

# Libro de resúmenes

 **CONGRESO**  
HISTORIA DEL ARTE  
CULTURA Y SOCIEDAD

**viajes,  
encuentros,  
mestizajes en  
Latinoamérica,  
áfrica y europa**



---

III CONGRESO NACIONAL E INTERNACIONAL  
DE HISTORIA DEL ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD  
(CHACS)

26-28 de octubre de 2022  
Departamento de Historia del Arte y Filosofía  
San Cristóbal de La Laguna

# Libro de resúmenes



CONGRESO  
HISTORIA DEL ARTE  
CULTURA Y SOCIEDAD

## viajes, encuentros, mestizajes en Latinoamérica, áfrica y europa

---

III CONGRESO NACIONAL E INTERNACIONAL  
DE HISTORIA DEL ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD  
(CHACS)

26-28 de octubre de 2022

Departamento de Historia del Arte y Filosofía  
San Cristóbal de La Laguna

## Contenido

<b>Presentación</b> .....	<b>4</b>
<b>Autoridades III CHACS</b> .....	<b>5</b>
<b>Comité Científico</b> .....	<b>7</b>
<b>Colaboradores</b> .....	<b>8</b>
<b>Mesas temáticas</b> .....	<b>9</b>
<b>Espacios - Mesas</b> .....	<b>10</b>
<b>Resúmenes de las comunicaciones</b> .....	<b>11</b>
MESA 1: FLORES DE OTRO MUNDO .....	12
MESA 2: HACIA DENTRO, HACIA FUERA.....	18
MESA 3: DE IDA Y VUELTA.....	25
MESA 4: RETORNO AL PASADO .....	31
MESA 5: ALREDEDOR DE UN IRIS.....	38
MESA 6: UNA LEGGERA BREZZA MEDITERRANEA.....	45
MESA 7: VIAGENS COM OUTRO RITMO .....	53
MESA 8: PRECIADO LEGADO .....	61
MESA 9: ETHNOGRAPHIC CINEMA .....	66
MESA 10: TRAS LA CUARTA PARED .....	74
MESA 11: TRAVESÍAS IMAGINADAS .....	81
MESA 12: DESCUBRIMIENTO, CONQUISTA Y REVELACIÓN .....	88
MESA 13: DE MITOS, GUERRAS, MÁSCARAS Y ESTEREOTIPOS.....	95
MESA 14: DE PINCELADAS, IDENTIDADES Y ESPACIOS .....	102
MESA 15: INTERIORES.....	109
MESA 16: BRAZOS ABIERTOS.....	116
MESA 17: BLACK IS COOL.....	123
MESA 18: FORJANDO ABANICOS .....	130
MESA 19: RAÍCES NOMADAS .....	136
MESA 20: DE ALGUNOS UNIVERSOS SONOROS.....	142
MESA 21: CRUCE DE CAMINOS.....	149
MESA 22: LA OSCURA SOMBRA DEL GENERAL .....	155
MESA 23: DE AQUÍ Y DE ALLÁ .....	162
MESA 24: DE MAPAS, TRAUMAS, MODA Y EDIFICIOS.....	169
MESA 25: TAN CERCA, TAN LEJOS.....	176
MESA 26: TRASIEGO .....	183
MESA 27: DOS ORILLAS.....	190
MESA 28: ABRIENDO PUERTAS.....	197

## Presentación

El CONGRESO NACIONAL E INTERNACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD (CHACS) es un evento científico y académico itinerante, cuya propiedad intelectual corresponde a la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza, Argentina). La primera edición –con el título de *Discurso, poder e ideología en las artes en Latinoamérica*–, se celebró en Argentina en el año 2015. en el Instituto de Historia del Arte de la Uncuyo y reunió a 214 investigadores/as internacionales. El segundo congreso tuvo lugar en Santiago de Chile en el año 2017, gracias al patrocinio de la Universidad Autónoma de Chile, y contó con 198 inscritos/as que reflexionaron acerca de tres conceptos: *Espacio Tiempo y Forma en Latinoamérica*. A partir de esa edición, el Congreso obtuvo la Declaración de Interés Cultural por Resolución Ministerial de la República de Argentina.

La actual edición que ahora presentamos, mantiene el sentido itinerante que caracteriza a este encuentro: se celebra en Europa, concretamente en España, en la isla de Tenerife, entre el 26 y el 28 de octubre de 2022, gracias a la organización del Departamento de Historia del Arte y Filosofía de la Universidad de La Laguna. Este tercer congreso se articula en torno al tema *Viajes, encuentros y mestizajes en Latinoamérica, África y Europa*. A los tres Call for Papers enviados a la comunidad académica, han contestado 256 académicos/as, cerrando un programa en el que intervendrán un total de 196 ponentes.

## **Autoridades III CHACS**

### **PRESIDENTA**

#### **Dra. Emilce Nieves Sosa**

Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza- Argentina.  
Dra. en Historia, Post Doctorada en Ciencias Sociales Humanidades y Arte.  
Directora del Instituto de Historia del Arte.  
Directora del Doctorado en Patrimonio Histórico Cultural.  
Miembro del Comité de Doctorado en Historia FFyL - UNCuyo.  
Miembro del Consejo Académico Internacional del Programa de Doctorado en Historia y Prof. Permanente del Claustro Académico del Doctorado en la UAC.  
Directora Editora Científica de los Cuadernos de Historia del Arte.  
Miembro Científico en Revista de Estudios Regionales CEIDER Miembro del Consejo Directivo del IHIPAT. Revista Pasajes (UNAM).  
Dirige un proyecto de investigación de la SIIP-UNCuyo.  
Prof. Asociado exclusivo en Historia del Arte Argentino, Regional y Cultura Contemporánea y Prof. Titular simple de Derecho y Legislación: Turismo y Patrimonio.  
Vicedirectora del Museo de Arte Sacro Cuyano-CEIDER.  
Coordinadora del Área de Acción Artístico Cultural.  
Miembro Titular del Consejo Provincial de Patrimonio Cultural, Secretaría de Cultura Prov. Mendoza.

### **VICE-PRESIDENTE**

#### **Dr. Adolfo Omar Cueto**

Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza- Argentina.  
Doctor en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras y Profesor Titular de las cátedras de Historia de Mendoza y Seminario de Historia Regional.  
Miembro Correspondiente de la Junta de Historia de la Provincia de Catamarca en la ciudad de Mendoza.  
Director del CEIDER (Centro Interdisciplinario de Estudios Regionales) Instituto de Historia Americana y Argentina.  
Director del Museo de Arte Sacro Cuyano. CEIDER (Centro Interdisciplinario de Estudios Regionales) Instituto de Historia Americana y Argentina – Facultad de Filosofía y Letras.  
Profesor en Carreras de Posgrado.  
Miembro Comité Académico De Posgrado En Arquitectura, Universidad de Mendoza.  
Miembro de Tribunal de Posgrado (Doctorado), FFyL- UNCuyo.  
Investigador Clase I según categorización Nacional CIN, Res. 268/05 Comisión Regional de Categorización Región Centro Oeste.  
Secretario de Relaciones Institucionales y Territorialización de la Universidad Nacional de Cuyo. Director de la Revista de Estudios Regionales - Ceider.  
Decano de la FFyL – UNCuyo cuatro períodos hasta la actualidad.

### **VICE-PRESIDENTA**

#### **Dra. Noemi Cinelli**

Universidad de La Laguna, Tenerife - España.  
Doctora con Mención Europea en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla (España, 2008-2012).  
Estudios en Arte Moderno Europeo en la Università degli Studi di Roma «La Sapienza» (Italia, 2004-2007).  
PostDoctorado, cursado en Santiago de Chile (2013-2015) con financiamientos del Fondo Nacional de Investigación Científica y Tecnológica de Chile.  
Docente e Investigadora de la Universidad Autónoma de Chile en el Doctorado en Historia.  
Docente del Doctorado en Historia del Arte de la Universidad Nacional de Cuyo.  
Profesora Contratada Doctora de la Universidad de La Laguna.  
Investigadora Principal de su tercer proyecto de Investigación del Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico (Fondecyt Regular ANID, 2020- 2023) sobre las relaciones artísticas decimonónicas entre Europa y América, investigadas a partir del análisis de la pintura del siglo XIX de ámbito italo-chileno.  
Directora de ACCADERE, Revista de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna (2019).

## **VICE-PRESIDENTE**

### **Dr. Gonzalo P. Borges**

Universidad de La Laguna, Tenerife - España.

Doctor en Historia del Arte y Profesor titular de Historia del Cine.

Autor de artículos sobre cine musical, cine negro y comic y autor de El cine negro de la RKO. En el corazón de las tinieblas (Madrid, T&B, 2003), Perdición (Nau Llibres).

Ha coordinado las obras Ciudades de Cine (Madrid, Cátedra, 2014), y Frankenstein. Un mito literario en diálogo con la filosofía, las ciencias y las artes (Almuzara, 2018).

Ha participado en libros colectivos como En pos de la ballena blanca. Canarias como escenario cinematográfico (Madrid, T & B, 2004), Imágenes de la muerte: estudios sobre arte, arqueología y religión (La Laguna, SPU-LL, 2005), Historia del cine en películas, 1970-1979 (Bilbao, Mensajero, 2011), Trayectorias, ciclos y miradas del cine español (Laertes, 2017) o Imaginarios y figuras del cine de la postransición (Laertes, 2019).

Crítico de cine en el periódico La Opinión de Tenerife entre 2005-2008.

Forma parte del proyecto de investigación Desplazamientos, emergencias y nuevos sujetos sociales en el cine español dirigido por el Dr. Sánchez Noriega de la Universidad Complutense de Madrid.

## **VICE-PRESIDENTE**

### **Dr. Carmelo Vega de la Rosa**

Universidad de La Laguna, Tenerife - España.

Doctor en Geografía e Historia (1991).

Profesor Titular de Historia del Arte Contemporáneo del Departamento de Historia del Arte (1993) en la Universidad de La Laguna.

Imparte, entre otras, asignaturas relacionadas con la historia, teoría y crítica de la fotografía. Participa en diversos másteres de la Universidad de La Laguna, Universidad de Las Palmas y Universidad Politécnica de Valencia. Ha publicado varios libros y artículos sobre historia de la fotografía, entre ellos Fotografía en España (1839-2015). Historia, tendencias, estéticas (2017), Lógicas turísticas de la fotografía (2011), El ojo en la mano. La mirada fotográfica en el siglo XIX (2004).

Es autor del manual universitario Historia de la Fotografía (1996), y del ensayo sobre metodología de la historia de la fotografía, escrito junto a Bernardo Riego Fotografía y Métodos Históricos: dos textos para un debate, 1994.

Es co-autor del libro Historia general de la fotografía (2007), coordinado por Marie-Loup Sougez.

Es Secretario de redacción de la Revista ACCADERE-ULL

Actualmente prepara un nuevo libro sobre la historia de la crítica de fotografía.

## **VICE-PRESIDENTA**

### **Dra. Nuria Segovia Martín**

Universidad de La Laguna. Tenerife, España

Doctora en Historia del Arte, Consultora de Arte y Profesora Asociada del Departamento de Historia del Arte y Filosofía de la Universidad de La Laguna, y Secretaria del Máster en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural de la misma institución. Sus líneas de investigación científica se centran en la museología y museografía, mercado del arte, peritaciones y tasaciones, gestión de museos y centros de arte, estudios que emanan de su tesis doctoral relativa a los modelos de gestión museística y organización institucional en España. En la actualidad, participa como ponente en congresos, imparte conferencias en instituciones culturales, y publica artículos en revistas, catálogos y libros. Profesional colegiada nº 46.527, como "Doctora en Historia del Arte, consultora de arte, museóloga, y perito judicial de obras de arte, antigüedades y bienes muebles, tasaciones y valoraciones" por el Ilustre Colegio de Doctores y Licenciados y Ciencias de la Comunidad de Madrid. Tiene experiencia laboral como consultora de arte tanto en el ámbito público como privado, ejerciendo como coordinadora técnica del área de patrimonio cultural del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, así como patrona fundacional y secretaria de la Fundación Antonio Segovia Lobillo, y como directora de la Consultoría de Arte Nuria Segovia.

## Comité Científico

- Adalberto Paranhos. Universidade Federal de Uberlândia (BR)
- Alberto Caparróz Álvarez. Universidad Complutense de Madrid (ES)
- Alejandro Cañestro Donoso. Universidad de Alicante (ES)
- Antonio Albardonedo Freire. Universidad de Sevilla (ES)
- Antonio Marrero Alberto. Universidad Adolfo Ibáñez (CH)
- Belma Hernández. Francés León. Universidad de La Laguna (ES)
- Bernardo Riego Amézaga. Universidad de Cantabria (ES)
- Carlos Brito Díaz. Universidad de La Laguna (ES)
- Carlos Castro Brunetto. Universidad de La Laguna (ES)
- Carmelo Vega de La Rosa. Universidad de La Laguna (ES)
- Carmen de Tena Ramírez. Universidad de Sevilla (ES)
- Consuelo Soler Lizarazo. Universidad Autónoma de Chile (CH)
- Cristina Simon Ruiz. Universidad Autónoma de México (ME)
- Ester Prieto Ustio. Universidad de Sevilla (ES)
- Esther Torrado Martín. Palomino. Universidad de La Laguna (ES)
- Fernando Guzmán Schiappacasse. Universidad Adolfo Ibáñez (CH)
- Gloria Cortés Aliaga. Museo Nacional de Bellas Artes (CH)
- Gonzalo Pavés Borges. Universidad de La Laguna (ES)
- Inmaculada Simón Ruiz. Universidad Autónoma de Chile (CH)
- Ivan Sergio. Universidad Autónoma de Chile (CH)
- Jesús Rojas-Marcos González. Universidad de Sevilla (ES)
- José María del Castillo. Olivares Barberán. Universidad de La Laguna (ES)
- Judit Gutiérrez de Armas. Universidade Nova de Lisboa (PT)
- Katía Paranhos. Universidade Federal de Uberlândia (BR)
- Luis R. Méndez Rodríguez. Universidad de Sevilla (ES)
- María de los Ángeles Fernández Valle. Universidad Pablo de Olavide (ES)
- Maria Josep Mulet Gutiérrez. Universitat des Illes Balears (ES)
- Mónica Carabias Álvaro. Universidad Complutense de Madrid (ES)
- Natalia Keller. Museo de la Solidaridad (CH)
- Nathaniel Gardner. University of Glasgow (UK)
- Nieves María Concepción Lorenzo. Universidad de La Laguna (ES)
- Noemi Cinelli. Universidad de La Laguna (ES)
- Nuria Segovia Martín. Universidad de La Laguna (ES)
- Oscar Santilli. Universidad Nacional de Cuyo (BR)
- Pedro Zamorano Pérez. Universida De Talca (CH)
- Pompeyo Pérez Díaz. Universidad de La Laguna (ES)
- Ricardo González Marchetti. Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio Payró (AR)
- Samuel Quiroga. Universidad de Temuco (CH)
- Sandra Medina Rodríguez. Universidad de La Laguna (ES)
- Santiago Manuel Rodríguez Maldonado. Universidad de La Laguna (ES)
- Sara Barrios Díaz. Universidad de La Laguna (ES)
- Simonne Teixeira. Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro (BR)
- Yago Viso Armada. Universidad de La Laguna (ES)
- Yolanda Peralta Sierra. Universidad de La Laguna (ES)

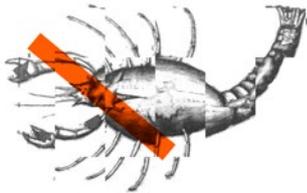
## Colaboradores



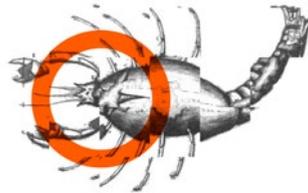
## Mesas temáticas

<b>MIÉRCOLES 26 DE OCTUBRE</b>		
<b>MAÑANA</b>	<b>TÍTULO MESA</b>	<b>AULA</b>
MESA 7	VIAGENS COM OUTRO RITMO	Sala Audiovisuales Hernández Perera (Dpto. Historia del Arte)
MESA 9	ETHNOGRAPHIC CINEMA	Aula de Música (Dpto. Historia del Arte)
MESA 23	DE AQUÍ Y DE ALLÁ	Aula Serra Rafols (Edificio Geografía e Historia)
MESA 26	TRASIEGO	Aula Rumeu de Armas (Dpto. Historia)
MESA 27	DOS ORILLAS	Aula de Grado (Aulario de Guajara)
MESA 19	RAÍCES NOMADAS	Aula 1.6 (Aulario de Guajara)
<b>TARDE</b>		
MESA 4	RETORNO AL PASADO	Sala Audiovisuales Hernández Perera (Dpto. Historia del Arte)
MESA 12	DESCUBRIMIENTO, CONQUISTA Y REVELACIÓN	Aula de Música (Dpto. Historia del Arte)
MESA 17	BLACK IS COOL	Aula Serra Rafols (Edificio Geografía e Historia)
MESA 18.	FORJANDO ABANICOS	Aula Rumeu de Armas (Dpto. Historia)
MESA 24	DE MAPAS, TRAUMAS, MODA Y EDIFICIOS	Aula de Grado (Aulario de Guajara)
MESA 28	ABRIENDO PUERTAS	Aula 1.6 (Aulario de Guajara)
<b>JUEVES 27 DE OCTUBRE</b>		
<b>MAÑANA</b>	<b>TÍTULO MESA</b>	<b>AULA</b>
MESA 8	PRECIADO LEGADO	Sala Audiovisuales Hernández Perera (Dpto. Historia del Arte)
MESA 10	TRAS LA CUARTA PARED	Aula de Música (Dpto. Historia del Arte)
MESA 14	DE PINCELADAS, IDENTIDADES Y ESPACIOS INTERIORES	Aula Serra Rafols (Edificio Geografía e Historia)
MESA 15	ENCUENTROS Y DESENCUENTROS	Aula Rumeu de Armas (Dpto. Historia)
MESA 20	DE ALGUNOS UNIVERSOS SONOROS	Aula de Grado (Aulario de Guajara)
MESA 21	CRUCE DE CAMINOS	Aula 1.6 (Aulario de Guajara)
<b>TARDE</b>		
MESA 1	FLORES DE OTRO MUNDO	Sala Audiovisuales Hernández Perera (Dpto. Historia del Arte)
MESA 2	HACIA DENTRO, HACIA FUERA	Aula de Música (Dpto. Historia del Arte)
MESA 11	TRAVESÍAS IMAGINADAS	Aula Serra Rafols (Edificio Geografía e Historia)
MESA 13	DE MITOS, GUERRAS, MÁSCARAS Y ESTEREOTIPOS	Aula Rumeu de Armas (Dpto. Historia)
MESA 22	LA OSCURA SOMBRA DEL GENERAL	Aula de Grado (Aulario de Guajara)
MESA 25	TAN CERCA, TAN LEJOS	Aula 1.6 (Aulario de Guajara)
<b>VIERNES 28 DE OCTUBRE</b>		
<b>MAÑANA</b>	<b>TÍTULO MESA</b>	<b>AULA</b>
MESA 3	DE IDA Y VUELTA	Sala Audiovisuales Hernández Perera (Dpto. Historia del Arte)
MESA 5	ALREDEDOR DE UN IRIS	Aula Rumeu de Armas (Dpto. Historia)
MESA 6	UNA LEGGERA BREZZA MEDITERRANEA	Aula Serra Rafols (Edificio Geografía e Historia)
MESA 16	BRAZOS ABIERTOS	Aula de Música (Dpto. Historia del Arte)

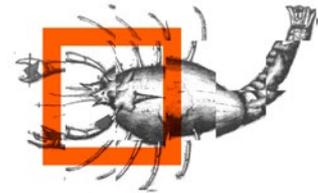
## Espacios - Mesas



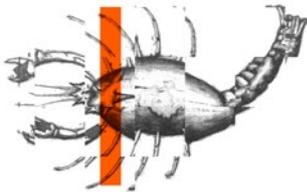
**Sala Audiovisuales  
Hernández Perera**  
Mesas 1, 3, 4, 7, 8



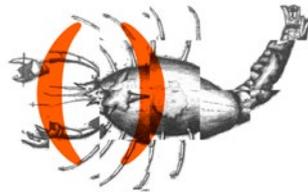
**Aula de Música**  
Mesas 2, 9, 10, 12, 16



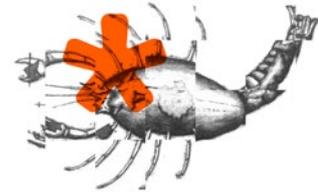
**Aula Serra Rafols**  
Mesas 6, 11, 14, 17, 23



**Aula Rumeu de Armas**  
Mesas 5, 13, 15, 18, 26



**Aula de Grado**  
Mesas 20, 22, 24, 27



**Aula 1.6**  
Mesas 19, 21, 25, 28,

## **Temor divino ou receio do castigo humano? A peregrinação a Santiago de Compostela como forma de reinserção social, no século XVIII. O caso dos casamentos**

**Liliana Neves**

Universidade do Minho

tulipa.lili@live.com.pt

As peregrinações e as viagens, no período moderno, têm sido o tema que temos privilegiado na nossa investigação. Perceber como as pessoas circulavam nos séculos XVII e XVIII e os auxílios que recebiam, ao longo das suas jornadas, é uma das nossas principais preocupações. Neste período, o número de pessoas em movimento era elevado. Os caminhos e estradas da época moderna estavam repletos de vendedores itinerantes, mercadores, mendigos, doentes em busca de cura, migrantes e peregrinos. Sabemos que estas pessoas se deslocavam em busca de uma vida melhor, de oportunidades de trabalho, tratamento de doenças ou a negócios. Todavia, muitos vagueavam pelas estradas e caminhos de reinos e cidades após terem cometido delitos nas suas terras natais. Fugiam, desta forma, aos castigos a que seriam sujeitos. A fuga e a inconstância a que estes homens e mulheres ficavam votados, vendo-se obrigados a criar vidas de fachada para serem acolhidos no seio das comunidades onde se queriam estabelecer levava-os, após alguns anos, a buscarem regularizar a sua condição. É neste último caso que procurámos centrar a nossa atenção. Pretendemos analisar a peregrinação enquanto forma de absolvição não só divina, mas também social. Através do ato de peregrinarem, homens e mulheres passavam a estar aptos para abandonarem as margens da sociedade, voltando a ser aceites nos seus círculos familiares e de amizade, bem como nas suas terras natais. Esta dupla dimensão da peregrinação que colocava o romeiro, até então muitas vezes era conotado como vagabundo, em graça com Deus e com os Homens, será o tema da nossa reflexão nesta comunicação. Procuraremos, desta forma, entender a importância que peregrinar continuava a ter, no período moderno, no seio de uma sociedade profundamente religiosa. Para o efeito usaremos dados que recolhemos nos livros de registos de casamentos do Hospital Real de Santiago de Compostela.