



# Sons e Silêncios (55)

## Quatro casamentos e um... baptizado!

M. HELENA VIEIRA

No dia 3 de Maio à tarde, em que teremos em Braga um dos concertos que se prevê que seja, possivelmente, um dos melhores do ano na nossa cidade, estarei, se lá chegar, no casamento de uma amiga. Maio, aliás, sublinhou este ano a minha agenda festivamente: os fins de semana estão reservados para os enlances nupciais e um baptizado.

(Daí a paráfrase do título desta crónica a um conhecido filme).

Desde Março que os telefonemas para colegas músicos, os ensaios de coros, os arranjos para os instrumentistas (familiares e amigos de alguns noivos, que pretendem participar mais activamente nos casamentos), me têm feito sentir a enorme importância que a música assume nas celebrações dos grandes momentos da vida.

Quer se trate de uma celebração entre pessoas

que, habitualmente, já fazem parte de uma comunidade cristã e, portanto, conhecem e podem interpretar um razoável número de cânticos, quer se trate de uma cerimónia de carácter mais pontual e que recorra a instrumentistas e cantores profissionais, a música é considerada por todos como um elemento imprescindível. Ninguém concebe, por exemplo, a entrada da noiva em silêncio... Pelo contrário, começam a ser também frequentes os noivos

que solicitam uma peça musical para a sua própria entrada (não tanto por inclinações para a "pompa e circunstância", mas porque se torna, de facto, mais fácil percorrer o caminho até ao altar sem ouvir os próprios passos no silêncio...).

As duas marchas nupciais mais conhecidas e interpretadas hoje nem sempre foram utilizadas. Trata-se até de uma tradição bem recente, originária em alguns casamentos régios ou aristocráticos do séc. XIX,

que se propagou e estabeleceu entre a burguesia oitocentista, e que chegou até aos nossos dias. Uma das marchas é extraída da música de cena de Mendelssohn para o *Sonho de Uma Noite de Verão* de Shakespeare e começou a ser usada para este efeito em 1847 em Inglaterra. O grande impulso para o seu uso, contudo, deu-se quando a filha da Rainha Vitória a escolheu para o seu próprio casamento, em Windsor, em 1858. A outra marcha é um

coro nupcial do *Lohengrin* de Wagner (ópera composta entre 1846 e 1848, e interpretada pela primeira vez em 1850 em Weimar sob a batuta de Liszt). Esta marcha foi a que uma das noivas minhas amigas insistiu em NÃO querer para a sua entrada no casamento. O motivo? Uma simples associação rítmico-linguística... "Até que enfim! Até que enfim! Arranjei um lorpa que gosta de mim!", trauteou, bem humorada e decidida.

## Sugestões de Concertos

**Quinta-feira, 1 de Maio** - Guimarães, Auditório da Academia de Música Valentim Moreira de Sá, 18h00. Recital de "Jovens Músicos de Guimarães"

**Sexta-feira, 2 de Maio** - Fafe, Estúdio Fénix, 15h00. Orquestra do Norte. Concerto Pedagógico para aluno.

**Sexta-feira, 2 de Maio** - Fafe, Igreja Matriz, 21h30. Orquestra do Norte, Russel Tyler, oboé; dir. Nayden Todorov. Strauss, *Concerto para Oboé e Orquestra*; Mendelssohn, *Sinfonia n.º 4. "Italiana"*.

**Sexta-feira, 2 de Maio** - Guimarães, Auditório da Universidade do Minho, 21h30. Orquestra Metropolitana do Porto. XIV *Encontros da Primavera*.

**\*Sábado, 3 de Maio** - BRAGA, Salão Medi-

eval da Universidade do Minho, Largo do Paço, 18h30. Ilya Grubert, violino e Vladimir Sverdlov, piano. Schubert, Schumann, Paganini, entre outros. Entrada livre.

**Sábado, 3 de Maio** - Pevidém, Centro Paroquial, 17h00. Recital de "Jovens Músicos de Guimarães"

**Sábado, 3 de Maio** - Guimarães, Paço dos Duques de Bragança, 21h30. Young-Choon Parkque, piano XIV *Encontros da Primavera*.

**Sábado, 3 de Maio** - Guimarães, Centro Social de V. N. de Sande, 21h30. Orquestra de Sopros da Academia de Música Valentim Moreira de Sá, dir. Vítor Matos.

**Sábado, 3 de Maio** - Santo Tirso, Caldas da Saúde, Colégio das Caldinhas, 21h30. Orquestra Artave; Luís Miguel Maga-

lhães, piano; dir. Ernst Schelle. Bochmann; Ravel, *Concerto de Piano para a Mão Esquerda*; Liszt; Stravinsky.

**Sábado, 3 de Maio** - Porto, Rivoli, 21h30. *Canto Nono* (Inês Salselas, Luísa Rodrigues, Amélia Lopes, Katia Leonardo, Rui Barros, Sérgio Ferraz, Paulo Santos Silva, Fernando Pinheiro), dir. José Mário Branco. "Sons do Porto - A Cidade a Oito Vozes"

**Domingo, 4 de Maio** - Arcos de Valdevez, Casa das Artes, 21h30. Orquestra do Norte, dir. Vítor Matos. Alfred Reed, William Latham, Bernstein, Clifton Williams.

**Segunda-feira, 5 de Maio** - Porto, Rivoli, 21h30. Orquestra do Norte; Nelson Coutinho, piano; dir. Ferreira Lobo. "Concerto Promenade". Rachmaninoff, *Concerto para Piano e Orquestra n.º 2*; Bizet, *Carmen, Suíte n.º 1*.

**\*Quarta-feira, 7 de Maio** - BRAGA, Salão Nobre do Instituto de Estudos da Criança, 18h30. Recital de alunos da ESMAE (Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto). W. A. Mozart, *Quinteto em Lá M KV 581*; Brahms, *Quarteto em Sol m, op. 25*.

**Quinta-feira, 8 de Maio** - Guimarães, Paço dos Duques de Bragança, 21h30. "Camerata Senza Misura" XIV *Encontros da Primavera*.

**Quinta-feira, 8 de Maio** - Caldas das Taipas, Igreja Matriz, 21h30. Recital de "Jovens Músicos de Guimarães"

**\*Sexta-feira, 9 de Maio** - BRAGA, Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga, Auditório Adelina Caravana, 17h00. Recital por alunos de guitarra e percussão do Conservatório de Música e Dança Mayeysis de Vigo.

**Sexta-feira, 9 de Maio** - Guimarães, Paço dos Duques de Bragança, 21h30. "Quinta Corda" XIV *Encontros da Primavera*.

**Sexta-feira, 9 de Maio** - Porto, ISEP, 21h30. Orquestra do Norte; Grupo Vocal da Fundação Cupertino de Miranda; dir. Ferreira Lobo. *Gala de Ópera*.

**Sábado, 10 de Maio** - Guimarães, Sociedade Martins Sarmento, 18h00. Recital de "Jovens Músicos de Guimarães"

**Sábado, 10 de Maio** - Guimarães, Auditório da Universidade do Minho, 21h30. Orquestra Sinfónica da Escola Profissional de Música de Viana do Castelo. XIV *Encontros da Primavera*.

**Sábado, 10 de Maio** - Porto, Arquivo da Alfândega, 21h30. Orquestra do Norte, dir. Ferreira Lobo. Concerto Bial.

**Segunda-feira, 12 de Maio** - Viana do Castelo, Teatro Sá de Miranda, hora a confirmar. *Cantos com música... Música com cantos*. Para alunos do 1.º e 2.º Ciclos do Ensino Básico Orquestra sinfónica EPMVC. Peer Gynt, *Suites de Orquestra n.º 1 e n.º 2* (selecção). Música: E. Grieg, Texto original: Carmen Santoja. Dir. Miguel del Castillo. Narrador: José Martins (Teatro do Noroeste).

**Sexta-feira, 16 de Maio** - Guimarães, Paço dos Duques de Bragança, 21h30. Luís Magalhães e Nina Schumann, duo de piano. XIV *Encontros da Primavera*.

**Sábado, 17 de Maio** - Guimarães, Paço dos Duques de Bragança, 21h30. Gerardo Ribeiro, violino e António Rosado, piano. Encerramento dos XIV *Encontros da Primavera*.