



Sons e Silêncios (27) Bem-vinda, Primavera!

M. HELENA VIEIRA

Segundo o director do Observatório Astronómico de Lisboa, a Primavera chegou ontem, dia 20 de Março, às 19.16h. A data exacta do equinócio é sujeita a variações devido ao comportamento do planeta em relação à sua própria rotação: a variação da velocidade da órbita solar, consoante a maior ou menor aproximação da Terra ao sol, resulta em variações na divisão do tempo civil, bem como na

localização exacta das mudanças de estação e, finalmente, na existência de anos bissextos. Este rigor astronómico surpreendeu a minha vontade de celebrar nesta crónica quinzenal, e com precisão certa, a chegada da Primavera... Celebrar hoje, assim, em alma e tradição, o início da estação das flores.

A temática da Primavera foi, desde sempre, apelativa ao espírito criativo de compositores de todas as épocas. As mudanças de estação, e as respectivas altera-

ções na natureza, reflectiram-se em obras tão célebres quanto "As Quatro Estações", de Vivaldi (primeiros quatro do conjunto de doze concertos *Il cimento dell'armonia e dell'inventione*, op. 8, para violino solo, cordas e contínuo). Esta obra, publicada em 1725, será, certamente, uma das mais conhecidas do público em geral. Mas também Haydn escreveria, cerca de setenta anos mais tarde, em pleno período do Classicismo, a oratória "As Estações", para solistas, coro e orquestra,

dedicando as suas quatro partes à Primavera, ao Verão, ao Outono e ao Inverno.

Já no período da *Arts Nova* em Itália (séc. XIV) muitos compositores tinham louvado a natureza, a sua vitalidade, e a sua capacidade de imprimir no espírito humano movimentos cíclicos de renovação. Nessa linha se insere a famosa *ballata* de Francesco Landini *Ecco, la Primavera*. Assim também numerosos poemas da época, de um humanismo pioneiro, muito provavelmente alicerçado no espírito renovador

desenvolvido, desde o século XIII, pela ordem franciscana.

Seria interessante traçar todo um percurso da temática primaveril nas obras musicais ao longo dos tempos - o espaço desta crónica leva a que recordemos apenas alguns outros momentos, tais como a sonata "A Primavera", op. 24 para violino e piano, e a sinfonia "Pastoral", de Beethoven, *Gli Uccelli* (os pássaros) e *La Primavera*, para orquestra, de Respighi, *A Sagração da Primavera* de Stravinsky, e

o próprio *Catalogue des Oiseaux* de Messiaen (obra através da qual o compositor procurou reproduzir musicalmente o canto típico de numerosas espécies de pássaros).

Nem sempre a Primavera nos bate à porta, de casa ou da alma, no rigor do calendário. Mas talvez valha a pena experimentar escutar alguma destas obras neste Março de atmosféricas incertezas, e sentir a Primavera que poderá nascer bem mais por dentro!

Sugestões de Concerto

***Quinta-feira, 21 de Março - BRAGA**, Igreja de Santa Cruz, 21.30h
Concertos da Semana Santa.
António Linares Espigares, órgão.
J. S. Bach, Frei Martinho de Olague, João de Sousa Carvalho, W. Croft, L. Marchand, António Valente, F. Correa de Araujo, F. Peraza e Pablo Bruna.

Quinta-feira, 21 de Março - Porto, Salão Árabe do Palácio da Bolsa (22. 339 9000), 21.30h
Cecília Fontes, canto; Constantin Sandu, piano; Sohr, Vaughan Williams, Mozart, Schubert, Chausson.

Quinta-feira, 21 de Março - Porto, Igreja da Lapa, 21.30h
Concertos da Quaresma.

Octeto Vocal, dir. Filipe Veríssimo, órgão, Paulo Silva.

Carissimi, *Jephthé*; Allegri, *Miserere Mei*; Motetes e peças de órgão.

Quinta-feira, 21 de Março - Viana do Castelo, Teatro Municipal Sá de Miranda (Info.: 258. 809 350/1), 21.30h
Concerto Comemorativo dos 25 anos da

Academia de Música de Viana do Castelo (1977-2002).
Grupo Brassiana - Quinteto Spanish Brass "Luut Metals", e Lluís Vidal Trio
***Sexta-feira, 22 de Março - BRAGA**, Sé Catedral, 21.30h
Concertos da Semana Santa.

Concerto Coral Sinfónico pelo Coro e Orquestra dos Alunos do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga.

Sexta-feira, 22 de Março - Porto, Sala-Estúdio do Teatro do Campo Alegre (22. 606 3000), 22.00h
Guitarra Portuguesa - Artur Caldeira e Paulo Jorge Soares

Clássicos da tradição coimbrã, composições de Carlos Paredes, Paulo Soares e Artur Caldeira.

Sexta-feira, 22 de Março - Paredes de Coura, Escola Secundária EB 2/3, 15.00h
Quarteto de Clarinetes *Ad Libitum*. Concerto didáctico.

Sexta-feira, 22 de Março - Paredes de Coura, Igreja do Divino Espírito Santo (a confirmar - ou Centro Cultural), 21.30h
Quarteto de Clarinetes *Ad Libitum*.

Sábado, 23 de Março - Guimarães, Auditório da Academia, Largo Condessa do

Juncal, 21.30h
Iakov Marr, violino, Vitor Matos, clarinete e João Paulo Teixeira, piano.

Sábado, 23 de Março - Ponte da Barca, Igreja Matriz, 21.30h
Concertus Antiquus. Motetes da Semana Santa.

Domingo, 24 de Março - Guimarães, Igreja de N. S. ra da Oliveira, 16.00h
Ciclo de Concertos de Páscoa. Entrada livre.

Concertus Antiquus. "Stabat Mater/Dolor Occasum Nesciens".

Domingo, 24 de Março - Porto, Igreja da Lapa, 16.00h
Concertos da Quaresma. Orquestra Sine Nomine, dir. P. Ferreira dos Santos; Eduarda Melo, soprano e Luís Miguel Fontes, contratenor.

Vivaldi, *Concerto em Ré menor*; Pergolesi, *Stabat Mater*; Elgar, *Serenade para cordas*.

Domingo, 24 de Março - Porto, Igreja de Mafamude, 21.30h
Concertos da Quaresma.

Grupo holandês La Speranza: Hilde Van Ruybeke, soprano; R. Walder, harpa tripla e flautas de bisel; Fernando Miguel Jaloto, órgão. Monteverdi, M. Rodrigues Coelho, Frescobaldi, Paolo Cima, Bovicelli.

***Segunda-feira, 25 de Março - BRAGA**, Sé Catedral, 21.30h
Concertos da Semana

Santa
Concerto coral sinfónico pelo Grupo Vocal da Orquestra do Norte e Orquestra do Norte.

Gabriel Fauré, *Requiem*
Segunda-feira, 25 de Março - Guimarães, Auditório da Academia, Largo Condessa do Juncal, 19.00h
Concerto por professores e alunos da academia.

Segunda-feira, 25 de Março - Guimarães, Igreja da Misericórdia, 21.30h
Ciclo de Concertos de Páscoa. Entrada livre.

Grupo Coral de Azurém e Grupo Coral de Pevidém
***Terça-feira, 26 de Março - BRAGA**, Sé Catedral, 21.30h
Concertos da Semana Santa

Orquestra Nacional do Porto e Coro da Sé Catedral do Porto.
Gabriel Fauré, *Elegia para violoncelo e orquestra op. 24*; Maurice Duruflé, *Quatro Motetes*; Maurice Duruflé, *Requiem op. 9*.

Terça-feira, 26 de Março - Guimarães, Igreja de S. Francisco, 21.30h
Ciclo de Concertos de Páscoa.

Orquestra do Norte.
Terça-feira, 26 de Março - Famalicao, Casa das Artes (252. 371297/8), 21.30h
Recital de viola d'arco e piano. Natália Gomes, viola d'arco e Anne Lovett, piano. (Membros da London Symphony Orchestra).

Terça-feira, 26 de Março - Porto, Igreja do Senhor de Matosinhos, 21.30h
Concertos da Quaresma

Orquestra *Sine Nomine*, dir. P. Ferreira dos Santos; Eduarda Melo, soprano e Luís Miguel Fontes, contratenor
Vivaldi, *Concerto em Ré menor*; Pergolesi, *Stabat Mater*; Elgar, *Serenade para cordas*.

Quarta-feira, 27 de Março - Porto, Igreja de Moreira da Maia, 21.30h
Concertos da Quaresma.

Grupo holandês *La Speranza*: Hilde Van Ruybeke, soprano; R. Walder, harpa tripla e flautas de bisel; Fernando Miguel Jaloto, órgão. Monteverdi, M. Rodrigues Coelho, Frescobaldi, Paolo Cima, Bovicelli.

Sexta-feira, 29 de Março - Porto, Igreja da Lapa, 21.30h
Orquestra Nacional do Porto e Coro da Sé catedral do Porto.
Gabriel Fauré, *Elegia para violoncelo e orquestra op. 24*; Maurice Duruflé, *Quatro Motetes*; Maurice Duruflé, *Requiem op. 9*.

***Segunda-feira, 1 de Abril - BRAGA**, Sé Catedral, 21.30h
Graham Barber, órgão.
Cabezon, Correa de Araujo, Anónimo do séc. XVII, Pedro de Araújo, John Bull, John Reading, William Boyce,

Jose Lidon.
Integrado no programa da Master Class de Órgão organizada pelo Instituto de Estudos da Criança da Universidade do Minho.

Terça-feira, 2 de Abril - Porto, Coliseu, 21.30h
Ballet de Kiev. *Scherzade* (música de Rimsky-Korsakov) e *Carmen* (música de Bizet).

***Terça-feira, 2 de Sábado, 6 de Abril - BRAGA**, Sé Catedral (14.00h às 16.30h), outras Igrejas de Braga e Salão Nobre do Instituto de Estudos da Criança (17.00h às 19.00h)
Master Class de órgão pelo Prof. Graham Barber (Intérpretes, 75 eur.; ouvintes, 30 eur.; Inscr. até 25 de Março: 253. 601222, IEC)

Quarta-feira, 3 de Abril - Porto, Coliseu, 21.30h
Ballet de Kiev. Lago dos Cisnes (música de Tchaikovsky).

***Sábado, 6 de Abril - BRAGA**, Salão Nobre do Instituto de Estudos da Criança (Antigo Magistério Primário), 18.30h
Recital de Encerramento da Master Class de Órgão do Prof. Graham Barber.