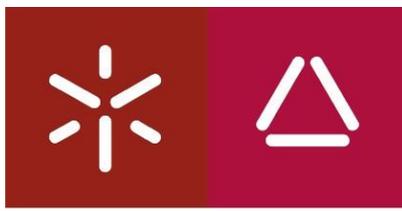


Universidade do Minho
Instituto de Ciências Sociais

Pedro Manuel Rocha Quintão

A Linguagem da Cor nos Cartazes de Cinema



Universidade do Minho

Pedro Manuel Rocha Quintão

A Linguagem da Cor nos Cartazes de Cinema

Dissertação de Mestrado em
Comunicação, Arte e Cultura

Trabalho efetuado sob a orientação de
Professor Doutor Alberto Sá

Outubro de 2019

DIREITOS DE AUTOR E CONDIÇÕES DE UTILIZAÇÃO DO TRABALHO POR TERCEIROS

Este é um trabalho académico que pode ser utilizado por terceiros desde que respeitadas as regras e boas práticas internacionalmente aceites, no que concerne aos direitos de autor e direitos conexos.

Assim, o presente trabalho pode ser utilizado nos termos previstos na licença abaixo indicada.

Caso o utilizador necessite de permissão para poder fazer um uso do trabalho em condições não previstas no licenciamento indicado, deverá contactar o autor, através do RepositóriUM da Universidade do Minho.

Licença concedida aos utilizadores deste trabalho



Atribuição CC BY

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

AGRADECIMENTOS

A execução deste projeto de dissertação assumiu-se como o percurso final para ajudar-me a concretizar um dos maiores objetivos da minha vida, tal como numa perspetiva intimista, também se demonstrou num dos maiores testes à minha capacidade autovalorizarão.

Sem conhecimentos básicos na área, decidi arriscar a seguir um dos percursos para alcançar os meus sonhos. Nem sempre o melhor caminho é o mais fácil e pude comprovar tal afirmação nos momentos de ansiedade, de desmotivação e de desvalorização sobre as minhas capacidades neste mestrado. Esta jornada pessoal percorrida ao longo de dois anos estabeleceu-se como um teste aos meus limites e uma oportunidade para aprender a superar diversas barreiras colocadas por mim próprio, que felizmente foram destruídas com a concretização de todo o trabalho aqui demonstrado. Apesar de imenso esforço e dedicação, jamais conseguiria tal feito sem a ajuda de diversas pessoas, das quais jamais esquecerei o seu contributo.

Quero agradecer ao Professor Doutor Alberto Sá pela disponibilidade, paciência, simpatia e dedicação durante todo este percurso, sem dúvida que foi a maior ajuda durante o meu estudo e a ele sinto-me extremamente grato.

À minha mãe Ana Rocha e ao meu padrasto Amadeu Fernandes, por nunca desistirem de mim, por toda a força que me deram e sobretudo pela paciência que demonstraram nos momentos em que me encontrei irritado e com falta de foco. Sem a sua dedicação, não teria alcançado esta grandiosa etapa.

Ao Paulo Quintão, que além de irmão é o meu maior amigo, quero agradecer a sua ironia ao lembrar-me dos meus deveres académicos e por ser literalmente a única pessoa que me fazia rir sempre que a palavras “tese” e “mestrado” se tornavam tema da conversa.

À minha madrinha Manuela, por nunca deixar de acreditar em mim e me fortalecer sempre com um sorriso.

Aos meus avós paternos, João Quintão e Rosa Araújo, assim como aos maternos, Manuel Barbosa e Carolina Gomes, por toda a preocupação que demonstraram por mim. Tenho imensa sorte em os ter ao meu lado.

À Rita Araújo, que além de melhor amiga, é a minha maior confidente, um dos maiores pilares nas minhas amizades, quero agradecer todo o seu apoio e incentivo relativo à concretização deste projeto, como também o facto de ser o meu porto de abrigo sempre que necessitei.

À Teresinha, ao senhor José, à Gustinha, à Lara e ao Marco por serem a minha segunda família e por toda a determinação que me ofereceram.

Ao meu pai José Quintão e à minha madrastra Deolinda Oliveira por todo o carinho e apoio durante esta longa fase.

Ao Filipe Pontes e à Carina Esteves por fazerem parte dos meus melhores amigos, por estarem sempre comigo em todas as situações da minha vida e pela ajuda que constantemente propuseram. Não possuo dúvidas que são as amizades mais importantes da minha vida.

À Ana Brandão por toda a paciência que demonstrou ao ouvir as minhas lamentações sobre este projeto de dissertação e pelas inúmeras vezes em que me tentou animar.

E por último, quero agradecer a outras pessoas que marcaram curtos períodos da minha vida e que de certo modo conseguiram ajudar-me a obter força e persistência suficiente para trilhar este longo caminho.

DECLARAÇÃO DE INTEGRIDADE

Declaro ter atuado com integridade na elaboração do presente trabalho académico e confirmo que não recorri à prática de plágio nem a qualquer forma de utilização indevida ou falsificação de informações ou resultados em nenhuma das etapas conducente à sua elaboração.

Mais declaro que conheço e que respeitei o Código de Conduta Ética da Universidade do Minho.

A LINGUAGEM DA COR NOS CARTAZES DE CINEMA

RESUMO

O cartaz define-se como uma das principais ferramentas de publicidade na indústria do cinema, pois assume-se como a capa de um filme, possuindo a funcionalidade de o promover diretamente a uma audiência específica que se identifica com os elementos narrativos propostos por cada obra. Contudo, questiona-se se esta ferramenta opta por uma composição visual que vá de encontro às necessidades do seu público alvo e que em simultâneo apresente as características distintivas de cada género cinematográfico através da linguagem da cor.

Deste modo, o corrente projeto de dissertação objetiva fornecer uma abordagem reflexiva sobre a relação entre os cartazes e o significado das cores presentes em cada um deles.

Através de uma análise a duzentos cartazes de cinema, divididos entre os géneros de ação, animação, comédia, drama, fantasia, ficção científica, romance, terror e thriller, consta-se que numa perspetiva geral, grande parte dos cartazes analisados demonstram uma ligação entre as cores mais frequentes na sua constituição e os desígnios atribuídos aos géneros cinematográficos nos quais se inserem. Verificando-se que a indústria cinematográfica recorre à linguagem da cor na conceção de uma grande parte dos seus cartazes.

Palavras-chave: Cartazes de Cinema; Cinema; Cor; Marketing no Cinema;

THE LANGUAGE OF THE COLOR IN FILM POSTERS

ABSTRACT

The poster is defined as one of the main advertising tools in the film industry, being considered as the cover of a movie, as well has the functionality of promoting it directly to a specific audience that identifies with the proposed narrative elements of each movie. However, there is a doubt about if this tool opts for a visual composition that goes straight to the needs of the target audience and simultaneously presents the distinctive features of each film genre through the language of color.

The current dissertation project aims to provide a reflective approach about the relationship between movie posters and the meaning of the colors present in each of these posters.

Through an analysis of two hundred movie posters, divided into the genres of action, animation, comedy, drama, fantasy, science fiction, romance, horror and thriller, we can see from a general perspective, that most of the posters analyzed demonstrate a connection. between the most frequent colors in their constitution and the designs attributed to the film genres in which they belong. Then, it's possible to verify that the film industry uses the language of color in the design of mostly of its posters.

Keywords: Cinema; Color; Film Marketing; Movie Posters;

ÍNDICE GERAL

AGRADECIMENTOS	iii
RESUMO	v
ABSTRACT	vi
LISTA DE SIGLAS E ABREVIATURAS.....	x
1. Introdução	11
2. Enquadramento Teórico	13
2.1. O Cinema.....	14
2.1.1. A origem do cinema e a sua funcionalidade como instrumento artístico.....	14
2.1.2. Conceito de Género Cinematográfico.....	16
2.1.3. Descrição de Géneros Cinematográficos.....	18
2.2. O Cartaz como Ferramenta Publicitária no Mercado do Cinema	24
2.3. A Teoria da Cor	27
2.3.1. Fisiologia da Cor	29
2.3.2. A cor como elemento cultural e o seu simbolismo	32
2.3.3. A Psicologia da Cor.....	33
2.3.4. Sensações Acromáticas - O Significado de Cada Cor	36
2.3.5. A cor na Comunicação e no Cinema	39
2.3.6. Conclusão do subtópico.....	41
3. Metodologia	41
3.1. Paradigmas Metodológicos	42
3.2. Métodos e técnicas	43
3.3. Problemática.....	44
3.4. Objetivos do estudo	45

3.5.	Questões envolvidas	47
3.6.	Objeto de estudo: Cartazes de Cinema	47
3.7.	Instrumentos de Análise: <i>Image Color Summarizer</i>	56
4.	Análise dos resultados.....	57
4.1.	Considerações prévias: Fragilidades do Estudo	57
4.2.	Análise Comparativa de Conteúdos.....	58
4.3.	Análise por Categorias de Filmes	61
4.4.	Resultado da Análise por Categorias	70
4.5.	Resultados da Análise Cromática a cada Cartaz	73
5.	Considerações Finais	76
6.	Bibliografia	81
7.	Apêndices	85
7.1.	Apêndice I. Análise Cromática dos cartazes	87
7.2.	Apêndice II. Análise Cromática Somatória	187
7.3.	Apêndice III. Lista inicial e provisória de cartazes analisados	196

ÍNDICE DE TABELAS

Tabela 1 - Cartazes Selecionados do Género de Ação.....	50
Tabela 2 - Cartazes Selecionados do Género de Animação	51
Tabela 3- Cartazes Selecionados do Género de Comédia	51
Tabela 4- Cartazes Selecionados do Género de Drama	53
Tabela 5- Cartazes Selecionados do Género de Fantasia.....	53
Tabela 6- Cartazes Selecionados do Género de Ficção Científica.....	54
Tabela 7- Cartazes Selecionados do Género de Romance	54
Tabela 8- Cartazes Selecionados do Género de Terror	55
Tabela 9- Cartazes Selecionados do Género de Thriller.....	55
Tabela 10- Distribuição de Cartazes por Género de Filme	60
Tabela 11- Resultados da Análise por Categorias.....	70

Tabela 12-Resultados da Análise Cromática a cada cartaz.....	73
--	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1- Círculo Cromático	28
Figura 2- Estrutura da Retina	31
Figura 3- Filmes de Ação	61
Figura 4 - Filmes de Animação.....	62
Figura 5- Filmes de Comédia	63
Figura 6- Filmes de Drama.....	64
Figura 7- Filmes de Fantasia	65
Figura 8- Filmes de Ficção Científica	66
Figura 9- Filmes de Romance.....	67
Figura 10- Filmes de Terror.....	68
Figura 11- Filmes do Género Thriller	69

LISTA DE SIGLAS E ABREVIATURAS

IMDb – Internet Movie Database (acessível em: www.imdb.com)

PNG - Portable Network Graphics (ficheiro de imagem)

RGB – Red, Green, Blue (Sistema de cores usada nos dispositivos eletrónicos, como ecrãs de computador).

1. Introdução

O projeto de dissertação que se apresenta desenvolveu-se no âmbito do Mestrado em Comunicação, Arte e Cultura com a finalidade de contribuir para uma reflexão na área da comunicação, do design, da arte, do cinema e da cultura.

O tema desta dissertação orienta-se ao estudo da relação entre a cor e os géneros cinematográficos veiculados através dos cartazes (posters) de cinema. Em concreto, propõe-se analisar os processos intrínsecos à psicologia da cor plasmados na composição dos posters cinematográficos, fornecendo um balanço relativamente às tonalidades predominantes observadas para cada género cinematográfico. Consideramos, pois, que o cartaz constitui um retrato de um produto audiovisual e que este possui a missão de o “comercializar” ao público de acordo com a realidade (género filmico) que se propõe a apresentar. Tal afirmação é aprofundada por Bittencourt (2011, p. 1-13) quando compara o *poster* de cinema ao rótulo de um filme, no qual os seus detalhes são apresentados numa estratégia de cativação do público-alvo. Quintana (2003 p. 3-12) completa ao referir o cartaz como uma das principais missões na promoção de uma determinada obra audiovisual, impondo-se a necessidade de recolher dados sobre a apreciação dos consumidores de cada género. Consequentemente, este fator conduz à necessidade de adaptar a capa/cartaz de um filme ao público-alvo para o cativar. Porém isto coloca a questão: “será que a indústria do cinema utiliza as potencialidades da psicologia da cor em seu benefício nas ações de divulgação através dos respetivos cartazes?”:

“Cinema can fill in the empty spaces of your life and your loneliness”

(Pedro Almodóvar)

Motivação pessoal

Numa visão intimista, e tal como sugere Pedro Almodóvar, nutro uma paixão pela sétima arte que se revelou fulcral na motivação pessoal para o presente desafio. Desde muito novo, despendi horas a escrever histórias originais ou desenvolver narrativas baseadas em longas-metragens que assisti. Em diversas ocasiões, durante a infância, visitava as bilheteiras de cinema como se estas se tratassem de um museu ou de uma galeria e apreciava os *posters*, tentando adivinhar a premissa do filme através do sentido estético da sua “*embalagem*”. Tal como me

esforçava por saber mais sobre cada filme nas páginas do teletexto e nos folhetos de cinema. Depois, com o surgimento da internet, ficou mais fácil aprofundar o conhecimento sobre esta paixão, consultando páginas *Web* para alimentar a curiosidade sobre a arte e participando em fóruns da especialidade para debate de opiniões com outros amantes como eu, e até contactar profissionais da indústria com quem pude partilhar ideias e nutrir o fascínio pelo cinema.

Estrutura do trabalho

Em termos estruturais, o presente trabalho encontra-se definido em sete capítulos.

Com a Introdução, pretendemos fornecer uma breve contextualização sobre as áreas de intervenção, revelando-se também a motivação científica e pessoal que potencializou a conceção deste trabalho, e se entrea bre em forma de resumo a respetiva estrutura em capítulos.

No capítulo seguinte, especificam-se os conceitos teóricos abordados para conduzir o estudo à luz de autores que considerámos pertinentes, e referentes aos temas relevantes ao seu estudo. Na viagem conceptual abordaremos, ainda que brevemente, a evolução do cinema, a epistemologia do género cinematográfico, a publicidade no cinema, a teoria da cor e a psicologia da cor.

No terceiro capítulo, apresentaremos o processo metodológico, fornecendo uma base teórica sobre a metodologia de trabalho adotada e os seus paradigmas, narrando o processo de desenvolvimento para a construção do estudo e a descrição das suas etapas.

O quarto capítulo, identificado como a análise de resultados apresenta a investigação efetuada, as análises às amostras recolhidas e os seus resultados, fornecendo uma observação sobre os dois métodos de análise selecionados. É neste ponto que se implementa uma análise a todos os dados obtidos relativos às cores predominantes dos cartazes e os géneros correspondentes.

Por fim, no último capítulo, destacam-se as considerações finais, nelas convocamos os objetivos delineados através das perguntas de partida deste estudo para os debater à luz do trabalho produzido, desenvolvendo uma reflexão sobre o processo da relação entre a cor dos cartazes de cinema e os géneros cinematográficos.

2. Enquadramento Teórico

No corrente capítulo, procede-se à exploração das correntes teóricas fundamentais e relevantes relacionadas com o objeto de estudo.

O enquadramento teórico é proveniente de toda a pesquisa de conhecimento de cariz científico, realizado relativamente sobre a temática que se pretende desenvolver através da leitura e análise de livros, documentos, projetos ou relatos que se assumam imprescindíveis para o desenvolvimento da investigação. Na ótica de Fortin (1999, p.39), o enquadramento teórico, manifesta-se como:

“um processo, a uma forma ordenada de formular ideias, de as documentar em torno de um assunto preciso, com vista a chegar a uma concepção clara e organizada do objecto em estudo”.

De modo a compreender, ainda que de forma alargada, os pilares teóricos do corrente estudo, será necessário compreender as noções básicas sobre o cartaz de cinema, os géneros filmicos, e sobre a psicologia da cor.

O cartaz de cinema estabeleceu-se como a embalagem de uma obra cinematográfica. Tal afirmação é explicada por Bittencourt (2011, p.2) que observa toda a estética desenvolvida na elaboração de um cartaz ou *poster*¹ como uma das principais ferramentas de marketing na promoção de uma obra cinematográfica. É necessário possuir cuidado aos detalhes e demais elementos que constituem a estética de cada *poster*.

Por sua vez, o fenómeno relacionado com significado das cores assume-se como uma particularidade intrigante na área da comunicação e do *design*. Lacy (2000, p.17-19) refere que a psicologia cor estabelece-se como um sistema natural e complexo no qual um determinado tom possui a sua própria linguagem, que tende a ser interpretada pelo seu recetor, apesar de em determinados casos o significado da mensagem ser diferente entre determinados recetores. Estas potencialidades podem ser utilizadas em várias valências, contudo torna-se particularmente interessante abordar a sua presença na composição de um *poster* cinematográfico, bem como analisar de que forma estes usam os conceitos teóricos da psicologia para comercializar a sua obra.

Por isso, o tema do corrente objeto de estudo designa-se como a utilização do conceito da cor nos cartazes de cinema, baseado na análise de cerca de 200 cartazes de filmes de géneros

¹ Termo usado universalmente para designar um cartaz

distintos de filmes lançados entre 2001 e 2018. Procuramos saber se há relação entre o gênero fílmico e a paleta de cores utilizadas na sua divulgação em forma de cartaz, ou seja, se a narrativa emocional de um filme tem correspondência nas sensações provocadas pela cor, à luz do entendido na psicologia da cor.

Como se depreende, considera-se de extrema relevância fornecer uma abordagem sobre a gênese do cinema, o conceito de gênero, a visão do cartaz como ferramenta de marketing / promoção, da teoria da cor, a sua fisiologia e por fim, a relação entre a psicologia da cor e a linguagem.

2.1. O Cinema

2.1.1. A origem do cinema e a sua funcionalidade como instrumento artístico

O cinema é uma indústria em constante transformação. O autor Martin (2005) debate-se sobre a gênese e a epistemologia do cinema na sua obra “*A linguagem cinematográfica*”. Considera que, devido à rápida e poderosa evolução dos meios de comunicação, o cinema (ao qual denomina como sétima arte) está a tornar-se numa importante ferramenta comunicativa. Concretamente, o autor justifica que as indústrias audiovisuais estão a dominar os meios de comunicação, considerando que assumem como uma poderosa ferramenta. Na corrente obra, é referido que o público está a deixar de elaborar a sua própria opinião, pois o cinema trata-se de falar por eles, apresentando todos os elementos que a indústria deseja que o público interprete.

Numa componente introdutória a esta arte, é necessário abordarmos a origem deste meio artístico. Alves (2017), contextualiza que a primeira ferramenta que possibilitou a gravação e retroprojeção de movimentos foi concebida em 1892 por Léon Bouly e foi denominada como “*cinematógrafo*”. Porém, o seu criador não registou a invenção, abrindo a oportunidade para consequentemente os irmãos Louis e Auguste Lumière melhorarem-na e patentear-na.

“Existem várias versões sobre quem criou e quem veio primeiro, a única certeza vem devido a patenteação dos irmãos Lumière com o cinematógrafo, aparelho que deu origem ao cinema”.

(Alves, 2017)

O cinematógrafo possibilitou a gravação de imagens em movimento sem som e a exibição pública delas. Com o estudo desta tecnologia que resultou na sua evolução, esta técnica começou

a ser utilizada com a finalidade de narrar visualmente histórias que se foram aprimorando durante as décadas posteriores, adaptando-se às mudanças sociais, culturais e ao surgimento de novas tecnologias, tendências e movimentos.

A par da criação de obras a cores, a adição do som é considerada por Arnheim (1957 – p.123-127) como uma das maiores evoluções da sétima arte. Com o seu aparecimento, colocou-se um fim no cinema mudo e veio alterar o paradigma de atuação de grandes estrelas que viviam dessa arte, afetando as suas carreiras, ainda que criando oportunidades para outras.

Para além do seu lado técnico, é necessário enfatizar a importância do sentido estético do cinema, um segmento que se tornou alvo de análise por diversos estudiosos ao longo das décadas, e se mantém atual no seu debate. Para Aumont & Marie (2003 – p.23-26), a estética compreende “*a reflexão sobre os fenómenos de significação considerados como fenómenos artísticos*”. Desse modo, sustenta-se que ao longo das décadas o cinema foi estudado como arte e os filmes começaram a ser observados como mensagens artísticas. Ao ser aprofundada, esta temática depara-se com dois aspetos que se designam como:

- **Vertente geral** - na qual se destaca um amplo efeito estético próprio do cinema, sem se focar em nenhuma particularidade;
- **Vertente específica** - que se foca no estudo e análise de obras particulares, consistindo numa abordagem crítica que também é utilizada em outras formas de arte, como as artes plásticas ou a música.

Numa linguagem menos técnica e mais abrangente, portanto, cada obra cinematográfica poderá ou não possuir uma mensagem artística ou crítica social, pois diversas produções prezam-se somente pelo teor estético e técnico, enquanto outras tentam construir uma narrativa capaz de enviar o espectador para um processo reflexivo sobre um determinado tema em causa, podendo este ser um acontecimento histórico, uma determinada história de vida, situação ficcional, etc.

A aceitação desta ferramenta como arte trouxe uma nova forma de comunicação, caracterizada como linguagem cinematográfica. Martin (2005) sublinha que esta linguagem à base de imagens em movimento surgiu como uma forma de oposição à linguagem verbal, esta mais limitada pelos códigos linguísticos, e aquela expressa por uma linguagem de aceitação mais universal.

Bordwell e Thompson (2010, p. 328-346) demonstram que vários investigadores classificam e associam um filme a um determinado género cinematográfico, através dos temas que o filme retrata. Um filme de ficção científica apresenta a tecnologia com um poder superior ao que existe na atualidade, os musicais possuem representações nas quais os intérpretes dançam ou cantam, enquanto outros géneros são distinguidos pela emoção que tentam despoletar no espectador, como é o caso das obras que se baseiam na comédia ou no suspense.

2.1.2. Conceito de Género Cinematográfico

Entende-se por género uma conceção básica no mundo do cinema, pelo qual existe o propósito de classificar, identificar e avaliar diversos filmes devido às características que apresentam, sejam elas estéticas, narrativas, cénicas ou sonoras. Esta definição de Moine (2009) é completada por Nogueira (2010, p. 46-48) que acrescenta que a génese do género está ligada à Antiga Grécia e à distinção das obras por Aristóteles como Épico, Comédia ou Tragédia. Esta categorização é a génese da segmentação das obras literárias por diversos géneros, não sendo exceção o cinema.

Invocando Tudor (1985, p.120-122), normalmente o termo “*género*” pressupõe que cada filme albergue um conjunto de características e temáticas que o inserem em determinadas categorias filmicas. Exemplifica que o horror apresenta um conjunto de ações, personagens, sons, temas e outros elementos que possuem a finalidade de horrorizar, perturbar e de assustar. Cada género só pode ser atribuído depois de se efetuar uma análise semiótica a diversas características integradas na narrativa da obra, com base numa apreciação por parte de um teórico familiarizado com o vasto leque de géneros existentes e as características que cada um deles engloba. Tal tarefa pressupõe a noção e conhecimento sobre a linguagem e regras de cada género de forma a possibilitar a categorização de uma obra, à luz da relação entre o filme e dois intervenientes: os cineastas e a público. Pelo lado dos cineastas, trabalham com um conjunto de normas que orientam as suas obras dentro de determinadas categorias, embora por vezes sejam quebrados os padrões e estereótipos que as compõem. Pelo lado do público, parte da apreciação de uma obra pretende determinar se o realizador se encontra a quebrar as regras inscritas no género em que a obra se enquadra.

Baptista (1998, p. 2-7) aprofunda esta temática ao enfatizar o estabelecimento de uma análise semiótica com o intuito analisar sobre o modo como a indústria de Hollywood utiliza os géneros cinematográficos para formatar o método de interpretação dos espectadores de cinema.

Moine (2009) citado por Nogueira (2010, p. 46-48) justificou que é essencial os consumidores da sétima arte conhecerem o gênero da obra que estão a visualizar, assim como, compreenderem e reconhecerem os princípios que o integram. Por sua vez, Langford (2005) completa Moine (2009) afirmando a existência sólida de uma debilidade por parte do espectador no reconhecimento dos gêneros, sendo que por maior versatilidade que exista em uma única definição, ela pode não corresponder-se como suficiente para classificar um produto cinematográfico. Por outras palavras, o autor crê na impossibilidade de uma classificação com base somente numa característica singular. Por exemplo: um filme não se insere no gênero de romance, somente por possuir um casal de namorados, considerando-se necessário possuir outros elementos característicos em produções desse cariz.

Citando Langford (2005), Nogueira (2017, p. 47-48) sustenta que a ideia de gênero se encontra integrado em todas as fases de um projeto audiovisual, desde a pre-produção à pós-produção, no próprio consumo das obras por parte dos espectadores e até mesmo em estudos relacionados com a sétima arte. Os autores explicam que, inicialmente, existia imenso descuido com a catalogação das obras, e só após a Primeira Guerra Mundial a catalogação se tornou mais pormenorizada e organizada, dando ênfase ao conteúdo narrativo. Consequentemente, este modelo de catalogação afirmou-se como uma enorme oportunidade para alguns estudos na área e para a própria visão comercial da indústria. Os produtores de cinema começaram a estudar a receptividade que o público tinha perante cada gênero e a moldar as suas obras em torno dos gostos destes. Desta forma, o estudo à receptividade por parte dos espetadores diminuiu a margem de riscos comerciais, como também colabora na gestão e produção de campanhas de marketing, passando também pela idealização do material promocional.

Nogueira (2017, p.47) justifica que a transformação social se caracteriza como um dos principais obstáculos ao reconhecimento das características que distinguem cada gênero, afetando também a produção de inúmeras obras e a receção por parte da audiência, pois as necessidades e desejos do público sofrem uma alteração relacionada com as transformações sociais. Todas essas mudanças, fazem com que a indústria invista em produções que se predisponham a trazer novos elementos narrativos. Deste modo, criam-se novos conceitos e subgêneros. Um exemplo atual reside no recente subgênero conhecido por *social thriller*, que abraça filmes cujos enredos carregam elementos de suspense e em simultâneo se dispõem a invocar críticas políticas e sociais.

“Mudanças sociais e culturais constantemente afetam a produção de filmes e a sua audiência, possibilitando, senão o surgimento de novos géneros, pelo menos a hibridação de alguns deles (surgindo assim os subgéneros)”.

Nogueira (2017, p.47)

O mesmo autor invoca Grodal (1997) assumindo que os géneros de cinema também visam desencadear reações emocionais associadas aos variados modelos de narrativas, enfatizando a existência de uma ligação perante os géneros e as emoções. Mais exemplifica que o género de comédia se caracteriza pelo uso de uma linguagem com recursos humorísticos, enquanto o terror evoca o medo e a tensão, enquanto por sua vez as obras de ação recorrem à adrenalina e agressividade. Numa grande parte dos casos, a própria equipa de produção também define o género de acordo com a finalidade da obra e pela forma que esta pretende despertar emoções específicas nos espectadores.

2.1.3. Descrição de Géneros Cinematográficos

Existe um enorme leque de géneros, pelo que reunindo as informações e estudos de Bordwell e Thompson (2010, p. 408 - 673), Coutinho (2013), Ojha (2017p. 245 - 248) e Campos (2019), elaborou-se a seguinte lista com a finalidade de descrever sumariamente os principais géneros:

Ação

Na maioria das vezes, a ação está acompanhada de outros géneros ou sub-géneros, como aventura, crime, ficção científica, policial, thriller ou até mesmo comédia em diversos casos. Na maioria dos exemplos, existe um conjunto de protagonistas que, no enredo, estão no lado bom e os inimigos no lado mau. Nesta perspetiva maniqueísta, os intervenientes deparam-se com situações de perigo e existem sempre confrontos entre os protagonistas e antagonistas. Diversos especialistas consideram-no como um dos géneros mais lucrativos na indústria do cinema pois é bastante apelativa e normalmente de fácil entendimento.

Exemplos: *300* (2006); *Apocalipto* (2006); *Wonder Woman* (2017); *Avengers: Infinity War* (2018).

Animação

A animação consiste num diferente processo de produção em comparação com os filmes de imagem real. Neste género, todos os fotogramas de uma produção cinematográfica passaram a ser produzidos através de computação gráfica a partir dos anos 90 ("Toy Story", em 1995, foi a primeira longa-metragem animada a ser totalmente produzida com recurso à computação gráfica digital). Tal como desde os primórdios do cinema, a animação consiste na repetição de fotografias (ou de desenhos, na fase analógica) provocando a sensação de movimento por ilusão.

É, normalmente, direcionado para público maioritariamente infantil, embora existam casos de animações que alargam o âmbito da narrativa por forma a atrair público mais adulto. A animação recorre a personagens bastante carismáticos que provocam aventuras e situações cómicas, embora o tema da animação também recorra ao drama como recurso.

Exemplos: *Finding Nemo* (2003); *Monsters Inc.* (2001); *Frozen* (2013); *Emperor's New Groove* (2000); *Coraline* (2009);

Aventura

Quase sempre a aventura escolhe o género de ação como parceiro, porque se dedica a oferecer uma odisséia heroica com inúmeras sensações de perigo, momentos intensos, algum mistério e locais exóticos. Isso pôde ser observado em todos os cartazes analisados no corrente estudo, que se adequavam a este género.

Exemplos: *Indiana Jones* (1981-2008); *The Mummy* (1999-2008); *Tomb Raider* (2018)

Comédia

A comédia utiliza o humor com o objetivo de animar o espectador, nasceu através do teatro na Grécia Antiga, começou a ser adaptada nas obras do cinema mudo, em cenas humorísticas que envolviam perseguições ou a apresentação das reações das personagens perante vários contextos. Charles Chaplin é considerado como um dos pioneiros da comédia, através do instinto cómico que trouxe ao ecrã nas obras em que colaborou.

É um dos principais géneros da indústria cinematográfica, mas considera-se extremamente complicado de ser produzido, porque é impossível investigar cientificamente o que cada membro constituinte do público pode considerar engraçado. Diversas vezes, a narrativa dos seus argumentos deixa-se acompanhar por outros géneros, como o drama, o romance, a ação e em alguns casos pelo terror.

Exemplos: *Scary Movie 2* (2001); *Neighbors* (2014); *American Pie 2* (2001); *21 Jump Street* (2012-2014); *Spy* (2015)

Crime

Possui uma narrativa que envolve a resolução de crimes e o confronto físico/psicológico entre detetives privados, *gangsters*, criminosos e polícias. Em determinados exemplos, hospeda o subgénero Noir, popularizado na década de 40 e de 50, que apresentavam enredos de crime e de investigação, situados num mundo cru, negro, perigoso e antipático. E quase sempre se associa ao drama e *thriller*.

Exemplos: *The Departed* (2006); *American Gangster* (2007); *Drive* (2011); *Scarface* (1983); *Reservoir Dogs* (1992);

Documentário

Desempenha a funcionalidade de explorar uma realidade e de apresentar factos documentados, geralmente nutre o propósito de defender, expor ou atacar uma personalidade, associação, evento, organização ou produto. Todavia, nem sempre representa a realidade como ela é, pois todos os contextos apresentados e narrados são dependentes da subjetividade da visão do realizador e dos produtores.

Exemplos: *Fyre* (2019); *Inside Job* (2010); *Super Size Me* (2004); *Le Peuple Migrateur* (2001); *Blackfish* (2013);

Drama

Debruça-se sobre problemáticas relativas aos seres-humanos, focando-se geralmente sobre uma perspetiva emocional ou rotineira das vidas das suas personagens, originando uma linha de tensão entre o enredo e os espectadores, consequentemente faz com que este se associe à complexidade das personagens.

Em diversas obras, o drama é acompanhado pela comédia ou pelo romance, contudo, algumas produções independentes estão a fundir o género com o suspense e o terror, originando um termo que está a emergir na indústria cinematográfica, conhecido como "*social thriller*".

Exemplos: *A Simple Favor* (2018); *Room* (2015); *Boyhood* (2014); *A Star is Born* (2018);

Erótico

Designa-se por ter cenas de sexo, porém não são totalmente explícitas, como acontece nos filmes de cariz pornográfico. Neste caso, geralmente as técnicas de filmagem e de fotografia assumem-se superiores, os personagens possuem um desenvolvimento mais complexo e os argumentos recebem um tratamento detalhado. Funde-se sempre com géneros como thriller, romance ou drama.

Exemplos: *Killing Me Softly* (2002); *Unfaithful* (2002); *Blue is the Warmest Color* (2013);

Fantasia

Adapta-se geralmente ao género de aventura, contudo também é habitual encontrar obras de fantasia fundidas com ação e aventura, entretanto também existem projetos que a unem ao drama ou à comédia. Caracteriza-se pela utilização da magia e de elementos sobrenaturais como elementos fundamentais que compõem a narrativa.

Exemplos: *Harry Potter* (2001-2011); *Lord of the Rings* (2001-2003); *Fantastic Beasts* (2016); *El Laberinto del Fauno* (2006);

Ficção Científica

No período pós-moderno, a maioria das longas-metragens de ficção científica estabelecem-se como os grandes detentores de recordes do *box office*, o mercado de cinema, pois segundo diversos autores, existe um fascínio pelo ser-humano em obter uma perspetiva sobre o futuro e visualizar previsões relativas aos hábitos sociais e às tecnologias, mesmo que estas sejam visões integralmente fictícias, pois nem o próprio conhecimento científico consegue determinar o futuro com precisão.

Visualmente identifica-se por apresentar cenários e veículos futuristas, mundos utópicos ou distópicos, vida extraterrestre, designs minimalistas e imensos efeitos visuais.

Exemplos: *Interstellar* (2014); *I Robot* (2004); *Minority Report* (2002); *Snowpiecer* (2013); *Elysium* (2013)

Guerra

Possui o propósito de adaptar e de retratar confrontos históricos. Apesar de existirem filmes deste género oriundos de diversos países, consta-se a existência de uma tendência para uma enorme produção de obras que fornecem uma visão americanizada, glorificando até mesmo

os Estados Unidos da América. Os filmes de guerra dividem-se entre aqueles que pretendem apenas apresentar uma espiral de mortes, violência e até mesmo desempenhar uma funcionalidade propagandista e as produções que tentam colocar o espectador num processo de reflexão sobre os atos e decisões do Homem em conturbados períodos históricos. Não é um género muito comum, se comparado a exemplos como comédia, drama, ação, terror, entre outros.

Exemplos: *Hacksaw Ridge (2016); Jarhead (2005); War Horse (2011); The Pianist (2002); Pearl Harbor (2001);*

Mistério

As obras deste género apresentam um determinado mistério no primeiro ato, as tentativas de resolução no segundo e a resolução surge no terceiro. Geralmente envolve enredos sobre a investigação de um determinado crime, desaparecimento ou roubo e confronta os intervenientes do enredo com enigmas ou conspirações. São diversas as produções que o adaptam ao thriller, ao drama e até mesmo ao terror.

Exemplos: *The Others (2001); Shutter Island (2010); Gone Girl (2014); Source Code (2011); The Game (1997); The Girl with the Dragon Tattoo (2011);*

Musical

Adquiriu fama no período histórico que o cinema falado emergiu, contudo ascendeu ao sucesso durante os “*anos de ouro*” de Hollywood, mais precisamente nos anos 50 e 60. Caracteriza-se por ostentar diversas sequências com coreografias e letras musicais que ajudam a compor a narrativa. Muitas longas-metragens optam por cantar composições originais, êxitos comerciais ou músicas de teatros clássicos. Realça-se que na Antiga Grécia, existia o hábito dos artistas cantarem durante as suas performances cénicas.

Exemplos: *Mamma Mia (2008-2018); La La Land (2016); Grease (1978); Chicago (2002); Pitch Perfect (2012-2017); A Star is Born (2018); Sweeney Todd (2007); Annie (1982);*

Romance

Possui um argumento que envolve uma história de amor no arco narrativo principal, conecta-se sempre a géneros como o drama ou a comédia. Os argumentos envolvem normalmente duas personagens que se acabam por envolver numa relação que apresentará momentos de amor e situações complicadas durante toda a longa-metragem. Quando adaptado à comédia, o romance

geralmente aposta numa dupla de protagonistas com personalidades desiguais, que se detestam no início, mas por interferência de situações cómicas, acabam por aceitar as suas diferenças e envolvem-se romanticamente.

Exemplos: *The Bridget Jones's Diary* (2001-2016); *Call Me By Your Name* (2017); *A Walk to Remember* (2002); *Heartbreakers* (2001); *50 First Dates* (2004);

Terror

Este género tenta provocar o sentimento de medo e ansiedade no espectador, geralmente possui dois subgéneros: o violento, no qual o terror se guia à base de violência, cenas sangrentas, perseguições e os vilões assumem-se como assassinos ou monstros, e o subgénero sobrenatural, sendo que neste caso o terror se baseia essencialmente em espíritos, exorcismos, possessões, elementos místicos, espirituais e religiosos. Geralmente os protagonistas satirizam diversos elementos nocivos da sociedade e recebem a morte como punição pelos seus erros.

Regularmente alia-se ao thriller, porém também podemos encontrar obras que o unem ao drama ou até mesmo que o combinam com a comédia.

Exemplos: *It* (2017); *The Conjuring* (2013-2016); *Evil Dead* (1981-2013); *Halloween* (2018); *Texas Chainsaw Massacre* (2003); *Final Destination 2* (2003);

Thriller

Identifica-se por despertar emoções no espectador descritas como ansiedade e incerteza. Numa observação geral, o *thriller* esconde alguns pontos do argumento que se assumem como informações relevantes e depois usa-as para surpreender no *climax*. Grande parte dos *thrillers* possuem perseguições intensas entre as personagens principais e em algumas cenas estas são colocadas em situações de perigo e de ameaça.

É frequente encontrar-se *thrillers* de ação ou de terror, mas este género também se adapta em menores casos à ficção científica, crime, mistério ou erótico.

Exemplos: *Don't Breathe* (2016); *10 Cloverfield Lane* (2016); *Panic Room* (2002); *Joy Ride* (2001); *As Above, So Below* (2014); *Contratiempo* (2016); *El Bar* (2017);

Western

É conhecido pela gíria, como “*filmes de cowboys*”, caracteriza-se como um dos géneros mais clássicos do cinema americano e italiano. Numa tradução literal, *western* possui o significado

de ocidental, referindo-se historicamente à fronteira Oeste dos Estados Unidos da América durante o período de colonização. Foi popularizado na indústria de Hollywood da década de 50 e de 60 e atualmente as produções *western* são muito raras.

Exemplos: *Django Unchained* (2012); *True Grit* (2010); *Tombstone* (1993); *The Magnificent Seven* (1960); *The Good, The Bad and The Ugly* (1966); *The Alamo* (1960);

2.2. O Cartaz como Ferramenta Publicitária no Mercado do Cinema

A publicidade e o cinema sempre colaboraram entre si e existe uma tendência para a relação entre eles continuar a enriquecer gradualmente, muito por força dos cada vez maiores interesses comerciais (até para cobrir os cada vez maiores gastos na produção dos filmes). Bittencourt (2011, p. 1-13) sustenta que a publicidade se designa como um sistema de motivação utilizado na promoção de um determinado serviço ou produto. Na sua visão, considera o cinema como um estado de arte estruturado como um sistema industrial, relatando que o cinema e a publicidade colaboram desde que os *mass media* se consolidaram no início do século XX e posteriormente contribuíram para a definição da cultura moderna. O autor enfatiza a relevância do cinema como ferramenta para produzir narrativas sobre a história do ser humano, somando-se também o poder de conceber produtos de entretenimento de cultura.

A publicidade tem caráter persuasivo, quando se classifica tipos de comunicação, e o cinema particularidades de comunicação artístico-cultural. Juntas essas formas de comunicação ganham força e constituem parte cultural de nossas vidas”.

(Bittencourt, 2011, p.1)

Há uma sofisticação maior nas estratégias publicitárias no mercado do cinema com o objetivo de persuadir o público a assistir a um determinado tipo de filme. Esta afirmação pode ser observada através da produção de cartazes cinematográficos que apresentam imagens, símbolos e textos sugestivos sobre o conteúdo da obra. Bittencourt (2011, p. 1-13) também refere que o cartaz se assume como a embalagem básica de um filme, sendo que a publicidade e o cinema se auxiliam reciprocamente. O cinema está apto para funcionar também como uma arma publicitária através do *product placement*, este ocorre quando um determinado produto ou marca surge num

filme dentro de um contexto que se considera adequado à sequência e à narrativa, ou quando a publicidade surge através do *merchandising* dos filmes.

Para Quintana (2003 p. 3-12), pressupõe-se que definir o público-alvo afirma-se como uma das tarefas primordiais para a promoção de um filme. É necessário determinar aspetos relevantes sobre o espectador: sexo, estrato económico-social, idade, orientação sexual, localização geográfica, a frequência com que consome produtos audiovisuais e hábitos sociais. Após esta fase deve-se adaptar a informação recolhida e canalizá-la para atividades de marketing que se associem ao tipo de público delineado. O referido autor fornece um exemplo de extrema importância para incluir no corrente estudo, no qual categoriza o público-alvo como primário e secundário. O primeiro caracteriza-se como o tipo de espectador assíduo das salas de cinema e que garante a possibilidade de assistir à estreia na semana de lançamento. Quintana (2003, p. 5-6) invoca o exemplo do filme “*O 5º Elemento*”, no qual o público primário se identifica como indivíduos de ambos os géneros identitários entre os 14 e 35 anos, entusiastas em produções de ficção científica, apreciadores das obras da autoria de Luc Besson e fãs de Milla Jovovich ou de Bruce Willis. Por sua vez, no grupo de público secundário destacam-se os espectadores que só decidem assistir a um determinado filme depois de ouvirem comentários positivos por parte da crítica especializada, de jornalistas ou de amigos.

Como se encontra referido previamente, várias dessas informações recolhidas sobre o público alvo são adaptadas à campanha de marketing. Esta campanha pode albergar diversos formatos, como *trailers* de vídeo, entrevistas e reportagens em revistas e páginas conceituadas da *webosfera*, promoção nas redes sociais, criação de videojogos ou de brinquedos associados ao filme. Neste universo, cabe um formato que é obrigatório: os cartazes de cinema.

Na sociedade atual facilmente se verifica estarmos rodeados de imagens, sejam elas de fotografias, folhetos, *outdoors*, cartazes de todo o género (festivais musicais, de concertos em casas de espetáculo, de exposições), sem esquecer os meios tradicionais da televisão e cinema, e o não menos importante, a *Internet*. No conjunto, constroem uma parte da cultura pós-moderna que faz imergir o quotidiano numa névoa visual que tudo cerca através de mensagens acompanhadas de variadas tipologias: texto, design, estrutura e cor.

Neste contexto, e olhando mais especificamente para um produto dessa cultura visual, Abraham Moles (1974, p.20) refere o cartaz como um objeto que funciona como um dos motores de uma sociedade cada vez mais consumista, caracterizando-o como uma configuração contemporânea de arte na cidade. Nogueira (2017, p.38-42) enfatiza que o cartaz teve a sua

gênese, ainda que remotamente, na difusão de informação a partir do século XV, com o advento da imprensa de caracteres móveis. Porém, o seu formato mais próximo do usado na comunicação de massas só ganharia força com Revolução Industrial graças ao desenvolvimento de métodos relacionados com a impressão tipográfica, ainda com estética rudimentar e limitada, baseando-se somente na utilização intensiva de tipografia, acompanhada por ilustrações apenas em circunstâncias específicas. No final do século XIX, a cor já começava a ser destaque em vários cartazes, idealizados para a divulgação de produtos e de espetáculos, como o teatro, peças musicais e mais tarde, o cinema. Estes cartazes eram exibidos nas ruas das grandes cidades da Europa.

Nos anos 40 e 50, o cinema entraria na era denominada “*Idade de Ouro de Hollywood*”. Neste momento histórico, o cartaz consagrou-se como um poderoso meio de comunicação para massas, afirmando-se o como a principal ferramenta de divulgação das obras. Nas décadas seguintes, a estética dos cartazes foi-se alterando e o seu *design*, para além das tendências cinematográficas, viria a refletir também os avanços sociais, tecnológicos, artísticos e gráficos. A expansão dos meios de comunicação também contribuiu para a generalização do formato cartaz pois passaram a ser incluídos e exibidos em revistas e jornais, mas também afixados nos transportes públicos, nas fachadas dos edifícios e onde o interesse comercial existisse.

O mesmo autor, Nogueira (2017, p.38-42), também fornece uma perspetiva atual sobre os cartazes referindo que, na pós-modernidade, o cartaz inclui-se dentro de complexo sistema promocional que compreende diferentes plataformas e formatos de publicidade, como o marketing digital, no qual desenvolvem campanhas em redes sociais e *websites* influentes para o público-alvo. Estas campanhas devem demonstrar-se visualmente cativantes e consequentemente direcionarem os visitantes à página oficial do filme, que alberga todo o tipo de informação relevante da produção, desde cartazes, *trailers*, sinopse, *wallpapers*, ficha técnica, etc.

Pelo referido, ao longo das décadas os cartazes foram ganhando gradualmente um significado maior. Para além da sua preponderância enquanto função comunicativa, os cartazes complexificaram-se quanto ao seu formato, à estrutura, ao *design*, à tipografia e à cor. Esta última será alvo de atenção mais pormenorizada neste estudo já que se constitui um elemento relevante numa obra, seja ela um cartaz de cinema, de teatro, uma capa de um álbum musical, uma pintura ou fotografia.

Pela cor se transmitem emoções e estas são utilizadas como recurso em contexto de marketing com o intuito de despertarem sensações a quem as observa. Por estar relacionada com

os afetos e as emoções, assumindo particularidades distintas entre os indivíduos, o tópico de análise da cor, enquanto produto que afeta a recepção da mensagem, tem sido referenciado como “Psicologia da Cor”:

“A promessa é que cada cor possa gerar emoções específicas ao público exposto a ela. Segundo estudo de Satyendra Singh da Universidad de Winnepeg, cerca de 62 a 90% da avaliação de um produto que as pessoas interagem é baseada apenas nas cores”.

(Francisco, 2018).

Os profissionais criativos usam com maior frequência as cores como uma componente visual crucial na apresentação e promoção dos seus materiais. Vários autores acreditam que cada cor está associada a um ou a vários sentimentos/sensações, que despertam um poder de persuasão no consumidor, influenciando-os positivamente ou negativamente.

A indústria da sétima arte acaba por se assumir como um mercado competitivo, muitos produtores questionam-se sobre que estratégias devem implementar para destacarem as suas obras perante as dos seus concorrentes. Numa abordagem simplista, mas completa e rica para o objeto de estudo deste trabalho, a resposta assume-se evidente: é imprescindível obter a atenção do público-alvo e conseqüentemente despoletar a sua curiosidade perante a obra.

2.3. A Teoria da Cor

A teoria da cor revela-se um tema complexo no âmbito da comunidade científica. Lotufo (2008, p. 1-5) refere que quando os investigadores se debruçaram sobre os fenómenos físicos da cor, os instrumentos de medição assumiam-se extremamente limitados, ligeiramente diferente do que acontece atualmente. Na ótica da mesma autora, a perceção que possuímos sobre uma cor está associada a diversos aspetos fisiológicos que diferem de indivíduo para indivíduo. Por sua vez, a sensação que um determinado matiz nos transmite encontra-se dependente de inúmeros elementos psicológicos, sociais, culturais, educativos e históricos. A autora salienta que:

“A maioria das pessoas utiliza a intuição para combinar e harmonizar as cores. Os profissionais de criação, no entanto, não podem usar as cores de forma aleatória, correndo risco de ver projetos fracassarem”.

(Lotufo, p.3)

Muitos são os exemplos de personalidades - como Leonardo da Vinci, Chevreul, Hoelzel, Goethe, Young, entre outros - que ao longo da história se dedicaram a analisar a epistemologia da cor e a sua relação com o ser humano, tanto de um prisma físico como psicológico. Iremos sintetizar esta temática por forma a contextualizar o tema em estudo:

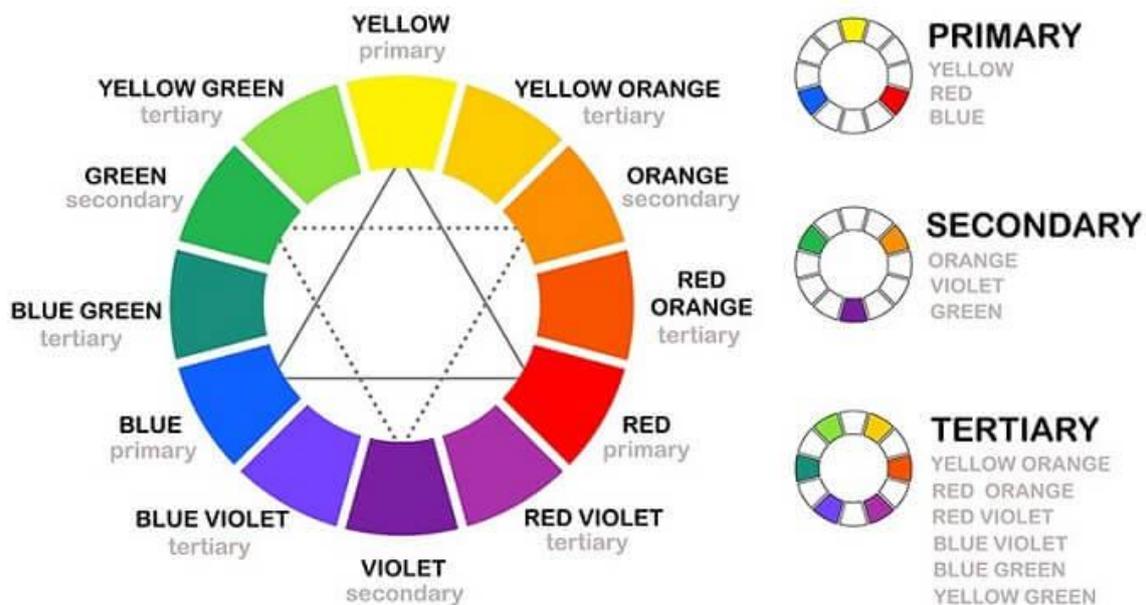


Figura 1- Círculo Cromático

Fonte: Graphic Design Institute (2019)

A) Cores Primárias, Secundárias e Terciárias

De vários autores, considera-se importante mencionar o contributo de Chevreul, por sua vez um influenciador de inúmeros outros estudiosos. As cores primárias são referidas como sendo o **azul**, **vermelho** e o **amarelo**, e por “*cores primárias entende-se aquelas que se não podem obter por mistura de outras cores*” (Almeida, 1955, p.106).

Kulpa; Pinheiro; da Silva (2011, p.119-136) fornecem a mesma contextualização sobre as cores primárias e definem também as cores secundárias. As cores primárias, quando fundidas

com outras, produzem cores secundárias como, por exemplo, o **verde** (resultado entre amarelo e azul), **violeta** (resultado entre azul e vermelho), ou **cor-de-laranja** (resultado entre vermelho e amarelo). Por sua vez, Mendonça (2019) contextualiza as cores terciárias como uma fusão entre as cores primárias e secundárias, por exemplo: o amarelo misturado com o verde, dará origem a um verde mais quente e “*amarelado*”.

B) Cores Complementares

Se imaginarmos o espectro das cores disposto num círculo cromático, as cores complementares encontram-se situadas nos limites opostos desse círculo (cf. gráfico acima). Essa “oposição” confere força dinâmica na conjugação das cores pois denota um contraste superior, como é o caso entre o verde e o vermelho, ou o azul e o laranja, pois estão situados num diâmetro oposto. As cores complementares são usadas para dar força e equilíbrio a um trabalho criando contrastes, pois confere tensão visual (também nas cores parece verificar-se um dos princípios da Física: os opostos atraem-se). A complementar de uma cor é também a cor que lhe oferece maior contraste pois, por exemplo, se queremos destacar um amarelo, devemos colocar junto dele um violeta.

c) Dimensões da Cor

Para Azevedo, M., Santos, S., & Oliveira, R. (2000, p.4), enfatiza-se as palavras-chave da percepção das cores:

- Matiz, designa-se como a proporção de cada um dos tons de cor recebidos e identificados pelo cérebro.
- Saturação, consiste na densidade cromática de uma cor em conformidade com a sua claridade.
- Claridade, assume-se como uma propriedade destacada sobre uma área que parece libertar mais ou menos luz.

2.3.1. Fisiologia da Cor

Embora este tema da fisiologia da cor não seja o objeto principal do nosso estudo, pois não nos interessa tanto a sua dimensão enquanto processo físico da luz e da maneira como ela nos é rececionada pelo órgão visual, no entanto procedemos a uma breve abordagem nos seus princípios mais básicos apenas com o intuito da contextualização teórica.

Leitão (2010) indica que o processo da fisiologia da cor é aparentemente simples, contudo tecnicamente complexo. A luz entra no olho humano pela pupila através da córnea, a pupila adapta-se à sua entrada conforme a densidade de luz. Sendo que o autor compara este processo a um diafragma de uma máquina fotográfica. Conseqüentemente, a luz é captada por três elementos denominados por *Humor Aquoso*, *Humor Cristalino* e *Humor Vítreo*. Sendo na zona posterior do olho, que habitam as células que formam a retina, um sistema que alberga as camadas necessárias para obterem o reconhecimento cromático. Uma das camadas mais importantes denominam-se por bastonete, a sua função é responsabilizar-se pela visão não cromática, posteriormente fornecer uma realidade sobre as dimensões, formatos e brilho de uma determinada imagem. Os cones denominam outra camada de extrema importância, pois permitem uma boa visão. O autor identifica três tipos de cones, o L (*long*); M (*middle*); e S (*short wave length*), eles são divididos de acordo com o modelo de pigmento que detêm, cada um deles absorve as gamas do verde, vermelho e azul. Sendo que a identificação de determinadas cores deve-se à ativação de um dos cones e à inibição de outro.

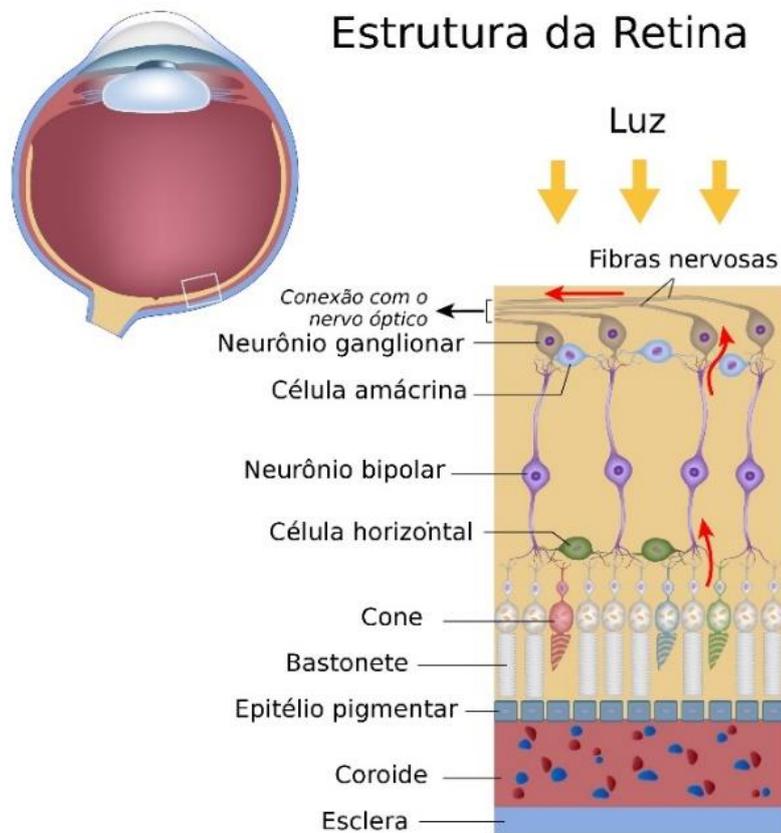


Figura 2- Estrutura da Retina

Fonte: InfoEscola (2018)

Já Young (1801, p. 23-88), considerado pela comunidade científica como o autor da teoria tricromática, fundamenta que a reação dos três comprimentos de ondas eletromagnéticas presentes nos cones eram responsáveis por todas as sensações de cor. Sendo que os pigmentos denominados por cones e bastonetes são os responsáveis pela comunicação com o córtex visual do cérebro, guiado através do nervo ótico que posteriormente converte a informação em imagens.

O tema pode ter, no entanto, abordagens tecnicamente mais complexas. Para Azevedo, M., Santos, S., & Oliveira, R. (2000, p.4) o conceito da fisiologia da cor como uma característica natural, na qual o homem identifica as cores refletidas através dos cones localizados na fóvea. A luz estabelece-se através de radiações que, quando alcançadas pelo olho, criam diferentes cores que variam conforme o comprimento da intensidade, da onda e das fusões realizadas.

As mesmas autoras referem que cor deve ser analisada em torno do tamanho do comprimento de ondas de informação e designam o método técnico de medição como pertencente à ordem física, enquanto a avaliação das cores pela percepção humana é algo integrado na ordem

psicológica. Num tópico seguinte do mesmo artigo, salienta-se que o olho humano se demonstra sensível aos comprimentos de onda e conforme este envelhece, perde-se a percepção dos espectros presentes no tom violeta. O olho humano consegue observar cerca de 165 tonalidades, contudo a facilidade para perceber diferenças entre tons dentro do mesmo espectro podem variar. Enfatiza-se também o limiar cromático, um fenómeno no qual um tom pode desaparecer havendo redução da intensidade luminosa, isso é exemplificado com o tom amarelo que se destaca durante o dia e o azul que se destaca no período da noite. Por último, no mesmo artigo, as autoras referem o efeito pós-imagem, pelo qual o ser-humano observa um objeto brilhante durante um longo período de tempo e depois a sua imagem permanece temporariamente na retina (efeito também conhecido por persistência retiniana).

2.3.2. A cor como elemento cultural e o seu simbolismo

Os significados associados às cores estão relacionados com o desenvolvimento social e cultural de cada sociedade. Nunes (2012, p.65) fundamenta que dentro de toda a simbologia estão inseridos diversos códigos visuais, gestuais, sonoros ou verbais, sendo tais símbolos fruto da criação de um grupo social com o intuito de estabelecer formas de comunicação entre os seus membros. O autor continua enfatizando que a forma como aplicámos uma determinada cor enleva em si uma relação com o seu significado e as informações que pretende transmitir. E, para a Psicologia, a cor assume-se como uma dimensão sensorial intrínseca em todos os seres humanos pois todos têm a capacidade de a perceber (em condições normais), embora nem todos da mesma forma, como temos vindo a referir.

Barros (2006) (citado por Kulpa; Pinheiro; da Silva, 2011, p.119-136) sustenta que a linguagem relativa à cor resulta de uma apropriação do ser humano, desde os primórdios da humanidade, pois constitui um componente do processo de comunicação de todos os indivíduos, para divulgação de conhecimentos, de ideias, de sentimentos e emoções.

Numa leitura a Farina *et al.* (1990), destaca-se um trio de funções associadas ao simbolismo da cor: a função de provocar emoção; a função construtiva na qual se edifica o seu valor simbólico e significado; e a função capacitativa, na qual se fabrica uma linguagem capaz de perpetuar uma mensagem.

“Além de atuar sobre a emotividade humana, as cores podem produzir a sensação de movimento em uma dinâmica envolvente e compulsiva. Algumas experiências psicológicas já provaram que há uma reação física do indivíduo diante da cor”.

Nunes (2012, p. 66)

Deste modo, a cor possui uma relação com a mensagem que compete propor, todavia, o seu significado varia consoante as características culturais, sociais e psicológicas de cada indivíduo. Numa perspectiva cultural, Farina *et al.* (1990, p.87) referem que as mudanças sociais ocorridas recentemente, maioritariamente observadas na cultura ocidental, estão a mudar a forma como diversos tons estão a alterar o seu significado, pressupondo um cariz dinâmico conceptual. Exemplifica-se com o que se tem vindo a observar com as cores das roupas masculinas atuais, pois antes determinadas cores que se associavam exclusivamente à feminilidade estão, atualmente, também presentes em peças de roupa de homem, muito por força da diluição dos conceitos de género. Consequentemente, essa mudança leva o ser humano a desenvolver uma significação diferente perante certas características de cada tom, enquanto outras permanecem enraizadas nos seus hábitos culturais e são utilizadas para caracterizarem sensações e desejos, como o exemplo das expressões “*está vermelho de vergonha*” ou “*a situação encontra-se preta*”. Para os mesmos autores, estas mudanças sociais só começaram a ocorrer no final do século XIX, pois até esse período o ser humano não usava a cor com a mesma intensidade que na atualidade, pois os corantes de cores consideradas incomuns possuíam valores comerciais extremamente altos.

Em jeito de conclusão, neste tópico assume-se que a cor se destaca como um poderoso símbolo comunicativo, recolhendo diversos significados que variam entre os seres humanos e se relacionam estreitamente com as suas heranças culturais e experienciais sociais. Muito do impacto que as cores despertam em nós podem ser explicados pelo referencial psicológico, assunto a debater de seguida.

2.3.3. A Psicologia da Cor

Como se pode constatar num dos subtópicos anteriores, a fisiologia debruça-se sobre os aspetos mais relacionados com a ciência exata e analítica, relativamente aos princípios físicos que

sustentam a percepção da cor. Mas, a Psicologia foca-se em algo que, embora relacionado com a cor, se situa num outro patamar para lá do físico, pelo qual se procura entender e estudar as emoções dos indivíduos perante os efeitos provocados por determinadas cores.

O tema constituiu-se como objeto de estudo recorrente no período pós-moderno, procurando analisar o efeito psicológico das cores no contexto do trabalho, educativo, cultural, no marketing, na arquitetura, entre muitas outras expressões da vida humana. Com efeito, Heller (2013, p.21) descreve a existência de muitas pessoas, como artistas, designers gráficos, terapeutas, designers de moda ou arquitetos que lidam com cores nas suas profissões, tornando-se fulcral conhecerem a influência que cada cor se manifesta no seu público. Na mesma obra, é referido que o ser humano, enquanto indivíduo único, conhece mais sentimentos do que cores, pelo que, desta forma, cada matiz poderá produzir diferentes efeitos até contraditórios, visto que um mesmo tom pode operar em cada circunstância de forma diferente:

“O mesmo vermelho pode ser erótico ou brutal, inoportuno ou nobre. O mesmo verde pode parecer saudável, ou venenoso, ou tranquilizante”

Heller (2013, p. 22)

Esta dupla aceção do conceito reflete a cor estabelecendo algo que consta além do mero fenómeno ótico. Como efeito, a categorização das cores (cores primárias, secundárias, quentes, frias, neutras, etc) remete para significados e despertam sensações que podem ser aplicadas nas mais diversas circunstâncias.

Para Milla (2014), os tons frios (tons de azul, verde) associam-se à sensação de calma e de afastamento, ao contrário das cores quentes (tons como cor de laranja, vermelho, amarelo ou numa mistura destes três) que se associam ao calor, à luz solar, tal como possuem a particularidade de fornecerem a sensação de proximidade. Tal afirmação também é corroborada por Crepaldi (2006 p.3):

“As cores quentes parecem nos dar sensações de proximidade, calor, densidade, opacidade, segura, além de serem estimulantes. Em contraposição, as cores frias dão a sensação de distância, mas também são transparentes, húmidas, aéreas, leves e acalmam”.

Neste seguimento, Lacy (2000, p.17-18) testou a reação comportamental face às cores. Pintando seis quartos com cores diferentes e convidaram o público a visitar cada um dos espaços, verificou que, no quarto vermelho, as pessoas moviam-se depressa, algumas referiram apreciar a cor, mas a maioria detestava e sentia-se oprimida perante a excessividade do tom vermelho. Na sala laranja, sentiram-se mais comunicativas, apesar de continuarem a considerar a cor demasiado intensa, no entanto, afirmaram sentir-se ligeiramente mais à vontade com esse tom. No espaço amarelo, os visitantes pararam para conversar e sentiam-se, em geral, com mais vida e carisma. Na zona verde, os convidados demonstravam-se mais relaxados, sendo evidente pela forma como se movimentavam ou como estavam sentados, porém vários intervenientes assumiram não gostar da cor. No ambiente azul, comportavam-se com maior serenidade e tranquilidade, despoletando um efeito relaxante, outros participantes sentiram-se deprimidos e com frio. A sala violeta obteve reações mistas, alguns adoraram, sentindo-se calmos e seguros enquanto outros detestaram. Segundo a explicação da autora, é uma cor associada à espiritualidade. No mesmo estudo, constatou-se que o ser humano reage a vários fenómenos com cores associadas a tal, refletindo ser importante usarem as cores certas para os locais certos. A autora enfatiza que a opinião negativa de um determinado indivíduo relativamente a uma tonalidade caracteriza um pouco de si próprio, tal opinião deve-se a inúmeros fatores pessoais e sociais, por exemplo, alguém que se caracterize pela sua timidez e insegurança irá precisar do tom laranja para se libertar. Alguém que considere o vermelho como uma cor demasiado forte, provavelmente pode possuir uma figura parental extremamente severa. Assim como, quem não se sente bem consigo mesmo, provavelmente não aprecia o tom amarelo.

Considera-se relevante citar Farina (1982), o autor menciona que a idade pode constituir por si uma fator que influencia a preferência de um indivíduo perante uma determinada cor, sendo que para o autor existe uma preferência pelo vermelho até aos dez anos de idade, a cor de laranja é geralmente preferida entre os dez e os vinte anos, seguindo-se o amarelo entre os vinte e os

trinta, o verde no intervalo dos trinta e quarentas anos, o azul dos quarenta aos cinquenta, o lilás é a cor geralmente preferida entre os cinquenta e os sessenta, e finalizando no roxo após os sessenta anos.

Pelo exposto, o tema sujeita-se a diversas interpretações consoante os autores, mas é inegável haver uma associação entre a cor e os estados de espírito (sejam eles quais forem), na generalidade. Daí podermos falar em significados aplicados às cores.

2.3.4. Sensações Acromáticas - O Significado de Cada Cor

Através de uma análise aos estudos de autores como Lacy (2000, p.18-25); Azevedo, Santos & Oliveira (2000, p.7-9); Wright (2008); e Eysenck & Keane (2007, p.48-62), procuraremos detalhar os significados associados a diversas cores. Assim:

Vermelho

Carateriza-se como uma cor forte, pode estar ligada a uma personalidade dominante e associada ao poder, erotismo, violência, paixão, força, mulher, tensão, fogo, ação, coragem, sobrevivência básica e paradoxalmente ao amor e ao ódio. Uma tonalidade ligeiramente mais escura remete-nos também ao erotismo, à excitação ou ao sexo e ao ser utilizada em excesso pode levar-nos à violência, guerra, crueldade, destruição e tensão, mas também pode estimular impulsividade e levar à perda da noção do tempo, quando rodeados por ela num espaço físico.

Autores como Azevedo, Santos & Oliveira (2000, p.7-9) mencionam que esta cor também se relaciona com sentimentos de alerta, ataque, tensão, inquietude, sangue e perigo. Curiosamente, possui o efeito de aparentar que o tempo passa mais depressa do que na realidade. Considera-se também como a cor que possui um maior destaque visual, porém também é a que causa maior cansaço visual.

Cor-de-rosa

Adquire-se através da fusão entre o vermelho e o branco, transmite calor, tranquilidade, delicadeza, calma, feminilidade, amor, sexualidade e também pode influenciar uma pessoa a sentir-se ativa e ambiciosa, contudo, pode transmitir solidão, inibição, enfraquecimento físico, claustrofobia emocional e fragilidade. Possui a capacidade de afetar fisicamente e também é capaz de acalmar.

Cor de Laranja

Pode ser excessivamente forte para alguns, contudo fornece carisma e autoconfiança. A sua presença indica criatividade, pôr-do-sol, força, conforto físico, tentação, entusiasmo, comida, segurança, energia, paixão, diversão, fogo, calor, vitalidade e afetividade.

De forma a evitar o excesso, deve-se combiná-la com outra cor, para não se tornar repulsiva, porque também alberga propriedade negativas associadas à frustração, imaturidade, privação, fraqueza e falta de valores intelectuais. Os seus tons mais suaves, como "*laranja pêssago*" costumam ser mais apreciados.

Uma tonalidade escura leva-nos à deprimência e insegurança. Enquanto a tonalidade clara fornece a sensação de alegria e conforto, também combina bem com tons de azul.

Amarelo

Integra-se dentro do espectro das cores quentes. Está associada ao lado emocional e à força emocional, assim como se associa à falta de limites, luz, vivacidade, juventude, originalidade, otimismo, alimento do nosso ego, extroversão, simpatia, luminosidade, criatividade, combate à depressão e também remete à ira selvagem. No prisma negativo, relaciona-se com o medo, a irracionalidade, fragilidade emocional, ciúmes, traição, ansiedade e suicídio. A mesma cor com características douradas associa-se à riqueza, luxo e poder. Por sua vez, o tom escuro entrega negativismo, fraude e engano.

Verde

Relaciona-se com a neutralidade e equilíbrio, aparentemente não é quente nem fria. Independentemente de uma tonalidade neutral ou clara encontra-se conectada à natureza, bem-estar, saúde, paz, liberdade, ao amor universal, tranquilidade, suspeita, egoísmo, estagnação, tédio, descanso, consciência ambiental, necessidade de reafirmação e autoestima. O verde-claro transmite o sentimento de pacificidade e de bem-estar, enquanto o verde-escuro associa-se à força e tende a revelar-se depressivo.

Azul

É uma cor apreciada por uma grande parte dos indivíduos, pois designa-se por ser terapêutica, relaxante, fria e apela ao lado intelectual. Diversos investigadores ligam-na à fé, autoridade, delicadeza, pureza, respeito, espiritualidade, mar, hostilidade, serenidade, misticismo,

paz, lealdade, indiferença, espaço, comunicação, formalismo, sono, deveres, lógica, calma, reflexão, falta de emoção e introspeção. No caso do azul turquesa, pode designar-se como um alivante do stress, calmante, liberdade e tranquilizante, contudo também possui a conotação negativa relacionada com a tristeza e limitação.

Violeta

Em primeiro plano, é uma cor que se relaciona com a espiritualidade e envelhecimento, contudo também se associa à criatividade artística, mistério, nobreza, luxo, grandiosidade, proximidade, delicadeza, qualidade e por vezes com o misticismo e o oculto. A sua utilização excessiva leva-nos ao desequilíbrio, saúde, agressividade, desinteresse, melancolia, introversão, decadência, depressão e inferioridade. Os autores, concordaram que o violeta-claro se afirma como algo vazio e desinteressante, enquanto a tonalidade mais escura nos remete aos cosmos, ao espaço e ao tempo.

Magenta

Diversos autores referidos previamente neste tópico caracterizam-na como uma cor animadora e impulsionadora para tomar iniciativas. Não obstante, é também relacionada com o empenho, gratidão, poder, compreensão. Num ponto negativo, estabelece-se ligação com a baixa autoestima, autoridade, desprezo pelos outros e insegurança.

Castanho

Afirma-se como uma cor sólida, de ideais fixos e fortes, geralmente resultante entre a fusão do amarelo e do vermelho com algum preto. Associa-se à persistência e dureza, nutrindo também os efeitos de seriedade, natureza, determinação, falta de humor, terra, peso, calor, sensatez e falta de sofisticação.

Cinzentos

Consiste num ponto médio entre o preto e o branco. Pode simbolizar medo, negativismo, tensão, tristeza falta de confiança e de energia, assim como também remete para ambientes húmidos e depressivos. Os seus efeitos positivos consideram-se a neutralidade psicológica, elegância, sossego e humildade. Curiosamente, o cinzento nutre um efeito atenuante nas outras cores que são combinadas consigo e possui uma associação ao desígnio tecnológico.

Branco

É o reflexo total da fusão de todas as cores. Lacy (2000, p.24) identifica-a como uma cor que pode realçar outras cores, quando complementada com outras. Por exemplo, os tons quentes quando combinados com o branco, tendem a tornar-se berrantes. Se utilizado em excesso, pode nutrir dois efeitos opostos, algo como dramático ou positivo.

Por um lado, associa-se à higiene, sofisticação, verdade, eficiência, pureza, clareza, inocência, honestidade, calma, neve, divindade, paz e simplicidade, por outro lado, também se relaciona com a frieza, inimizade, carência, esterilidade, solidão e elitismo. Curiosamente, para os habitantes orientais simboliza a morte, enquanto para os ocidentais se associa à vida.

Preto

Diversos autores não a consideram uma cor, mas sim a ausência de luz e um resultado da absorção de todas as cores, pois num panorama normal, o tom preto total é inexistente na nossa natureza. É considerada uma cor imponente, associa-se à sofisticação, glamour, segurança, pânico, poder, eficiência, opressão, morte, medo, azar, frieza, ameaça, depressão, peso e autoridade. Combinado excessivamente com outras cores, pode aprofundar todos os efeitos negativos de cada uma delas.

2.3.5. A cor na Comunicação e no Cinema

Como se pode constatar, as cores e o seu uso variam perante a área ou objeto no qual se pretende trabalhar, por exemplo: se o vermelho numa peça de roupa interior nos submete ao erotismo, a mesma cor possuirá outro significado quando aplicada na decoração de um restaurante. Deste modo, assume-se que o estudo sobre a utilização das cores se manifesta como algo extremamente importante na área da Comunicação. Farina et al. (1990, p. 25-26) complementam ainda que cada indivíduo reage a uma cor conforme as suas experiências sociais e culturais. Os mesmos autores contextualizam-nos sobre a teoria da cor na comunicação, manifestando-se esse como um processo relevante, pois a publicidade necessita de adaptar-se ao estilo de vida do seu público-alvo, acabando por o cativar. Para que tal aconteça, é necessário utilizar um processo que conduza a mensagem de forma eficaz, considerando-se a cor como um dos atributos de maior relevância para a condução dessa mensagem.

“Em primeiro lugar, é preciso definir, durante o planejamento mercadológico, se o produto dá margem e uma procura racional por parte do comprador. A cor geralmente tem uma influência muito grande, pois ninguém compra, por exemplo, um tapete ou uma cortina sem saber se esses objetos são adequados ao esquema de cor já planejado pelo consumidor”.

(Farina, *et al.*, 1990, p. 117)

Tal afirmação pode ser adaptada à indústria do cinema, pois o marketing na sétima arte tem de se adaptar aos gostos do seu público-alvo. Por exemplo, um filme de comédia com protagonistas femininas, nutrirá tons claros e possivelmente utilizará cor-de-rosa na sua composição porque parte do público-alvo é feminino. O mesmo título, não utilizaria o tom preto ou cinza, pois conseqüentemente estaria a oferecer uma abordagem mais depressiva, dramática ou assustadora, indo de encontro ao público-alvo que aprecia filmes com tais características. Isso é enfatizado pelo autor ao mencionar que na publicidade, as cores têm de combinar com o estilo do produto que pretendem publicitar.

Farina, *et al.* (1990, p.121) caracterizam que *“as cores formam uma linguagem imediata que tem a vantagem de superar muitas barreiras idiomáticas com os seus conseguintes problemas de codificação”*. Deste modo, pode-se observar a afirmação nas cores intrínsecas em diversos *posters* de cinema. Pois os diferentes tons inclusos em cada imagem comunicam pequenas características de uma longa-metragem. Os mesmos autores, confirmam que vários tons podem ser combinados e tal combinação expandirá o significado visual. Por exemplo, o preto e o vermelho num cartaz poderão significar sangue, perigo e possivelmente morte. Nunes (2012, p.68) complementa destacando que em determinados casos, uma cor poderá permanecer fortemente vinculada com um determinado produto, neste caso o cartaz de um género em específico, que também começa a ser observada como moda, passando a aplicar-se na maioria dos produtos. Um exemplo disso consideram-se os cartazes das comédias para adolescentes, que geralmente apresentam um fundo branco e letras em tons quentes que nos remetem para a sexualidade e energia.

Em suma, confirma-se que o processo da cor possui um papel importante na relação entre a comunicação e o cinema. Pois uma boa utilização da mesma, poderá facilitar uma melhor

compreensão por parte do público-alvo. Contudo, também se considera necessário conhecer os hábitos, gostos, limitações e rotinas do público para determinar a melhor forma de lhes conduzir a mensagem.

2.3.6. Conclusão do subtópico

Embora não seja o foco principal do nosso estudo, o tópico da análise das cores pressupõe uma reflexão sobre o diferente impacto que as mesmas exercem nos indivíduos, sublinhando que o mesmo tema carrega em si uma forte subjetividade, ou não estivéssemos aqui a referir-nos ao indivíduo. O mesmo autor exemplifica que em diversas ocasiões, uma pessoa de idade avançada possui tendência para preferir um produto cuja embalagem é azul. Já alguém mais jovem irá preferir um produto cuja embalagem seja vermelha.

Sem procurarmos ser exaustivos, por necessidades metodológicas, os fatores descritos ao longo deste tópico referem a ampla problemática associada à psicologia da cor, por esta ter um enorme impacto no comportamento do ser humano, constituindo-se como um tema que tem recebido imensa atenção em distintas áreas de aplicação, por exemplo, extravasando para a Arte, para o Marketing e para a Publicidade, entre outros. Alexandre (2018) salienta que, em algumas mentes, algumas cores podem distinguir-se por assumirem significado totalmente diferente, sendo que essas variações são influenciadas pelas experiências sociais e culturais de cada indivíduo. Mesmo assim, a utilização de uma cor por uma determinada marca pode afetar a percepção que o consumidor possui perante algum produto ou serviço.

3. Metodologia

O corrente capítulo passa por fornecer uma contextualização sobre o designio da metodologia de trabalho, através da perspetiva de alguns autores, como também enuncia os objetivos pretendidos pelo projeto, tal como a caracterização metodológica do estudo e respetivos instrumentos de análise. Consta-se também uma referenciação sobre recursos requeridos, tal como todas as limitações envolvidas na constituição do respetivo estudo.

O estudo deu-se início em Janeiro de 2019, recolhendo bibliografia considerada pertinente com o intuito de obter conhecimentos teóricos e dar início sequencialmente às fases que estruturaram este estudo.

3.1. Paradigmas Metodológicos

No início de um processo de estudo é necessário delinear que situação/problema/fenómeno se pretende investigar, tal como colocar questões sobre o tema. Questionar a sua origem, a razão de tal acontecer e acima de tudo deve-se objetivar reter resultados e conclusões, estas advêm na forma de respostas sobre a temática em análise e tendem a cooperar para um aprofundamento teórico sobre o objeto de estudo e consequentemente colaborar na produção de futuras investigações.

De forma a alcançar o sucesso do investigador, torna-se imprescindível pensar cuidadosamente sobre o rumo que se pretende dar à investigação e definir o seu objetivo. Deste modo, considera-se relevante abordar os paradigmas da investigação. Coutinho (2011, p.9) define-os como um grupo de saberes, conhecimentos, teorias e de normas que possuem validação pela comunidade científica e por todos os que a constituem. Por outras palavras, compreende-se que um paradigma se designa como um processo reflexivo abrangente a um trabalho investigatório, considerando-se como o elemento que irá validar ou invalidar o estudo e consequentemente possibilitar que este possa ser observado como um contributo científico ou não.

Na ótica da mesma autora, sustenta-se a existência de três padrões de paradigmas, denominando-se eles como:

Paradigma Positivista ou Quantitativo: Saliencia-se pela busca de dados concretos, geralmente utilizando recursos estatísticos com uma quantidade considerável de amostras.

Paradigma Interpretativo ou Qualitativo: Apela a uma visão mais reflexiva e compreensiva, apelando a um estilo de compreensão, significado e ação, objetiva analisar a realidade de cada sujeito, com o intuito de entender um determinado fenómeno. As histórias de vida e a entrevista são dois exemplos de técnicas englobadas neste paradigma.

Paradigma Sócio Crítico: é designado como uma abordagem crítica, resgatando a ideologia como técnica de formação do saber científico. Numa perspetiva metodológica ostenta algumas semelhanças com o Paradigma Positivista ou Quantitativo, no entanto foca-se numa intervenção social. Investigações sobre feminismo, poder, movimento *LGBT* ou classes sociais consideram-se como exemplos que estão inseridos dentro do corrente paradigma.

Com o intuito de se proceder à investigação da problemática investigada no corrente projeto, é necessário delinear as abordagens utilizadas, caracterizando-se a metodologia positivista/quantitativa, como a indicada para o processo.

De acordo com a problemática, as perguntas de partida, os objetivos gerais e específicos delineados, considera-se que este paradigma metodológico é o mais adequado para este estudo, visto que se pretende efetuar uma análise estatística sobre a utilização da cor em duzentos cartazes de cinema.

3.2. Métodos e técnicas

Numa fase anterior à apresentação das técnicas utilizadas para a investigação, considera-se a necessidade de explicar a diferença entre os termos “*método*” e “*técnica*”.

Citando Bisquerra (1989, p.55), a autora Coutinho (2011, p.22) salienta que método é o caminho selecionado para alcançar o conhecimento científico, por sua vez as técnicas caracterizam-se pela maneira que o investigador prefere explorar esse caminho.

Deste modo, o método selecionado para o desenvolvimento do estudo é a pesquisa documental, e a técnica é a análise de conteúdos. Esta seleção verifica-se no fato de os cartazes de cinema serem observados como documentos, pois apresentam toda a informação visual sobre a obra que pretendem dar a conhecer.

Segundo (Bardin, 1979, p. 42), a análise de conteúdo é observada como um agrupamento de técnicas, que atuam na componente comunicativa e projetam geralmente a aquisição de resultados quantitativos e a desconstrução de um discurso para a construção de outro com base na informação dos objetos analisados. Tal definição é completada por Coutinho (2011, p.193):

“É uma técnica que consiste em avaliar de forma sistemática um corpo de texto (ou material audiovisual), por forma a desvendar e quantificar a ocorrência de palavras/frases/temas considerados “chave” que possibilitem uma comparação posterior (...)”

Na base da interpretação da definição citada, constata-se que a Análise de Conteúdo se identifica como uma técnica de cariz quantitativo, não obstante de em determinados contextos ser manipulada e vista como uma técnica quantitativa, nomeadamente no que se refere a inquéritos por questionário, cujas opções de resposta se encontram abertas. Em suma, identifica-se como um método desconstrutivo de mensagens e de evidenciar as finalidades e propósitos dos objetos

em análise. Deste modo, considera-se fulcral a sua colaboração no diagnóstico dos instrumentos de análise recolhidos.

3.3. Problemática

Como tivemos oportunidade de referir anteriormente, o nosso tema de estudo pretende analisar se um dos produtos da estratégia comunicativa no Cinema, os cartazes de filmes, leva em consideração para a sua produção visual as noções normalmente associadas às cores, à luz do exposto no capítulo anterior quanto ao seu uso social e contexto psicológico.

Enfatizando o estudo da autoria de Bittencourt (2011, p.2):

“As estratégias publicitárias são cada vez mais sofisticadas para direcionar o público aos filmes; nota-se isto a partir da elaboração de cartazes com diversos sentidos apresentados em frases de efeito e imagens sugestivas sobre o conteúdo dos filmes, usados frequentemente com inteligência e sofisticação.”

Na precedente citação, sublinha-se a relação entre o marketing e o cinema. Ambos carecem da entreajuda: por um lado, o filme precisa ser comercializado e alcançar o público alvo; por outro lado, o marketing necessita obter conhecimento sobre o produto que pretende promover, pois só desta forma poderá traçar a estratégia para cativar o seu público.

Como tivemos oportunidade de referir no capítulo teórico, o cartaz (*poster*) de cinema manifesta-se como um excelente meio de divulgação. Para além de demonstrar eficiência ao assumir-se como a capa de uma obra cinematográfica, também é diversas vezes observado como um produto artístico. Bittencourt (2011, p.4-5) esclarece que durante o início do século XX, precisamente numa época na qual a cultura de massas se encontrava a ganhar força, os *posters* tornaram-se num elemento cultural e também decorativo das ruas de diversas urbanizações ou em situações domésticas, tendo a decoração de quartos como exemplo de destaque. E tal utensílio ganhou força ao longo das décadas que se sucederam, acabando por obter a atenção de departamentos de marketing que tentava trabalhar a estética para alcançarem as suas finalidades.

Deste modo, entendemos que a problemática encerra em si uma reflexão relativa à dimensão psicológica das cores nos cartazes de cinema, procurando determinar se existe relação

entre as cores predominantes nos cartazes e a sua afetação sensorial aos géneros de filmes, nas suas categorias principais: ação, animação, comédia, drama, fantasia, ficção científica, suspense e terror.

3.4. Objetivos do estudo

As questões colocadas antes do início do projeto, assim como as que foram formuladas durante a recolha de suporte teórico, levaram à delineação de objetivos gerais. Considera-se importante fornecer uma contextualização teórica sobre o significado desta etapa à luz de alguns autores que contribuíram com trabalhos fundamentais para a construção de informação sobre o tema.

Na perspetiva de Guerra (2002, p. 163), a planificação e desenvolvimento de um projeto de estudo pressupõe a caracterização das suas finalidades, assim como dos seus objetivos. Invocando a habitual distinção, observada como complexa pela autora, constitui-se primordial executar uma diferenciação perante as finalidades, os objetivos gerais e os objetivos específicos. Assim, e segundo a mesma autora:

“As finalidades indicam a razão de ser de um projeto e a contribuição que ele pode trazer aos problemas e às situações que se torna necessário transformar”

(Guerra, 2002, p.163)

A finalidade do corrente estudo foi referida no primeiro capítulo (Introdução). Pressupõe-se uma análise e reflexão sobre a utilização da linguagem emotiva da cor, sob o referencial da Psicologia, observada nos cartazes de cinema, procurando designar as cores predominantes observadas nos distintos géneros cinematográficos da nossa amostra, e referentes a obras produzidas já no século XXI.

“O projecto não é uma simples representação do futuro, do amanhã, do possível, de uma «ideia», é o futuro «a fazer», um amanhã a concretizar, um possível a transformar em real, uma ideia a transformar em acto”

(Barbier, 1996, p.52)

Na visão de Gingas (1997) citado por Barbier (1993, p.143), identificar os objetivos constitui-se como uma das etapas mais importantes na concepção e na execução de um projeto, pois afirmam-se necessários para conduzir um estudo. Para este propósito, considera-se relevante diferenciar os objetivos gerais dos objetivos específicos, por forma a melhor categorizar os níveis de análise.

Guerra (2002, p.163-164) fornece uma contextualização relativamente à desigualdade entre os dois tipos de objetivos apresentados. Os objetivos gerais destacam-se como a estruturação orientadora que possuirá a missão de guiar o investigador até atingir a finalidade que busca, por outras palavras, são os modelos e padrões que o projeto deve acompanhar de acordo com a sua finalidade. Já por sua vez, os objetivos específicos assumem-se com o cumprimento dos objetivos gerais, considerando-se sobretudo como objetivos que expressa os feitos e as conclusões que se pretendem alcançar e que entregam uma contextualização acerca dos objetivos gerais, colaborando com a instrumentalização destes.

Assim, os objetivos do presente estudo foram estruturados da seguinte forma:

Objetivos gerais:

- Enunciar os principais tópicos associados ao tema da Psicologia da cor;
- Relacionar a dimensão emotiva e sensorial (psicológica) ao género cinematográfico;
- Relacionar a dimensão emotiva e sensorial (psicológica) às cores;
- Relacionar as cores predominantes no cartaz e a dimensão sensorial associada ao género cinematográfico;
- Aferir se, na produção dos cartazes, o contexto psicológico das cores é tido em conta como estratégia comercial para promoção dos filmes;

Objetivos específicos:

- Identificar géneros cinematográficos;
- Categorizar o espectro de cor na sua dimensão emotiva;
- Determinar as cores predominantes em cada género cinematográfico, com base nos cartazes;
- Proceder à análise da relação de cada género cinematográfico com as cores correspondentes;
- Aferir a colaboração da cor para a proposta da narrativa de cada filme;

3.5. Questões envolvidas

Se a problemática orienta o estudo, o seu percurso reveste-se de dúvidas cujas questões procurarão ser respondidas através de uma metodologia de análise, para cumprimento dos objetivos estipulados. Deste modo, consideramos as seguintes como questões de partida:

- Quais as cores predominantes associadas a cada género cinematográfico na nossa amostra?
- Qual a dimensão emotiva e sensorial (psicológica, portanto) associada a cada género cinematográfico?
- Existe relação entre as cores predominantes no cartaz e a dimensão sensorial associada ao género cinematográfico?
- Poderemos afirmar que, na produção dos cartazes, o contexto psicológico das cores é tido em conta como estratégia comercial?

3.6. Objeto de estudo: Cartazes de Cinema

O objeto de estudo é constituído por duzentos cartazes de cinema de filmes lançados no século XXI (mais precisamente entre o ano de 2001 e de 2018) no circuito comercial.

Não se trata de um estudo probabilístico pois a amostra não é representativa do universo dos cartazes produzidos, até porque esta tarefa se revelaria de difícil execução dada não haver uma “fonte oficial” para a produção de cartazes, o que acarreta implicações num estudo de base científica pois suspeitamos que o cartaz possa ser produzido de modo diferente consoante a região

geográfica, isto é, assumindo haver diferenças entre o cartaz lançado para o mercado norte-americano, o sul-americano, o mercado europeu, oriental, etc.

Por isso, a amostra é por conveniência pois a lista de filmes foi selecionada segundo critério do próprio autor deste estudo. Por este modo, não é possível – nem disso temos intenção - fazer extrapolações para o universo decorrentes da nossa análise, mas antes, procuramos convocar a discussão entre a carga emotiva das cores e os gêneros filmicos, à luz dos cartazes dos filmes.

Os cartazes referem-se a obras dos mais distintos gêneros cinematográficos, com referência ao ano de estreia, aos valores de orçamento, realizadores, produtores e etc. Todos os filmes referenciados são do conhecimento próprio do autor deste estudo, ou seja, todos os duzentos filmes abordados foram visionados para melhor compreensão do seu gênero filmico. Este fator constituiu em si um importante foco mobilizador e motivador para a concretização das tarefas elencadas, o que veio ajudar sobre os considerandos finais na fase de análise.

O objetivo inicial passou pela análise de cartazes desde a Era de Ouro de Hollywood até à atualidade. Contudo numa primeira observação, foi possível constatar que a cor, como ferramenta de comunicação e de promoção num cartaz de cinema, só começou a ser utilizada no final da década de 90 e início da década de 2000. Até esta data, diversos filmes utilizavam as cores de uma forma incomum e provavelmente aleatória, prezando somente o sentido estético. Era possível encontrar filmes de terror com cartazes cor-de-rosa ou comédias cujos posters possuíam tons cinza. Por exemplo, o *poster* de *A Shot in the Dark* (1964) possui tons demasiados escuros para se inserir no gênero de comédia.

Considerou-se relevante direcionar o foco para as produções atuais e determinar os tons de cor predominantes em cada gênero cinematográfico. Assim, o objeto de estudo tornou-se menos abstrato e mais conciso, fornecendo uma visão útil sobre a psicologia da cor no prisma estético do cartaz na indústria contemporânea do cinema.

Após a escolha dos *posters* analisados, estabeleceu-se necessário procurar uma fonte legítima que possibilitasse obter as imagens em boa qualidade com o intuito de submeter cada uma para uma análise mais detalhada e concreta. Deste modo torna-se necessário referir que a internet assumiu-se como uma tecnologia que colaborou integralmente no desenvolvimento desta investigação, pois permitiu a busca de informação sobre cada título em análise. Pois como Levy (1999, p.162) indica, o ciberespaço possibilita a interligação de todos os computadores,

comunidades e coletivos inteligentes, tornando-se num dos principais sistemas de produção e de transação de conhecimento, contribuindo para a alimentação da inteligência coletiva.

Deste modo, consultaram-se vários portais na internet, porém alguns aparentavam apresentar dados de autenticidade questionável, que poderiam facultar material de análise não legitimado, concebido por especialistas ou entusiastas de design, em vez de material oficial criado pelas próprias equipas de produção e distribuidores envolvidos no processo de marketing de cada filme.

De forma a evitar a consulta de material falso, elegeu-se o *Internet Movie Data Base (IMDb)* como fonte de seleção dos cartazes. Pois este *website* caracteriza-se como a principal base de dados de produções cinematográficas, assim como de séries de televisão e de videojogos, permitindo o acesso a dados legítimos. Uma das dúvidas na utilização de material retirado do *IMDb*, assumiu-se na oferta de *posters* diversificada em diversas longas-metragens. Atualmente, a maioria das produções audiovisuais de cariz comercial, conhecidas como blockbusters, possuem diversos cartazes para cada obra e para cada mercado. Por exemplo: “*Avengers: Infinity War*” (2018) possui mais de 15 cartazes oficiais diferentes e diversos deles foram lançados exclusivamente em mercados estrangeiros como a China ou o Japão. De forma a especificar o corrente estudo, procedeu-se a uma investigação particular para cada obra em análise utilizando diversas fontes na internet como portais de cadeias de cinema, jornais virtuais, ou *websites* de *posters*, deste modo procurou-se selecionar somente o cartaz principal no seu lançamento no mercado ocidental. Contudo, numa perspetiva generalizada, em todos os casos analisados, a aparente paleta de cores dificilmente mudou na maioria dos títulos que possuíam diversos cartazes de cinema para promoverem o mesmo filme.

Os posters escolhidos são os seguintes, agrupados por categorias cinematográficas, de forma a facilitar a sua consulta, e a sua análise cromática individualizada poderá ser consultada no Apêndice I:

Ação			
300 (2006)	Apocalypto (2006)	Batman Begins (2005)	Constantine (2005)
Wonder Woman (2017)	Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull (2008)	What Happened to Monday (2017)	Kill Bill vol 1 (2003)
Kill Bill vol 2 (2004)	Mummy Returns (2001)	Spider-Man (2002)	Spider-Man 2 (2004)
Spider-Man 3 (2007)	Aquaman (2018)	The Fast and The Furious (2001)	Avengers: Infinity War (2018)
Avatar (2009)	Bumblebee (2018)	Deadpool (2016)	Deadpool 2 (2018)
Dunkirk (2017)	Hunger Games (2012)	Jurassic World - The Fallen Kingdom (2018)	Kingsman (2014)
Kong: Skull Island (2017)	Justice League (2017)	Logan (2017)	Mad Max: Fury Road (2015)
Mission Impossible 4 (2011)	The Predator (2018)	Power Rangers (2017)	Spider-Man: Homecoming (2017)
Thor: Ragnarok (2017)	21 Jump Street (2012)	22 Jump Street (2014)	Edge of Tomorrow (2014)
Equilibrium (2002)	Fantastic Beasts (2016)	Ghosts of Mars (2001)	Harry Potter and the Order of the Phoenix (2007)
Harry Potter and the Half Blood Prince (2009)	I, Robot (2004)	Inception (2010)	Minority Report (2002)
Overlord (2018)	Spy (2015)	The Adventures of Tintin (2011)	The Chronicles of Narnia (2005)
The Heat (2013)	The Jungle Book (2016)	Revenge (2017)	Resident Evil (2002)
Solo: A Star Wars Story (2018)	The Punisher (2004)	Train to Busan (2016)	

Tabela 1 - Cartazes Selecionados do Gênero de Ação

Animação			
A Christmas Carol (2009)	Atlantis: The Lost Empire (2001)	Brother Bear (2003)	Cars (2006)
Coraline (2009)	Emperor's New Groove (2000)	Finding Nemo (2003)	Lilo & Stitch (2002)
Monsters, Inc. (2001)	Frozen (2013)	The Adventures of Tintin (2011)	Zootopia (2016)
Brother Bear (2003)	Wreck it Ralph (2012)	Shaun the Sheep Movie (2015)	Shrek (2001)
Toy Story 3 (2010)	Up (2009)	Ice Age (2002)	Inside Out (2015)
Shrek 2 (2004)	Spirit (2002)		

Tabela 2 - Cartazes Selecionados do Gênero de Animação

Comédia			
A Simple Favor (2018)	50 First Dates (2004)	American Pie 2 (2001)	Bridesmaids (2011)
Heartbreakers (2001)	Mamma Mia (2008)	Mean Girls (2004)	Not Another Teen Movie (2001)
Brother Bear (2002)	The Sweetest Thing (2002)	Mamma Mia (2008)	Cars (2006)
El Bar (2017)	Grand Budapest Hotel (2014)	Mamma Mia: Here We Go Again (2018)	Neighbors (2014)
Bridget Jones's Diary (2001)	Bridget Jones's Diary 2 (2004)	Bridget Jones's Baby (2016)	Scary Movie 2 (2001)
School of Rock (2003)	She's the Man (2006)	Scooby-Doo (2002)	Spy (2015)
The Hangover (2009)	This is the End (2013)	White Chicks (2004)	Zoolander (2001)
Deadpool (2016)	Deadpool 2 (2018)	The Heat (2013)	Emperor's New Groove (2000)
Finding Nemo (2003)	Frozen (2013)	Ice Age (2002)	Kingsman (2014)
Lilo & Stitch (2002)	Marley & Me (2008)	Monsters, Inc. (2001)	Shaun the Sheep Movie (2015)
Shrek (2001)	Shrek 2 (2004)	Ted (2012)	

Tabela 3- Cartazes Selecionados do Gênero de Comédia

Drama			
8 Mile (2002)	A Simple Favor (2018)	Donnie Darko (2001)	El Espinazo del Diablo (2001)
Gangs of New York (2002)	Inglourious Basterds (2009)	Jarhead (2005)	La Mala Educación (2004)
Marley & Me (2008)	Monster (2003)	The Butterfly Effect (2004)	The Curious Case of Benjamin Button (2008)
The Pianist (2002)	About Time (2013)	Black Swan (2010)	Bohemian Rhapsody (2018)
Boyhood (2014)	Call Me by Your Name (2017)	A Dog's Purpose (2017)	God's Own Country (2017)
A.I. Artificial Intelligence (2001)	La Piel Que Habito (2011)	Nymphomaniac Vol. 1 (2013)	Nymphomaniac Vol. 2 (2013)
Room (2015)	Blue is the Warmest Color - La Vie D'Adele (2013)	A Walk to Remember (2002)	A Star is Born (2018)
Moulin Rouge (2001)	Slumdog Millionaire (2009)	The Boy in the Striped Pajamas (2008)	The Theory of Everything (2014)
Vanilla Sky (2001)	Apocalypto (2006)	War Horse (2011)	Assassination Nation (2018)
Bad Times at the El Royale (2018)	Dunkirk (2017)	El Laberinto del Fauno (2006)	Frailty (2001)
Gone Girl (2014)	Harry Potter and the Deathly Hallows – Part 2 (2011)	Hereditary (2018)	Interstellar (2014)
Killing Me Softly (2002)	Logan (2017)	The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring (2001)	The Lord of the Rings: The Two Towers (2002)
The Lord of the Rings: The Return of the King (2003)	Moon (2009)	Mr. Brooks (2007)	Snowpiercer (2013)

The Others (2001)	Twilight (2008)	Unfaithful (2002)
-------------------	-----------------	-------------------

Tabela 4- Cartazes Selecionados do Gênero de Drama

Fantasia			
Harry Potter and the Sorcerer's Stone (2001)	Harry Potter and the Chamber of Secrets (2002)	Harry Potter and the Prisoner of Azkaban (2004)	Harry Potter and the Goblet of Fire (2005)
Harry Potter and the Order of Phoenix (2007)	Harry Potter and the Half Blood Prince (2009)	Harry Potter and the Deathly Hallows Part 1 (2010)	The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring (2001)
The Lord of the Rings: The Two Towers (2002)	The Lord of the Rings: The Return of the King (2003)	Laberinto del Fauno (2006)	Fantastic Beasts and Where Find Them (2016)
Harry Potter and the Deathly Hallows part 2 (2011)	Beauty and the Beast (2017)	The Jungle Book (2016)	Twilight (2008)
The Chronicles of Narnia (2005)	Peter Pan (2003)	300 (2006)	About Time (2013)
Aquaman (2019)	Avatar (2009)	Constantine (2005)	Coraline (2009)
Justice League (2017)	Mummy Returns (2001)	Wonder Woman (2017)	

Tabela 5- Cartazes Selecionados do Gênero de Fantasia

Ficção Científica			
Avatar (2009)	Cloverfield (2008)	Equilibrium (2002)	I Robot (2004)
Inception (2010)	Minority Report (2002)	Alien: Covenant (2017)	Edge of Tomorrow (2014)
Interstellar (2014)	Snowpiercer (2013)	Solo: A Star Wars Story (2018)	Star Wars: The Last Jedi (2017)
What Happened to Monday (2017)	Prometheus (2012)	Moon (2009)	A.I. Artificial Intelligence (2001)
Elysium (2013)	Blade 2 (2002)	10 Cloverfield Lane (2016)	Bumblebee (2018)

Avengers: Infinity War (2018)	Donnie Darko (2001)	Equilibrium (2002)	Power Rangers (2017)
Spider-Man: Homecoming (2017)	The Butterfly Effect (2004)		

Tabela 6- Cartazes Selecionados do Gênero de Ficção Científica

Romance			
A Walk to Remember (2002)	Bridget Jones's Diary (2001)	Bridget Jones's Diary 2 (2004)	Moulin Rouge (2001)
The Curious Case of Benjamin Button (2008)	Unfaithful (2002)	A Star is Born (2018)	Beauty and the Beast (2017)
Blue is the Warmest Color - La Vie D'Adele (2013)	Bridget Jones's Baby (2016)	50 First Dates (2004)	Bridesmaids (2011)
Call Me by Your Name (2017)	God's Own Country (2017)	Heartbreakers (2001)	Killing Me Softly (2002)
Mamma Mia (2008)	Mamma Mia 2 (2018)	Mean Girls (2004)	The Sweetest Thing (2002)
She's the Man (2006)	Slumdog Millionaire (2009)		

Tabela 7- Cartazes Selecionados do Gênero de Romance

Terror			
Black Christmas (2006)	Saw (2004)	Final Destination 2 (2003)	Halloween Ressurrection (2002)
Hostel (2005)	House of Wax (2005)	Jeepers Creepers (2001)	Jeepers Creepers 2 (2003)
Martyrs (2008)	Freddy VS Jason (2003)	Queen of Damned (2002)	The Woman in Black (2012)
REC (2007)	Resident Evil (2002)	The Texas Chainsaw Massacre (2003)	The Grudge (2004)

Thirteen Ghosts (2001)	Annabelle (2014)	Annabelle: Creation (2017)	As Above, So Below (2014)
Evil Dead (2013)	Halloween (2018)	Hellfest (2018)	Hereditary (2018)
IT (2017)	Ghosts of Mars (2001)	The Nun (2018)	The Conjuring 2 (2016)
The Conjuring (2013)	Eden Lake (2008)	Alien: Covenant (2017)	El Espinazo del Diablo (2001)
Orphan (2009)	Overlord (2018)	The Others (2001)	Train to Busan (2016)

Tabela 8- Cartazes Selecionados do Gênero de Terror

Thriller			
Fermat's Room (2007)	Frailty (2001)	El Bar (2017)	Don't Breathe (2016)
As Above, So Below (2014)	Bad Samaritan (2018)	Contratiempo (2016)	10 Cloverfield Lane (2016)
Gone Girl (2014)	Revenge (2017)	Bad Times at the El Royale (2018)	Widows (2018)
Black Swan (2010)	Saw (2004)	Prometheus (2012)	Panic Room (2002)
Joy Ride (2001)	Secret Window (2004)	Mr. Brooks (2007)	Disturbia (2007)
Eden Lake (2008)	Orphan (2009)	Annabelle (2014)	Annabelle 2 (2017)
Cloverfield (2008)	Donnie Darko (2001)	Kill Bill Vol. 1 (2003)	Kill Bill Vol. 2 (2004)
La Piel Que Habito (2011)	Mission Impossible 4 (2011)		

Tabela 9- Cartazes Selecionados do Gênero de Thriller

3.7. Instrumentos de Análise: *Image Color Summarizer*

Para obter resultados concretos e exatos para cada imagem, demonstrou-se importante pesquisar um instrumento que fosse de encontro às necessidades do estudo. Necessidades estas que obrigavam a determinar a frequência de diversas cores em cada imagem.

Consideramos como instrumento de análise, o software de medição cromática dos cartazes *Image Color Summarizer*. Para se obter a informação dos tons predominantes em cada cartaz (imagem) submetida para análise, recorreu-se a um conjunto de instrumentos na forma de softwares específicos acessíveis online. No caso concreto, a ferramenta escolhida foi o *Image Color Summarizer*² por permitir a obtenção de resultados mais precisos, de forma simples na sua interação com o utilizador.³

O *Image Color Summarizer* é um software que resume a porção de cores existente numa imagem, produzindo estatísticas descritivas do seu conteúdo como a média, a mediana, e os valores mínimo e máximo de cada componente de RGB, HSV, LCH e Lab. As matizes médias são calculadas usando a média de quantidades em círculo de proximidade ao pixel. Este software assume especificamente poder fornecer uma resposta às nossas questões de estudo, como seja, “qual é a matiz, a saturação e o valor médios da cor na minha imagem? Quais são as cores mais representativas da imagem?”

Cada um dos duzentos cartazes foi submetido no *Image Color Summarizer* e os resultados obtidos foram armazenados individualmente. Seguidamente analisou-se a percentagem das cores existentes em cada cartaz submetido e posteriormente compararam-se os resultados com o género da obra. O intuito foi o de se verificar a relação desta com o significado das cores, à luz dos conceitos trabalhados no tópico “*Sensações Acromáticas - O Significado de Cada Cor*” do corrente estudo.

² O *Image Color Summarizer* é acessível em: <http://mkweb.bcgsc.ca/color-summarizer/?analyze>

³ Foram também experimentadas outras soluções como o Adobe Color, o Image Color Extract, o ImageJ e o FIJI. Contudo, estas soluções ora se mostraram insuficientes nos *outputs* fornecidos ora requeriam instalação local no computador que se revelou de difícil operacionalização.

4. Análise dos resultados

4.1. Considerações prévias: Fragilidades do Estudo

Durante o processo de análise, surgiram algumas dúvidas que foram respondidas através de decisões constadas no corrente subtópico.

Constatou-se que os dez cartazes iniciais selecionados para representar o género romântico estavam totalmente conectados a outros géneros, por exemplo “*50 First Dates*” (2004) apesar de ser um romance está associado à comédia, “*Bridget Jones’s Diary*” (2001) também possui uma conexão forte com a comédia, ou o caso de “*A Star is Born*” (2018) que se associa ao drama. Para justificar esta observação, pesquisaram-se sobre mais obras de romance no *IMDb* e assumiu-se que, apesar de ser formalmente reconhecido e designado como um género, o romance necessita sempre de outro género para sustentar a sua narrativa, usando frequentemente a comédia ou o drama como recurso, por outras palavras existe sempre um género principal que utiliza o romance como recurso. Deste modo e com o intuito de objetivar uma análise mais concisa, decidiu-se adaptar o método de análise inicial.

Constatámos que, muitas vezes, um mesmo filme estava categorizado em vários géneros simultaneamente. Por exemplo, o filme “*Deadpool*” (2016) foi analisado como um filme de ação mas também como uma obra de comédia. Consequentemente, apesar de mais trabalhosa, esta decisão também enriqueceu a análise, oferecendo resultados mais vastos. Por isso a discrepância entre o número da amostra (200) e o total de entradas analisadas (315).

Por uma questão de facilidade metodológica não se atendeu às especificidades de género e subgénero, preferindo a categoria maior. Também neste particular seguimos a categorização oriunda do *IMDb* e não de outras possíveis fontes (como, por exemplo, as do *American Film Institute* ou das congéneres europeias);

É importante referir que não existe uma fonte oficial para obtenção dos cartazes. Mais uma vez, recorreu-se ao cartaz fornecido pelo *IMDb* por uma questão de critério, valorizando este serviço *Web* pela sua acessibilidade e pela popularidade no universo dos aficionados de cinema, mas não se pretende assumi-lo como fonte oficial. Na ausência dessa entidade oficial, não podemos deixar de reconhecer que existe a probabilidade de o cartaz ser produzido de modo diferente consoante a região geográfica, isto é, assumindo que pode haver diferenças entre o cartaz lançado para o mercado norte-americano, sul-americano, europeu, oriental, etc.

Na análise quantitativa dos cartazes, houve necessidade metodológica de se agrupar as cores resultantes pela predominância, sob pena dos resultados aparecerem demasiado

fragmentados e dificultar a análise comparativa. Isto é, no *software* forçámos à apresentação das cores agrupadas pelas 3 principais cores existentes no cartaz. Também no âmbito da análise das cores procedemos a uma categorização maior para evitar demasiada dispersão, procedendo a um agrupamento por matizes puros e secundários, nos quais agrupámos diferentes tons de uma mesma cor dentro da cor principal. Por exemplo: o azul escuro, azul turquesa ou azul marinho foram compreendidos somente como azul.

Também na categorização por cores, e embora tecnicamente incorreto, também se considerou como cor o preto, o branco e o cinza.

Também se teve atenção à cor frequente e à cor relevante, visto que em diversos casos poderá existir uma cor frequente que surge em maior percentagem na totalidade da imagem, contudo a cor relevante destacar-se como uma cor com menor percentagem dentro do cartaz. Procurámos sublinhar a diferença entre cor preponderante e cor relevante à luz do ensinamento na teoria da composição fotográfica sobre o espaço negativo, isto é, o fundo branco de um cartaz revela ser esta a cor preponderante, mas uma única figura de cor azul, por exemplo, revela ser esta a cor relevante pois corresponde à do elemento principal (o espaço negativo valoriza e reforça o elemento positivo da imagem).

Por fim, este trabalho não se trata de um estudo probabilístico pois a amostra não é representativa do universo dos cartazes de cinema (aliás, tarefa que seria extremamente limitada pelo descrito nos parágrafos anteriores). Neste caso, a amostra é por conveniência pois a lista de filmes foi selecionada segundo critério do autor. Por este modo, não pretendemos fazer extrapolações decorrentes da nossa análise, mas antes o que se procura é convocar a discussão entre a carga emotiva das cores e os géneros filmicos, à luz dos cartazes dos filmes.

4.2. Análise Comparativa de Conteúdos

Nesta fase produziram-se dois esquemas de análise: a Análise por Categorias e a Análise Cromática:

- Na Análise por Categorias, os cartazes foram categorizados por género e agrupados numa única imagem, de seguida, cada imagem foi submetida ao *Image Color Summarizer*, posteriormente determinando-se as cores com maior presença na imagem para cada um dos géneros de cinema.
- Na Análise Cromática, cada cartaz foi submetido individualmente ao mesmo software e organizadas por ordem alfabética numa tabela que pode ser consultada no Apêndice

I, na qua, consta o cartaz original, os géneros, a sinopse e a análise cromática. De seguida, elaborou-se outra tabela com todos os filmes e contabilizaram-se o 1º e o 2º tom mais frequente detetado individualmente em cada título, esta técnica pode ser consultada no Apêndice II e ambos os resultados são apresentados ao longo do atual tópico.

Após todo o processo de seleção, precedeu-se à fase de análise que contempla a organização do material recolhido por género e a sua análise no *software* acima referido, desenvolvido com o intuito de captar os tons principais em cada imagem. Considerando-se a “análise de conteúdos”, descrita no capítulo da metodologia, como o primordial recurso metodológico.

Para se obter a quantificação da cor nos cartazes, recorreu-se ao software específico que foi detalhado no subtópico anterior.

Na corrente fase, procurou-se refletir se o resultado obtido através do software se associava à temática de cada obra. Tal reflexão pode ser observada no Apêndice I, que fornece a análise cromática a cada título das duzentas obras examinadas no corrente projeto de dissertação.

Após a conclusão do processo anterior, organizaram-se os cartazes por género e por cor e foram editados com a ferramenta Adobe Photoshop com o intuito de produzir uma imagem única que os organizasse por cor. De seguida, cada imagem foi guardada em ficheiro PNG (de forma a que o fundo fosse transparente e não possuísse nenhuma cor) para uma última análise no *Image Color Summarizer*, que nos fornecesse o resultado exato dos tons predominantes de cada género, perante o número total de amostras. É nesta fase que se refletem sobre estes resultados e se efetua um balanço sobre a relação dos tons predominantes e do seu género cinematográfico.

Como foi previamente referido, numa amostra de 200 cartazes analisou-se o género filmico correspondente a cada obra, segundo a página *IMDb*. Observando que diversos filmes albergavam um ou mais géneros cinematográficos, demonstrou-se necessário expandir cada obra para outros géneros cinematográficos correspondentes à sua narrativa. Ou seja, dos 200 cartazes, 115 deles também se conciliavam com outro género. Deste modo, obtivemos a seguinte distribuição:

Gêneros de Filmes	Quantidade de obras para cada gênero cinematográfico (n)	%
Ação	58	18.41%
Animação	21	6.66%
Comédia	46	14.60%
Drama	53	16.82%
Fantasia	26	8.25%
Ficção Científica	24	7.61%
Romance	22	6.98%
Terror	35	11.11%
Thriller	30	9.52%
TOTAL	315	100%

Tabela 10- Distribuição de Cartazes por Gênero de Filme

Após a verificação de cada cartaz na ferramenta online, *Image Color Summarizer*, organizaram-se as amostras por ordem alfabética numa tabela (esta pode ser consultada no Apêndice I). Na tabela constam-se alguns dados importantes para a análise, como: cartaz do filme; percentagem das cores predominantes; gênero; sinopse; e análise cromática. Esta última baseia-se na relação sobre como cada obra possui com as cores predominantes resultantes da análise ao seu *poster*. De seguida, voltou-se a organizar os cartazes por gênero e construiu-se uma imagem com recurso ao *software* de edição *Adobe Photoshop*, que integrasse todos os cartazes e os organizasse por tonalidade. De seguida, gravaram-se os resultados em formato PNG, para o fundo da imagem ser transparente (porque em caso contrário, o software detetaria a cor de fundo) e submeteu-se para análise no *Image Color Summarizer*, no qual se obtiveram as 5 cores predominantes de todo o conjunto de amostras para cada gênero.

Estudo, que poderemos consultar a seguir.

4.3. Análise por Categorias de Filmes

Ação



Figura 3- Filmes de Ação

Fonte: Colagem Própria

cluster	pixels	name	HEX	RGB
	42.19%	10,10,10 grey $\Delta E=0.5$	#0A0909	10 9 9
	19.74%	73,81,84 abbey $\Delta E=1.0$	#494F53	73 79 83
	15.16%	98,63,45 quincy $\Delta E=2.1$	#653E2D	101 62 45
	12.52%	154,153,145 archive grey $\Delta E=1.8$	#9F9B95	159 155 149
	10.39%	166,96,47 heartwood $\Delta E=2.7$	#AB6236	171 98 54

Da nossa amostra, é possível observar que os cartazes das obras de ação de cariz mais violento usam o vermelho como recurso. O branco também é utilizado em filmes com algum humor. Por sua vez, também existe uma ligeira tendência para utilizarem tons dentro da paleta do castanho e do cor-de-laranja, possivelmente com o objetivo de apresentar uma produção mais dramática ou de dar o foco na energia e adrenalina intrínseca na narrativa da obra. Os tons azuis e cinzentos de modo a invocar-nos a presença de elementos científicos ou de fantasia.

Na análise presente no *Image Color Summarizer*, observou-se a presença de preto (42.19%), seguido de um tom escuro dentro da paleta do cinzento (19.74%), a terceira cor mais recorrente

foi o castanho (15,16%), seguindo-se o cinzento claro (12,52%) e por último um castanho alaranjado (10.39%).

Animação



Figura 4 - Filmes de Animação

Fonte: Colagem Própria

cluster	pixels	name	HEX	RGB
	23.71%	72,71,83 gun powder $\Delta E=1.3$	#454651	69 70 81
	21.71%	152,118,84 pale brown $\Delta E=2.1$	#977857	151 120 87
	19.64%	93,138,168 air force blue $\Delta E=3.9$	#6790B2	103 144 178
	18.50%	203,208,207 geyser $\Delta E=1.6$	#C7CFD0	199 207 208
	16.43%	8,8,8 grey $\Delta E=0.5$	#060708	6 7 8

Nesta edição, observa-se a olho nu a predominância do azul. Como foi estudado no corrente projeto, o azul é uma cor atrativa para a maioria do público, pois as suas capacidades positivas induzem a um efeito tranquilizante e apelativo. Por vezes o branco também pode ser conjugado em obras que se aliam à comédia.

Os resultados constatados no *Image Color Summarizer* apresentam o azul escuro em destaque com (23.71%), segue-se o castanho (21.71%), o azul (19.64%), seguidamente o azul claro (18.50%) e um cinzento bastante escuro (16.43%).

Comédia



Figura 5- Filmes de Comédia

Fonte: Colagem Própria

cluster	pixels	name	HEX	RGB
	29.83%	205, 201, 201 snow $\Delta E=1.0$	#CEC9CA	206 201 202
	28.42%	30, 30, 30 black $\Delta E=1.1$	#201E1E	32 30 30
	21.75%	154, 110, 97 toast $\Delta E=1.5$	#9D7264	157 114 100
	15.33%	107, 124, 133 battleship grey $\Delta E=0.4$	#6B7B84	107 123 132
	4.67%	138, 154, 91 moss green $\Delta E=1.9$	#8A9A5F	138 154 95

A comédia é composta por amostras que usam bastante a cor branca como recurso, pois este é um tom neutro e realça outros elementos presentes na imagem, como alguns tons de cor ou figuras. Consta-se que os títulos que possuem fundo branco e usam o tom vermelho, nutrem características sexuais na sua narrativa, ou quando a mesma combinação se verifica com o cor-de-rosa, poderá significar a presença de fortes elementos femininos ou românticos. O azul também é recorrente, pois destaca-se por ser uma cor apelativa para a maioria dos seres humanos. Por fim, destaca-se o uso de tons escuros, como o preto ou cinzento para comédias que possuem

elementos de ação ou mais sérios. Na análise através do *Image Color Summarizer*, verificou-se um cinzento quase branco (29.83%), seguidamente o preto (28.42%), em terceiro lugar um cor-de-rosa pastel (21.75%), o azul (15.33%) e o verde (4.67%).

Drama



Figura 6- Filmes de Drama

Fonte: Colagem Própria

cluster	pixels	name	HEX	RGB
	33.33%	18,18,18 grey $\Delta E=1.3$	#141111	20 17 17
	28.95%	80,78,75 blast grey $\Delta E=0.3$	#4E4D4A	78 77 74
	23.81%	183,186,182 half silver chalice $\Delta E=1.2$	#B6B7B3	182 183 179
	11.52%	151,105,79 dark tan $\Delta E=2.6$	#97664A	151 102 74
	2.38%	83,68,145 victoria $\Delta E=2.6$	#5B4895	91 72 149

Numa observação a olho nu, consta-se que o preto e o cinzento preenchem os cartazes da maioria das amostras, principalmente quando se tratam de obras depressivas, negras ou tristes. Elementos que vão totalmente de encontro às características da análise cromática desses tons. Depois também existe uma evidência de branco para realçar determinadas figuras, como o castanho, que se associa à terra, vida humana e seriedade.

Relativamente à sua análise no software virtual, constatou-se a presença do preto (33.33%), do cinza escuro (28.95%) e seguidamente do cinzento bastante claro (23.81%), depois surge o castanho (11.52%) e por fim o violeta (2.38%).

Fantasia



Figura 7- Filmes de Fantasia

Fonte: Colagem Própria

cluster	pixels	name	HEX	RGB
	34.23%	18,18,18 grey $\Delta E=1.1$	#110F10	17 15 16
	24.08%	52,54,58 shark $\Delta E=0.9$	#34373A	52 55 58
	15.38%	83,104,114 cadet $\Delta E=1.9$	#5B6C76	91 108 118
	13.77%	168,164,149 greyish $\Delta E=1.0$	#A8A393	168 163 147
	12.54%	121,78,51 boomerang $\Delta F=1.2$	#7B5035	123 80 53

A fantasia rege-se imenso à base de tonalidades escuras dentro da paleta do azul, pois é uma cor que se associa ao misticismo e à espiritualidade. O preto e o cinzento também são recorrentes em obras que possuem argumentos com algum mistério e tensão.

A análise efetuada no *Image Color Summarizer*, indica-nos a presença maioritária do preto (34.23%) e do cinzento escuro (24.08%), segue-se o azul (15.38%) e por fim o cinzento quase bege (13.77%) e o castanho (12.54%). Além do preto e do cinzento escuro, estes demonstram valores bastante equilibrados.

Ficção Científica



Figura 8- Filmes de Ficção Científica

Fonte: Colagem Própria

cluster	pixels	name	HEX	RGB
	46.67%	8,8,8 grey $\Delta E=0.5$	#070809	7 8 9
	21.17%	51,52,53 bright charcoal $\Delta E=1.3$	#373739	55 55 57
	15.75%	94,113,117 gateway $\Delta E=1.5$	#627276	98 114 118
	8.50%	154,84,64 wild west $\Delta E=2.0$	#95523F	149 82 63
	7.92%	183,186,182 half silver chalice $\Delta E=1.3$	#B9BCB9	185 188 185

Os filmes com narrativas sérias, negras e adultas utilizam geralmente cartazes escuros, já os elementos azuis estão bastante presentes pois associam-se à ciência e desenvolvimento tecnológico. Contudo, também podemos observar algumas obras que usam outros padrões de cor como cor-de-laranja e vermelho, tons estes que não partilham nenhuns significados com os elementos observados nos filmes.

Na análise do *Image Color Summarizer* verificam-se elemento escuros na maioria, como preto (46.67%) e vários tons da paleta do cinzento (21.17%; 15.75% e 7.92%), existindo também a presença de tons castanhos (8.50%).

Romance



Figura 9- Filmes de Romance

Fonte: Colagem Própria

cluster	pixels	name	HEX	RGB
	29.71%	205, 201, 201 snow $\Delta E=1.5$	#CFC9CB	207 201 203
	29.57%	10, 10, 10 grey $\Delta E=0.7$	#0C0A0B	12 10 11
	17.43%	90, 80, 75 alcatraz $\Delta E=1.4$	#5B4F4A	91 79 74
	16.86%	183, 125, 110 bonanza $\Delta E=2.2$	#B77C6A	183 124 106
	6.43%	83, 104, 147 breakwater $\Delta E=2.3$	#516C99	81 108 153

As obras deste gênero apresentam tons cor-de-rosa ou brancos quando se tratam de comédias românticas. Adquirem uma tonalidade castanha, azul e por vezes cinzenta em enredos dramáticos. Assim como, usam o preto em determinadas obras com uma temática sexual ou mais séria.

Na análise submetida ao software, o romance conta com o branco como cor principal (29.71%), segue-se o preto (29,57%), o cinzento (17.43%), o cor-de-rosa (16.86%) e o azul (6.43%).

Terror



Figura 10- Filmes de Terror

Fonte: Colagem Própria

cluster	pixels	name	HEX	RGB
	54.06%	20,20,20 grey $\Delta E=0.9$	#131211	19 18 17
	18.55%	78,85,82 cape cod $\Delta E=1.0$	#4C5250	76 82 80
	12.00%	83,38,32 scoria $\Delta E=3.3$	#53271B	83 39 27
	8.30%	172,165,159 cloudy $\Delta E=0.8$	#AAA6A0	170 166 160
	7.09%	159,56,29 cognac $\Delta E=3.1$	#A54022	165 64 34

Este género destaca-se por incluir cartazes com tons bastante escuros, como o preto que nos remete para o medo, morte, tensão, desespero, solidão e depressão. O vermelho também é um elemento recorrente, seja na composição principal da imagem ou como elemento nos títulos, é uma cor que nos remete para a violência, sangue, raiva, perigo e tensão, características albergadas dentro deste género.

O *Image Color Summarizer* caracteriza o preto como a sua cor predominante (54.06%), o cinzento escuro (18.55%), o vermelho escuro (12%), o cinzento (8.30%) e o vermelho (7.09%).

Todos estes resultados se associam a significados obscuros como morte, medo, tensão, hostilidade, violência, ira e sangue.

Thriller



Figura 11- Filmes do Género Thriller

Fonte: Colagem Própria

cluster	pixels	name	HEX	RGB
	42.52%	18,18,18 grey $\Delta E=1.3$	#131011	19 16 17
	22.61%	70,73,78 tuna $\Delta E=0.7$	#45494D	69 73 77
	15.22%	163,164,156 quarter tapa $\Delta E=1.0$	#A0A29B	160 162 155
	14.26%	114,74,47 old copper $\Delta E=1.9$	#6F462E	111 70 46
	5.39%	220,114,42 tahiti gold $\Delta E=3.0$	#D9701F	217 112 31

Numa análise pessoal, consta-se que o *thriller* utiliza tons cinzentos para obras com narrativas mais complexas e com uma abordagem psicológica, preto e cinzento escuro para títulos cujas histórias demonstram alguma tensão ou até se associam a elementos de terror, o castanho para filmes que se dedicam a explorar personagens complexas ou acontecimentos realistas e o laranja para narrativas repletas de energia e de emoção.

A submissão do conjunto de cartazes ao software online destacou o preto como cor predominante (42.52%), seguindo-se o cinzento escuro (22.61%), a quarta cor predominante é o castanho (14.26%) e por sua vez, o laranja destaca-se como a última cor (5.39%).

4.4. Resultado da Análise por Categorias

	1 ^o Tom com Forte Presença	2 ^a Tom com Forte Presença
Ação	Preto (42,19%)	Cinzeno (32,26%)
Animação	Azul (61,85%)	Castanho (21,71%)
Comédia	Branco (29,83%)	Preto (28,42%)
Drama	Cinzeno (52,76%)	Preto (33,33%)
Fantasia	Preto (34,23%)	Castanho (26,31%)
Ficção Científica	Preto (46,67%)	Cinzeno (44,84%)
Romance	Branco (29,71%)	Preto (29,57%)
Terror	Preto (54,06%)	Cinzeno (26,85%)
Thriller	Preto (42,52%)	Cinzeno (37,83)

Tabela 11- Resultados da Análise por Categorias

Ação

Segundo os resultados baseados na Análise por Categorias apresentados na tabela 11. Afirma-se que o preto é o tom mais presente nas amostras recolhidas pertencentes ao género de ação, apesar da sua percentagem não se afirmar demasiado elevada, conhece-se que possui várias conotações negativas relacionadas com morte, medo, depressão, tragédia entre outras... Que não se enquadram na temática presente na maioria das obras deste género. O preto também partilha a possibilidade de fornecer destaque visual a outras cores. Por sua vez, a segunda cor que surge com maior frequência é o cinzeno, que se associa à tecnologia, seriedade e ciência, como alivia diversos tons em seu redor.

Animação

O azul destaca-se como um tom com uma forte presença no género de animação, afirmando-se esteticamente atrativa para uma grande parte dos indivíduos, principalmente para os mais jovens, o azul associa-se também à pureza e serenidade. Pilares nos quais diversas obras de animação se baseiam. Enquanto que o castanho se manifesta como a segunda cor com maior presença na Análise por Categorias. Este tom foi tendencialmente obtido de figuras presentes em cada cartaz, contudo associa-se aos laços humanos e à natureza, mostrando-se relevante para obras que carreguem essas características nas suas narrativas.

Comédia

O branco manifesta-se presente em vários cartazes, principalmente em comédias românticas ou em comédias que possuam elementos de teor sexual, indicadas para adolescentes. Esta cor também se destaca pela potencialidade de realçar outros tons.

O preto destacou-se como a segunda cor mais utilizada, possuindo valores aproximados a outros tons apresentados. O seu significado cromático é oposto aos valores encontrados no gênero da comédia. Deste modo, pode-se caracterizar que o tom se obteve maioritariamente de elementos visuais como figuras e objetos presentes em cada cartaz. No entanto, determinadas obras que misturam comédia com outros gêneros, como ação, usam o tom em grande quantidade para destacarem outras cores e elementos visuais.

Drama

Mais de metade dos cartazes apresentam a concentração do tom cinzento, que nos remetem ao negativismo, tristeza, depressão e falta de energia. Sensações que diversos títulos das obras apresentadas pretendem retratar. A segunda cor mais frequente assume-se como o preto, cujo significado cromático se associa à tristeza, seriedade, morte, luto, opressão, azar, ameaça e autoridade. Além de tais características também típicas de produções dramáticas, o preto também possui uma funcionalidade estética de destacar outras tonalidades, como se pode observar em algumas obras.

Fantasia

Neste gênero, as cores preto e castanho destacaram-se como as mais frequentes na Análise por Categorias. O primeiro tom, possui o sentido estético, mas também se associa ao mistério, misticismo e poder, elementos presentes no enredo de várias das obras apresentadas. Por sua vez, o segundo tom, castanho, permanece conectado à persistência, tensão e dureza, elementos que habitam em filmes de fantasia cujos personagens atravessam por longas jornadas.

Ficção Científica

O preto e o cinzento destacam-se com valores que juntos alcançam quase o valor total. Como foi apresentado ao longo do projeto, o preto cor realça outros tons e possui uma relação com a sofisticação, segurança, poder, opressão e ameaça, enquanto o cinzento possui conexões relacionadas com a ciência, desenvolvimento tecnológico, tensão e medo. Deste modo, consideram-se opções adequadas para longas-metragens de ficção científica que apresentem sociedades distópicas, extraterrestres ou planetas desconhecidos, assim como, para aquelas que pretendem desenvolver uma crítica social.

Romance

O branco e o preto possuem valores quase iguais. O branco possui o significado cromático de se associar à paz e tranquilidade e esteticamente consegue realçar outras cores e figuras, essa afirma-se como uma das explicações para as comédias românticas usarem o branco como auxílio. O preto provém de obras que apresentam argumentos mais sérios, dramáticos ou eróticos.

Terror

O preto e o cinzento assumem-se como tons frequentes nos cartazes de filmes de terror, pois todos eles promovem obras obscuras que se destacam por temáticas associadas à morte, tensão, medo, pânico, azar e ameaça.

Thriller

Tal como o terror, os cartazes do género thriller também se caracterizam pela forte presença das cores preto e cinzento. Geralmente, os thrillers demonstram histórias sombrias, com suspense e mistério, como determinadas produções lidam com temas como morte, pânico, paranóia e tensão. Deste modo, compreende-se a existência de uma relação entre as cores obtidas nos cartazes e as características deste género.

4.5. Resultados da Análise Cromática a cada Cartaz

Este processo compreendeu a recolha de dados através da Análise Cromática a cada poster⁴, conseqüentemente contabilizaram-se o primeiro e segundo tom com maior presença nos cartazes associados a cada género explorado⁵, determinando-se os seus resultados através da observação das suas percentagens.

	1º Tom com Forte Presença	2ª Tom com Forte Presença
Ação	Preto (51.72%)	Castanho (31.03%)
Animação	Azul (42.85%)	Cinzento (28.57%)
Comédia	Branco (39.13%)	Castanho (26.08%)
Drama	Preto (43.39%)	Castanho (41.50%)
Fantasia	Preto (73.07%)	Azul (38.46%)
Ficção Científica	Preto (54.16%)	Cinzento (37.5%)
Romance	Branco (40.90%)	Castanho (40.90%)
Terror	Preto (80%)	Cinzento (31.42%)
Thriller	Preto (60%)	Cinzento (30%)

Tabela 12-Resultados da Análise Cromática a cada cartaz

Ação

Segundo os resultados baseados na análise cromática apresentados na Tabela 12. Verifica-se que igualmente ao resultado observado na Análise por Categorias, o preto destaca-se como o tom mais frequente nas 58 amostras provenientes do género de ação. 51.72% dos cartazes apresentaram o preto como a primeira cor mais frequente, o seu significado cromático possui efeitos negativos relacionados com morte, medo, depressão, tragédia entre outros... Que não se enquadram com as temáticas propostas em grande parte das obras deste género. O preto também possui a possibilidade de destacar outras cores.

A segunda cor que surge com maior frequência é o castanho, podemos constatar que 31.03% dos posters observados na categoria de ação durante a análise cromática possuem a cor castanha como 2º tom com maior frequência. Esta cor que se associa à dureza, persistência e

⁴ Respetivos resultados poderão ser consultados integralmente no Apêndice I

⁵ Resultados apresentados no Apêndice II

natureza. Características que podem ser encontradas em obras que demonstram situações de aventura ou personagens perante grandes jornadas.

Animação

O azul volta a destacar a sua forte presença no género de animação. 42.85% dos casos analisados nas 21 amostras possuem esta cor como 1º tom com maior frequência. A sua linguagem destaca-se por revelar-se atrativa nomeadamente para uma faixa etária infantil e jovem, tal como vai de encontro à base das narrativas de alguns filmes de animação, que se prezam por histórias com personagens puras e inocentes. Enquanto que o cinzento se manifesta como uma cor triste e depressiva, não indo de encontro aos pilares que sustentam o género de animação.

Comédia

O branco destacou-se com maior predominância em 39.13% de 46 amostras, maioritariamente o resultado observou-se em comédias românticas ou em comédias que exploram temáticas relativas à sexualidade. Esta cor também se destaca pela potencialidade de realçar outros tons e figuras, observando-se na maioria dos casos analisados.

Nesta análise, o castanho assume-se como a segunda cor mais utilizada em 26.08% dos *posters* do grupo de comédia. O seu significado cromático encontra-se associado à natureza e às relações humanas. Deste modo, pode ser encontrado em obras que valorizam a complexidade das suas personagens e as suas relações interpessoais com outras personagens, ou até mesmo em comédias dramáticas.

Drama

O preto é a cor mais frequente, sendo apresentado como cor com maior frequência em 43.39% dos 53 cartazes no género de drama. O seu significado cromático associa-se à tristeza, seriedade, morte, luto, opressão, azar, ameaça e autoridade. Além de tais funções típicas de produções dramáticas, também possui uma funcionalidade estética de destacar outras tonalidades, como se pode observar em algumas obras. Enquanto o tom castanho é a segunda cor com maior presença em 41.40% das amostras. A sua linguagem remete-nos ao negativismo, tristeza, depressão e falta de energia. Sensações que diversos títulos apresentados retratam nos seus argumentos.

Fantasia

Neste gênero, as cores preto e azul destacaram-se como as mais frequentes na análise cromática a 26 cartazes. O primeiro tom encontrado em 73.07% das amostras, possui a potencialidade de realçar outros tons e figuras, também se associando ao mistério, misticismo e poder, elementos que são apresentados nas tramas de várias das obras analisadas. Enquanto que o azul apresenta surge como 2º tom com maior predominância em 38.46% dos cartazes. Este possui propriedades relaxantes, mas também se associa ao misticismo, deveres, lealdade, serenidade, autoridade, intelectualidade, calma, fé e reflexão. Todas elas, características, que podem ser encontradas em diversos dos títulos apresentados no corrente projeto.

Ficção Científica

O preto e o cinzento voltam a destacar-se como as cores com maior presença. Manifestando resultados semelhantes aos da Análise por Categorias. 54.16% dos 24 cartazes utilizam o preto como a sua cor com maior presença. Este tom aprimora outros tons e como já explicado, possui uma relação com a sofisticação, segurança, poder, opressão e ameaça. Enquanto o cinzento, surgindo como 2º cor mais frequente em 37.5% das amostras, sustenta conexões relacionadas com a ciência, desenvolvimento tecnológico, tensão e medo. Considerando-se estas como opções adequadas para longas-metragens de ficção científica, cujos enredos apresentem sociedades distópicas, alienígenas ou planetas remotos, assim como, para as que pretendem desenvolver uma crítica social.

Romance

O branco, surgindo em 40.90% dos 22 casos analisados, associa-se à paz e tranquilidade, esteticamente consegue realçar outras cores e figuras, afirmando-se como uma das principais razões para as comédias românticas utilizarem o branco como ferramenta auxiliar na composição dos seus cartazes. O castanho é o 2º tom com forte presença também em 40.90% das obras e provém de filmes que apresentam argumentos mais sérios, dramáticos e que se focam a sua concentração na abordagem às relações entre as personagens.

Terror

Assim como na Análise por Categorias, o preto resultante em 80% das 35 amostras e o cinzento surgindo em 31.42%, assumem-se como tons com maior frequência no género de terror. Todos os *posters* promovem obras sombrias que possuem temáticas associadas à morte, tensão, medo, pânico, azar e ameaça.

Thriller

Igualmente à Análise por Categorias, os cartazes do género thriller também demonstram uma presença das cores preto e cinzento, apresentando correspondentemente o valor exato de 60% e de 30% numa totalidade de 30 cartazes relativos ao género. Na maioria dos casos analisados, os thrillers dispõem de tramas obscuras, carregadas de suspense e diversas vezes por mistério, tal como certas produções trabalham com elementos associados a morte, pânico, paranoia e tensão.

5. Considerações Finais

A etapa final do corrente projeto de dissertação, produzido no âmbito do Mestrado em Comunicação, Arte e Cultura, é constituída por momentos de reflexão e de análise crítica. Este capítulo visa fornecer uma análise crítica dos resultados obtidos no tópico 4 e respetivos subtópicos, tal como ambiciona oferecer uma visão reflexiva sobre o estudo abordado.

Embora parecendo pejorativo, temos capacidade autocrítica para assumir que este nosso estudo enferma de um conjunto de fragilidades, conforme descritas no respetivo subtópico. Ao seguirmos uma amostra por conveniência, não pretendemos configurar um estudo probabilístico pelo que não ambicionamos fazer extrapolações para o universo dos cartazes de filmes. O que procuramos, sim, é convocar a discussão entre a carga emotiva das cores e os géneros filmicos, à luz dos cartazes dos filmes.

Assim, no nosso percurso de trabalho, procurámos reunir conhecimentos teóricos sobre o cinema, mais concretamente sobre os seus géneros, chamando à discussão a publicidade na sétima arte e a utilização do cartaz como elemento de comunicação no mercado do cinema. Neste enquadramento teórico, a afirmação “*o poster funciona como a embalagem de um filme*” de Bittencourt (2011, p.2) revelou-se a pedra de toque que orienta o nosso estudo. Afirma-se imprescindível que o cartaz/poster de um filme seja moldado perante os gostos e necessidades do público alvo de cada género de cinema.

No cartaz enfatiza-se a relação com a linguagem da cor. Não pretendemos esgotar o assunto mas devemos realçar que o seu campo de estudo cobre temáticas tão diversas como a psicologia da cor, a fisiologia da cor, a linguagem cromática, a cor na cultura, a cor na comunicação.

Do enquadramento teórico referido resultou a nossa estratégia de análise sobre o objeto de estudo. Para a concretizar, recorreremos a uma ferramenta, o *Image Color Summarizer*, que possibilitou o mapeamento cromático de uma imagem (cartaz), expresso na forma de percentagem das cores presentes, que serviram de suporte importante para a nossa argumentação.

Também definimos na Metodologia que a nossa análise se iria processar sob duas perspetivas: uma, tendo em conta o agrupamento por categorias de filmes; outra, analisando individualmente cada cartaz, necessária para a análise comparativa anterior. Procurámos, com isso, estabelecer uma relação que sustente as cores mais frequentes nos cartazes de cada género de cinema.

Na análise por categorias de filmes produziu-se uma colagem para cada género que contém todos os cartazes relativos e nela destacámos, numa perspetiva geral, o primeiro e segundo tom com maior presença. Enquanto na análise cromática o processo afirmou-se mais exaustivo, porém também forneceu resultados com maior especificidade. Foi nesta etapa que se analisaram individualmente cada um dos duzentos cartazes da nossa amostra através do programa *Image Color Summarizer*. De seguida, organizaram-se os resultados em tabelas, por géneros, apresentando-se a média sobre os primeiros e segundos tons com forte presença.

Ainda na análise por categorias, no género de ação prevalece o preto e o cinzento. Ambos os tons possuem conotações geralmente negativas, contudo, numa análise semiótica e de significação da cor, também podemos afirmar que o preto possui a particularidade de destacar outros tons e figuras e, por sua vez, o cinzento associa-se a obras com elementos fantásticos, tecnológicos ou científicos. A percentagem obtida através da média de cartazes do mesmo género revistos na análise cromática, acrescenta o castanho como tom com 2ª maior presença, este associa-se à terra e às relações humanas, como observado, demonstra-se útil para filmes de ação com elementos de aventura situados em locais naturais.

No género de animação, o azul e o castanho foram os resultados mais obtidos na análise por categorias, enquanto a análise cromática desenvolvida apresenta o azul como a cor com maior percentagem de frequência perante todos os posters submetidos para análise e seguidamente

encontra-se o cinzento como a segunda. Em ambas as análises produzidas, o azul surge como tom primário, apresentando valores elevados, a razão deve-se a ser uma cor apreciada pela maioria do público e se associar à comunicação, como refletido no enquadramento teórico, sendo também considerada relaxante. Este resultado permite uma associação ao género caracterizado por enredos leves e divertidos, que quase sempre procuram as crianças como público-alvo.

Na comédia, e ainda na Análise por Categorias, os resultados obtidos apresentam o branco e o preto com maior prevalência para o primeiro. Por sua vez, segundo os resultados obtidos através da Análise Cromática, destaca-se o branco e o castanho. Em ambos os casos, o branco surge como o 1º tom com maior presença e isso deve-se a associar-se à leveza e simplicidade, apanágio dos filmes de diversão, entretanto também se assume como uma cor frequente capaz de destacar cores relevantes como o vermelho e cor de rosa (no caso de comédias com temáticas românticas, femininas ou sexuais), função esta que também é partilhada pelo preto.

Já na categoria de drama o cinzento e o preto afirmam-se como os principais tons na análise por categorias. Na análise cromática, a média das cores presentes nos cartazes analisados destacou o preto e o castanho, esta última cor possui significados que apelam às relações humanas, à seriedade, persistência e dureza, enquanto os restantes tons possuem significados depressivos e negativos. Todos os resultados se adaptam à maioria das narrativas presentes nas obras dramáticas.

Na categoria de fantasia, o preto determina-se como o tom de maior presença, seguido do castanho e do azul. Como referido no respetivo tópico sobre o significado das cores, observa-se que o preto pode possuir propósitos estéticos ou integrar-se em obras de fantasia com enredos sombrios, já o castanho associa-se à dureza, seriedade, persistência e natureza, enquanto o azul está ligado à fé, lealdade e calma. Constatou-se que a utilização dessas cores na composição dos posters se relaciona com os detalhes relativos às suas tramas. Por exemplo: *Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring* (2001) verifica uma alta utilização de tons castanhos, a linguagem destes liga-se à história séria, situada com imensos cenários naturais, onde a persistência das personagens é um dos elementos-chave narrativos.

Na ficção científica, o preto é o primeiro tom com maior presença e o cinzento o segundo. O primeiro possui características estéticas que realçam outras cores, mas também pode ser encontrado em diversos títulos de ficção científica que apresentam narrativas sombrias, já o cinzento é uma cor que se associa à tecnologia, fazendo sentido ser empregue em cartazes que estejam a promover longas-metragens futuristas.

No romance, destaca-se o branco e o preto. Como refletido anteriormente, o branco realça outros tons e figuras, mas também oferece a sensação de leveza, deste modo possui tendência a ser usado para comédias românticas, enquanto o preto e o castanho são usados em romances com elementos dramáticos ou eróticos. Porém, torna-se necessário referir que cores como o vermelho e o cor de rosa, cujos significados se associam ao amor e romantismo e mesmo constando em diversos posters, são observados como cores relevantes, visto que apesar de estarem presentes com menos predominância, estes tons são realçados pela cor frequente (normalmente preto ou branco). Por exemplo: o branco surge em maior quantidade no poster de *The Sweetest Thing* (2002), assumindo-se então como a cor frequente e, neste caso, o vermelho (associado à paixão), apesar de se encontrar numa percentagem bastante menor, é considerado uma cor relevante, pois é destacado pelo seu contraste com o branco.

Já nas categorias filmicas de terror e *thriller*, o preto é o primeiro tom com forte presença, e o cinzento a seguir. O preto adapta-se aos argumentos que carregam elementos associados à morte, medo, tensão, pânico, opressão e ameaça, enquanto o cinzento também pode comunicar medo, tensão e negativismo. Sem dúvida que neste caso, as duas cores se enquadram nas características do género.

Numa abordagem sintetizada aos dados recolhidos, referimos que nas produções de ação, o preto é geralmente o tom mais presente; na animação é o azul; na comédia considera-se o branco; no drama explora-se a monotonia e seriedade presente nas cores como o preto e o castanho; na fantasia o preto é o tom mais frequente, destacando cores relevantes como o azul e o castanho; ficção científica associa-se à sofisticação do preto e à linguagem tecnológica inserida no cinzento; o romance possui a frequência do branco e do preto para destacar outros tons relevantes; por último, os significados negativos integrados no preto e no cinzento combinam com as características do terror e do thriller.

Pelo exposto nas análises descritas, destacamos que uma extensa parte dos cartazes analisados possuem uma forte relação com os géneros nos quais se identificam. Excetuam-se os géneros de ação e de romance, cujos elementos caracterizadores do género filmico não correspondem, à primeira vista, ao significado das cores. Em ambos os casos, foram obtidos resultados que demonstraram valores altos de cores como apenas o preto no género de ação, ou o preto e o branco no género de romance. Perante este resultado, observa-se que os dois tons partilham a função de cor frequente, na qual são utilizados para destacar outros elementos, nomeadamente a cor relevante.

Já o terror e o thriller consideram-se como os géneros que possuem uma maior associação ao significado das cores obtidas nos cartazes, com percentagens altas na análise cromática. A linguagem das cores detetadas nas análises desenvolvidas associa-se às características carregadas pelo género. O mesmo se verifica no drama, no qual, todos os tons inseridos na paleta do castanho se associam à dureza, seriedade e à natureza humana.

A produção de cartazes parece seguir a tendência para integrar as noções emocionais das cores como elementos para a composição dos cartazes e, assim, integrá-los na estratégia comercial inerente à promoção dos filmes. Reconhecemos a existência de algumas exceções que, sem dúvida, requerem uma análise mais alargada sobre o tópico (como o contato direto com quem produziu os cartazes, por exemplo). Contudo, na maioria dos casos estudados, as cores com maior presença nos cartazes podem sugerir a narrativa proposta no filme. Por exemplo, um poster maioritariamente branco (cor frequente) com elementos cor de rosa (cor relevante) poderá indicar uma comédia com elementos românticos ou femininos; um cartaz com tons dentro da paleta do castanho irá levar-nos a uma associação ao género dramático; ou um cartaz maioritariamente preto, com um ligeiro destaque para o cinzento e vermelho irá comunicar-nos que se trata de uma produção de terror.

Deste modo, torna-se possível relacionar a associação entre cor e género cinematográfico, através da linguagem da cor apresentada nos cartazes de cinema. Também se compreende, que em diversos dos casos analisados, existiu cuidado por parte dos produtores dos cartazes, em utilizar a psicologia da cor estrategicamente na composição dos posters direccionados para o mercado ocidental, tal facto é observado na escolha de cores frequentes e relevantes. Enfatizando que diversos dos casos analisados possuem tons transmissores símbolos, linguagens e emoções que vão de encontro às expectativas do público-alvo de cada género, cativando-o através dos significados compreendidos na linguagem da cor.

6. Bibliografia

- Alexandre, R. (17 de Abril de 2018). Psicologia das Cores. Obtido em 04 de 10 de 2018, de Webinsider: <https://webinsider.com.br/psicologia-das-cores/>
- Almeida, A. (1955). Compêndio de desenho. Porto: Edições Marânus.
- Alves, I. (05 de Janeiro de 2017). *História do Cinema Mundial*. Obtido em 02 de 10 de 2018, de Upper Mag: <https://www.uppermag.com/historia-do-cinema-mundial/>
- Araújo, I. (1995). Cinema: o mundo em movimento. Scipione.
- Areal, Z. (1995) - Visualmente a cor. Porto: Areal Editores.
- Arnheim, R. (1957). A Arte do Cinema. Regents of the University of California.
- Aumont, J. (2002). A Estética do Filme. Campinas: Papirus Editora.
- Aumont, J. & Marie, M. (2008). Dicionário teórico e crítico de cinema. Edições Texto&Grafia.
- Azevedo, M., dos Santos, S., & Oliveira, R. (2000). O uso da cor no ambiente de trabalho: uma ergonomia da percepção.
- Baptista, M. (1998). Notas sobre os gêneros cinematográficos. Revista Cinemais, (14).
- Barbier, J-M. (1993). Elaboração de Projectos de Acção e Planificação. Porto: Porto Editora.
- Barbier, J-M. (1996). Elaboração de Projectos de Acção e Planificação. Porto: Porto Editora.
- Bardin, L. (1979). Análise de Conteúdo. Lisboa: Edições 70.
- Bittencourt, G. H. F. (2011). Estratégias Publicitárias Cinematográficas: a influência dos cartazes. In Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação XIII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação na Região Nordeste (pp. 1-15).
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2010). Film Art - An Introduction. In D. Bordwell, & K. Thompson, Film Art - An Introduction (pp. 328 - 346). New York: McGraw-Hill.
- Campos, L. D. (20 de Janeiro de 2019). Os Géneros de Cinema. Obtido em 25 de Fevereiro de 2019, de Virus da Arte: <http://virusdaarte.net/os-geros-do-cinema/>
- Chevreur, M. E. (1855). The principles of harmony and contrast of colours, and their applications to the arts. Longman, Brown, Green, and Longmans.
- Coutinho, C. (2011). Metodologia de Investigação em Ciências Sociais e Humanas: Teoria e Prática. Coimbra: Edições Almedina.
- Coutinho, R. (2013). Géneros do Cinema: Conheça os Principais. Obtido em 20 de Fevereiro de 2019, de Cultura Mix: <http://cultura.culturamix.com/eventos/cinema/geros-do-cinema-conheca-os-principais>

- Crepaldi, L. (2006, September). A influência das cores na decisão de compras: um estudo do comportamento do consumidor no ABC paulista. In INTERCOM–Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação, XXIX Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, Universidade de Brasília (pp. 1-14).
- Edwards, G. J. (1985). The international film poster. United Kingdom: Columbus Books.
- Eysenck, M. W., Keane, M. T., Bucciarelli, M., & Conte, S. (2012). Psicologia cognitiva. Idelson-Gnocchi.
- Faria, J. M. M. - À descoberta da côr. Braga: Universidade do Minho, 1999.
- Farina, M. (1982). Psicodinâmica das cores em comunicação. São Paulo: Edgard Blucher.
- Farina, M., Perez, C., & Bastos, D. (1990). Psicodinâmica das Cores em Comunicação. SP: Edgard Blücher Ltda.
- Fortin, M. F. (1999). O Processo de Investigação: da Concepção à Realização. Loures: Lusociência.
- Francisco, E. (26 de Julho de 2018). Psicologia das Cores Design. Obtido em 01 de 10 de 2018, de Chief of Design: <https://www.chiefofdesign.com.br/psicologia-das-cores/>
- Goethe, J. W. V. (1993). Doutrina das Cores. São Paulo: Nova Alexandria.
- Graphic Design Insitute. (15 de Abril de 2019). How to Master Color Sense in Graphic Design? Obtido de Graphic Design Insitute: <http://www.graphic-design-institute.com/blogs/how-master-color-sense-graphic-design>
- Grodal, T. (1997). Moving Pictures: A New Theory of Film Genres. Feelings, and Cognition.
- Guerra, I. (2002). Fundamentos e Processos de Uma Sociologia de Acção: O Planeamento em Ciências Sociais. Cascais: Principia
- Heller, E. (2013). A psicologia das cores: como as cores afetam a emoção e a razão. São Paulo: Gustavo Gili.
- Hoelzel, C. G. M. (2004). Design ergonômico de interfaces gráficas humano-computador: um modelo de processo.
- Kulpa, C. C., Pinheiro, E. T., & da Silva, R. P. (2011). A influência das cores na usabilidade de interfaces através do design centrado no comportamento cultural do usuário. perspectivas em Gestão & Conhecimento, 1, 119-136.
- Lacy, M. L. (2000). Poder das cores no equilíbrio dos ambientes. São Paulo: Editora Pensamento.
- Langford, B. (2005). Film genre: Hollywood and beyond. Edinburgh: Edinburgh University Press.

- Leitão, P. (12 de Janeiro de 2010). A Fisiologia da Cor. Obtido em 30 de Janeiro de 2019, de De(cor) e Luz: <http://ocomprimentodacor.blogspot.com/2010/01/fisiologia-da-cor.html>
- Lévy, Pierre (1999). X. A Nova Relação Com o Saber. In *Cibercultura*. São Paulo. Editora 34. pp.157-167.
- Lotufo, E. (2008). *Cor e comunicação*". Universidade católica de Goiás, Departamento de Artes e Arquitectura, curso de design, Goiânia, 10.
- Martin, M. (2005). *A linguagem cinematográfica*. Lisboa: Dinalivro.
- Mendonça, C. (9 de Abril de 2019). Cores Secundárias. Obtido de Guia Estudo: <https://www.guiaestudo.com.br/cores-secundarias>
- Milla, M. (18 de Agosto de 2014). 20 Color Theory Facts You Should Know. Obtido em 03 de 10 de 2018, de Complex: <https://www.complex.com/style/2014/08/color-theory-facts-you-should-know/cool-colors-are-soothing>
- Modesto, F., Perez, C., & Bastos, D. (2006). *Psicodinâmica das cores em comunicação*. São Paulo: Edgard.
- Moine, R. (2009). *Cinema genre*. United Kingdom: John Wiley & Sons.
- Moles, A. A. (1974). *O cartaz*. São Paulo: Ed. Perspectiva.
- Nogueira, K. A. P. (2017). *Cores, emoções e cartazes de cinema: um estudo de respostas emocionais às cores utilizando o espaço afetivo*.
- Nogueira, L. (2010). *Manuais de cinema II: gêneros cinematográficos*. Covilhã: Labcom.
- Nunes, A. (2012). INFORMAÇÃO ATRAVÉS DA COR. A Construção Simbólica Psicodinâmica das Cores na Concepção do Produto. *ModaPalavra e-periódico*, (9), 63-72
- Ojha, S. (2017). Teen Slasher Horror Movies And Gender Play. *International Journal of Innovative Research and Advanced Studies (IJIRAS)*, 4.
- Quintana, H. G. (2003). O trailer no sistema de marketing de cinema: à procura do quinto elemento. In *Anais do XXVI Congresso Anual em Ciência da Comunicação*.
- Silva, M. (2018). *Retina*. Obtido de InfoEscola: <https://www.infoescola.com/visao/retina/>
- Silveira, L. M. (2015). *Introdução à teoria da cor*. UTFPR Editora.
- Toda Matéria. (13 de Março de 2016). Cores Complementares. Obtido em 10 de Janeiro de 2019, de Toda Matéria: <https://www.todamateria.com.br/cores-complementares/>
- Tudor, A., & de Meneses, D. S. (1985). *Teorias do cinema*. Lisboa: Edições 70.

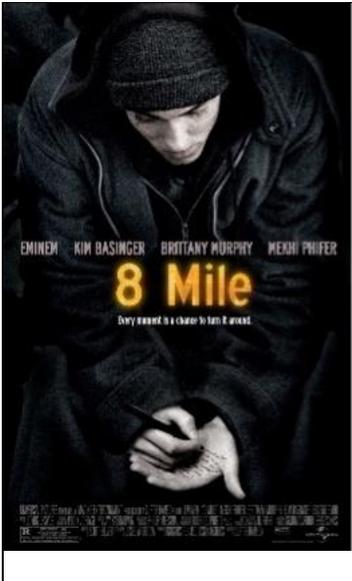
Wright, A. (2008). Psychological Properties Of Colours. Obtido em 24 de Janeiro de 2019, de Colour Affects: <http://www.colour-affects.co.uk/psychological-properties-of-colours>

Young, T. (1801). II. The Bakerian Lecture. On the mechanism of the eye. Philosophical Transactions of the Royal Society of London, (91), 23-88.

7. Apêndices

7.1. Apêndice I. Análise Cromática dos cartazes

Organizado por ordem alfabética

	<p>Gênero: Drama</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>cluster</th> <th>pixels</th> <th>name</th> <th>HEX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>91.17%</td> <td>12,13,15 woodsmoke $\Delta E=1.5$</td> <td>#101214</td> </tr> <tr> <td></td> <td>6.59%</td> <td>139,134,133 suva grey $\Delta E=1.6$</td> <td>#878180</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2.25%</td> <td>173,120,27 mandalay $\Delta E=3.6$</td> <td>#AF7B28</td> </tr> </tbody> </table>	cluster	pixels	name	HEX		91.17%	12,13,15 woodsmoke $\Delta E=1.5$	#101214		6.59%	139,134,133 suva grey $\Delta E=1.6$	#878180		2.25%	173,120,27 mandalay $\Delta E=3.6$	#AF7B28	<p>Premissa: “8 Mile” narra a jornada de um rapper num ambiente de criminalidade e de desigualdade.</p>	<p>Análise Cromática: As cores escuras (91.17% preto e 6.59%) do poster correspondem ao tom sério e dramático da história de vida do protagonista;</p>
cluster	pixels	name	HEX																
	91.17%	12,13,15 woodsmoke $\Delta E=1.5$	#101214																
	6.59%	139,134,133 suva grey $\Delta E=1.6$	#878180																
	2.25%	173,120,27 mandalay $\Delta E=3.6$	#AF7B28																
	<p>Gênero: Thriller; Ficção Científica</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>cluster</th> <th>pixels</th> <th>name</th> <th>HEX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>71.36%</td> <td>8,1,16 jaguar $\Delta E=2.5$</td> <td>#030410</td> </tr> <tr> <td></td> <td>16.16%</td> <td>55,72,70 isobar $\Delta E=1.5$</td> <td>#3B4846</td> </tr> <tr> <td></td> <td>12.47%</td> <td>179,193,177 rainee $\Delta E=2.1$</td> <td>#B3C4B8</td> </tr> </tbody> </table>	cluster	pixels	name	HEX		71.36%	8,1,16 jaguar $\Delta E=2.5$	#030410		16.16%	55,72,70 isobar $\Delta E=1.5$	#3B4846		12.47%	179,193,177 rainee $\Delta E=2.1$	#B3C4B8	<p>Premissa: Relata a paranoia de uma jovem presa num abrigo subterrâneo, do qual não pode sair porque supostamente todo ar da Terra se encontra contaminado;</p>	<p>Análise Cromática: As cores escuras (71.36% e 16.16%) associam-se à monotonia, contudo numa tonalidade quase preta estabelece uma ligação com a solidão, medo e isolamento, tal como ocorre em <i>10 Cloverfield Lane</i>.</p>
cluster	pixels	name	HEX																
	71.36%	8,1,16 jaguar $\Delta E=2.5$	#030410																
	16.16%	55,72,70 isobar $\Delta E=1.5$	#3B4846																
	12.47%	179,193,177 rainee $\Delta E=2.1$	#B3C4B8																



Género:
Comédia; Ação

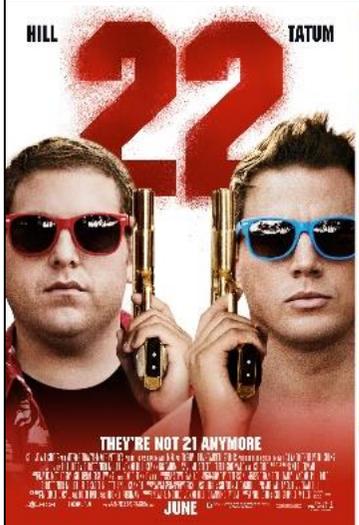
cluster	pixels	name	HEX
	52.79%	58,53,50 kilimanjaro $\Delta E=1.1$	#3B3432
	44.98%	199,196,191 cloud $\Delta E=0.8$	#C4C1BC
	2.23%	206,32,41 fire engine red $\Delta E=3.2$	#CB1F2D

Premissa:

Dois policiais infiltram-se numa escola para desmantelarem uma rede de tráfico de droga;

Análise Cromática:

Os tons escuros (52,79%) possuem somente o propósito de design, por sua vez o vermelho (obtido do logótipo) poderá corresponder à autoridade e poder.
Não possui uma relação forte com a temática;



Género:
Comédia; Ação

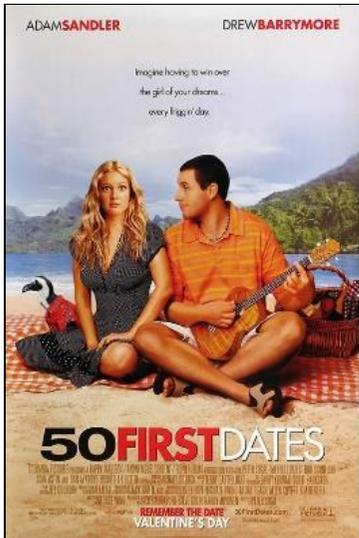
cluster	pixels	name	HEX
	41.91%	231,210,200 bizarre $\Delta E=1.8$	#E6CEC3
	39.59%	182,74,50 mexican wave $\Delta E=2.2$	#B2452F
	18.50%	60,36,27 bootleg $\Delta E=1.8$	#3E231A

Premissa:

Dois policiais infiltram-se desta vez numa universidade para desmantelarem uma nova rede de tráfico de droga;

Análise Cromática:

Vermelho (39.59% e 41.91%) é um dos tons predominantes. A sua relação assume-se com o poder de autoridade dos protagonistas e também devido ao humor adulto e sexual;



Gênero:
Comédia; Romance

cluster	pixels	name	HEX
	44.23%	206,203,209 in the mauve $\Delta E=1.5$	#CECACE
	41.05%	214,138,89 raw sienna $\Delta E=4.6$	#C67F4E
	14.73%	73,48,40 baked earth $\Delta E=1.3$	#4A322B

Premissa:
Todos os dias, um homem tem de conquistar a mulher que ama porque ela sofre de amnésia.

Análise Cromática:
Apesar de figurar como mero adereço no cartaz, o castanho (41,05% e 14,73%) associa-se à persistência, determinação e também ao calor e à terra. No primeiro caso, o filme aborda a persistência de um homem em conquistar a mulher que ama, no segundo o filme situa-se num cenário natural, mais concretamente numa ilha exótica. Em diversas perspectivas, os tons adequam-se à obra.



Gênero:
Ação; Fantasia

cluster	pixels	name	HEX
	58.44%	33,25,22 blackout $\Delta E=2.0$	#231815
	33.95%	181,162,127 mongoose $\Delta E=0.2$	#B5A17E
	7.62%	140,23,23 scarlet $\Delta E=0.8$	#8A1416

Premissa:
O filme demonstra a jornada violenta de grupo de 300 guerreiros que lutam contra vários membros de um implacável exército persa.

Análise Cromática:
O tom vermelho (7,62%) estabelece uma ligação com a violência, o sangue, a raiva e a guerra, tal como o tom negro (58,44%) que corresponde à morte, guerra e destruição.



Gênero:
Animação

cluster	pixels	name	HEX
	42.19%	35,107,142 steel blue $\Delta E=2.4$	#286788
	40.76%	44,44,50 bastille $\Delta E=2.2$	#262B33
	17.06%	146,160,172 el nino $\Delta E=2.8$	#97A0A8

Premissa:

Na noite de Natal, um idoso avarento e arrogante sem espírito natalício é visitado por três fantasmas que o ensinam a tornar-se numa pessoa melhor.

Análise Cromática:

O azul (100% das 3 cores predominantes) remete-nos ao frio e reflexão e estas características levam-nos à narrativa da obra. Na qual, durante a noite de Natal, um homem reflete sobre o seu passado, presente e futuro.



Gênero:
Comédia; Drama

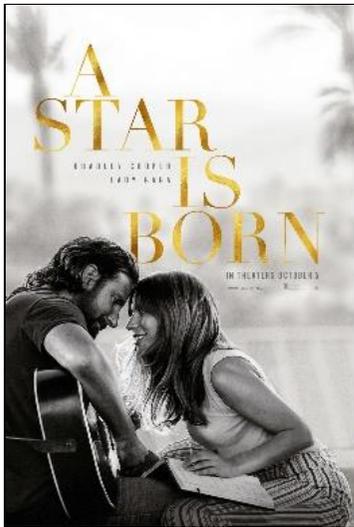
cluster	pixels	name	HEX
	65.42%	156,200,202 half kumutoto $\Delta E=1.7$	#96C6C8
	22.11%	234,183,183 sweet spot $\Delta E=1.7$	#E8B4B6
	12.47%	44,45,60 black rock $\Delta E=2.0$	#31303E

Premissa:

Uma mulher desaparece misteriosamente e a sua melhor amiga tenta descobrir todo o mistério envolvente no seu desaparecimento.

Análise Cromática:

O cor-de-rosa (22.11%) assume-se como um veículo para a feminilidade e também fragilidade, questões fundamentais em “*A Simple Favor*”. Por sua vez, o azul (65.42%) liga-se à delicadeza e à lealdade, dois pequenos conceitos ligeiramente abordados.

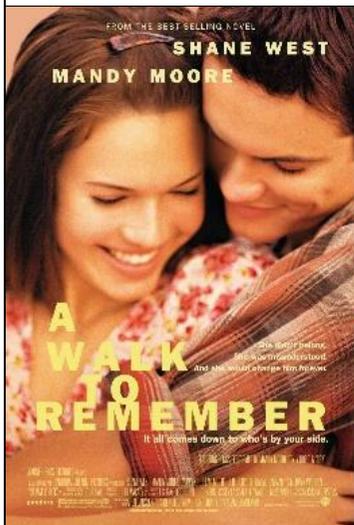


Gênero:
Drama; Romance

cluster	pixels	name	HEX
	55.86%	 wan white $\Delta E=0.8$	#E4E2DE
	25.23%	 jungle green $\Delta E=1.7$	#262522
	18.92%	 double cougar $\Delta E=1.3$	#9C9282

Premissa:
Uma mulher aspirante a cantora apaixonada por um artista de rock. À medida que ela se consolida na indústria musical, a carreira do seu amado começa a sucumbir.

Análise Cromática:
As tonalidade cinza (55.86%) transportam-nos para a elegância que a obra tenta transpor, tal como a tristeza e falta de confiança de algumas personagens. O preto (18.92%) associa-se também à elegância e sofisticação.

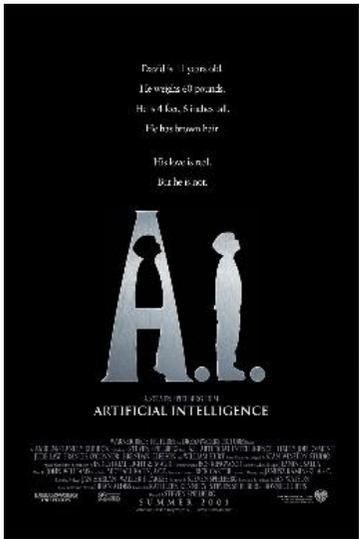


Gênero:
Drama; Romance

cluster	pixels	name	HEX
	37.11%	 evermore $\Delta E=1.2$	#C16B43
	34.89%	 fawn $\Delta E=1.7$	#E8AE72
	28.00%	 sophisticata $\Delta E=2.4$	#4A2B22

Premissa:
A Walk to Remember narra a vida amorosa de dois jovens estudantes e os problemas que ambos enfrentam.

Análise Cromática:
Sendo “A Walk to Remember” um drama sobre dois jovens a enfrentarem diversos obstáculos na sua relação. Os diferentes tons castanhos (totalidade das 3 cores predominantes), apesar de serem maioritariamente retirados do tom de pele, também se associam à persistência das personagens e à seriedade do filme.

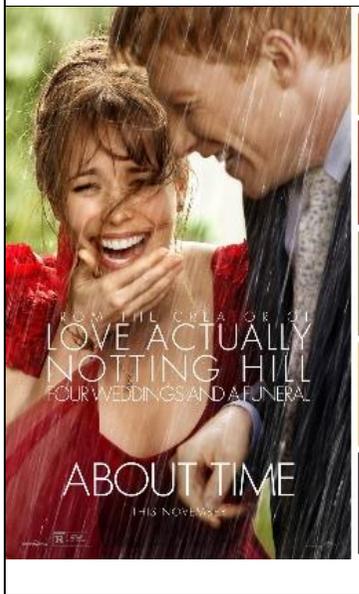


Gênero:
Drama; Ficção Científica;

Premissa:
A.I. conta a história de um menino robô nutrido de inteligência artificial e a sua jornada para descobrir o mundo real.

Análise Cromática:
Numa análise semiótica, o preto (84.11%) parece servir somente com o propósito estético para realçar o tom cinza, que se conecta à tecnologia.

cluster	pixels	name	HEX
	84.11%	0,0,0 black ΔE=0.3	#010101
	10.74%	40,42,44 double foundry ΔE=1.3	#2C2C2F
	5.16%	147,157,161 half regent grey ΔE=1.9	#969FA5

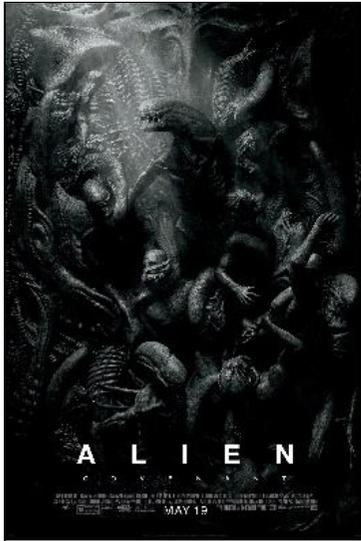


Gênero:
Drama; Fantasia

Premissa:
Um homem descobre possuir a capacidade de viajar no tempo e utiliza o seu dom para conquistar a pessoa que ama.

Análise Cromática:
Os significados dos tons não se articulam notoriamente com o filme, porém as obras dramáticas possuem tendência a usar como recurso o tom castanho claro proveniente do tom de pele das personagens.

cluster	pixels	name	HEX
	42.84%	193,160,125 quarter sorrell brown ΔE=1.4	#BD9E7C
	31.62%	126,60,45 scorched clay ΔE=1.9	#823F2E
	25.54%	51,39,41 double caffeine ΔE=2.0	#312625

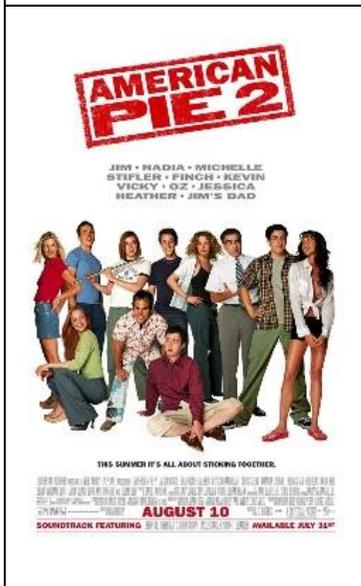


Género:
Terror; Ficção Científica

cluster	pixels	name	HEX
	69.38%	8,8,8 grey $\Delta E=0.6$	#060808
	17.86%	52,56,55 charcoal $\Delta E=2.0$	#2E3535
	12.76%	117,120,120 trojan $\Delta E=1.5$	#727877

Premissa:
Um grupo de exploradores espaciais deparam-se com um planeta desconhecido habitado por criaturas mortais.

Análise Cromática:
O cinzento (totalidade das 3 cores predominantes) possui uma relação com a tecnologia e o preto com o pânico, medo, morte e ameaça. Sensações pelas quais as personagens passam no planeta desconhecido.



Género:
Comédia

cluster	pixels	name	HEX
	72.64%	244,242,238 pampas $\Delta E=0.9$	#F6F4F2
	15.72%	83,71,61 rambler $\Delta E=2.1$	#524941
	11.64%	200,82,65 catalyst $\Delta E=1.6$	#C24E3C

Premissa:
Durante as férias de verão, alguns amigos universitários tentam aproveitar os seus momentos juntos e explorar o sexo oposto.

Análise Cromática:
Como é abordado no tópico da cor da corrente dissertação, o branco (72.64%) pode possuir o propósito de realçar outros tons de cor ou formas numa imagem. Neste caso, realça o elenco do “*American Pie 2*” e o tom vermelho (11.64%), que serve para nos transpor a uma sensação sexual e de excitação. Tais valores identificam-se com a narrativa pois aborda temáticas sexuais.



Gênero:
Terror; Thriller

cluster	pixels	name	HEX
	79.84%	1,2,3 rich black $\Delta E=0.6$	#060404
	12.91%	76,51,42 timberland $\Delta E=2.0$	#4C362E
	7.26%	169,159,151 viaduct $\Delta E=0.8$	#A79D95

Premissa:
Uma família adquire uma boneca amaldiçoada que os assombra.

Análise Cromática:
O preto (79.84%) e o cinza (12.91% e 7.26%) relacionam-se com o medo, a tensão, a ameaça e a morte.



Gênero:
Terror; Thriller

cluster	pixels	name	HEX
	41.83%	38,67,72 japanese indigo $\Delta E=1.6$	#2A4349
	41.09%	17,23,29 very dark azure $\Delta E=3.5$	#0A1618
	17.08%	116,139,151 bluish grey $\Delta E=3.5$	#75919B

Premissa:
O filme apresenta a origem de uma boneca amaldiçoada, que perturba um grupo de crianças.

Análise Cromática:
A sequência de "Annabelle" volta a utilizar os mesmos tons escuros (41.83%; 41.09% e 17.08%) que se relacionam com o medo, a tensão, ameaça e a morte.

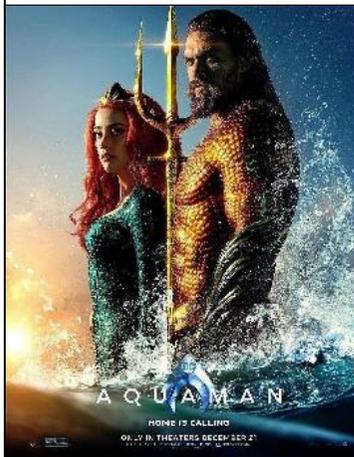


Gênero:
Ação; Drama

cluster	pixels	name	HEX
	49.08%	10, 10, 10 grey ΔE=1.0	#090C0B
	28.56%	124, 129, 124 boulder ΔE=1.7	#7A827B
	22.36%	60, 69, 67 mica ΔE=1.6	#3A423E

Premissa:
Uma tribo selvagem é capturada por membros do império Maia para ser escravizada e torturada. Entretanto, o protagonista, fará de tudo para escapar e salvar a sua família.

Análise Cromática:
Os tons escuros (totalidade das 3 cores predominantes) simbolizam a atmosfera negra e dramática da obra em questão.

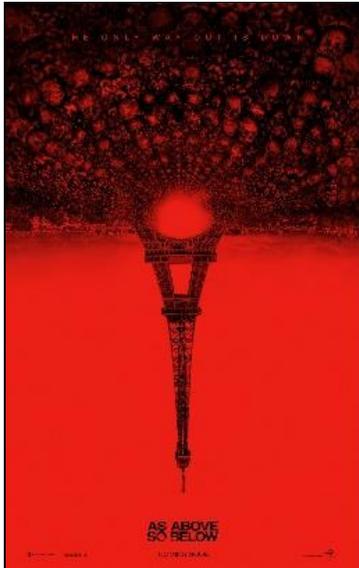


Gênero:
Ação; Fantasia

cluster	pixels	name	HEX
	44.24%	41, 41, 47 jaguar ΔE=1.4	#2D2B30
	36.65%	125, 158, 168 grayish cerulean ΔE=3.1	#839CA3
	19.11%	210, 172, 125 muka ΔE=2.2	#D1A978

Premissa:
Um herói descobre ser o herdeiro de um império marítimo, mas para reivindicar o seu poder, terá de confrontar perigosos inimigos no oceano.

Análise Cromática:
Apesar de não existir uma conexão direta sobre o significado das cores predominantes no poster, o tom azul (36.65%) possui uma ligação associada ao mar, que é o local onde o filme maioritariamente se situa.



Gênero:
Terror; Thriller

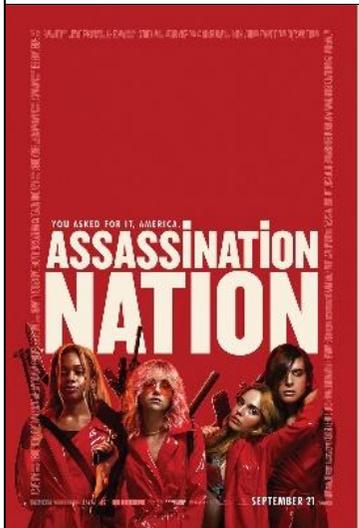
cluster	pixels	name	HEX
	56.08%	227,23,13 cadmium red deep ΔE=2.0	#E61D15
	26.01%	36,12,2 kilimanjaro ΔE=3.3	#240603
	17.92%	102,16,16 dark tan ΔE=1.5	#630D0A

Premissa:

Nas catacumbas de Paris, alguns jovens arqueólogos tentam encontrar um objeto com propriedades místicas, porém durante a sua expedição, deparam-se com estranhos factos sobrenaturais.

Análise Cromática:

“As Above, So Below” possui a tonalidade vermelha (56.08% e 17.92%) que se identifica com a sobrevivência, tensão, perigo e coragem, assim como o preto (26.01%) que se associa ao terror e medo. Características que se podem identificar na obra.



Gênero:
Ação;

cluster	pixels	name	HEX
	71.14%	179,45,41 tall poppy ΔE=2.0	#B32829
	15.02%	90,32,25 red planet ΔE=2.6	#55201A
	13.85%	236,205,185 just right ΔE=2.6	#EDCDBE

Premissa:

Após vários segredos serem expostos numa cidade, quatro amigas tentarão iniciar uma guerra contra homens que pensam que elas são as culpadas dessa exposição.

Análise Cromática:

O vermelho (71.14%) associa-se à violência, raiva e ódio, estabelecendo-se esses como os principais motos de “Assassination Nation”.



Género:
Animação;

cluster	pixels	name	HEX
	45.41%	13,17,23 bunker $\Delta E=1.0$	#101319
	31.44%	16,78,139 dodger blue $\Delta E=2.1$	#084F89
	23.16%	164,221,237 non photo blue $\Delta E=1.3$	#A3DBEA

Premissa:

Um grupo de aventureiros descobrem o reino perdido da Atlântida e conhecem uma sociedade desconhecida.

Análise Cromática:

O azul (totalidade das 3 cores predominantes) é uma cor predominante não apenas no poster, como também durante a longa-metragem. Esta cor associa-se à pureza (pode estar associada à pureza dos nativos da Atlântida e do seu poder), à paz e serenidade.



Género:
Ação; Fantasia;

cluster	pixels	name	HEX
	52.37%	30,34,44 daytona $\Delta E=2.6$	#191F26
	25.29%	44,111,187 medium blue $\Delta E=3.6$	#3F76C1
	22.34%	158,192,202 escape $\Delta E=2.2$	#A4BFC9

Premissa:

Num planeta longínquo habitado por criaturas alienígenas, um homem tenta conhecer a cultura dos seus habitantes e apaixona-se por uma nativa.

Análise Cromática:

O tom de azul (25.29% e 22.34%) possui a ligação à cor das criaturas que habitam no filme, como também à paz e serenidade que habita no planeta em que a ação decorre. O preto serve para realçar os diferentes tons de azul.



Gênero:
Ação; Ficção Científica;

cluster	pixels	name	HEX
■	52.44%	51,32,51 upstage ΔE=3.6	#2D1B2A
■	29.99%	152,61,57 afterburner ΔE=2.4	#974038
■	17.58%	213,154,111 whiskey ΔE=4.0	#D79B69

Premissa:
O vilão Thanos tenta adquirir um conjunto de pedras mágicas que juntas poderão destruir metade da humanidade. Porém, cabe a um grupo de super-heróis impedi-lo.

Análise Cromática:
As cores do cartaz não possuem um significado concreto com o filme. Contudo, todos os tons identificados possuem o significado de seriedade e de tensão. “Avengers: Infinity War” possui um clima sério e um desfecho dramático.



Gênero:
Thriller

cluster	pixels	name	HEX
■	49.81%	17,23,29 very dark azure ΔE=2.5	#131B22
■	32.74%	66,78,89 dark grayish azure ΔE=1.0	#44515D
■	17.45%	215,213,204 triple black white ΔE=1.3	#D3D1C8

Premissa:
Dois jovens assaltantes deparam-se com uma mulher sequestrada na casa do homem que pretendem roubar.

Análise Cromática:
“Bad Samaritan” é um thriller que se sustenta no medo e tensão sofridos pelas personagens. Características abraçadas pelos tons de cinza (totalidade das 3 cores predominantes).



Gênero:
Drama, Thriller

cluster	pixels	name	HEX
	53.00%	26,17,16 licorice ΔE=2.7	#160D10
	25.40%	104,51,50 burnt sienna ΔE=1.7	#67332F
	21.60%	182,74,50 mexican wave ΔE=3.7	#BC5334

Premissa:
Vários estranhos param numa determinada noite num hotel nos EUA e todos possuem um misterioso segredo.

Análise Cromática:
O castanho (25.40% e 21.60%) abraça a dureza, determinação e seriedade, enquanto o preto colabora na morte, ameaça e autoridade. Características fulcrais na narrativa da obra.



Gênero:
Ação

cluster	pixels	name	HEX
	49.18%	16,12,8 smoky black ΔE=1.1	#0E0B08
	29.00%	80,56,30 saddle brown ΔE=2.0	#51391C
	21.82%	184,115,51 copper ΔE=3.2	#B27333

Premissa:
Esta obra explora a origem do super-herói Batman.

Análise Cromática:
“Batman Begins” carrega o tom preto (49.18%) ligado à seriedade e ao medo que existe no filme e cujas personagens se defrontam, enquanto o castanho (29% e 21.82%) indica seriedade, dureza e determinação.

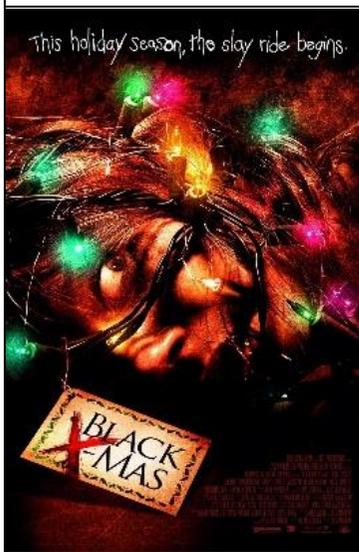


Gênero:
Fantasia e Romance

cluster	pixels	name	HEX
	46.24%	27,36,49 dark $\Delta E=2.4$	#1A2732
	34.65%	79,105,113 streetwise $\Delta E=3.0$	#566F7B
	19.11%	177,185,180 hermitage $\Delta E=0.1$	#B0B8B2

Premissa:
Uma mulher apaixonada por um monstro, que outrora já foi um ser humano.

Análise Cromática:
O cinzento (46.24% e 19.11%) neste caso associa-se à elegância do filme e da época em que se situa, também à solidão do monstro e serve de atenuador para o leve tom de azul (34.65%) relativo à pureza e serenidade.



Gênero:
Terror

cluster	pixels	name	HEX
	60.70%	29,17,17 very reddish brown $\Delta E=1.8$	#1C0C0A
	29.14%	136,45,23 kobe $\Delta E=2.1$	#8B2C1B
	10.16%	179,171,110 iko $\Delta E=3.0$	#AFA56E

Premissa:
Na época de Natal, algumas amigas universitárias são perturbadas por um maníaco que já viveu na sua casa.

Análise Cromática:
O vermelho escuro (29.14%) quase castanho, assim como o preto (60.70%) remete-nos para a violência, sangue, crueldade e tensão.



Gênero:
Drama e Thriller

cluster	pixels	name	HEX
	81.51%	231,229,232 white lilac $\Delta E=0.8$	#E9E6E8
	9.68%	159,155,157 shady lady $\Delta E=2.3$	#99989E
	8.81%	61,58,60 rockstar $\Delta E=1.6$	#413D41

Premissa:
Uma jovem bailarina fará tudo para conseguir ser a melhor na sua profissão. Porém, a sua obsessão começa a deixá-la psicologicamente instável.

Análise Cromática:
O branco (81.51%) em excesso atribui dramatismo ao cartaz, que em consonância com o breve tom cinza nos dão o sentimento de tristeza, elitismo e sofisticação. Algo relacionado com a trama de “*Black Swan*”.



Gênero:
Ação e Ficção Científica

cluster	pixels	name	HEX
	50.22%	205,201,201 snow $\Delta E=2.1$	#C7C7CB
	29.99%	29,26,26 reddish brownish black $\Delta E=0.8$	#1D1C1B
	19.78%	111,103,108 half sidewinder $\Delta E=1.1$	#6C666D

Premissa:
Blade alia-se aos seus antigos inimigos para confrontarem um monstro que ameaça extinguir a raça humana e os vampiros.

Análise Cromática:
Os elementos cinzentos (totalidade das 3 cores predominantes) despertam tensão, desígnio tecnológico e mistério.

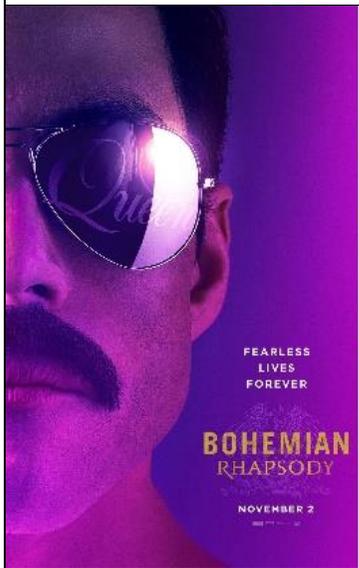


Género:
Drama e Romance

cluster	pixels	name	HEX
	57.30%	223,221,217 house white $\Delta E=1.1$	#DEDAD7
	29.97%	150,150,150 grey $\Delta E=1.7$	#989493
	12.73%	53,49,44 acadia $\Delta E=1.4$	#36312E

Premissa:
Narra a história de amor entre duas jovens ao longo da sua juventude e vida adulta.

Análise Cromática:
O cinzento (totalidade das 3 cores predominantes) remete-nos para a depressão, um elemento ligeiramente presente na obra dramática. Porém, neste caso possui a finalidade de realçar o tom azul do cabelo de uma das protagonistas.

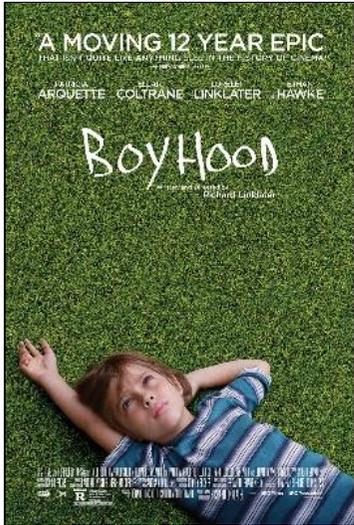


Género:
Drama

cluster	pixels	name	HEX
	65.82%	126,30,156 purple $\Delta E=3.7$	#841AA0
	29.87%	67,21,96 scarlet gum $\Delta E=3.0$	#411A61
	4.30%	216,178,209 pink lavender $\Delta E=3.1$	#DDB0CB

Premissa:
A vida de Freddy Mercury, o vocalista da banda Queen, é apresentada neste filme.

Análise Cromática:
O violeta (totalidade das 3 cores predominantes) indica-nos luxo e grandiosidade que combinam com a carreira e personalidade do artista apresentado no filme.



Gênero:
Drama

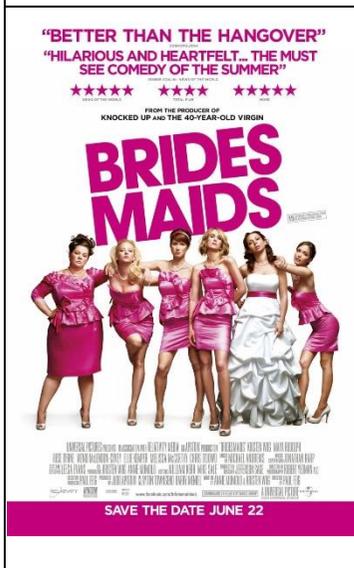
cluster	pixels	name	HEX
	74.28%	74,93,35 dark moss green $\Delta E=3.0$	#4C622C
	13.32%	68,73,84 mako $\Delta E=2.5$	#41434E
	12.40%	166,162,154 dawn $\Delta E=0.9$	#A7A29B

Premissa:

O filme analisa a vida de um bebê até à sua idade adulta.

Análise Cromática:

Neste poster, o significado da cor verde (74,28%) não está relacionada com o filme dramático. Servindo somente de pormenor estético para realçar a figura presente.



Gênero:

Comédia e Romance

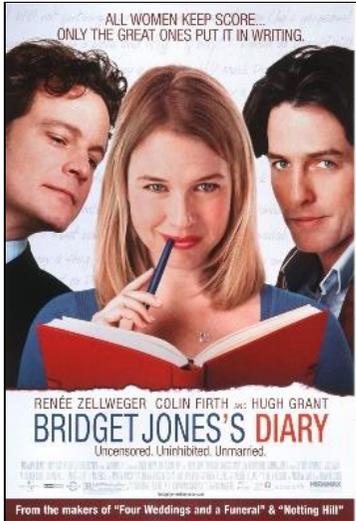
cluster	pixels	name	HEX
	59.59%	244,244,244 wild sand $\Delta E=0.7$	#F5F3F3
	22.30%	200,64,134 smitten $\Delta E=2.2$	#C43B85
	18.11%	188,143,143 pink $\Delta E=2.0$	#BE9093

Premissa:

Duas mulheres disputam pela proximidade uma amiga que se irá casar, assim como a organização dos eventos pré-nupciais, dando asas a consequências hilariantes.

Análise Cromática:

O branco (59.59%) demonstra-se recorrente nas comédias e enfatiza as personagens. Por sua vez, os tons rosa (22.30% e 18.11%) oferecem-nos feminilidade, paixão, delicadeza e ambição.

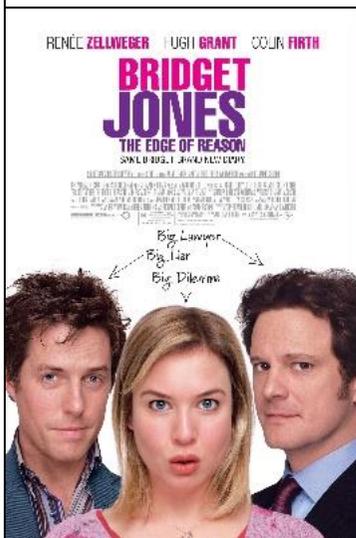


Gênero:
Comédia e Romance

cluster	pixels	name	HEX
	47.73%	231,218,218 pinkish grey $\Delta E=2.2$	#E1D6D8
	34.54%	164,90,82 redwood $\Delta E=3.9$	#AD6356
	17.73%	60,49,53 caffeine $\Delta E=0.5$	#3E3237

Premissa:
Uma mulher de 30 anos tenta estabilizar a sua vida, encontrar o homem perfeito e perder peso.

Análise Cromática:
Nesta comédia, o branco (47.73%) serve para realçar os três indivíduos presentes no cartaz. O tom vermelho (34.54%) obtido através do diário está relacionado com a sexualidade e paixão.

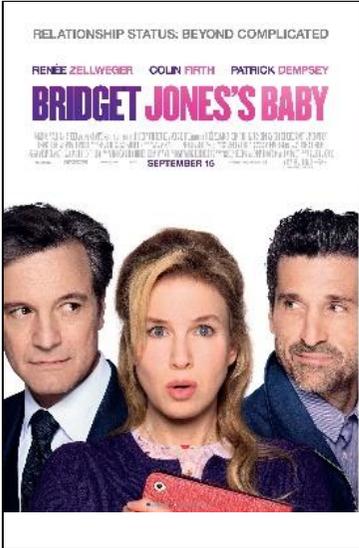


Gênero:
Comédia e Romance

cluster	pixels	name	HEX
	49.41%	244,244,244 wild sand $\Delta E=0.7$	#F5F4F5
	34.46%	192,128,129 old rose $\Delta E=2.6$	#C58688
	16.14%	69,46,57 barossa $\Delta E=1.7$	#48313E

Premissa:
Bridget Jones volta a questionar o seu coração e volta a envolver-se num triângulo amoroso.

Análise Cromática:
Os tons predominantes do poster desta sequência são semelhantes ao do filme original, pois o gênero mantém-se e foi uma técnica dos produtores darem a entender que preservaram o estilo do filme.

	<p>Gênero: Comédia e Romance</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>cluster</th> <th>pixels</th> <th>name</th> <th>HEX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>42.34%</td> <td>242,243,244 anti flash white $\Delta E=1.1$</td> <td>#F6F4F6</td> </tr> <tr> <td></td> <td>31.58%</td> <td>194,142,136 oriental pink $\Delta E=3.1$</td> <td>#CC928B</td> </tr> <tr> <td></td> <td>26.08%</td> <td>56,41,61 tarot $\Delta E=1.6$</td> <td>#38293F</td> </tr> </tbody> </table>	cluster	pixels	name	HEX		42.34%	242,243,244 anti flash white $\Delta E=1.1$	#F6F4F6		31.58%	194,142,136 oriental pink $\Delta E=3.1$	#CC928B		26.08%	56,41,61 tarot $\Delta E=1.6$	#38293F	<p>Premissa: Alguns anos após o segundo filme, Bridget Jones descobre estar grávida, porém desconhece a identidade do pai.</p>	<p>Análise Cromática: Os tons predominantes do poster desta sequência são semelhantes aos das obras precedentes. Visto que o gênero mantém-se e volta-se a estabelecer como uma técnica dos produtores darem a entender que preservaram o estilo do filme.</p>
cluster	pixels	name	HEX																
	42.34%	242,243,244 anti flash white $\Delta E=1.1$	#F6F4F6																
	31.58%	194,142,136 oriental pink $\Delta E=3.1$	#CC928B																
	26.08%	56,41,61 tarot $\Delta E=1.6$	#38293F																
	<p>Gênero: Animação e Comédia</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>cluster</th> <th>pixels</th> <th>name</th> <th>HEX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>44.14%</td> <td>102,153,204 blue gray $\Delta E=2.6$</td> <td>#6896CB</td> </tr> <tr> <td></td> <td>34.87%</td> <td>224,227,234 half breathless $\Delta E=0.6$</td> <td>#E0E4EC</td> </tr> <tr> <td></td> <td>20.99%</td> <td>110,66,51 brownie points $\Delta E=2.9$</td> <td>#6C4438</td> </tr> </tbody> </table>	cluster	pixels	name	HEX		44.14%	102,153,204 blue gray $\Delta E=2.6$	#6896CB		34.87%	224,227,234 half breathless $\Delta E=0.6$	#E0E4EC		20.99%	110,66,51 brownie points $\Delta E=2.9$	#6C4438	<p>Premissa: Um jovem caçador de ursos é amaldiçoado a tornar-se num urso, porém ele cria amizade com o filho do urso que outrora matou.</p>	<p>Análise Cromática: O azul (44.14%) obtido através do céu, para além de cumprir a função estética, estabelece-se como uma cor atrativa para a maioria dos indivíduos e transmite pureza e lealdade, características integradas na personalidade das personagens.</p>
cluster	pixels	name	HEX																
	44.14%	102,153,204 blue gray $\Delta E=2.6$	#6896CB																
	34.87%	224,227,234 half breathless $\Delta E=0.6$	#E0E4EC																
	20.99%	110,66,51 brownie points $\Delta E=2.9$	#6C4438																



Gênero:
Ação e Ficção Científica

cluster	pixels	name	HEX
	44.00%	41,33,48 bastille ΔE=2.6	#22202E
	29.57%	121,85,56 palm sugar ΔE=2.5	#7B5338
	26.43%	234,183,106 harvest gold ΔE=3.7	#E5B96D

Premissa:
Uma jovem descobre que o seu carro é um robô oriundo de outro planeta e ambos criam uma ligação um com o outro. Porém, a sua amizade sofre com a chegada de perigosos inimigos à Terra.

Análise Cromática:
O tom preto (44%) foi obtido através das sombras, por sua vez o castanho (29.57% e 26.43%) está integrado no tom de pele das personagens e na luz, possuindo características relacionáveis como o conforto, calma e simplicidade.

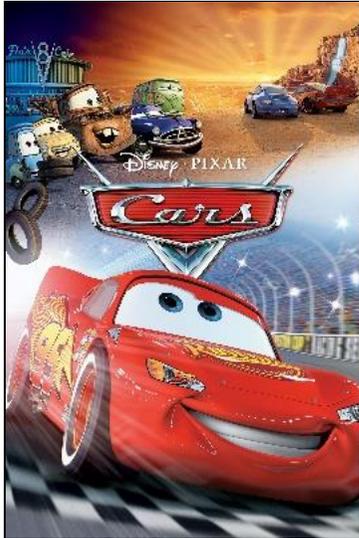


Gênero:
Drama e Romance

cluster	pixels	name	HEX
	67.07%	0,112,184 spanish blue ΔE=1.5	#156EB4
	18.48%	72,49,49 woody brown ΔE=2.0	#472E2F
	14.45%	128,138,135 cold grey ΔE=2.1	#818F8C

Premissa:
Um rapaz recebe em casa um aluno do seu pai e sentimentos fortes surgem entre eles.

Análise Cromática:
O azul (67.07%) serve como propósito estético, contudo também nos traz o lado mais intelectual da obra e desperta uma sensação confortável.



Gênero:
Animação e Comédia

cluster	pixels	name	HEX
	38.37%	203,105,70 mischief $\Delta E=2.0$	#C56342
	34.37%	176,172,174 ajay $\Delta E=1.5$	#AEAAAF
	27.25%	69,60,67 chocolate lounge $\Delta E=2.0$	#423841

Premissa:
Um carro de corrida volta a aprender a ser um campeão com a ajuda de carros antigos que habitam numa sucata no meio do deserto.

Análise Cromática:
O laranja (38.37%), apesar de constar numa tonalidade quase castanha, caracteriza a energia e confiança das personagens, como do tom do filme.



Gênero:
Thriller e Ficção Científica

cluster	pixels	name	HEX
	35.95%	22,50,44 timber green $\Delta E=4.8$	#142921
	33.47%	164,184,143 norway $\Delta E=1.7$	#A3B48D
	30.59%	73,121,107 hooker green $\Delta E=3.9$	#407360

Premissa:
Vários amigos tentam escapar da cidade de Nova Iorque, que foi atacada por um terrível monstro gigante.

Análise Cromática:
O verde escuro (35.95%) foi obtido das sombras, por sua vez os restantes tons verdes (33.47% e 30.59%) carecem de saturação, quase entrando dentro da paleta do cinzento. É algo que nos fornece a sensação de depressão.



Gênero:
Ação e Fantasia

cluster	pixels	name	HEX
■	64.29%	8,8,8 grey ΔE=1.6	#06070B
■	19.14%	37,63,78 nile blue ΔE=1.3	#263D4D
■	16.57%	102,124,145 escapade ΔE=2.2	#627D95

Premissa:
Um caçador de espíritos confronta vários inimigos sobrenaturais.

Análise Cromática:
O preto é atribuído à morte, ao medo e à ameaça que está implícito no tom sobrenatural da narrativa, enquanto o azul associa-se à hostilidade e à temática espiritual.



Gênero:
Thriller

cluster	pixels	name	HEX
■	49.18%	29,33,52 nite life ΔE=3.2	#131F34
■	29.49%	83,104,120 dark electric blue ΔE=2.4	#556576
■	21.32%	146,160,172 el nino ΔE=2.3	#9AA2AF

Premissa:
Um homem acusado de homicídio tenta comprovar a inocência à sua advogada. Contudo ele esconde inúmeros segredos.

Análise Cromática:
Possui tons com pouca saturação que abraçam o cinzento (totalidade das 3 cores predominantes) e invocam a autoridade, medo, negativismo, tensão e falta de energia. Isto combina com toda a tensão da narrativa.



Gênero:
Animação e Fantasia

cluster	pixels	name	HEX
■	39.81%	42,38,48 baltic sea ΔE=2.1	#2F2932
■	31.11%	65,63,110 wave rider ΔE=3.7	#444679
■	29.08%	158,192,202 escape ΔE=0.5	#9EC0CB

Premissa:
Uma menina encontra um portal para um mundo perfeito, contudo todas as pessoas nesse mundo têm botões em vez de olhos.

Análise Cromática:
O preto (39.91%) está relacionado com o medo e mistério, enquanto o azul (31,11% e 29.08%) se associa a um lado estético no qual observamos parte de uma paisagem noturna.



Gênero:
Ação e Comédia

cluster	pixels	name	HEX
■	42.56%	36,33,36 raisin black ΔE=1.3	#211E22
■	35.87%	244,244,244 wild sand ΔE=0.9	#F5F3F4
■	21.57%	126,37,48 scarlett ΔE=1.0	#7B232D

Premissa:
Um homem tenta aniquilar os culpados por destruírem a sua vida

Análise Cromática:
O vermelho (21.57%) e o preto (35.87%) foram obtidos do fato da personagem, o branco (35.87%) serve para a realçar. Contudo leva-nos a induzir um breve tom leve e cômico.



Gênero:
Ação e Comédia

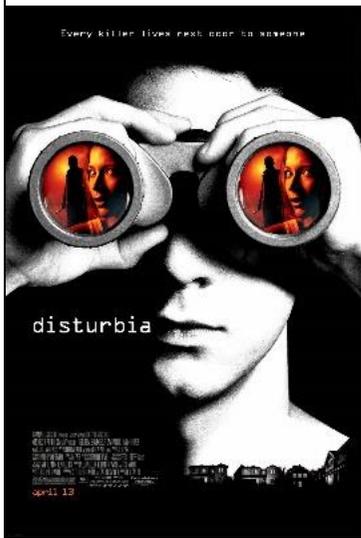
cluster	pixels	name	HEX
	53.47%	125,158,168 grayish cerulean $\Delta E=1.9$	#7999A2
	26.86%	87,51,44 jarrah stain $\Delta E=1.8$	#593530
	19.67%	211,124,57 hero $\Delta E=2.2$	#CF7D3A

Premissa:

Após a morte da mulher que ama, Deadpool tenta encontrar uma motivação na sua vida e isso leva-o a tentar proteger um menino de ser morto por um homem vindo do futuro.

Análise Cromática:

O azul (53.47%) serve de mero artifício estético, como também para realçar o tom laranja retirado do fogo.



Gênero:
Thriller

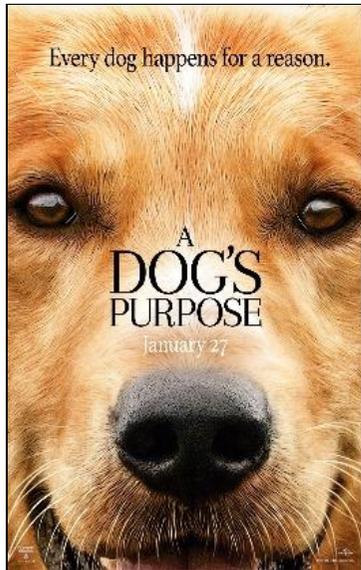
cluster	pixels	name	HEX
	62.62%	10,10,10 grey $\Delta E=0.3$	#0B0A0A
	24.08%	229,229,229 grey $\Delta E=0.3$	#E6E6E6
	13.30%	132,90,83 half lumberjack $\Delta E=3.3$	#7E5B51

Premissa:

Um jovem acha que o seu vizinho é um assassino, então decide investigar o seu quotidiano em busca de provas.

Análise Cromática:

Maioritariamente preto (62.62%) e branco (24.08%), somente com um tom dentro do espectro do laranja e do castanho. O preto induz o medo e a tensão relacionada com a trama.



Gênero:
Drama

cluster	pixels	name	HEX
	40.18%	219,153,94 di serra $\Delta E=3.8$	#CE9155
	37.97%	235,199,158 new tan $\Delta E=1.7$	#E8C89F
	21.85%	61,43,31 bistre $\Delta E=2.1$	#412E21

Premissa:

Um cão nasce, morre e reencarna em várias vidas, mas em todas elas, ele tenta encontrar o seu primeiro dono.

Análise Cromática:

Neste caso as cores não possuem um significado evidente, pois são retiradas do pelo do cão que protagoniza o cartaz.



Gênero:
Ficção Científica e Thriller

cluster	pixels	name	HEX
	69.49%	1,2,3 rich black $\Delta E=0.9$	#020305
	17.79%	58,72,89 wind talker $\Delta E=0.9$	#374759
	12.72%	114,160,193 air superiority blue $\Delta E=0.7$	#72A1C1

Premissa:

Donnie tem visões sobre um coelho gigante. Um dia ele descobre que o mundo irá terminar dentro de 30 dias.

Análise Cromática:

O preto (69.49%) apesar de possuir significados inerentes ao medo, depressão, tristeza e tensão (fatores intrínsecos no enredo da obra), serve também como função estética. O azul (17.79% e 12.72%) neste caso aplica-se à hostilidade, falta de emoção e ao aspeto científico de “*Donnie Darko*”.



Gênero:
Thriller

cluster	pixels	name	HEX
	87.27%	10,10,10 grey ΔE=1.2	#070A0C
	6.86%	115,73,73 crossroads ΔE=3.7	#7C4F4C
	5.86%	223,97,36 vivid red tangelo ΔE=2.6	#D86023

Premissa:

Um grupo de três ladrões tentam assaltar a casa de um homem cego, no entanto, ele não é tão vulnerável como pensavam e depressa o jogo do “gato e do rato” se inverte.

Análise Cromática:

O preto (87,27%) induz um clima de medo, tensão, azar e pânico, aliado ao laranja que se associa à insegurança.



Gênero:
Ação e Drama

cluster	pixels	name	HEX
	52.92%	141,182,205 light sky blue ΔE=2.4	#93B4C9
	33.41%	17,23,29 very dark azure ΔE=2.1	#0B1418
	13.68%	48,92,113 blumine ΔE=3.0	#3A6276

Premissa:

Durante a 2ª Guerra Mundial, um grupo de tropas esperam por ser evacuados de uma praia.

Análise Cromática:

A hostilidade e a falta de emoção presente em elementos narrativos está presente através do tom azul (totalidade das 3 cores predominantes) do cartaz.



Gênero:
Terror e Thriller

cluster	pixels	name	HEX
■	63.43%	35,43,43 charleston green $\Delta E=0.9$	#222A2A
■	29.68%	122,139,139 light cyan $\Delta E=0.6$	#7C8C8B
■	6.89%	119,31,31 crown of thorns $\Delta E=2.6$	#792621

Premissa:
Um casal tenta passar um fim de semana romântico num lago, porém começam a ser importunados por um perigoso grupo de jovens delinquentes.

Análise Cromática:
É um filme carregado de tensão, medo, e angústia, elementos associados às cores predominantes no poster.



Gênero:
Ação e Ficção Científica

cluster	pixels	name	HEX
■	38.35%	25,24,24 charcoal $\Delta E=2.3$	#181613
■	31.00%	204,164,131 cameo $\Delta E=3.7$	#CDA17A
■	30.65%	108,91,76 domino $\Delta E=2.4$	#655648

Premissa:
Um homem é treinado para destruir criaturas alienígenas que ameaçam a Terra. Porém ele acaba constantemente por morrer e voltar a ressuscitar num dia específico.

Análise Cromática:
As cores escuras servem possuem o propósito estético e relacionam-se com características humanas, de resistência e de tensão abraçadas por elementos narrativos.



Género:
Comédia e Thriller

cluster	pixels	name	HEX
	61.35%	49,52,54 grey friars $\Delta E=0.8$	#313335
	28.59%	139,134,128 natural grey $\Delta E=1.4$	#88827B
	10.06%	199,193,12 vomit yellow $\Delta E=2.5$	#CBC41E

Premissa:
Um grupo de pessoas ficam presas num café no centro de Madrid. Se tentarem sair, um sniper irá assassina-las.

Análise Cromática:
O cinzento (61.35% e 28.59%) serve para intensificar a tensão da trama e para realçar o tom amarelo obtido através do texto.



Género:
Drama e Terror

cluster	pixels	name	HEX
	74.23%	14,14,24 black pepper $\Delta E=2.5$	#120F16
	16.90%	92,93,117 comet $\Delta E=2.4$	#535A73
	8.87%	102,16,16 dark tan $\Delta E=1.8$	#6B1212

Premissa:
Num orfanato durante a guerra civil espanhola, um menino é visitado por um fantasma que outrora morreu no mesmo espaço.

Análise Cromática:
O preto (74.23%) estabelece uma ligação com o medo, o sobrenatural e a tensão, por sua vez o azul (16.90%) traz-nos a espiritualidade presente na obra e o vermelho desperta a tensão.



Gênero:
Drama e Fantasia

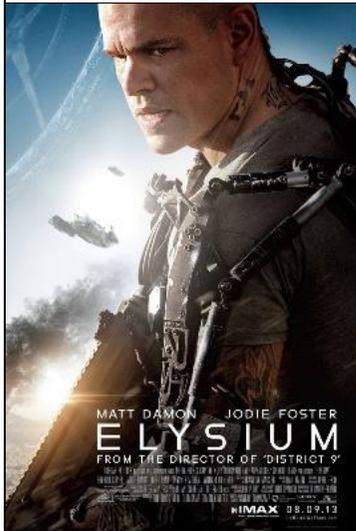
cluster	pixels	name	HEX
	75.58%	18, 18, 18 grey $\Delta E=0.7$	#101112
	19.50%	52, 56, 55 charcoal $\Delta E=1.3$	#313837
	4.92%	121, 132, 136 regent grey $\Delta E=1.9$	#7B8486

Premissa:

Uma menina amante de contos de fadas, muda-se com a sua mãe para uma zona no interior de Espanha. Ela acaba por conhecer uma misteriosa criatura que lhe revela que é uma princesa, mas para comprovar o seu sangue-real, a menina necessitará de cumprir três estanhas missões antes da lua-cheia.

Análise Cromática:

Os tons cinzentos (totalidade das 3 cores predominantes) submetem-nos ao mistério, à ameaça, tensão e depressão. Elementos intrínsecos no filme.



Gênero:
Ação e Ficção Científica

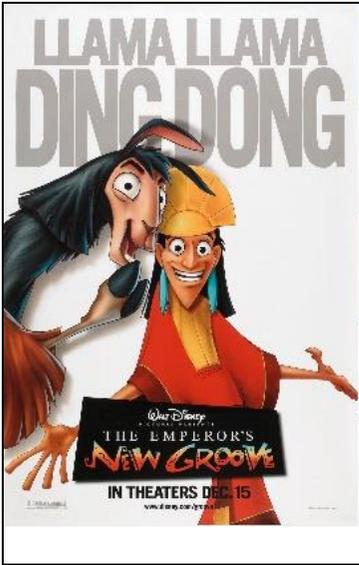
cluster	pixels	name	HEX
	49.30%	40, 29, 25 sooty $\Delta E=1.5$	#261D19
	25.95%	110, 103, 103 identity $\Delta E=1.5$	#6E6968
	24.76%	211, 211, 211 light grey $\Delta E=1.2$	#D1D4D5

Premissa:

No futuro, a sociedade rica habita numa estação espacial e a classe pobre sobrevive num planeta Terra perigoso. Um homem tentará estabelecer a igualdade entre as classes.

Análise Cromática:

Os tons cinzentos (totalidade das 3 cores predominantes) não demonstram significados evidentes na história, porém transmitem-nos alguma seriedade e referências tecnológicas.

	<p>Gênero: Animação e Comédia</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>cluster</th> <th>pixels</th> <th>name</th> <th>HEX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>63.70%</td> <td>215,214,211 quarter rakaia $\Delta E=0.9$</td> <td>#DBD7D4</td> </tr> <tr> <td></td> <td>19.34%</td> <td>58,53,50 kilimanjaro $\Delta E=1.3$</td> <td>#3C3430</td> </tr> <tr> <td></td> <td>16.96%</td> <td>187,95,52 smoke tree $\Delta E=3.0$</td> <td>#B95932</td> </tr> </tbody> </table>	cluster	pixels	name	HEX		63.70%	215,214,211 quarter rakaia $\Delta E=0.9$	#DBD7D4		19.34%	58,53,50 kilimanjaro $\Delta E=1.3$	#3C3430		16.96%	187,95,52 smoke tree $\Delta E=3.0$	#B95932	<p>Premissa: Um imperador narcisista e arrogante é transformado num lama, entretanto um camponês tenta ajudar o imperador a voltar a ser um humano.</p>	<p>Análise Cromática: O branco (63.70%) serve somente para destacar as personagens. Uma função observada constantemente em diversas comédias.</p>
cluster	pixels	name	HEX																
	63.70%	215,214,211 quarter rakaia $\Delta E=0.9$	#DBD7D4																
	19.34%	58,53,50 kilimanjaro $\Delta E=1.3$	#3C3430																
	16.96%	187,95,52 smoke tree $\Delta E=3.0$	#B95932																
	<p>Gênero: Ação e Ficção Científica</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>cluster</th> <th>pixels</th> <th>name</th> <th>HEX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>62.68%</td> <td>8,8,8 grey $\Delta E=1.2$</td> <td>#06070A</td> </tr> <tr> <td></td> <td>21.90%</td> <td>55,62,84 sputnik $\Delta E=1.2$</td> <td>#333C53</td> </tr> <tr> <td></td> <td>15.43%</td> <td>119,139,165 shadow blue $\Delta E=4.3$</td> <td>#7B93B2</td> </tr> </tbody> </table>	cluster	pixels	name	HEX		62.68%	8,8,8 grey $\Delta E=1.2$	#06070A		21.90%	55,62,84 sputnik $\Delta E=1.2$	#333C53		15.43%	119,139,165 shadow blue $\Delta E=4.3$	#7B93B2	<p>Premissa: No futuro, para impedir guerras, comportamentos violentos e tentar construir uma utopia, os seres humanos ingerem um medicamento que inibe as suas emoções. Porém, um homem está disposto a corromper o sistema.</p>	<p>Análise Cromática: O preto (62.68%) e o azul (21.90% e 15.43%) são atribuídos ao pânico, frieza, opressão e à autoridade, que se destacam no enredo.</p>
cluster	pixels	name	HEX																
	62.68%	8,8,8 grey $\Delta E=1.2$	#06070A																
	21.90%	55,62,84 sputnik $\Delta E=1.2$	#333C53																
	15.43%	119,139,165 shadow blue $\Delta E=4.3$	#7B93B2																



Gênero:
Terror

cluster	pixels	name	HEX
	62.54%	143, 20, 2 brick red $\Delta E=2.9$	#8E1906
	31.18%	52, 21, 21 havana $\Delta E=2.3$	#2F0F0E
	6.28%	226, 148, 24 dixie $\Delta E=2.5$	#DB8F0E

Premissa:

Um grupo de amigos reúnem-se numa cabana no meio da floresta, mas o seu destino muda quando se deparam com um misterioso livro que liberta um perigoso demónio.

Análise Cromática:

A violência, o ódio, a morte e a raiva estão explícitos no tom vermelho (62.54%) do cartaz.



Gênero:
Ação e Fantasia

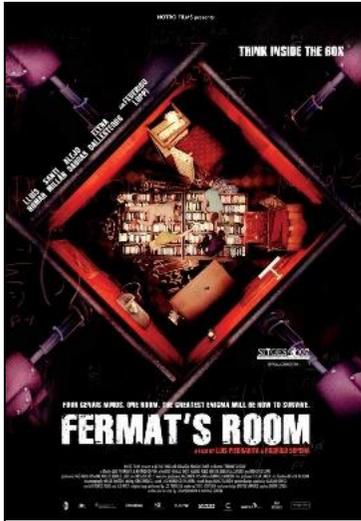
cluster	pixels	name	HEX
	40.89%	235, 225, 206 bleach white $\Delta E=0.4$	#EAE1CD
	37.57%	180, 171, 158 quarter pravda $\Delta E=1.2$	#B0A799
	21.54%	101, 102, 100 double trojan $\Delta E=0.7$	#646665

Premissa:

Um feiticeiro viaja até aos EUA e acidentalmente liberta várias criaturas mágicas que começam a causar sarilhos.

Análise Cromática:

O bege (40.89%) está associado à simplicidade e ao estilo clássico. Esta última característica combina bem com a ambientação da obra.



Gênero:
Thriller

cluster	pixels	name	HEX
	74.45%	16,12,8 smoky black ΔE=2.3	#140D0E
	13.89%	149,46,49 guardsman red ΔE=2.5	#902F2D
	11.66%	152,129,123 cinereous ΔE=3.3	#A18980

Premissa:

Um grupo de prodígios matemáticos são colocados à prova num quarto armadilhado cujas paredes encolhem sempre que erram uma questão.

Análise Cromática:

Sendo um filme repleto de mistério e tensão, o preto e o vermelho escuro são cores apropriadas.



Gênero:
Terror

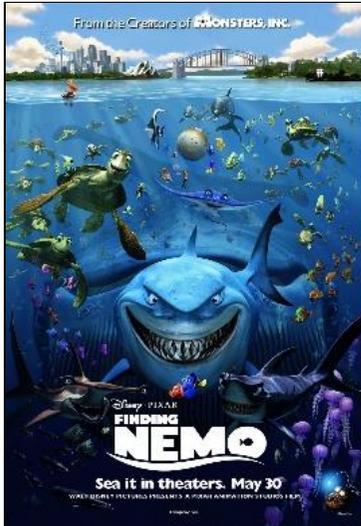
cluster	pixels	name	HEX
	70.22%	12,13,15 woodsmoke ΔE=1.4	#0E0F13
	18.16%	71,88,119 chambray ΔE=2.2	#465C7D
	11.62%	215,217,226 designer white ΔE=1.5	#D2D6E0

Premissa:

Uma jovem tem uma premonição de um acidente fatal e consegue impedir o seu trágico destino, como também o de outras pessoas. Até que cada um dos sobreviventes começa a morrer um por um.

Análise Cromática:

O preto (70.22%) associa-se à morte, medo e azar, temática central na sua premissa.

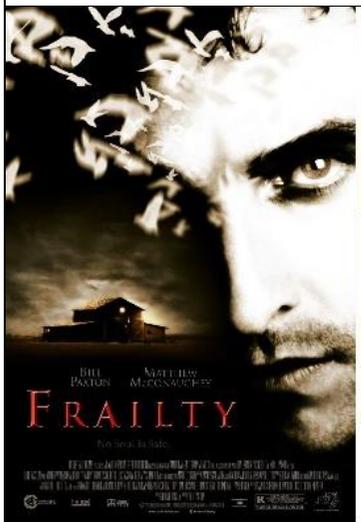


Gênero:
Animação e Comédia

cluster	pixels	name	HEX
	38.16%	29,33,52 nite life ΔE=1.5	#182033
	34.19%	53,93,144 filmpro sky blue ΔE=3.7	#326497
	27.64%	142,171,193 nepal ΔE=3.0	#8FB1C4

Premissa:
Merlin, um peixe-palhaço, navega pelo oceano inteiro para resgatar o seu filho, Nemo, que foi levado para Sidney.

Análise Cromática:
Os diferentes tons de azul (totalidade das 3 cores predominantes) pertencem ao oceano, local onde decorre a ação de “*Finding Nemo*”.



Gênero:
Drama e Thriller

cluster	pixels	name	HEX
	57.75%	16,12,8 smoky black ΔE=2.2	#15110A
	26.55%	242,238,233 quarter merino ΔE=0.6	#F2EEE9
	15.70%	138,121,93 shadow ΔE=1.6	#89765A

Premissa:
Um homem religioso começa a assassinar pessoas em específico porque acredita que está a ser ordenado por um anjo enviado por Deus.

Análise Cromática:
O tom preto (57.75%) combina com a obscuridade da trama e o castanho (15.70%) vai de encontro aos ideais fixos e fortes do protagonista, como também à dureza e seriedade da trama.

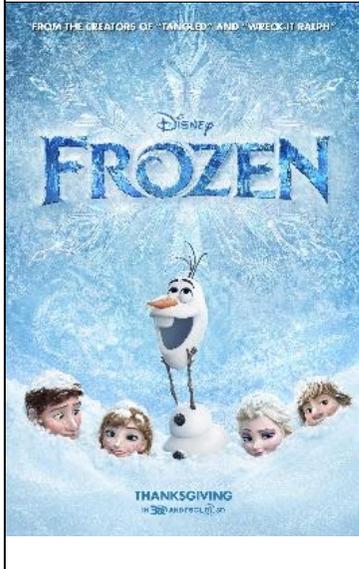


Gênero:
Terror

cluster	pixels	name
	72.89%	 8,8,8 grey $\Delta E=0.6$
	19.19%	 67,65,65 windswept $\Delta E=1.4$
	7.92%	 158,160,161 silver aluminium $\Delta E=0.4$

Premissa:
Dois assassinos confrontam-se e um grupo de adolescentes tentarão sobreviver a eles.

Análise Cromática:
Num enredo que promete imensas mortes e um confronto entre dois assassinos, o preto (72.89%) assume-se como a escolha correta para o cartaz.

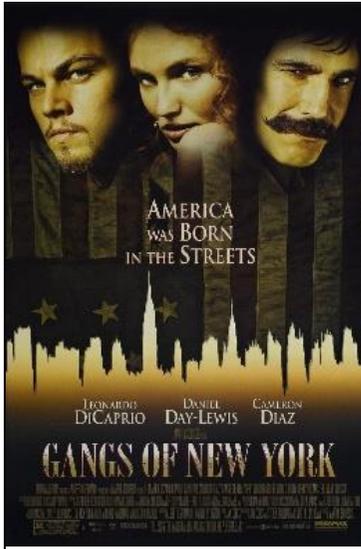


Gênero:
Animação e Comédia

cluster	pixels	name	HEX
	68.95%	 188,212,230 beau blue $\Delta E=2.8$	#B9D9ED
	26.27%	 108,166,205 sky blue $\Delta E=2.1$	#76ABD2
	4.78%	 161,140,144 high tea $\Delta E=3.6$	#9B8C8C

Premissa:
Uma princesa possui o poder de congelar tudo, ela refugia-se numa montanha, mas a sua irmã tentará ajudá-la.

Análise Cromática:
Os tons de azul (68.95% e 26.27%) são apelativos para a maioria dos consumidores, porém a escolha também se deve devido a elementos do enredo, pois transmite-nos a sensação de frio e de gelo.



Género:
Drama

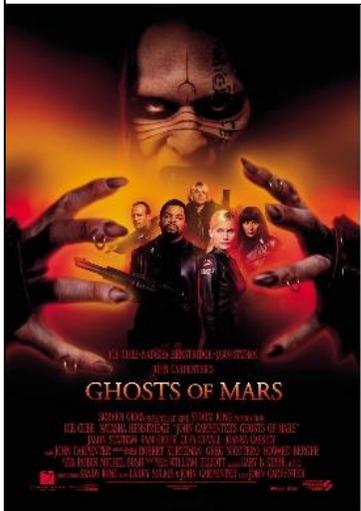
cluster	pixels	name	HEX
	61.78%	29,26,26 reddish brownish black $\Delta E=1.2$	#1F1B19
	22.22%	81,65,45 deep bronze $\Delta E=3.5$	#594830
	16.00%	168,145,74 moderate amber $\Delta E=2.1$	#A78F4D

Premissa:

No século XIX, um jovem tenta vingar a morte do seu pai por parte de um poderoso líder de um gang.

Análise Cromática:

A seriedade e a dureza da trama estão explícitas no tom castanho (totalidade das 3 cores predominantes) do cartaz.



Género:
Terror e Ação

cluster	pixels	name	HEX
	50.08%	19,10,6 asphalt $\Delta E=2.7$	#110607
	31.01%	93,31,30 rata $\Delta E=1.2$	#5C201F
	18.90%	201,99,35 piper $\Delta E=4.1$	#C45D27

Premissa:

A Terra encontra-se sobrelotada e os humanos tentam colonizar Marte, contudo deparam-se com uma maldição que possui os colonos, transformando-os em terríveis criaturas.

Análise Cromática:

O negro (50.08%) estabelece uma relação com o ambiente de medo e tensão, o vermelho (31.01%) quase castanho relaciona-se com o planeta de Marte e também com a violência implícita no enredo.



Gênero:
Drama e Romance

cluster	pixels	name	HEX
	56.32%	142,178,190 moby ΔE=2.0	#93B3BC
	24.32%	104,107,80 siam ΔE=1.6	#686B4D
	19.35%	26,36,33 dark jungle green ΔE=2.7	#212823

Premissa:

Um jovem camponês recebe um imigrante na sua quinta para o ajudar durante algumas semanas num trabalho nas montanhas. Inicialmente existe uma rivalidade entre os dois, porém não tarda a nascer outro sentimento mais forte.

Análise Cromática:

O azul claro (56.32%) transmite-nos tranquilidade e o castanho (24.32%) associa-se à natureza, visto que o filme situa-se num ambiente rural e aborda dois homens que encontram tranquilidade na sua relação.



Gênero:
Thriller e Drama

cluster	pixels	name	HEX
	48.16%	147,157,161 half regent grey ΔE=1.0	#909DA0
	26.89%	232,232,232 grey ΔE=1.1	#E8E9E7
	24.95%	41,70,91 dark grey blue ΔE=2.1	#284155

Premissa:

Uma mulher desaparece e o marido é observado como o principal suspeito.

Análise Cromática:

O poster de "Gone Girl" utiliza imenso o tom azul (48.16% e 24.95%) que neste caso se associa à falta de emoção, hostilidade e autoridade.



Gênero:
Comédia

cluster	pixels	name	HEX
	40.00%	114,105,98 double schooner ΔE=1.9	#766A62
	35.41%	176,154,149 del rio ΔE=2.4	#AB9491
	24.59%	53,40,30 cocoa brown ΔE=1.9	#31261E

Premissa:

O gerente de um grandioso hotel e o seu fiel funcionário acabam por se envolver num roubo de um valioso quadro.

Análise Cromática:

Esta comédia de época utiliza tons sem saturação no seu cartaz principal que funcionam somente como artifício estético. A paleta de cores é habitual na cinematografia de várias obras do seu realizador, independentemente do género.



Gênero:
Terror

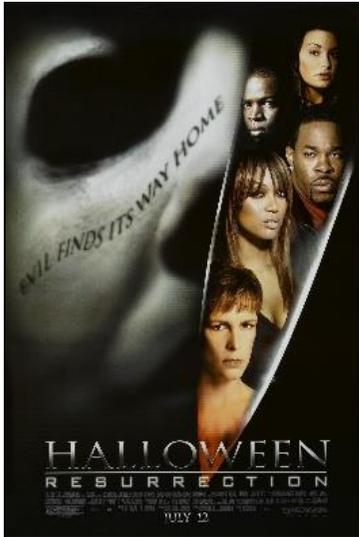
cluster	pixels	name	HEX
	64.89%	13,13,13 grey ΔE=1.0	#0F0E0C
	27.22%	67,64,60 half ironsand ΔE=2.8	#40433D
	7.90%	163,164,156 quarter tapa ΔE=0.8	#A5A69E

Premissa:

40 anos depois após observar os seus amigos a serem assassinados por um assassino, Laurie Strode tenta vingar-se desse homem.

Análise Cromática:

O preto (64.98%) simboliza a morte, medo, ódio entre outros sentimentos negativos implícitos na história.



Gênero:
Terror

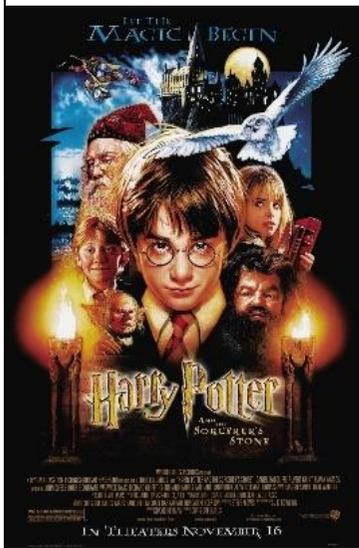
cluster	pixels	name	HEX
■	60.52%	16,12,8 smoky black ΔE=3.1	#16140E
■	21.23%	90,79,64 groundbreaker ΔE=1.5	#594E3C
■	18.25%	172,164,148 napa ΔE=1.4	#ADA593

Premissa:

Um grupo de jovens participam num reality show situado na casa do mítico serial killer, Michael Myers, porém não sabem que estão a ser observados por ele.

Análise Cromática:

Maioritariamente usa o tom preto (60.52%) e cinza (21.23% e 18.25%) que nos induzem ao medo, terror e morte.



Gênero:
Fantasia

cluster	pixels	name	HEX
■	65.12%	29,26,26 reddish brownish black ΔE=1.6	#1C1817
■	23.63%	162,101,62 earth ΔE=2.0	#A16741
■	11.25%	147,157,161 half regent grey ΔE=1.6	#979FA4

Premissa:

Harry Potter, um menino de 11 anos é convidado a estudar na escola de magia de Hogwarts. Lá ele cria belos laços, vive inúmeras aventuras e confronta-se com o mistério sobre a morte dos seus pais.

Análise Cromática:

O tom preto (65.12%) no poster do primeiro filme da saga “*Harry Potter*” nutre somente o propósito estético, visto que tenta realçar o leque de personagens presentes na imagem, porém fornece uma ténue sensação de mistério.



Gênero:
Fantasia

cluster	pixels	name	HEX
	52.75%	20, 20, 20 grey $\Delta E=2.2$	#161214
	27.04%	105, 104, 75 hemlock $\Delta E=2.9$	#6C6547
	20.21%	197, 195, 176 kangaroo $\Delta E=1.6$	#C3C4AE

Premissa:

Vários estudantes começam a surgir petrificados nos corredores de Hogwarts. Harry Potter e os seus amigos tentarão descobrir a razão desse acontecimento.

Análise Cromática:

O preto (52.75%) volta a estar presente para destacar as personagens e o castanho pode associar-se ao tom mais sério da obra.



Gênero:
Fantasia

cluster	pixels	name	HEX
	59.46%	8, 8, 8 grey $\Delta E=1.0$	#06080A
	22.32%	59, 68, 75 arsenic $\Delta E=1.1$	#3C454A
	18.22%	159, 163, 167 grey chateau $\Delta F=7.8$	#989DA4

Premissa:

Um perigoso feiticeiro assassino escapou de uma prisão e Harry Potter corre perigo.

Análise Cromática:

Neste caso o preto (59.46%) serve para destacar a face das personagens, porém em consonância com os outros tons escuros de cinzenta (22.32% e 18.22%) também nos remete para um clima de medo e de suspeita, algo intrínseco na trama.



Gênero:
Fantasia

cluster	pixels	name	HEX
■	55.26%	17,23,29 very dark azure ΔE=1.1	#10151C
■	25.27%	68,87,97 san juan ΔE=1.8	#405963
■	19.47%	172,182,178 periglacial blue ΔE=1.9	#A9B3B2

Premissa:

O protagonista terá de competir num perigoso torneio de feiticeiros.

Análise Cromática:

Os tons cinza (25.27% e 19.47%) e o preto (55.26%) submetem o espectador para o tom negro da trama, tal como nos dão a sensação de pânico, poder e tensão.



Gênero:
Ação e Fantasia

cluster	pixels	name	HEX
■	64.03%	17,29,29 very dark cyan ΔE=1.4	#101C1B
■	22.72%	52,102,114 boomtown ΔE=2.9	#3B666E
■	13.25%	172,165,159 cloudy ΔE=1.1	#ACA7A2

Premissa:

Após observar o renascimento de Voldemort, o assassino dos seus pais, Harry Potter terá de estudar numa Hogwarts corrompida por uma terrível professora.

Análise Cromática:

O quinto filme da saga volta a utilizar o tom preto (64.03%) com o mesmo propósito de apresentar uma trama mais séria e mais negra.



Gênero:
Ação e Fantasia

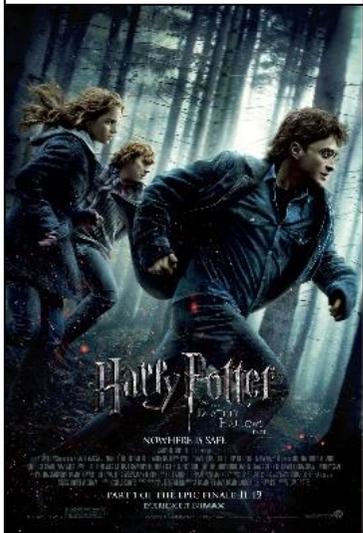
cluster	pixels	name	HEX
	54.36%	17,23,29 very dark azure $\Delta E=2.0$	#15171D
	26.91%	73,98,103 smalt blue $\Delta E=2.6$	#475D64
	18.73%	159,191,194 chi $\Delta E=1.7$	#9BBABE

Premissa:

Harry Potter encontra um livro que o ensina a tornar-se um poderoso mestre de poções, enquanto isso, ele começa a suspeitar que os feiticeiros das trevas podem estar a tentar infiltrar-se em Hogwarts.

Análise Cromática:

Neste ponto do franchise, o enredo tornou-se mais sério e negro, estes elementos são demonstrados através do tom preto (54.36%) e cinzento (26.91% e 18.73%).



Gênero:
Fantasia

cluster	pixels	name	HEX
	59.30%	17,23,29 very dark azure $\Delta E=1.4$	#12151B
	26.54%	61,75,82 atomic $\Delta E=1.7$	#3F4F55
	14.16%	154,176,172 sorrento $\Delta E=1.9$	#9BB4B1

Premissa:

Harry e os seus amigos partem pelo mundo em busca de uma solução para aniquilarem Voldemort.

Análise Cromática:

A paleta de cores mantém-se e assume os mesmos propósitos.

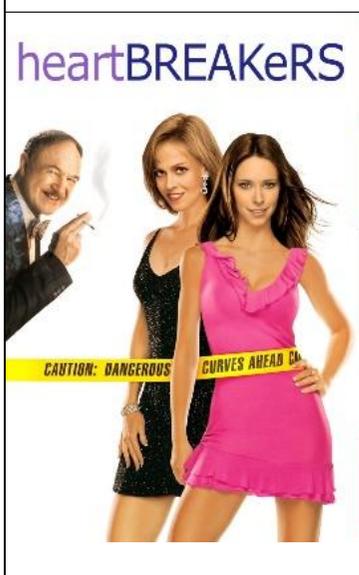


Gênero:
Drama e Fantasia

cluster	pixels	name	HEX
	51.78%	28,29,31 chimney sweep ΔE=0.9	#1E1E20
	32.16%	96,110,104 corduroy ΔE=1.9	#616C63
	16.05%	201,217,210 conch ΔE=1.2	#C5D5CE

Premissa:
Feiticeiros do bem e feiticeiros das trevas confrontam-se na batalha Hogwarts, enquanto Harry e Voldemort lutam por um destino em que só um deles poderá sobreviver.

Análise Cromática:
O preto (51.78%) mantém-se no último filme da saga, mas dá-se espaço para o cinzento (32.16% e 16.05%) que nos remete para uma sensação de tristeza, drama e nostalgia.



Gênero:
Comedia e Romance

cluster	pixels	name	HEX
	53.49%	242,243,244 anti flash white ΔE=1.4	#F6F3F5
	33.87%	149,106,62 bullion ΔE=2.5	#966E44
	12.64%	231,81,137 brilliant raspberry ΔE=3.3	#E84A85

Premissa:
Aborda a hilariante aventura de uma mãe e de uma filha que tentam dar o “golpe do baú” a diversos homens ricos.

Análise Cromática:
Maioritariamente branco (53.49%), o poster realça as personagens e sobretudo o tom rosa (12.64%) que se associa à feminilidade, amor, sexualidade e ambição. Ótimo para cativar o público feminino.



Gênero:
Terror

cluster	pixels	name	HEX
	43.86%	55,37,40 aubergine $\Delta E=1.4$	#36262B
	36.76%	172,175,177 metro $\Delta E=0.8$	#ACB0B0
	19.38%	178,34,34 firebrick $\Delta E=3.9$	#B02A1E

Premissa:

Alguns amigos visitam um parque de diversões durante o Halloween, mas desconhecem que estão a ser perseguidos por um serial killer.

Análise Cromática:

Numa trama repleta de medo, morte e violência, os tons vermelhos (19.38%) e negros (43.86%) combinam eficientemente.



Gênero:
Drama e Terror

cluster	pixels	name	HEX	RGB
	80.78%	10,10,10 grey $\Delta E=0.6$	#0C0C0D	12 12 13
	13.30%	48,59,68 gotham $\Delta E=2.8$	#313B48	49 59 72
	5.92%	143,143,143 grey $\Delta E=1.3$	#918E8F	145 142 143

Premissa:

Aborda a história de uma família, que começa a deparar-se com acontecimentos sobrenaturais após o falecimento de um dos seus membros.

Análise Cromática:

“Hereditary” é um drama de terror bastante depressivo que aborda temáticas como morte, luto, solidão e paranoia. Sem dúvida que escolheu os tons certos no seu poster.

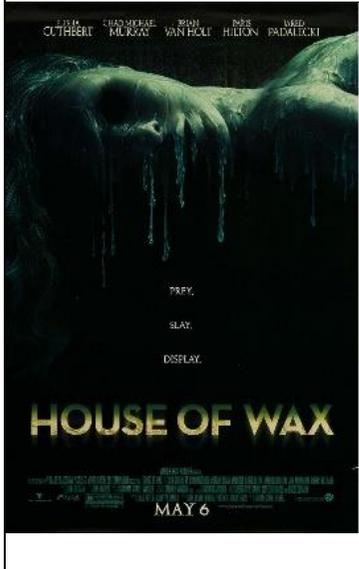


Género:
Terror

cluster	pixels	name	HEX
	66.46%	16,12,8 smoky black $\Delta E=1.5$	#0E0A04
	27.03%	55,41,14 brown tumbleweed $\Delta E=2.0$	#3C2A0F
	6.51%	166,129,76 coffee $\Delta E=2.5$	#A2814E

Premissa:
Três americanos viajam pela Europa e ficam alojados numa estalagem que na realidade funciona como um clube de tortura secreto.

Análise Cromática:
“Hostel” é um filme de terror muito violento e negro. O medo está inserido no tom preto (66.46%), enquanto o castanho (27.03% e 6.51%) dá-nos a antever o ambiente sujo em que decorre.



Género:
Terror

cluster	pixels	name	HEX
	81.55%	7,13,13 almost black $\Delta E=1.4$	#040A08
	12.40%	37,53,41 black leather jacket $\Delta E=0.5$	#223429
	6.05%	111,142,99 highland $\Delta E=3.8$	#758A61

Premissa:
Um grupo de amigos perdem-se no interior dos EUA e tentam pedir ajuda a uma misteriosa vila, porém não sabem que todos os habitantes daquela localidade são figuras de cera.

Análise Cromática:
O preto (81.5%) transmite-nos a morte, medo, perigo e pânico observado no enredo.



Gênero:
Ação

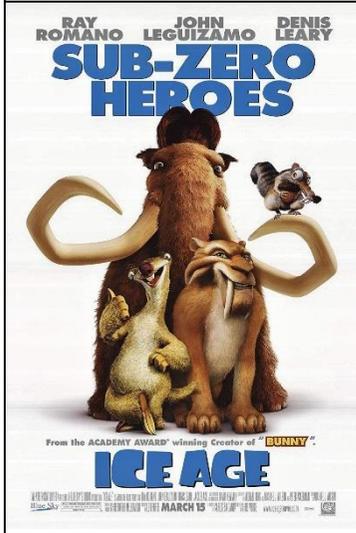
cluster	pixels	name	HEX
	59.57%	20,6,0 nero $\Delta E=1.8$	#190804
	24.08%	93,30,15 meranti $\Delta E=2.0$	#5F2210
	16.35%	205,127,50 bronze $\Delta E=3.3$	#C4762D

Premissa:

Num futuro distópico, todos os anos, 2 jovens de cada distrito são enviados para uma arena na qual têm de lutar até à morte, até só um sobreviver.

Análise Cromática:

“*The Hunger Games*” utiliza tons negros para realçar a tonalidade castanha (24.08% e 16.35%) e bronze que se inserem dentro da paleta do fogo. Este elemento em concreto serve para nos induzir a poder, vingança e força.



Gênero:
Animação e Comédia

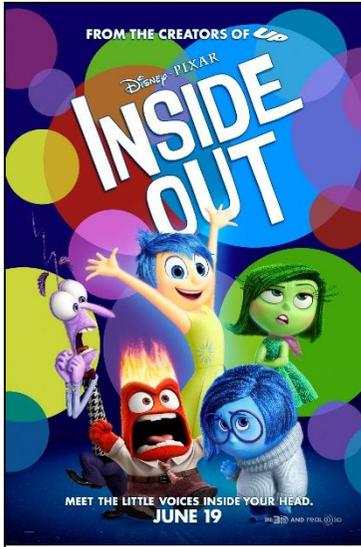
cluster	pixels	name	HEX
	63.70%	238,234,230 half vista white $\Delta E=1.1$	#ECEAE8
	26.38%	121,85,56 palm sugar $\Delta E=1.9$	#78563B
	9.92%	80,114,167 blue yonder $\Delta E=3.4$	#4E77B1

Premissa:

Um grupo de criaturas pré-históricas unem-se para uma jornada na qual têm de entregar um bebé humano a uma família.

Análise Cromática:

O branco (63.70%) caracteriza o tom leve da animação e o azul (9.92%) remete-nos para uma ambientação fria.



Gênero:
Animação

cluster	pixels	name
	48.59%	39,58,129 bay of many $\Delta E=5.0$
	32.30%	156,151,155 quarter sidwinder $\Delta E=4.1$
	19.11%	152,183,79 chameleon $\Delta E=4.6$

Premissa:

O filme passa-se dentro do cérebro de uma criança de 11 anos e as personagens são as suas emoções, que se descontrolam e entram numa aventura para voltarem a estabelecer o equilíbrio.

Análise Cromática:

Curiosamente, o poster possui imensas cores, talvez trabalhando a psicologia da cor e associando-a a cada emoção. As cores principais são o azul (48.59%), pois é cativante e transmite-nos pureza, o cinza (32.30%) retirado de algumas personagens e o verde (19.11%) que significa esperança e liberdade.



Gênero:
Ação e Ficção Científica

cluster	pixels	name	HEX
	50.21%	26,26,29 bluish black $\Delta E=2.3$	#181B20
	27.44%	96,118,139 elevate $\Delta E=3.2$	#5A6F85
	22.35%	199,205,216 link water $\Delta E=0.8$	#C7CDD9

Premissa:

No ano de 2035, os robôs são utilizados para fins domésticos, porém suspeita-se que um destes seres tecnológicos possui o dom para a violência.

Análise Cromática:

A ligação das cores predominantes levam-nos a estabelecer uma conexão com a tecnologia e ciência.



Gênero:
Ação e Ficção Científica

cluster	pixels	name	HEX
	57.25%	100,136,148 horizon $\Delta E=2.3$	#628B96
	38.64%	14,42,48 firefly $\Delta E=3.0$	#192E33
	4.11%	192,54,44 international orange $\Delta E=3.1$	#BB392E

Premissa:
Um grupo de ladrões tentam infiltrar-se no cérebro de um homem através dos seus sonhos.

Análise Cromática:
O azul (57.25% e 38.64%) é uma cor que também se associa ao desenvolvimento científico, por isso é utilizada em filmes que abordam elementos científicos na narrativa.

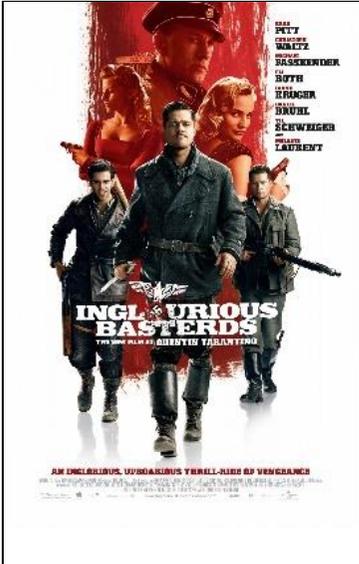
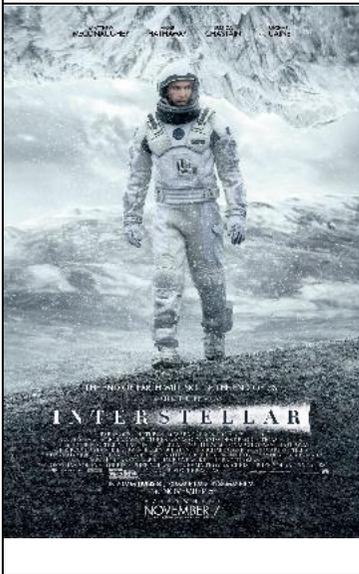


Gênero:
Ação

cluster	pixels	name	HEX
	39.22%	28,18,8 bokara grey $\Delta E=1.9$	#19120B
	31.49%	107,68,35 brown nose $\Delta E=0.1$	#6C4523
	29.30%	193,145,86 cappuccino $\Delta E=3.7$	#CB9458

Premissa:
Indiana Jones regressa noutra aventura que o levará a proteger um tesouro perante um grupo de soviéticos que pretendem dominar o mundo.

Análise Cromática:
O castanho (totalidade das 3 cores predominantes) possui uma associação à terra e à natureza. Sendo esta obra a aventura de um arqueólogo em ambientes exóticos, posso assumir que a cor possui um propósito concreto no poster.

	<p>Gênero: Drama</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>cluster</th> <th>pixels</th> <th>name</th> <th>HEX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>59.41%</td> <td>237, 237, 237 grey $\Delta E=1.2$</td> <td>#F1EEED</td> </tr> <tr> <td></td> <td>22.84%</td> <td>53, 54, 53 slate $\Delta E=0.6$</td> <td>#343534</td> </tr> <tr> <td></td> <td>17.76%</td> <td>150, 49, 40 cracker $\Delta E=3.2$</td> <td>#9B3A2D</td> </tr> </tbody> </table>	cluster	pixels	name	HEX		59.41%	237, 237, 237 grey $\Delta E=1.2$	#F1EEED		22.84%	53, 54, 53 slate $\Delta E=0.6$	#343534		17.76%	150, 49, 40 cracker $\Delta E=3.2$	#9B3A2D	<p>Premissa: Durante a 2ª Guerra Mundial, os nazis espalham o terror em França, enquanto uma mulher Judia planeia uma vingança contra estes.</p>	<p>Análise Cromática: O branco (59.41%) enfatiza o castanho escuro (17.76%) associado à guerra e o sangue do qual é retirado o tom vermelho.</p>
cluster	pixels	name	HEX																
	59.41%	237, 237, 237 grey $\Delta E=1.2$	#F1EEED																
	22.84%	53, 54, 53 slate $\Delta E=0.6$	#343534																
	17.76%	150, 49, 40 cracker $\Delta E=3.2$	#9B3A2D																
	<p>Gênero: Drama e Ficção Científica</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>cluster</th> <th>pixels</th> <th>name</th> <th>HEX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>42.11%</td> <td>205, 213, 213 zumthor $\Delta E=2.9$</td> <td>#CBD7DC</td> </tr> <tr> <td></td> <td>30.30%</td> <td>140, 151, 157 instinct $\Delta E=1.5$</td> <td>#8F9BA3</td> </tr> <tr> <td></td> <td>27.59%</td> <td>42, 52, 57 gunmetal $\Delta E=2.0$</td> <td>#2F373D</td> </tr> </tbody> </table>	cluster	pixels	name	HEX		42.11%	205, 213, 213 zumthor $\Delta E=2.9$	#CBD7DC		30.30%	140, 151, 157 instinct $\Delta E=1.5$	#8F9BA3		27.59%	42, 52, 57 gunmetal $\Delta E=2.0$	#2F373D	<p>Premissa: O planeta Terra encontra-se sem recursos, cabe a um homem viajar com uma equipa pelo universo em busca de ambientes férteis e habitáveis.</p>	<p>Análise Cromática: O cinza (totalidade das 3 cores predominantes) fornece alguma elegância à imagem, como também combina com o ambiente tecnológico e científico.</p>
cluster	pixels	name	HEX																
	42.11%	205, 213, 213 zumthor $\Delta E=2.9$	#CBD7DC																
	30.30%	140, 151, 157 instinct $\Delta E=1.5$	#8F9BA3																
	27.59%	42, 52, 57 gunmetal $\Delta E=2.0$	#2F373D																

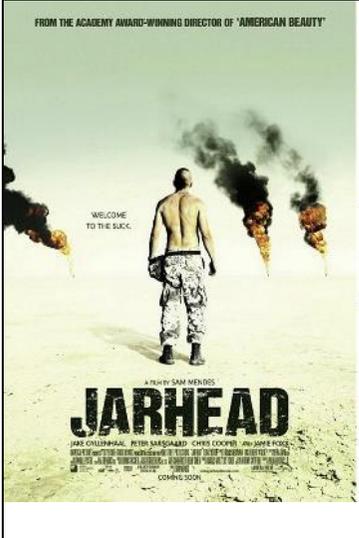


Gênero:
Terror

cluster	pixels	name	HEX
	88.27%	20, 20, 20 grey $\Delta E=1.1$	#161414
	7.24%	116, 115, 111 quarter masala $\Delta E=0.7$	#74736F
	4.49%	186, 120, 42 pirate gold $\Delta E=3.1$	#AF7222

Premissa:
Um grupo de pré-adolescentes confrontam-se com um palhaço assassino, enquanto criam uma bela amizade entre eles.

Análise Cromática:
O preto (88.27%) induz medo, tensão e perigo, por sua vez o amarelo (4.49%) foi obtido somente do casaco de um dos elementos figurativos do cartaz.

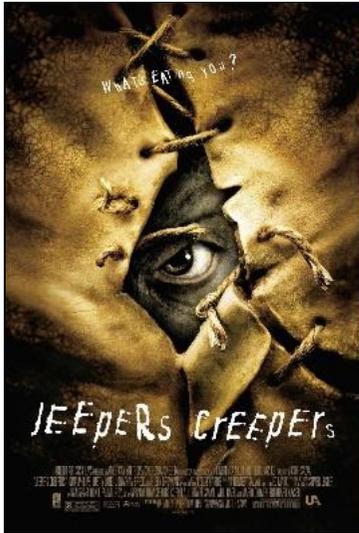


Gênero:
Drama

cluster	pixels	name	HEX
	48.31%	238, 238, 209 light yellow $\Delta E=1.9$	#EFF2D6
	43.63%	189, 202, 168 pale leaf $\Delta E=2.6$	#B8C4A2
	8.06%	61, 64, 49 deep khaki $\Delta E=1.2$	#404131

Premissa:
Narra a jornada de um jovem americano durante a guerra do Golfo.

Análise Cromática:
Os tons castanhos (totalidade das 3 cores predominantes) correspondem à dureza, seriedade, calor e determinação. Elementos que compõem “Jarhead”.

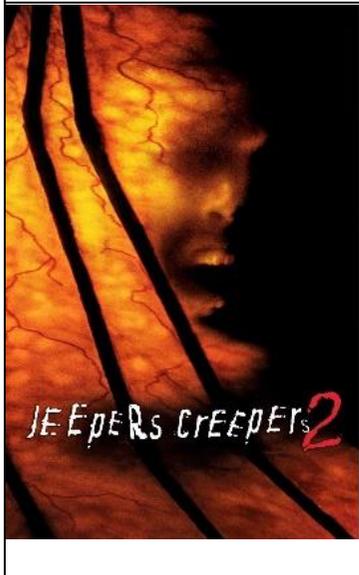


Gênero:
Terror

cluster	pixels	name	HEX
	40.73%	29,23,17 very brown ΔE=1.0	#1B150F
	33.08%	102,76,40 donkey brown ΔE=1.5	#644A29
	26.19%	192,155,89 double putty ΔE=1.7	#BC9855

Premissa:
Dois irmãos viajam pelos EUA e são perseguidos por um misterioso camionista.

Análise Cromática:
O castanho (quase preto)(40.73%) fornece-nos a sensação de seriedade, depressão e morte, os tons mais claros (33.08% e 26.19%) dão-nos a sensação de sujo.

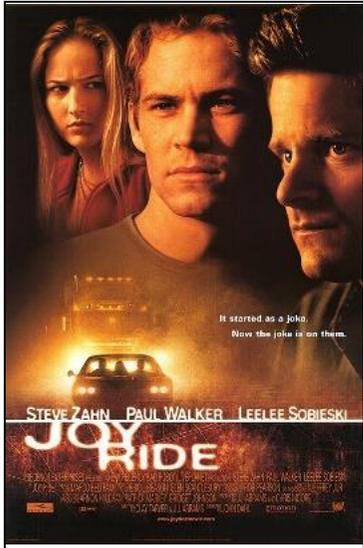


Gênero:
Terror

cluster	pixels	name	HEX
	46.75%	19,10,6 asphalt ΔE=1.5	#130907
	30.24%	125,44,20 pueblo ΔE=2.4	#7F2A17
	23.01%	237,122,28 tango ΔE=3.4	#E87C20

Premissa:
Um autocarro com vários adolescentes sofre um ligeiro acidente, no entanto ninguém suspeita que estão a ser atentamente observados por uma criatura devoradora de humanos.

Análise Cromática:
Neste caso, o tom preto (46.75%) fornece-nos uma sensação de medo, pânico e tensão. A sua fusão com o laranja (23.01%) associa-se à fraqueza.



Gênero:
Thriller

cluster	pixels	name	HEX
	41.55%	40,29,25 sooty $\Delta E=2.2$	#2A1B16
	34.99%	129,66,44 nutmeg $\Delta E=2.0$	#83432B
	23.47%	223,136,80 roxy $\Delta E=3.8$	#DF8F51

Premissa:

Três amigos são perseguidos por um perigoso camionista no interior dos EUA.

Análise Cromática:

O preto (41.55%) transmite-nos mistério, suspeita e medo, por sua vez o castanho (34.99%) liga-se à seriedade e dureza.



Gênero:
Ação e Fantasia

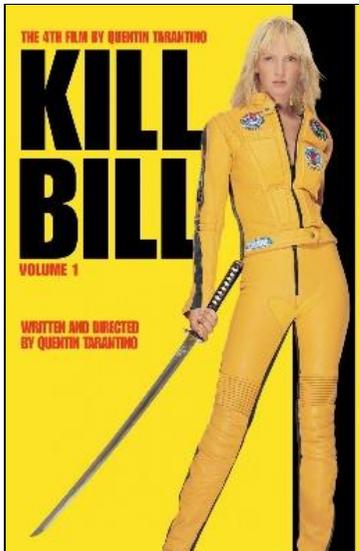
cluster	pixels	name	HEX
	53.74%	29,26,29 magentaish black $\Delta E=3.0$	#221A1E
	28.23%	172,81,45 rose of sharon $\Delta E=3.9$	#A9482B
	18.03%	174,174,173 bombay $\Delta E=1.2$	#AEABA9

Premissa:

O mundo está em perigo e só uma equipa de super-heróis poderá impedir esta ameaça e restaurar a fé da humanidade.

Análise Cromática:

O tom preto (53.74%) serve para enfatizar a cor de cada uniforme das personagens. Deste modo, os tons presentes no cartaz não possuem qualquer significado relacionado com a proposta da narrativa.

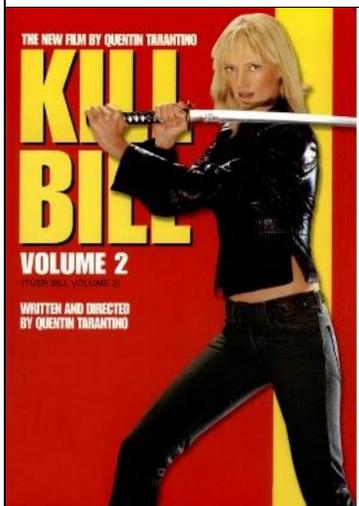


Gênero:
Ação e Thriller

cluster	pixels	name	HEX
	45.00%	255,223,34 sun yellow $\Delta E=3.0$	#F9E126
	34.30%	220,159,69 saffron $\Delta E=5.3$	#D19F47
	20.70%	16,12,8 smoky black $\Delta E=2.4$	#16130E

Premissa:
Uma mulher acorda de um coma e decide vingar-se de todos que a tentaram matar.

Análise Cromática:
O tom amarelo (45%) simboliza a ausência de limites e à ira, neste caso também cumpre o propósito de se relacionar com a indumentária da protagonista,

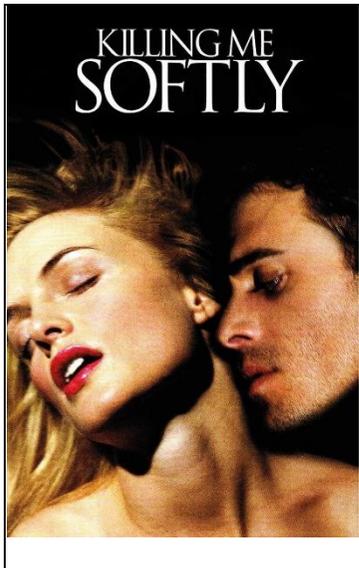


Gênero:
Ação e Thriller

cluster	pixels	name	HEX
	55.07%	227,23,13 cadmium red deep $\Delta E=2.1$	#E31606
	22.93%	48,38,33 wood bark $\Delta E=0.4$	#302520
	22.00%	245,199,26 deep lemon $\Delta E=1.3$	#F5C613

Premissa:
Continua a jornada de vingança de uma mulher, que desta vez está mais próxima do líder dos assassinos.

Análise Cromática:
O vermelho (55.07%) desperta a raiva, a violência, luta e sangue, por sua vez mantém o amarelo (22%) relacionado com a ira.



Gênero:
Drama e Romance

cluster	pixels	name	HEX
■	48.85%	16,12,8 smoky black ΔE=1.9	#17110E
■	29.89%	165,101,49 mai tai ΔE=2.2	#A76637
■	21.25%	222,186,142 moscato ΔE=1.8	#E5BE91

Premissa:
Uma mulher termina uma relação, frequenta encontros sexuais com um estranho e começa a desconfiar que ele é um assassino.

Análise Cromática:
O preto (48.85%) significa mistério e tensão, por sua vez, os tons castanhos (29.89% e 21.25%) entregam-nos drama e seriedade.

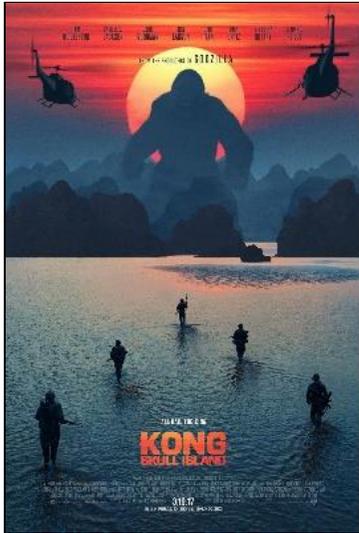


Gênero:
Ação e Comédia

cluster	pixels	name	HEX
■	61.43%	13,13,13 grey ΔE=1.2	#100D0E
■	20.22%	99,81,71 umber ΔE=1.9	#67554C
■	18.35%	193,150,118 half kaigoorie sands ΔE=3.1	#C89C79

Premissa:
Uma agência secreta recruta um jovem de classe baixa para se tornar no seu próximo agente secreto.

Análise Cromática:
O preto (61.43%) tem o propósito estético neste caso.



Género:
Ação

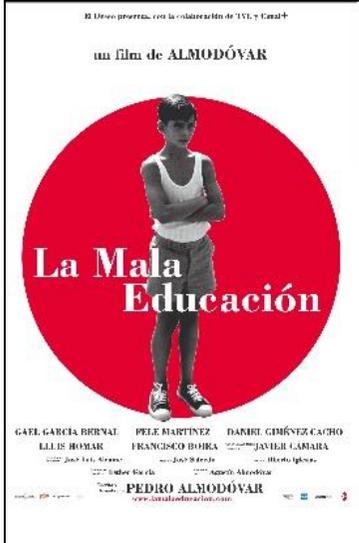
cluster	pixels	name	HEX
		49,68,89 atomic ΔE=2.4	#2E4254
	59.46%	134,131,122 friar grey ΔE=1.6	#89887F
	24.16%	217,84,77 pale red ΔE=1.9	#D55148

Premissa:

Um grupo de aventureiros visitam uma misteriosa ilha que é dominada por lagartos gigantes e por um gorila de proporções colossais.

Análise Cromática:

Neste poster as cores predominantes não possuem um significado relacionado com a trama. Cumprindo somente a função estética.



Género:
Drama

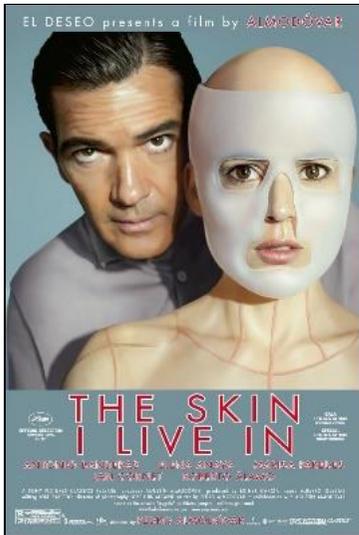
cluster	pixels	name	HEX
		244,244,244 wild sand ΔE=1.0	#F6F4F5
	56.17%	227,18,48 geranium lake ΔE=2.8	#E21235
	34.42%	126,94,96 deep taupe ΔE=3.3	#7D6367

Premissa:

Um jovem cineasta recebe o argumento de um velho amigo que se baseia em como poderia ser o destino dos dois se não se tivessem afastado.

Análise Cromática:

O branco (56.17%) serve para destacar o vermelho (43.42%) que corresponde ao sexo, à paixão, alerta, choque e tensão.

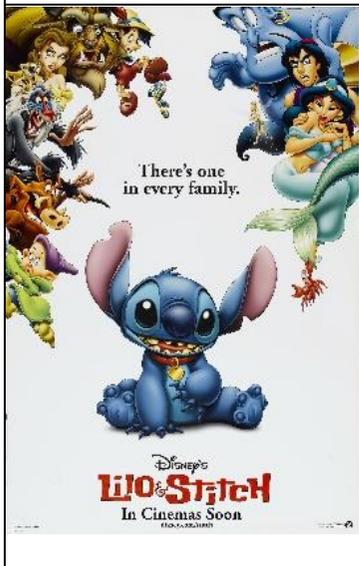


Género:
Drama e Thriller

cluster	pixels	name	HEX
	52.53%	140, 151, 157 instinct $\Delta E=1.8$	#879499
	33.12%	205, 183, 158 bisque $\Delta E=0.9$	#CFBAA0
	14.35%	66, 52, 43 slugger $\Delta E=1.1$	#42352D

Premissa:
Um cirurgião plástico mantém uma misteriosa mulher em cativeiro.

Análise Cromática:
O excesso de cinzento (52.53%) induz a tensão, tristeza e depressão.



Género:
Comédia e Animação

cluster	pixels	name	HEX
	63.84%	224, 224, 224 grey $\Delta E=0.8$	#DFE1E1
	20.32%	71, 87, 105 dalek $\Delta E=2.1$	#4E5A6C
	15.84%	165, 126, 82 puce $\Delta E=4.0$	#9B7648

Premissa:
Uma menina cria amizade com uma mal comportada criatura alienígena.

Análise Cromática:
O branco (63.84%) cumpre o propósito de destacar as figuras e de dar leveza à imagem.



Gênero:
Ação e Drama

cluster	pixels	name	HEX
	45.86%	233,220,190 double pearl lusta ΔE=1.3	#E7DBC0
	33.27%	67,48,46 old burgundy ΔE=1.0	#44312D
	20.86%	173,98,66 tuscan ΔE=1.9	#AA5F3E

Premissa:
O herói Wolverine tenta proteger uma menina perante uma perigosa organização.

Análise Cromática:
Os tons castanhos (totalidade das 3 cores predominantes) fornecem-lhe uma identidade mais dramática e séria que combinam com o tom desta obra.



Gênero:
Drama e Fantasia

cluster	pixels	name	HEX
	38.81%	41,35,25 zeus ΔE=0.5	#292218
	34.76%	138,110,69 dirt ΔE=2.5	#846A44
	26.43%	202,197,172 quarter hillary ΔE=0.8	#C9C3AC

Premissa:
Num reino mágico, um jovem é incumbido de destruir um poderoso anel.

Análise Cromática:
O preto (38.81%) serve para realçar as figuras e o tom castanho (34.76%) que simboliza a terra, calma, natureza e determinação.

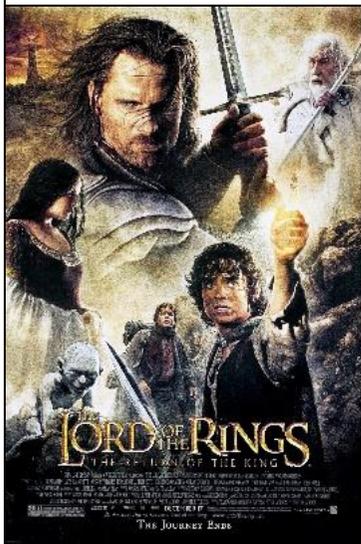


Género:
Drama e Fantasia

cluster	pixels	name	HEX
■	36.97%	29,26,26 reddish brownish black ΔE=1.3	#1F1D1B
■	33.65%	115,99,62 yellow metal ΔE=1.8	#6F603B
■	29.38%	197,186,160 sisal ΔE=2.2	#C4BB9D

Premissa:
Continua a jornada de um jovem pela destruição de um poderoso artefacto.

Análise Cromática:
O preto (36.97%) volta a servir para realçar as figuras e o tom castanho (33.65%) continua com o propósito de simbolizar a terra, calma, natureza e determinação.



Género:
Drama e Fantasia

cluster	pixels	name	HEX
■	43.23%	31,31,31 grey ΔE=1.5	#201F21
■	30.61%	204,194,171 sugar loaf ΔE=0.5	#CEC3AB
■	26.16%	117,101,86 pine cone ΔE=1.5	#7A6859

Premissa:
Neste último capítulo, as forças do bem e do mal confrontam-se e o jovem encontra-se mais próximo de concluir a sua missão.

Análise Cromática:
Nesta última parte, o preto (43.23%) volta a servir para realçar as figuras e o tom castanho (26.16%) continua com o propósito de simbolizar a terra, calma, natureza e determinação.



Gênero:
Ação

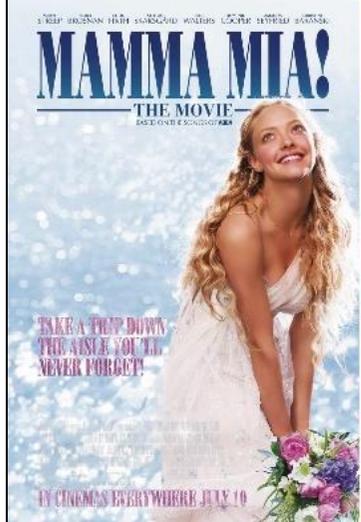
cluster	pixels	name	HEX
	37.32%	37,22,7 graphite $\Delta E=2.4$	#291911
	31.69%	152,94,43 sepia $\Delta E=2.3$	#965C2E
	30.98%	28,53,45 medium jungle green $\Delta E=2.3$	#203933

Premissa:

Num futuro pós-apocalíptico, Max alia-se a Furiosa, na busca de um local que promete ser um pequeno paraíso. Porém, eles são perseguidos por inimigos perigosos e implacáveis.

Análise Cromática:

O preto (37.32%) determina um ambiente mais negro, enquanto o castanho (31.69%) nos dá a sensação de terra, peso e apresenta o mundo sujo e obscuro na qual a narrativa se concentra.



Gênero:
Comédia e Romance

cluster	pixels	name	HEX
	75.31%	215,217,226 designer white $\Delta E=1.0$	#D6DBE4
	15.55%	169,106,80 sante fe $\Delta E=4.0$	#AC725A
	9.15%	120,118,151 rhythm $\Delta E=4.3$	#716F96

Premissa:

Antes do seu casamento, uma jovem tenta descobrir a identidade do seu pai.

Análise Cromática:

O azul (75.31%) corresponde ao ambiente marítimo no qual a obra se situa, porém também é uma cor leve, tranquilizante, serena e reflexiva que vai de encontro a vários pontos da obra.



Gênero:
Comédia e Romance

cluster	pixels	name	HEX
	43.59%	211, 229, 239 dreamer $\Delta E=0.6$	#D1E4EE
	31.75%	74, 68, 75 gravel $\Delta E=2.0$	#464149
	24.66%	170, 141, 111 sandal $\Delta E=1.8$	#B08E70

Premissa:
10 anos após o último filme, a protagonista recorda as memórias da sua falecida mãe.

Análise Cromática:
O azul (43.59%) volta a ser correspondente ao ambiente marítimo no qual a obra se situa, porém também é uma cor leve, tranquilizante, serena e reflexiva que vai mais uma vez de encontro a vários pontos da obra.

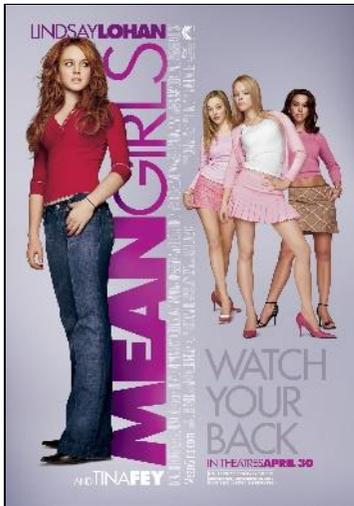


Gênero:
Comédia e Drama

cluster	pixels	name	HEX
	73.67%	246, 247, 247 black haze $\Delta E=0.5$	#F8F7F7
	17.81%	211, 161, 148 rose $\Delta E=2.9$	#CC9B8D
	8.52%	81, 87, 105 hammerhead $\Delta E=3.3$	#555366

Premissa:
Apresenta a aventura de uma família com o seu primeiro animal de estimação.

Análise Cromática:
O branco (73.67%) serve para realçar os elementos físicos no cartaz.



Género:
Comédia e Romance

cluster	pixels	name	HEX
	74.76%	185,172,187 lola $\Delta E=1.7$	#BAAFBB
	13.18%	168,74,133 moderate cerise $\Delta E=6.2$	#9E3977
	12.06%	70,60,66 light year $\Delta E=2.0$	#493C45

Premissa:
Uma nova estudante tenta adaptar-se à escola e à hierarquia implementada pelos estudantes.

Análise Cromática:
Esta comédia usa tons como violeta (74.76%) e rosa (13.18%) que levam o espetador a uma trama com elementos femininos e luxuosos.

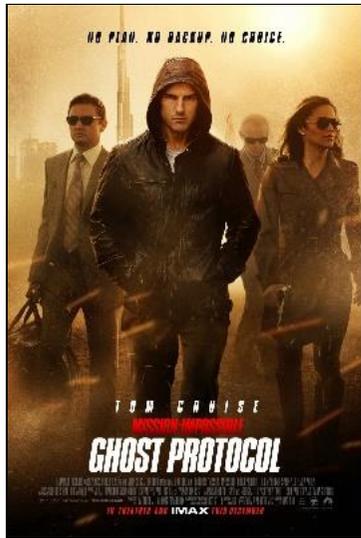


Género:
Ação e Ficção Científica

cluster	pixels	name	HEX
	56.11%	17,23,29 very dark azure $\Delta E=2.1$	#11171A
	30.13%	61,75,82 atomic $\Delta E=0.8$	#3B4A50
	13.76%	146,159,162 dusted blue $\Delta E=2.2$	#8FA2A5

Premissa:
No futuro é possível prever os crimes antes destes acontecerem. Um dia um agente descobre que ele irá cometer um crime e decide escapar das autoridades que o tentam deter.

Análise Cromática:
Os 3 tons cinzentos predominantes mostram-nos a componente científica, futurista e tecnológica de “*Minority Report*”.



Gênero:
Ação e Thriller

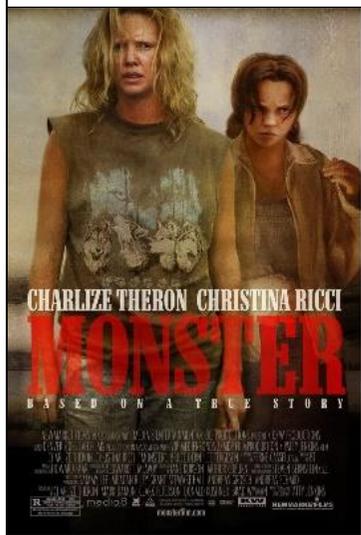
cluster	pixels	name	HEX
	40.89%	37,22,7 graphite $\Delta E=2.3$	#2A1A0D
	31.27%	107,68,35 brown nose $\Delta E=2.9$	#6C411E
	27.84%	231,197,139 light gamboge $\Delta E=3.0$	#E2C58E

Premissa:

O agente Ethan e a sua equipa tentam limpar o nome da sua organização secreta.

Análise Cromática:

Dentro da paleta dos 3 tons de castanho predominantes, as cores induzem-nos a um enredo sério.



Gênero:
Drama

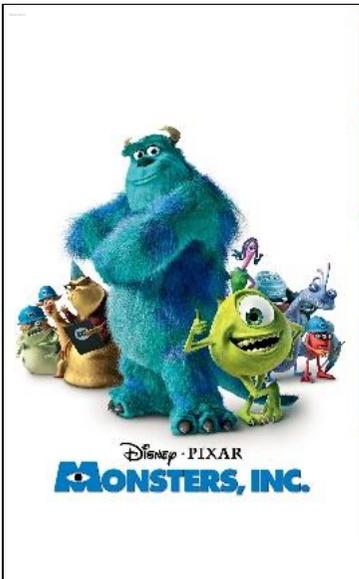
cluster	pixels	name	HEX
	46.35%	61,43,31 bistre $\Delta E=2.9$	#352518
	42.68%	138,114,82 lodestar $\Delta E=2.4$	#927959
	10.97%	160,39,18 crab apple $\Delta E=1.3$	#9D2811

Premissa:

Narra a história verídica de uma prostituta que costumava assassinar os seus clientes, desde a sua infância traumática, passando pela adolescência na qual se começou a prostituir e terminando nos seus últimos dias na prisão.

Análise Cromática:

O preto (46.35%) e o castanho (42.68%) dão-nos uma ambientação suja, depressiva e séria.

	<p>Gênero: Comédia e Animação</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>cluster</th> <th>pixels</th> <th>name</th> <th>HEX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>68.82%</td> <td>253, 253, 254 pale grey $\Delta E=0.4$</td> <td>#FBFBFB</td> </tr> <tr> <td></td> <td>24.22%</td> <td>54, 117, 136 teal blue $\Delta E=2.3$</td> <td>#367084</td> </tr> <tr> <td></td> <td>6.96%</td> <td>149, 149, 82 crisp green $\Delta E=1.8$</td> <td>#91904C</td> </tr> </tbody> </table>	cluster	pixels	name	HEX		68.82%	253, 253, 254 pale grey $\Delta E=0.4$	#FBFBFB		24.22%	54, 117, 136 teal blue $\Delta E=2.3$	#367084		6.96%	149, 149, 82 crisp green $\Delta E=1.8$	#91904C	<p>Premissa: No mundo dos monstros, as crianças humanas são tóxicas e todos possuem medo delas. Até que um dia, uma menina humana consegue escapar para esse mundo e começa inocentemente a causar o caos.</p>	<p>Análise Cromática: O branco (68.82%) serve para realçar as personagens caracterizadas na imagem.</p>
cluster	pixels	name	HEX																
	68.82%	253, 253, 254 pale grey $\Delta E=0.4$	#FBFBFB																
	24.22%	54, 117, 136 teal blue $\Delta E=2.3$	#367084																
	6.96%	149, 149, 82 crisp green $\Delta E=1.8$	#91904C																
	<p>Gênero: Drama e Ficção Científica</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>cluster</th> <th>pixels</th> <th>name</th> <th>HEX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>48.46%</td> <td>1, 2, 3 rich black $\Delta E=0.2$</td> <td>#030303</td> </tr> <tr> <td></td> <td>29.59%</td> <td>113, 116, 118 mid grey $\Delta E=1.6$</td> <td>#727376</td> </tr> <tr> <td></td> <td>21.95%</td> <td>67, 67, 69 half nocturnal $\Delta E=1.2$</td> <td>#414346</td> </tr> </tbody> </table>	cluster	pixels	name	HEX		48.46%	1, 2, 3 rich black $\Delta E=0.2$	#030303		29.59%	113, 116, 118 mid grey $\Delta E=1.6$	#727376		21.95%	67, 67, 69 half nocturnal $\Delta E=1.2$	#414346	<p>Premissa: No final de uma missão lunar, um astronauta começa a questionar a sua insanidade.</p>	<p>Análise Cromática: O preto (48.46%) fornece uma sensação de seriedade e depressão, assim como o cinza (29.59% e 21.95%) nutre um cariz científico.</p>
cluster	pixels	name	HEX																
	48.46%	1, 2, 3 rich black $\Delta E=0.2$	#030303																
	29.59%	113, 116, 118 mid grey $\Delta E=1.6$	#727376																
	21.95%	67, 67, 69 half nocturnal $\Delta E=1.2$	#414346																

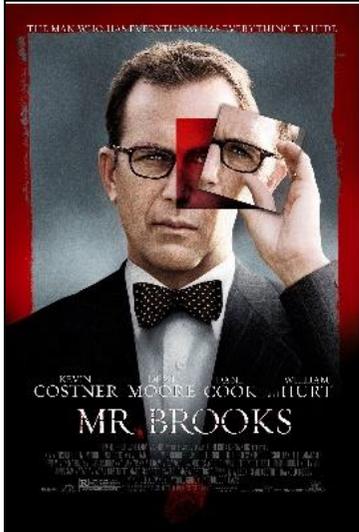


Gênero:
Drama e Romance

cluster	pixels	name	HEX
■	66.05%	13, 17, 23 bunker ΔE=3.2	#151116
■	18.41%	129, 124, 135 topaz ΔE=2.7	#7E7680
■	15.54%	192, 54, 44 international orange ΔE=3.9	#B53122

Premissa:
Um poeta fica seduzido pelo mundo relacionado com o Moulin Rouge, inclusive por uma artista.

Análise Cromática:
O tom preto (66.05%) serve para destacar o tom vermelho (15.54%), que significa paixão e erotismo.

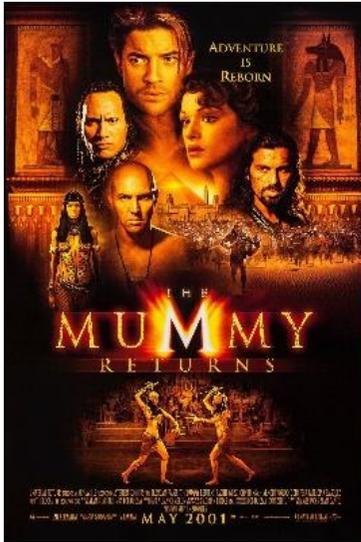


Gênero:
Drama e Thriller

cluster	pixels	name	HEX
■	56.30%	30, 30, 30 black ΔE=1.0	#1F1E1F
■	29.57%	165, 149, 145 triple milestone ΔE=1.7	#A0918D
■	14.14%	123, 17, 19 up maroon ΔE=3.5	#73100F

Premissa:
Um homem de família tenta combater os seus instintos de psicopata, enquanto tenta escapar das suspeitas da polícia.

Análise Cromática:
“Mr. Brooks” combina o preto (56.30%) com o cinza (29.57%) e vermelho (14.14%) para nos dar uma alusão à depressão, paranoia, violência, frieza e raiva.



Gênero:
Ação e Fantasia

cluster	pixels	name	HEX
	46.49%	31,18,15 night rider $\Delta E=1.6$	#1D0E0A
	29.92%	107,42,20 hairy heath $\Delta E=0.7$	#6B2A15
	23.59%	210,105,30 chocolate $\Delta E=2.4$	#CD6918

Premissa:

Um sacerdote do antigo Egito volta a ser ressuscitado em 1935 e um casal terá de o enfrentar para conseguirem salvar o seu filho.

Análise Cromática:

As cores predominantes dentro da variável do castanho cumprem maioritariamente um objetivo estético, contudo também podem significar energia e aventura.



Gênero:
Comédia

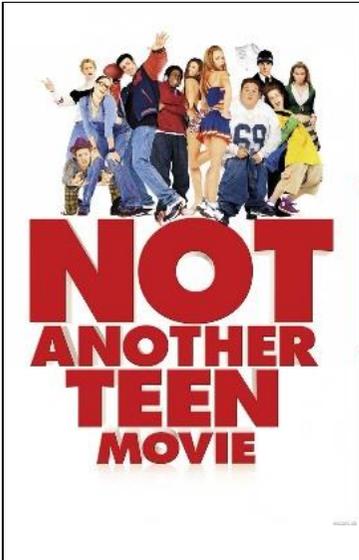
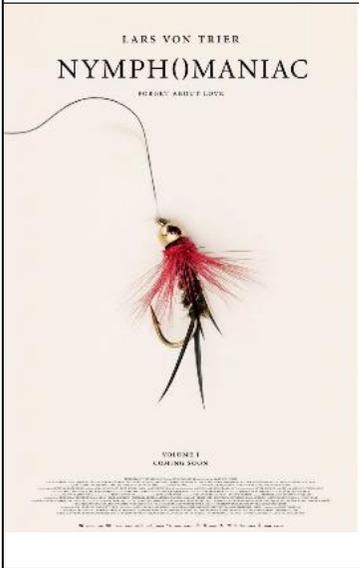
cluster	pixels	name	HEX
	47.79%	222,209,198 pearl bush $\Delta E=0.4$	#E0D2C8
	46.51%	103,102,98 ironside grey $\Delta E=1.9$	#6A6460
	5.71%	216,98,91 roman $\Delta E=2.1$	#D25C54

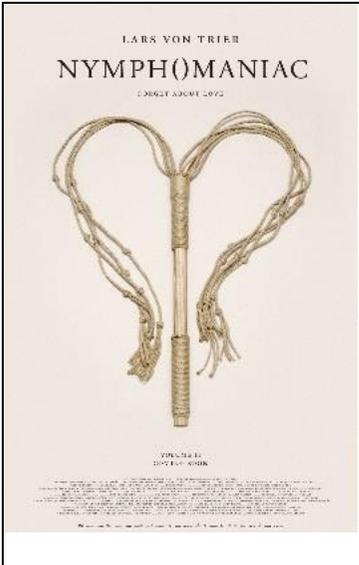
Premissa:

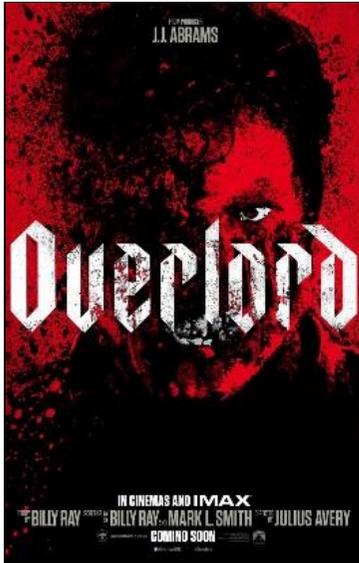
Uma fraternidade universitária muda-se para a casa ao lado de uma família de classe média e ambos entram numa hilariante guerra.

Análise Cromática:

Os tons claros (47.79%) servem para realçar o título vermelho (5.71%) que pode corresponder a temáticas mais sexuais e indicar a impulsividade das personagens.

	<p>Género: Comédia</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>cluster</th> <th>pixels</th> <th>name</th> <th>HEX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>59.04%</td> <td>246,244,238 eighth black white $\Delta E=1.2$</td> <td>#F9F4F0</td> </tr> <tr> <td></td> <td>24.36%</td> <td>179,45,41 tall poppy $\Delta E=3.5$</td> <td>#BE3734</td> </tr> <tr> <td></td> <td>16.60%</td> <td>129,110,113 spicy pink $\Delta E=2.9$</td> <td>#806C74</td> </tr> </tbody> </table>	cluster	pixels	name	HEX		59.04%	246,244,238 eighth black white $\Delta E=1.2$	#F9F4F0		24.36%	179,45,41 tall poppy $\Delta E=3.5$	#BE3734		16.60%	129,110,113 spicy pink $\Delta E=2.9$	#806C74	<p>Premissa: Uma sátira aos filmes de adolescentes e a todos os seus clichês. Nesta história, um desportista popular decide convidar uma estudante sem autoestima para o baile de finalistas e torna-la numa das raparigas mais belas do liceu.</p>	<p>Análise Cromática: O branco (59.04%) serve para destacar as personagens e o título em vermelho (24.36%) cumpre o propósito de captar a atenção de quem o observa e de nos transmitir a temática sexual.</p>
cluster	pixels	name	HEX																
	59.04%	246,244,238 eighth black white $\Delta E=1.2$	#F9F4F0																
	24.36%	179,45,41 tall poppy $\Delta E=3.5$	#BE3734																
	16.60%	129,110,113 spicy pink $\Delta E=2.9$	#806C74																
	<p>Género: Drama</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>cluster</th> <th>pixels</th> <th>name</th> <th>HEX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>88.05%</td> <td>251,238,232 rose white $\Delta E=0.9$</td> <td>#F7EDE8</td> </tr> <tr> <td></td> <td>9.86%</td> <td>205,197,191 seashell $\Delta E=1.2$</td> <td>#D1C6BF</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2.08%</td> <td>142,77,69 matrix $\Delta E=2.3$</td> <td>#8B4C47</td> </tr> </tbody> </table>	cluster	pixels	name	HEX		88.05%	251,238,232 rose white $\Delta E=0.9$	#F7EDE8		9.86%	205,197,191 seashell $\Delta E=1.2$	#D1C6BF		2.08%	142,77,69 matrix $\Delta E=2.3$	#8B4C47	<p>Premissa: A primeira parte da odisseia íntima de uma mulher viciada em sexo, desde que nasceu até ao período atual no qual a história é narrada.</p>	<p>Análise Cromática: O leve tom de rosa (88.05%) quase bege, levam-nos para uma abordagem mais delicada, feminina, solitária e frágil.</p>
cluster	pixels	name	HEX																
	88.05%	251,238,232 rose white $\Delta E=0.9$	#F7EDE8																
	9.86%	205,197,191 seashell $\Delta E=1.2$	#D1C6BF																
	2.08%	142,77,69 matrix $\Delta E=2.3$	#8B4C47																

 <p>LARS VON TRIER NYMPH()MANIAC CINQUÈME PARTIE 2012</p>	<p>Género: Drama</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>cluster</th> <th>pixels</th> <th>name</th> <th>HEX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>78.81%</td> <td>237, 231, 224 desert storm $\Delta E=0.6$</td> <td>#EFE7E0</td> </tr> <tr> <td></td> <td>13.41%</td> <td>212, 205, 195 half cloud $\Delta E=0.6$</td> <td>#D7CEC3</td> </tr> <tr> <td></td> <td>7.78%</td> <td>184, 168, 143 drought $\Delta E=1.9$</td> <td>#B9A68B</td> </tr> </tbody> </table>	cluster	pixels	name	HEX		78.81%	237, 231, 224 desert storm $\Delta E=0.6$	#EFE7E0		13.41%	212, 205, 195 half cloud $\Delta E=0.6$	#D7CEC3		7.78%	184, 168, 143 drought $\Delta E=1.9$	#B9A68B	<p>Premissa: A segunda parte da odisseia íntima de uma mulher viciada em sexo, desde que nasceu até ao período atual no qual a história é narrada.</p>	<p>Análise Cromática: O poster desta sequela volta a nutrir um tom de rosa quase bege (78.81%), que nos volta a induzir a uma abordagem mais delicada, feminina, solitária e frágil.</p>
cluster	pixels	name	HEX																
	78.81%	237, 231, 224 desert storm $\Delta E=0.6$	#EFE7E0																
	13.41%	212, 205, 195 half cloud $\Delta E=0.6$	#D7CEC3																
	7.78%	184, 168, 143 drought $\Delta E=1.9$	#B9A68B																
 <p>THERE'S SOMETHING WRONG WITH ESTHER</p> <p>ORPHAN CAN YOU KEEP A SECRET? JULY 24</p>	<p>Género: Terror e Thriller</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>cluster</th> <th>pixels</th> <th>name</th> <th>HEX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>37.62%</td> <td>30, 30, 30 black $\Delta E=1.3$</td> <td>#1F1D1E</td> </tr> <tr> <td></td> <td>36.32%</td> <td>66, 89, 89 dark grayish cyan $\Delta E=1.9$</td> <td>#455858</td> </tr> <tr> <td></td> <td>26.05%</td> <td>166, 147, 128 double joss $\Delta E=1.6$</td> <td>#AA9482</td> </tr> </tbody> </table>	cluster	pixels	name	HEX		37.62%	30, 30, 30 black $\Delta E=1.3$	#1F1D1E		36.32%	66, 89, 89 dark grayish cyan $\Delta E=1.9$	#455858		26.05%	166, 147, 128 double joss $\Delta E=1.6$	#AA9482	<p>Premissa: Uma família adota uma menina órfã que começa a comportar-se de forma estranha.</p>	<p>Análise Cromática: O preto (37.62%) e os tons castanhos (26.05%) levam-nos a uma assimilação depressiva, negra, de pânico e de medo.</p>
cluster	pixels	name	HEX																
	37.62%	30, 30, 30 black $\Delta E=1.3$	#1F1D1E																
	36.32%	66, 89, 89 dark grayish cyan $\Delta E=1.9$	#455858																
	26.05%	166, 147, 128 double joss $\Delta E=1.6$	#AA9482																



Gênero:
Ação e Terror

cluster	pixels	name	HEX
	65.87%	20,6,0 nero $\Delta E=2.2$	#150908
	22.72%	149,0,21 scarlett $\Delta E=1.1$	#990B17
	11.41%	175,160,158 martini $\Delta E=3.0$	#B6A7A7

Premissa:
Durante a 2ª Guerra Mundial, um pelotão de soldados americanos deparam-se com assombrosos experimentos científicos por parte de cientistas nazis.

Análise Cromática:
Neste cartaz minimalista, o preto (65.87%) e o vermelho (22.72%) significam sangue, morte, violência, guerra e pânico.

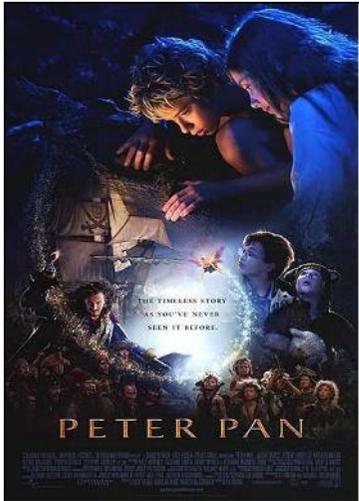


Gênero:
Thriller

cluster	pixels	name	HEX
	83.35%	18,18,18 grey $\Delta E=0.6$	#111212
	13.57%	90,87,85 torque $\Delta E=0.5$	#595654
	3.08%	139,0,0 dark red $\Delta E=2.1$	#8E0B07

Premissa:
Uma mãe e uma filha refugiam-se numa sala de pânico enquanto um assalto ocorre na sua casa.

Análise Cromática:
O preto (83.35%) remete-nos à trama depressiva, obscura e repleta de tensão.



Género:
Fantasia

cluster	pixels	name	HEX
■	77.43%	42,38,48 baltic sea ΔE=2.6	#25212C
■	12.11%	177,169,177 ashen lavender ΔE=0.6	#B2AAB1
■	10.46%	53,58,139 kudos ΔE=3.8	#2B3F8F

Premissa:
A adaptação live-action do conto de Peter Pan, um jovem que leva um grupo de crianças para uma ilha onde ninguém cresce.

Análise Cromática:
O azul (10.46%) realçado por uma tonalidade bastante escura, quase preta (77.43%), entrega-nos a uma narrativa relaxante, pura, inocente serena e com elementos de lealdade.



Género:
Ação e Ficção Científica

cluster	pixels	name	HEX
■	69.58%	20,20,20 grey ΔE=1.1	#151312
■	15.35%	111,91,108 bloom ΔE=2.5	#745C6F
■	15.06%	140,71,47 mule fawn ΔE=2.0	#86432E

Premissa:
5 jovens aprendem a tornar-se num grupo de super-heróis após terem contacto com uma nave espacial.

Análise Cromática:
O preto (69.58%) serve para destacar os heróis do filme e não combina com os elementos narrativos.



Género:
Thriller e Ficção Científica

cluster	pixels	name	HEX
■	76.38%	1,2,3 rich black $\Delta E=2.5$	#010309
■	18.68%	14,42,48 firefly $\Delta E=2.5$	#122C2F
■	4.95%	73,101,105 tax break $\Delta E=2.2$	#4D6B70

Premissa:
Um grupo de cientistas deparam-se com um planeta misterioso e perigoso.

Análise Cromática:
O preto (76.38%) leva-nos a um enredo de mistério, ameaça e pânico, por sua vez o cinza (18.69%) fornece-nos a indicação de uma presença tecnológica e científica.



Género:
Terror

cluster	pixels	name	HEX
■	70.11%	7,13,13 almost black $\Delta E=0.9$	#020B0A
■	17.92%	15,70,69 cyprus $\Delta E=3.1$	#184C4C
■	11.97%	125,168,168 grayish cyan $\Delta E=3.7$	#87B2B1

Premissa:
Um vampiro ressuscita uma poderosa rainha dos vampiros que nutre fortes sentimentos por ele.

Análise Cromática:
O azul (17.92% e 11.97%) carrega elementos místicos e espirituais, por sua vez o preto (70.11%) destaca o tom negro e sério da história.



Género:
Terror

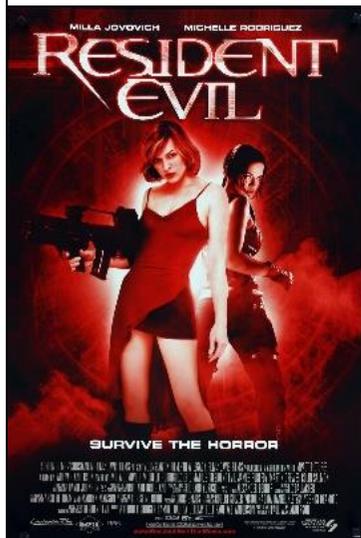
cluster	pixels	name	HEX
	86.52%	12,13,15 woodsmoke $\Delta E=2.0$	#131013
	9.27%	128,78,44 korma $\Delta E=1.5$	#7E4C2C
	4.21%	210,184,138 smooth operator $\Delta E=1.7$	#D0B98B

Premissa:

Uma equipa de jornalistas encontram-se a produzir uma reportagem sobre bombeiros, entretanto depressa se veem presos num prédio infetado com um perigoso vírus.

Análise Cromática:

Sendo um tom habitual no género, o preto (86.52%) desperta o medo, a morte, a tensão e o pânico.



Género:
Ação e Terror

cluster	pixels	name	HEX
	55.73%	38,20,20 gondola $\Delta E=2.2$	#2A1719
	33.08%	140,23,23 scarlet $\Delta E=4.0$	#931D16
	11.19%	189,151,142 quicksand $\Delta E=2.1$	#C49991

Premissa:

Após um acidente numa empresa química, uma mulher é obrigada a investigar o desastre.

Análise Cromática:

O preto (55.73%) e o vermelho (33.08%) indicam a presença de elementos violentos, de perigo, tensão, morte e pânico.



Género:
Ação e Thriller

cluster	pixels	name	HEX
	42.70%	57,72,81 dark slate $\Delta E=1.3$	#384A51
	39.51%	193,145,86 cappuccino $\Delta E=5.2$	#BB864F
	17.78%	112,38,112 midnight $\Delta E=3.7$	#7A2B78

Premissa:

Uma jovem vai passar o fim de semana na mansão do seu patrão, ele acaba por a tentar assassinar com dois colegas, mas ela acaba por sobreviver e planeia uma vingança contra eles.

Análise Cromática:

“*Revenge*” utiliza o castanho (39.51%) e um azul (42.70%) quase sem saturação para despertarem a indicação de uma trama mais séria, suja e realista. Enquanto o violeta (17.78%) serve como propósito estético e possivelmente para indicar força e presença feminina.



Género:
Drama

cluster	pixels	name	HEX
	40.86%	64,59,56 masala $\Delta E=1.3$	#403934
	29.65%	101,134,159 hoki $\Delta E=2.0$	#608198
	29.49%	172,194,217 cloudy blue $\Delta E=3.5$	#A8C7DB

Premissa:

Uma mulher sequestrada e presa numa cave durante muito tempo, tenta ensinar o seu filho a sobreviver e a adaptar-se aquele mundo.

Análise Cromática:

A forte presença do azul (29.65% e 29.49%) induz um ambiente relaxante, de pacificidade, pureza e delicadeza. Parte da narrativa poderá ser integrada na simbologia albergada pela cor.



Gênero:
Thriller e Terror

cluster	pixels	name	HEX
■	89.22%	1,2,3 rich black ΔE=0.5	#050504
■	9.11%	128,127,115 cobblestone ΔE=3.2	#7A7F6F
■	1.68%	155,17,30 ruby red ΔE=1.9	#9C1922

Premissa:

Dois homens acordam presos numa casa de banho com um cadáver entre eles. Para escaparem, têm de tentar descobrir o motivo de estarem naquele local.

Análise Cromática:

O excesso de preto (89.22%) remete-nos a um enredo negro, com mortes, tensão, negativismo. O vermelho (1.68%) apesar de pertencer ao título entrega-nos um significado violento e de ira que se encontra intrínseco na obra.



Gênero:
Comédia

cluster	pixels	name	HEX
■	53.41%	36,33,36 raisin black ΔE=0.9	#242023
■	29.79%	165,149,145 triple milestone ΔE=2.0	#9F9391
■	16.80%	144,30,30 old brick ΔE=4.2	#9B272A

Premissa:

“Scary Movie” afirma-se numa sátira a diversas obras e clichês de terror. Nesta história, um grupo de jovens passam um fim de semana numa casa assombrada.

Análise Cromática:

Esta comédia usa tons escuros e neutros (53.41% e 29.79%) relacionados com morte, medo, tensão e violência, porém usa porque é paródia ao género do terror.



Gênero:
Comédia

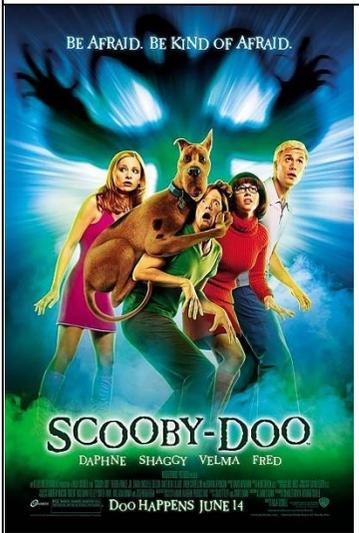
cluster	pixels	name	HEX
	43.78%	241,240,233 filmpro reduction base $\Delta E=0.8$	#F3F2ED
	33.23%	85,65,35 kakadu $\Delta E=2.7$	#533D1D
	22.99%	178,159,136 quarter nullarbor $\Delta E=1.2$	#AF9E86

Premissa:

Um homem finge ser professor de música e integra como professor substituto num colégio de elite. Lá ele ensina a arte do rock aos seus alunos.

Análise Cromática:

O branco (43.78%) cumpre o propósito de destacar as figuras presentes no cartaz.



Gênero:
Comédia

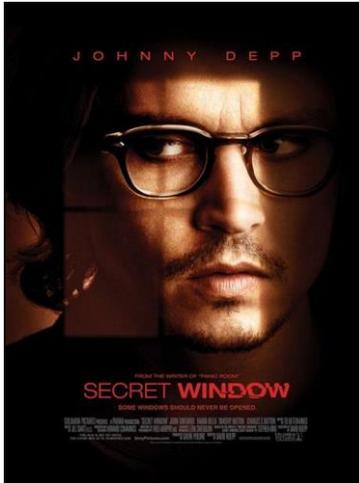
cluster	pixels	name	HEX
	45.60%	95,158,160 cadet $\Delta E=2.0$	#5AA0A3
	39.25%	14,42,48 firefly $\Delta E=3.9$	#1A3136
	15.15%	162,101,62 earth $\Delta E=0.8$	#A4673F

Premissa:

Um grupo de amigos investiga uma série de acontecimentos misteriosos numa ilha.

Análise Cromática:

O tom escuro de azul (39.25%) provoca hostilidade, porém é acalmado com os tons claros (45.60%) que despertam tranquilidade.



Gênero:
Thriller

cluster	pixels	name	HEX
■	67.37%	19,10,6 asphalt ΔE=2.0	#0E0605
■	23.04%	73,23,12 van cleef ΔE=4.0	#4A1E14
■	9.58%	209,148,108 beethoven ΔE=2.5	#CD966F

Premissa:

Após o divórcio, um escritor muda-se para uma cabana remota e lá encontra um homem vingativo que o acusa de plágio.

Análise Cromática:

Os tons escuros (67.37%) acompanhados pelo castanho (23.04%) transmitem tensão, suspeita, ameaça, depressão e seriedade.



Gênero:
Comédia e Animação

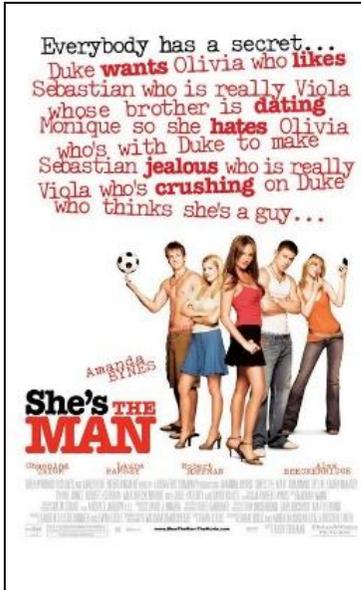
cluster	pixels	name	HEX
■	55.86%	71,71,71 grey ΔE=0.8	#484748
■	33.73%	172,175,177 metro ΔE=1.8	#A8AFAE
■	10.41%	136,132,60 wanderlust ΔE=3.7	#85893F

Premissa:

Narra a aventura da ovelha Choné e do seu rebanho, que acidentalmente deixam o meio rural e vão parar à cidade.

Análise Cromática:

Os tons predominantes correspondem aos cenários e personagens. Não possuem nenhuma conotação óbvia com a trama.

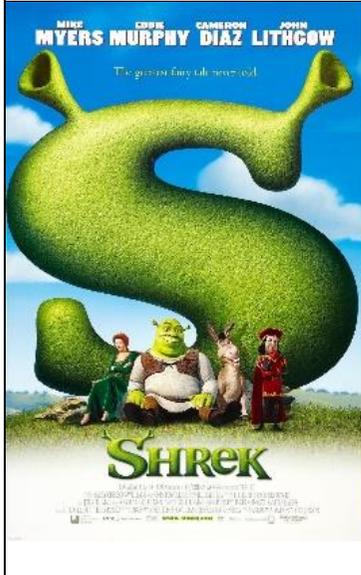


Gênero:
 Comédia e Romance

cluster	pixels	name	HEX
	74.49%	244,240,236 isabelline $\Delta E=1.1$	#F5F0EF
	18.89%	231,150,139 light scarlet $\Delta E=3.4$	#E09789
	6.62%	100,84,82 wenge $\Delta E=2.6$	#645857

Premissa:
 Uma rapariga disfarça-se de rapaz para pode tornar-se futebolista.

Análise Cromática:
 O branco (74.49%) serve para realçar as personagens e o tom da paleta rosa (18.89%) induz a romance.

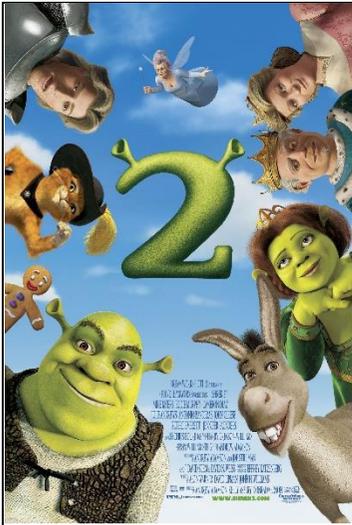


Gênero:
 Animação e Comédia

cluster	pixels	name	HEX
	48.84%	114,134,57 khaki green $\Delta E=2.0$	#748737
	30.92%	212,223,226 geyser $\Delta E=1.9$	#D5E0E0
	20.24%	14,135,204 water blue $\Delta E=2.3$	#1D89D1

Premissa:
 Um arrogante e solitário ogre cria amizade com um burro falante e juntos tentam resgatar uma princesa.

Análise Cromática:
 O verde (48.84%) associa-se à cor de pele do personagem principal, mas também é uma cor relacionada com a esperança e natureza. Por sua vez, o tom azul (30.92% e 20.24%) é leve e atrativo para a maioria do público.

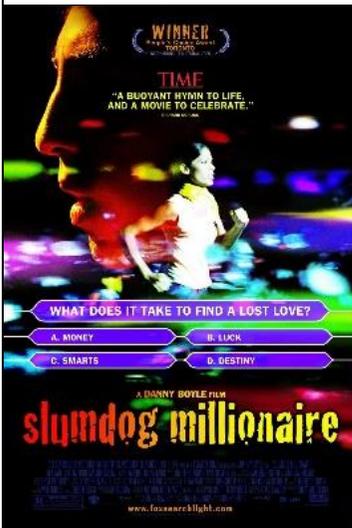


Gênero:
Animação e Comédia

cluster	pixels	name	HEX
	44.54%	138,167,204 polo blue $\Delta E=3.4$	#80A7CE
	27.97%	179,171,110 iko $\Delta E=1.4$	#B1A76A
	27.49%	84,79,58 lisbon brown $\Delta E=1.7$	#58513E

Premissa:
Shre, um ogre, decide conhecer os seus sogros, reis num reino longínquo.

Análise Cromática:
A cor azul (44.54%) funciona como um elemento atrativo e leve, enquanto as outras cores correspondem ao tom de pele e roupa das personagens que compõem o cartaz.



Gênero:
Drama e Romance

cluster	pixels	name	HEX
	64.16%	12,13,15 woodsmoke $\Delta E=3.3$	#140D11
	23.86%	159,131,83 boardwalk $\Delta E=1.0$	#9E8454
	11.97%	137,81,231 brilliant blue violet $\Delta E=6.3$	#7B40D2

Premissa:
Enquanto participa num programa televisivo, prestes a tornar-se rico, um jovem reflete sobre a sua vida e decisões que o levaram até aquele momento.

Análise Cromática:
O preto (64.16%) realça os tons que compõem o cartaz, o castanho (23.86%) é obtido através da pele das figuras e o violeta (11.97%) está associado ao programa televisivo referido pelo filme.

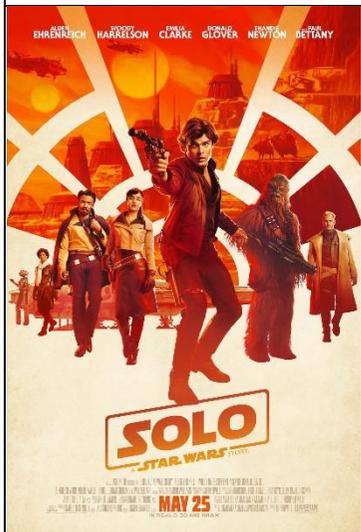


Género:
Drama e Ficção Científica

cluster	pixels	name	HEX
	67.73%	30,34,44 daytona $\Delta E=3.0$	#1A2026
	19.89%	70,86,89 balderdash $\Delta E=1.4$	#495759
	12.38%	204,210,206 quarter periglacial blue $\Delta E=1.1$	#CAD1CC

Premissa:
O mundo foi submetido a uma nova era glaciária e os únicos seres humanos sobreviventes habitam num comboio movido à energia da velocidade e que se encontra dividido sobre um rígido sistema de classes.

Análise Cromática:
Os tons cinzentos (totalidade das 3 cores predominantes) de “*Snowpiercer*” vão de encontro à temática dramática, situada numa distopia séria e pobre, no qual os protagonistas vivem com medo e sofrem com a opressão.



Género:
Ação e Ficção Científica

cluster	pixels	name	HEX
	46.65%	236,214,183 periwinkle $\Delta E=2.2$	#F2DDBE
	31.38%	226,88,34 flame $\Delta E=3.4$	#E05217
	21.97%	150,49,40 cracker $\Delta E=2.6$	#963629

Premissa:
A narrativa foca-se nas aventuras do jovem Solo numa galáxia distante.

Análise Cromática:
“*Solo*” foge às cores predominantes do género de ficção científica e aposta no laranja (totalidade das 3 cores predominantes) de forma a entregar-nos a promessa de uma trama energética, entusiasmante, criativa e carismática.



Gênero:
Ação

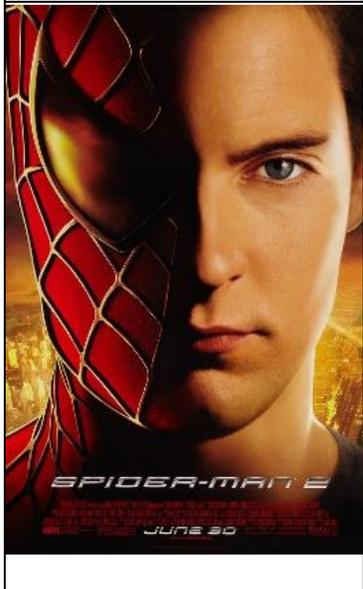
cluster	pixels	name	HEX
	40.28%	170,56,30 chinese red $\Delta E=2.8$	#AD3D26
	31.40%	58,24,26 rustic red $\Delta E=2.5$	#391A18
	28.33%	234,198,116 rob roy $\Delta E=2.5$	#EBC170

Premissa:

Peter Parker é mordido por uma aranha geneticamente alterada que lhe fornece superpoderes.

Análise Cromática:

O tom laranja (40.28%) ligeiramente avermelhado foi maioritariamente obtido do cenário do cartaz. Esta cor remete-nos à energia, força, entusiasmo e autoconfiança. Tudo isto se encontra intrínseco na obra.



Gênero:
Ação

cluster	pixels	name	HEX
	39.57%	31,18,15 night rider $\Delta E=2.2$	#21100D
	35.32%	205,133,63 peru $\Delta E=5.7$	#C98B49
	25.11%	125,44,20 pueblo $\Delta E=3.0$	#802917

Premissa:

Continua a jornada de Peter Parker e a sua busca pelo equilíbrio entre a sua vida pessoal e a sua vida secreta como Homem-Aranha.

Análise Cromática:

O preto (39.57%) foi obtido das sombras do cartaz, por sua vez o resto das cores obteram-se através do aspeto físico da personagem presente no cartaz. Apesar de conservar um pouco do tom laranja (25.11%) do poster original do primeiro filme, não posso referir que possui um significado forte.



Género:
Ação

cluster	pixels	name	HEX
	48.78%	36,33,36 raisin black $\Delta E=2.3$	#1F1F25
	41.73%	97,97,97 grey $\Delta E=1.4$	#63605F
	9.49%	213,177,133 bowman $\Delta E=0.9$	#D3B185

Premissa:

No último filme da trilogia, Peter Parker contacta com um químico alienígena que lhe transfere misteriosos novos poderes.

Análise Cromática:

Os tons negros e neutros (48.78% e 41.73%) justificam-se pela tentativa de trazer uma narrativa mais adulta e séria neste filme. Além do protagonista agora possuir um fato preto.



Género:
Ação e Ficção Científica

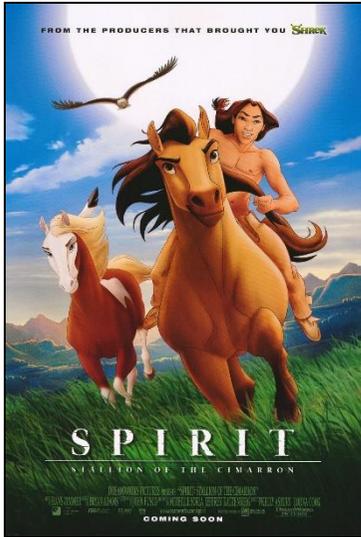
cluster	pixels	name	HEX
	40.38%	53,53,66 tuna $\Delta E=1.6$	#333743
	30.22%	147,145,160 grey suit $\Delta E=2.3$	#9695A8
	29.41%	168,83,53 orange roughy $\Delta E=3.1$	#AA5039

Premissa:

No novo reinício da história do Homem-Aranha, Peter Parker é um estudante que tenta esconder o seu alter-ego, enquanto se confronta com problemas da adolescência.

Análise Cromática:

Os tons cinzentos (40.38% e 30.22%) remetem-nos para o desenvolvimento tecnológico observado em diversos momentos da obra, tal como destacam o super-herói principal.



Gênero:
Animação

cluster	pixels	name	HEX
	40.35%	177,185,211 nemo $\Delta E=1.5$	#AEB9D4
	36.76%	47,69,44 filmpro chrome green $\Delta E=1.1$	#31442C
	22.89%	157,84,50 piper $\Delta E=1.7$	#A15632

Premissa:

Narra a amizade entre um jovem indígena e o seu cavalo.

Análise Cromática:

As cores do poster (totalidade das 3 cores predominantes) associam-se à terra e natureza, fornecendo uma ótima noção da ambientação de “*Spirit*”.



Gênero:
Ação e Comédia

cluster	pixels	name	HEX
	60.61%	248,248,247 desert storm $\Delta E=0.5$	#F9F8F8
	24.44%	53,51,51 half bokara grey $\Delta E=0.8$	#363333
	14.94%	194,126,121 brownish pink $\Delta E=3.9$	#B87B74

Premissa:

Uma analista da CIA decide entrar no perigoso mundo dos espões ao tentar ser uma agente infiltrada.

Análise Cromática:

Mais uma vez, o excesso de branco (60.61%) no poster de um filme de comédia, possui o propósito de realçar as personagens e de tornar a imagem mais “*limpa*”.



Gênero:
Comédia

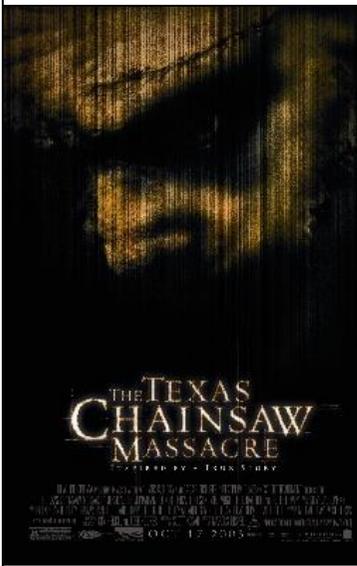
cluster	pixels	name	HEX
	68.84%	214,214,209 quill grey ΔE=1.1	#D5D5D2
	26.16%	108,91,76 domino ΔE=1.0	#6B5A4A
	5.00%	84,141,68 fern green ΔE=3.4	#4E8744

Premissa:

“Ted” conta a história de amizade entre um ursinho de peluche com personalidade própria e o seu melhor amigo humano.

Análise Cromática:

O branco (68.84%) enfatiza as personagens, por sua vez o verde (5%) retirado do título pode objetivar a liberdade, tranquilidade e a autoconfiança de algumas personagens.



Gênero:
Terror

cluster	pixels	name	HEX
	77.03%	10,10,10 grey ΔE=0.3	#0A0A0A
	13.98%	59,51,28 pullman green ΔE=3.3	#3A2E16
	8.99%	117,91,39 kumera ΔE=3.7	#7A5C2E

Premissa:

Um grupo de jovens viajam pelo Texas e após um trágico acontecimento decidem pedir ajuda a uma casa local, mas desconhecem que esse local é habitado por uma família de sádicos assassinos.

Análise Cromática:

O preto (77.03%) desperta medo, sufoco, tensão, morte e perigo, já os castanhos (13.98% e 8.99%) levam-nos a algo sujo, podre e sério.

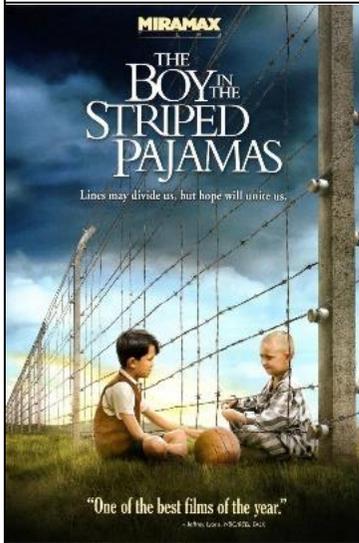


Gênero:
Animação e Ação

cluster	pixels	name	HEX
■	50.20%	50,44,43 diesel ΔE=1.0	#362E2C
■	27.89%	146,172,180 botticelli ΔE=1.7	#96AEB3
■	21.91%	178,153,110 dust ΔE=1.4	#B3996C

Premissa:
Tintin parte numa aventura para descobrir o mistério relacionado com uma poderosa relíquia.

Análise Cromática:
O tom azul claro (27.89%) é obtido do céu, sendo um fator atrativo na imagem, já o bege (21.91%) invoca um estilo clássico e belo.

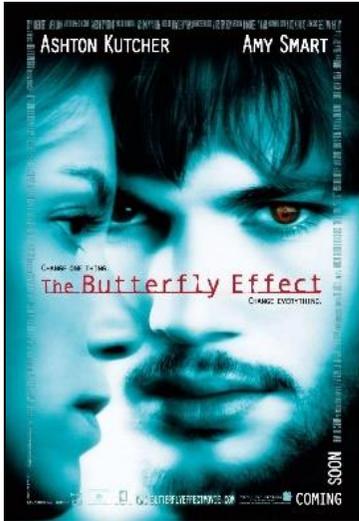


Gênero:
Drama

cluster	pixels	name	HEX
■	43.88%	37,60,72 aquarium ΔE=2.2	#2D3E4A
■	31.18%	193,205,205 azure ΔE=1.6	#C2D0CD
■	24.94%	107,91,61 limed gum ΔE=2.2	#665938

Premissa:
Um menino filho de uma família Nazi e um menino Judeu criam uma bela e comovente amizade entre os dois num campo de concentração.

Análise Cromática:
Os vários tons de azul (43.88% e 31.18%), levam-nos a uma narrativa mais sobre a pureza, inocência de duas crianças, como abrem portas para uma abordagem reflexiva.

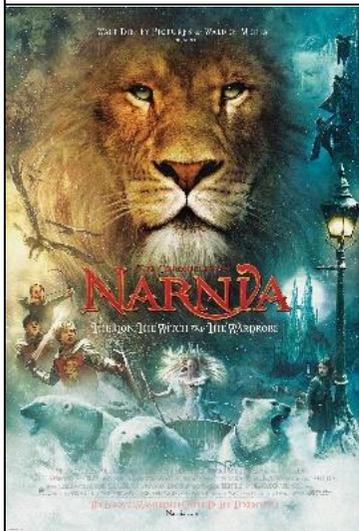


Gênero:
Drama e Ficção Científica

cluster	pixels	name	HEX
■	36.48%	17,29,29 very dark cyan ΔE=1.8	#0F1A1B
■	33.77%	57,144,155 retreat ΔE=3.0	#2B93A0
■	29.75%	199,221,229 botticelli ΔE=1.4	#C7E0E9

Premissa:
Um jovem descobre possuir a capacidade de viajar no tempo e decide mudar todos os acontecimentos negativos na sua vida, porém cada pequena mudança traz-lhe enormes consequências.

Análise Cromática:
Os tons de azul (totalidade das 3 cores predominantes) excessivos no cartaz transportam-nos para um filme que parece manter-se sério, calmo e intelectual, enquanto também se liga à ciência.



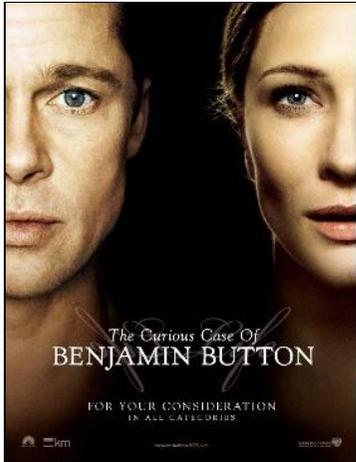
Gênero:
Ação e Fantasia

cluster	pixels	name	HEX
■	39.99%	57,85,85 oracle ΔE=1.5	#3B5857
■	30.95%	188,201,194 powder ash ΔE=1.3	#BBCBC2
■	29.06%	149,106,62 bullion ΔE=3.0	#977043

Premissa:
Quatro irmãos descobrem um portal para um reino congelado por uma bruxa. Eles tentarão destruir essa maldição.

Análise Cromática:
O azul transmite frio (39.99% e 30.95%), um detalhe que nos transporta para o gélido mundo da obra. Por sua vez, o castanho (29.06%) foi obtido das figuras expressas na imagem, contudo é um tom que combina com o azul e nos desperta para uma história mais séria e humana.

 <p>THE CONJURING BASED ON THE TRUE CASE FILES OF THE WARREN JULY 19</p>	<p>Género: Terror</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>cluster</th> <th>pixels</th> <th>name</th> <th>HEX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>46.51%</td> <td>218,210,198 half sandspit brown $\Delta E=1.1$</td> <td>#DCD4CA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>31.30%</td> <td>60,47,35 cola $\Delta E=1.1$</td> <td>#392D22</td> </tr> <tr> <td></td> <td>22.19%</td> <td>128,115,97 triple napa $\Delta E=1.9$</td> <td>#7C6E5B</td> </tr> </tbody> </table>	cluster	pixels	name	HEX		46.51%	218,210,198 half sandspit brown $\Delta E=1.1$	#DCD4CA		31.30%	60,47,35 cola $\Delta E=1.1$	#392D22		22.19%	128,115,97 triple napa $\Delta E=1.9$	#7C6E5B	<p>Premissa: Um casal de investigadores paranormais é convidado a investigar ocorrências inexplicáveis numa mansão.</p>	<p>Análise Cromática: Os diferentes castanhos (totalidade das 3 cores predominantes) levam-nos a uma visão mais realista e clássica do cinema de terror.</p>
cluster	pixels	name	HEX																
	46.51%	218,210,198 half sandspit brown $\Delta E=1.1$	#DCD4CA																
	31.30%	60,47,35 cola $\Delta E=1.1$	#392D22																
	22.19%	128,115,97 triple napa $\Delta E=1.9$	#7C6E5B																
 <p>THE CONJURING 2 JUNE 10</p>	<p>Género: Terror</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>cluster</th> <th>pixels</th> <th>name</th> <th>HEX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>78.71%</td> <td>7,13,13 almost black $\Delta E=1.0$</td> <td>#050A0B</td> </tr> <tr> <td></td> <td>15.28%</td> <td>53,78,81 espírit $\Delta E=2.8$</td> <td>#2E4749</td> </tr> <tr> <td></td> <td>6.01%</td> <td>186,199,201 submarine $\Delta E=1.2$</td> <td>#B5C5C9</td> </tr> </tbody> </table>	cluster	pixels	name	HEX		78.71%	7,13,13 almost black $\Delta E=1.0$	#050A0B		15.28%	53,78,81 espírit $\Delta E=2.8$	#2E4749		6.01%	186,199,201 submarine $\Delta E=1.2$	#B5C5C9	<p>Premissa: O casal do primeiro filme viaja até ao Reino Unido para investigar um perigoso caso de assombração.</p>	<p>Análise Cromática: Esta sequência apostou numa tonalidade preta (78.71%) e azul escura (15.28% e 6.01%) para nos despertar a sensação de perigo enquanto cria um elo forte com a fé através do azul.</p>
cluster	pixels	name	HEX																
	78.71%	7,13,13 almost black $\Delta E=1.0$	#050A0B																
	15.28%	53,78,81 espírit $\Delta E=2.8$	#2E4749																
	6.01%	186,199,201 submarine $\Delta E=1.2$	#B5C5C9																



Género:
Drama e Romance

cluster	pixels	name	HEX
■	52.82%	19,10,6 asphalt ΔE=1.0	#110805
■	25.26%	224,192,149 calico ΔE=2.5	#DABC95
■	21.92%	111,78,55 coffee ΔE=2.1	#694A32

Premissa:

Narra a história de um homem que nasceu com o aspeto de um idoso e que vai rejuvenescendo em vez de envelhecer.

Análise Cromática:

Os castanhos (totalidade das 3 cores predominantes) associam-se ao drama, à natureza humana, seriedade e dureza.



Género:
Ação

cluster	pixels	name	HEX
■	48.70%	12,13,15 woodsmoke ΔE=1.2	#0F0D10
■	38.74%	229,228,226 platinum ΔE=1.5	#E8E9E6
■	12.56%	127,104,78 dark taupe ΔE=1.5	#7D674F

Premissa:

Um polícia infiltra-se num grupo de corridas ilegais nos EUA.

Análise Cromática:

Unicamente as cores neutras obtidas possuem o propósito estético de realçarem o único objeto colorido na imagem.



Género:
Terror

cluster	pixels	name	HEX
■	73.89%	8, 8, 8 grey ΔE=2.1	#05070C
■	19.51%	44, 47, 47 element ΔE=1.5	#292E2E
■	6.59%	105, 127, 121 thor ΔE=2.5	#647B78

Premissa:

Uma enfermeira aceita trabalhar numa casa no Japão, mas desconhece que esse local é habitado por dois poderosos espíritos.

Análise Cromática:

Os tons escuros (totalidade das 3 cores predominantes) associam-se à morte, depressão, perigo e medo.



Género:
Comédia

cluster	pixels	name	HEX
■	34.89%	142, 101, 64 brown sugar ΔE=3.5	#936340
■	32.87%	229, 210, 175 quarter canterbury clay ΔE=2.1	#DFCDAB
■	32.24%	29, 23, 17 very brown ΔE=2.1	#1E1511

Premissa:

Um grupo de amigos despertam após uma despedida de solteiro sem se lembrarem nada da noite anterior. Juntos decidem relembrar os acontecimentos e resolver todas as consequências dessa noite.

Análise Cromática:

Os tons castanhos e dourados (totalidade das 3 cores predominantes) remetem-nos para ouro e luxo, porém estes elementos associam-se à temática, pois o filme situa-se em Las Vegas, cidade repleta de casinos.



Gênero:
Comédia e Ação

cluster	pixels	name	HEX
■	50.41%	29,26,26 reddish brownish black $\Delta E=1.3$	#1D1919
■	36.46%	135,97,79 lone ranger $\Delta E=2.1$	#87614C
■	13.14%	206,151,50 afterglow $\Delta E=3.5$	#C99336

Premissa:

Duas agentes da polícia incompatíveis são obrigadas a trabalharem num caso e a colocarem as suas diferenças de parte.

Análise Cromática:

O tom escuro (50.41%) fornece uma seriedade ao poster e os elementos castanhos e dourados (36.46% e 13.14%) nutrem propósitos dramáticos. Algo extremamente oposto a esta obra de comédia.



Gênero:
Ação

cluster	pixels	name	HEX
■	53.22%	11,15,8 marshland $\Delta E=3.1$	#0C1512
■	28.49%	58,69,49 mallard $\Delta E=1.1$	#3C4531
■	18.30%	159,143,83 gold $\Delta E=2.2$	#A48F56

Premissa:

Um menino cresce a conviver harmoniosamente com animais selvagens, porém acaba por envergar numa aventura que irá colocar as suas origens à prova.

Análise Cromática:

Os diferentes tons verdes (totalidade das 3 cores predominantes) levam-nos até à natureza, palco principal da ação desta longa metragem.



Género:
Ação e Ficção Científica

cluster	pixels	name	HEX
	37.58%	50,20,20 seal brown $\Delta E=3.0$	#2E1416
	31.83%	128,24,24 falu red $\Delta E=2.0$	#871E1D
	30.59%	221,214,213 swiss coffee $\Delta E=1.7$	#DDD4D6

Premissa:
Uma jovem treina com o mestre Luke para se tornar numa guerreira e destruir uma organização que pretende controlar o universo.

Análise Cromática:
O branco (30.59%) serve para realçar o vermelho (31.83% e 37.58%) e este possui o objetivo de nos alertar para uma história mais perigosa, cruel e impulsiva.



Género:
Terror

cluster	pixels	name	HEX
	59.03%	247,246,242 quarter alabaster $\Delta E=1.0$	#F6F5F3
	31.14%	18,18,18 grey $\Delta E=1.4$	#121012
	9.84%	159,113,95 toast $\Delta E=2.5$	#9F7561

Premissa:
Uma noviça e um padre tentam resolver uma série de homicídios num convento.

Análise Cromática:
O branco (59.03%) destaca a pureza e realça o preto (31.14%) que transporta medo, seriedade e terror.

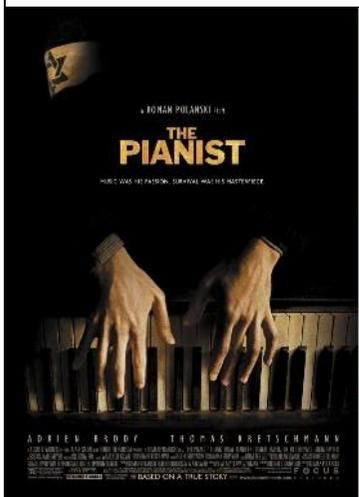


Género:
Terror e Drama

cluster	pixels	name	HEX
	82.25%	16,12,8 smoky black ΔE=0.3	#120D0A
	9.59%	157,86,22 hawaiian tan ΔE=4.6	#9C551F
	8.16%	210,180,140 tan ΔE=1.9	#D8B891

Premissa:
Durante a 2ª Guerra Mundial, uma mulher aguarda a chegada do seu marido a casa, contudo vários acontecimentos sobrenaturais começam a ocorrer.

Análise Cromática:
O excesso de preto (82.25%) fornece medo, pânico, frieza, seriedade, depressão e o castanho (9.59% e 8.16%) obtido da luz induz-nos a uma história séria e dramática.



Género:
Drama

cluster	pixels	name	HEX
	78.04%	1,2,3 rich black ΔE=0.4	#040403
	13.32%	57,50,39 creole ΔE=1.7	#3B3127
	8.64%	166,132,89 sanctuary ΔE=2.7	#A88455

Premissa:
Apresenta a trágica vida de um pianista Judeu durante a 2ª Guerra Mundial.

Análise Cromática:
O excesso de preto (78.04%) traz-nos o medo, pânico, frieza, morte, seriedade e depressão característica da época da 2ª Grande Guerra. O castanho (13.32% e 8.64%) induz-nos a uma história séria, clássica e dramática.



Gênero:
Ação

cluster	pixels	name	HEX
	48.59%	213,70,0 grenadier $\Delta E=4.2$	#E14F15
	38.23%	40,29,25 sooty $\Delta E=2.1$	#281A18
	13.18%	110,66,51 brownie points $\Delta E=2.8$	#74493B

Premissa:

Um grupo de humanos deparam-se no meio de uma batalha de criaturas alienígenas.

Análise Cromática:

O laranja (48.59%) está associado à energia, carisma, entusiasmo, diversão e calor. Elementos presentes neste filme de ação.



Gênero:
Ação

cluster	pixels	name	HEX
	85.62%	20,20,20 grey $\Delta E=1.1$	#111314
	12.38%	145,159,160 bounty $\Delta E=1.0$	#929E9F
	1.99%	168,0,21 strong amaranth $\Delta E=4.1$	#A51412

Premissa:

Um homem tenta vingar-se daqueles que massacraram a sua família.

Análise Cromática:

Trazendo-nos uma história negra sobre morte e vingança, os tons escuros (85.62%) e o vermelho obtido do título (1.99%) entregam-nos esses aspetos do enredo.



Gênero:
Comédia e Romance

cluster	pixels	name	HEX
	81.09%	253,253,254 pale grey $\Delta E=0.5$	#FCFBFB
	12.08%	192,54,44 international orange $\Delta E=3.7$	#C73C2C
	6.82%	165,113,100 blast off bronze $\Delta E=1.7$	#A36E5F

Premissa:
Uma mulher decide ir atrás do homem da sua vida, para isso contará com a ajuda das amigas numa hilariante viagem.

Análise Cromática:
O branco (81.09%) realça a personagem principal e o vermelho (12.08%) simboliza paixão, sexualidade e erotismo.



Gênero:
Drama

cluster	pixels	name	HEX
	59.44%	1,22,53 midnight $\Delta E=3.9$	#0E1934
	27.72%	71,88,119 chambray $\Delta E=5.0$	#4A5E77
	12.83%	190,180,171 tide $\Delta E=1.0$	#BEB5AA

Premissa:
A biografia íntima do físico Stephen Hawking, que luta contra a sua doença.

Análise Cromática:
O azul (totalidade das 3 cores predominantes) transporta-nos a prisms formais, complexos, científicos e de conhecimento. Valores que estão intrínsecos nesta biografia sobre Stephen Hawking.

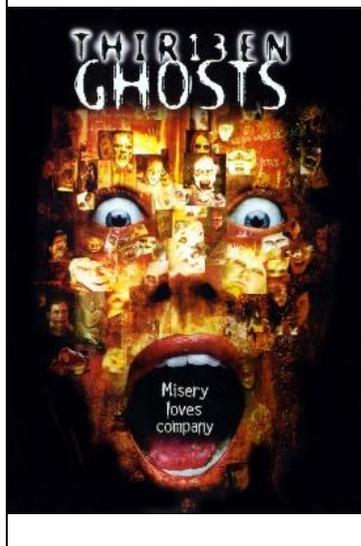


Gênero:
Terror

cluster	pixels	name	HEX
■	38.48%	35,46,38 black bean ΔE=3.1	#1B2A23
■	35.11%	79,109,105 odyssey ΔE=2.2	#4B6B64
■	26.41%	181,210,206 jet stream ΔE=2.0	#BDD4D0

Premissa:
Um advogado viaja até uma aldeia remota para tratar da documentação de um senhor falecido, porém ele depara-se com um terrível espírito.

Análise Cromática:
Os tons escuros (38.48%) e o azul (35.11% e 26.41%) levam-nos para uma história negra, sobre medo, morte e com uma componente espiritual e também depressiva.

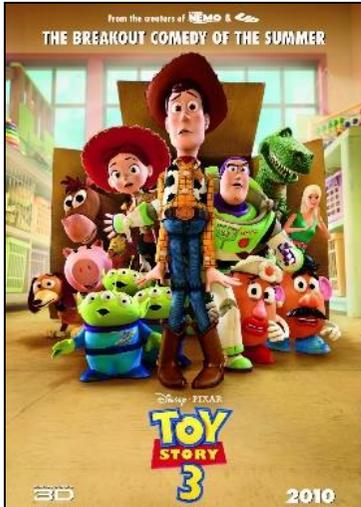


Gênero:
Terror

cluster	pixels	name	HEX
■	62.23%	12,13,15 woodsmoke ΔE=3.1	#140D10
■	23.52%	146,67,33 cumin ΔE=3.3	#96461F
■	14.26%	216,191,139 half putty ΔE=0.4	#D8BF8A

Premissa:
Uma família herda uma enorme mansão, mas desconhecem que esse local também abriga 13 terríveis espíritos.

Análise Cromática:
O excesso de preto (62.23%) serve como mero acessório estético, mas também nos pode despertar medo, o castanho (23.52%) induz-nos a uma narrativa séria, que é inexistente nesta obra.



Gênero:
Animação

cluster	pixels	name	HEX
	57.72%	209,178,111 tan $\Delta E=3.8$	#CEB876
	28.99%	142,77,30 rope $\Delta E=2.9$	#985325
	13.29%	54,45,56 jacaranda $\Delta E=0.9$	#392D37

Premissa:

Narra a jornada de um grupo de brinquedos que tentam regressar à casa do seu dono.

Análise Cromática:

Os castanhos (57.72% e 28.99%) trazem um tom mais dramático e sério a esta animação, mas sobretudo o seu intuito passa por realçar as personagens coloridas.



Gênero:
Ação e Terror

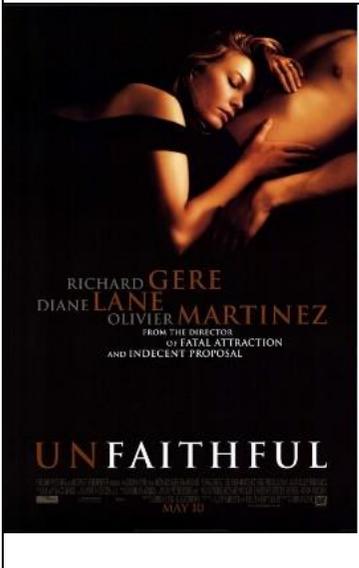
cluster	pixels	name	HEX
	42.62%	116,125,131 rolling stone $\Delta E=1.5$	#747A80
	33.89%	182,181,185 misty lavender $\Delta E=2.3$	#B1B6BC
	23.49%	53,51,51 half bokara grey $\Delta E=1.4$	#363234

Premissa:

Num comboio, um pai faz tudo para salvar a sua filha durante uma pandemia de zombies.

Análise Cromática:

O cinza (totalidade das 3 cores predominantes) leva-nos para uma situação monótona, repleta de tensão e destruição.

	<p>Gênero: Drama e Fantasia</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>cluster</th> <th>pixels</th> <th>name</th> <th>HEX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>68.35%</td> <td>8, 8, 8 grey $\Delta E=1.8$</td> <td>#0D0707</td> </tr> <tr> <td></td> <td>21.60%</td> <td>68, 45, 33 morocco brown $\Delta E=2.0$</td> <td>#452C23</td> </tr> <tr> <td></td> <td>10.06%</td> <td>181, 153, 142 del rio $\Delta E=3.6$</td> <td>#B59584</td> </tr> </tbody> </table>	cluster	pixels	name	HEX		68.35%	8, 8, 8 grey $\Delta E=1.8$	#0D0707		21.60%	68, 45, 33 morocco brown $\Delta E=2.0$	#452C23		10.06%	181, 153, 142 del rio $\Delta E=3.6$	#B59584	<p>Premissa: Uma humana apaixonada-se por um vampiro e ambos têm de lidar com uma tribo de vampiros perigosos.</p>	<p>Análise Cromática: Sendo um drama, as personagens encontram-se em destaque no cartaz e conseqüentemente os castanhos (21.60%) são retirados da cor de pele. O preto (68.35%) indica-nos a presença de elementos sobrenaturais, de algum medo e realça as figuras.</p>
cluster	pixels	name	HEX																
	68.35%	8, 8, 8 grey $\Delta E=1.8$	#0D0707																
	21.60%	68, 45, 33 morocco brown $\Delta E=2.0$	#452C23																
	10.06%	181, 153, 142 del rio $\Delta E=3.6$	#B59584																
	<p>Gênero: Drama e Romance</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>cluster</th> <th>pixels</th> <th>name</th> <th>HEX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>83.84%</td> <td>1, 2, 3 rich black $\Delta E=1.9$</td> <td>#0A0406</td> </tr> <tr> <td></td> <td>8.80%</td> <td>97, 44, 37 tipping point $\Delta E=2.6$</td> <td>#5F2F24</td> </tr> <tr> <td></td> <td>7.36%</td> <td>190, 106, 63 evermore $\Delta E=4.3$</td> <td>#C87545</td> </tr> </tbody> </table>	cluster	pixels	name	HEX		83.84%	1, 2, 3 rich black $\Delta E=1.9$	#0A0406		8.80%	97, 44, 37 tipping point $\Delta E=2.6$	#5F2F24		7.36%	190, 106, 63 evermore $\Delta E=4.3$	#C87545	<p>Premissa: Narra a perigosa relação de um casal após a esposa se envolver com outro homem.</p>	<p>Análise Cromática: O preto (83.84%) destaca as personagens e oferece um tom sério e dramático ao castanho (8.80% e 7.36%).</p>
cluster	pixels	name	HEX																
	83.84%	1, 2, 3 rich black $\Delta E=1.9$	#0A0406																
	8.80%	97, 44, 37 tipping point $\Delta E=2.6$	#5F2F24																
	7.36%	190, 106, 63 evermore $\Delta E=4.3$	#C87545																



Gênero:
Animação

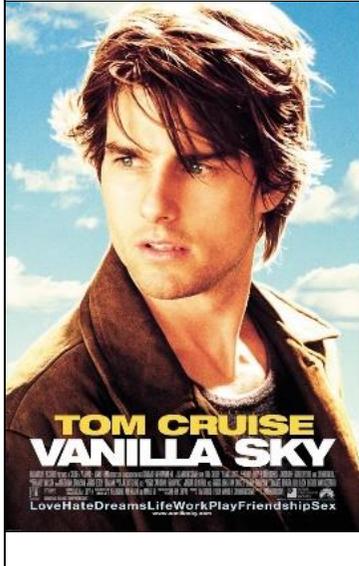
	48.08%	69,108,172 san marino $\Delta E=4.3$	#4F77BA
	33.55%	206,203,209 in the mauve $\Delta E=1.6$	#D0CCD0
	18.37%	55,44,44 cave rock $\Delta E=0.8$	#382D2C

Premissa:

Um idoso viaja até à America do Sul para conhecer uma espécie rara de aves, mas não sabe que leva uma criança consigo.

Análise Cromática:

O azul (48.08% e 33.55%) funciona como uma cor atrativa para a maioria do público e transmite um tom leve na animação.



Gênero:
Drama

cluster	pixels	name	HEX
	41.32%	201,219,220 cut glass $\Delta E=1.6$	#C9DDDC
	35.87%	57,37,35 toorak $\Delta E=1.8$	#392323
	22.81%	212,145,93 di serria $\Delta E=2.0$	#D79160

Premissa:

A ex-namorada de um homem tenta cometer suicídio e matá-lo juntamente, mas ele consegue sobreviver desfigurado e apaixonar-se por uma jovem.

Análise Cromática:

O azul (41.32%) retirado do céu relaciona-se com os castanhos (35.97% e 22.81%) da figura, despertando elementos dramáticos.



Gênero:
Drama

cluster	pixels	name	HEX
	44.35%	49,28,23 eclipse $\Delta E=2.5$	#2D1A12
	29.94%	153,82,43 hawaiian tan $\Delta E=1.3$	#9D542E
	25.71%	205,170,143 quarter kalgoorie sands $\Delta E=1.0$	#CEAC90

Premissa:
Narra a amizade entre um homem e um cavalo que são separados durante a guerra e que tentam voltar a reencontrarem-se.

Análise Cromática:
Os castanhos (totalidade das 3 cores predominantes) levam-nos a uma ambientação séria, suja, dramática e traz-nos conexões com a determinação.

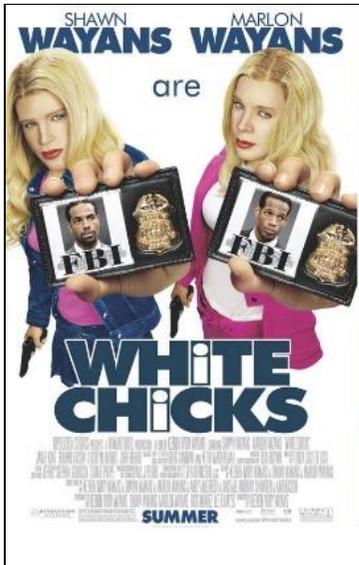


Gênero:
Ação e Ficção Científica

cluster	pixels	name	HEX
	48.71%	26,26,29 bluish black $\Delta E=1.1$	#18191B
	30.76%	83,104,120 dark electric blue $\Delta E=0.8$	#526876
	20.53%	190,198,200 quarter powder blue $\Delta E=1.2$	#C0C8CB

Premissa:
Sete gémeas tentam solucionar o desaparecimento de uma delas.

Análise Cromática:
Os distintos tons de azul (totalidade das 3 cores predominantes) associam-se à tecnologia, intelecto, noite, hostilidade e autoridade. Elementos que integram nesta produção.



Género:
Comédia

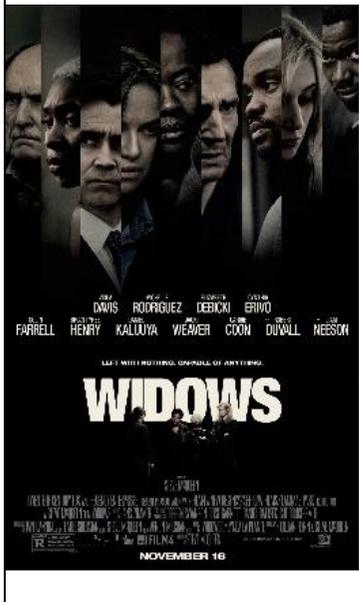
cluster	pixels	name	HEX
	51.55%	237, 237, 237 grey $\Delta E=0.4$	#EDEEEE
	30.21%	69, 64, 79 warlord $\Delta E=2.0$	#463D4E
	18.24%	199, 172, 125 toupe $\Delta E=3.0$	#C5A676

Premissa:

Dois policiais disfarçam-se de duas socialites loiras para solucionarem um perigoso caso.

Análise Cromática:

Em “*White Chicks*” o branco (51.55%) realça as personagens principais e invoca o tom leve na narrativa.



Género:
Thriller

cluster	pixels	name	HEX
	74.22%	8, 8, 8 grey $\Delta E=0.4$	#070706
	18.26%	75, 72, 66 relic $\Delta E=1.4$	#4B4640
	7.52%	178, 169, 157 quarter stonewashed $\Delta E=0.6$	#B1AA9E

Premissa:

Um grupo de viúvas decidem terminar o golpe dos seus maridos e tentarem garantir um futuro para as suas famílias.

Análise Cromática:

O cinzento (18.26% e 7.52%) e o preto levam-nos (74.22%) a uma história que usa a tensão, medo, perigo e morte como forças narrativas.

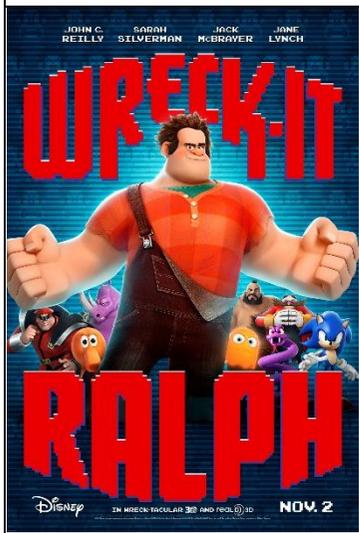


Gênero:
Ação e Fantasia

cluster	pixels	name	HEX
	42.76%	50,44,43 diesel ΔE=1.3	#342C29
	40.30%	156,168,168 cyanish grey ΔE=1.7	#9CABAB
	16.95%	186,135,89 deer ΔE=4.9	#BB834F

Premissa:
Uma guerreira amazona decide lutar no mundo real para terminar com uma guerra e obter paz.

Análise Cromática:
O azul (40.30%) contextualiza-nos a pureza, serenidade, formalismo e sofisticação da protagonista.

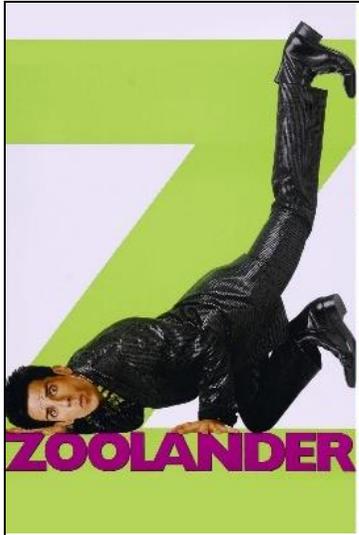


Gênero:
Animação

cluster	pixels	name	HEX
	49.55%	42,52,74 downriver ΔE=2.8	#24314A
	31.72%	186,22,12 international orange ΔE=4.0	#C72312
	18.73%	168,152,142 effervescent ΔE=2.0	#AE9C92

Premissa:
Um vilão dos videogames fica farto de ser desprezado por ser um vilão e entra numa viagem pelo mundo dos videogames em busca de uma medalha, que lhe poderá fazer que lhe deem o valor.

Análise Cromática:
A cor azul (49.55%) transporta-nos a um contexto tecnológico e o vermelho (31.72%) caracteriza a força, energia, coragem e conquista.



Género:
Comédia

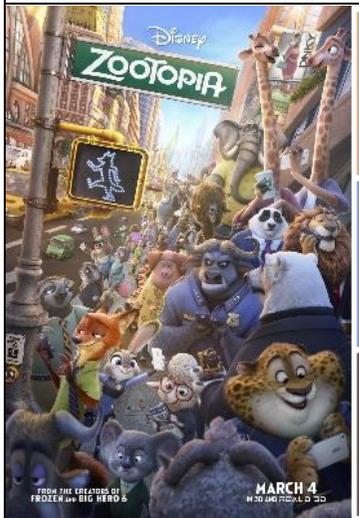
cluster	pixels	name	HEX
	38.48%	189,218,87 june bud ΔE=3.7	#BDE160
	31.84%	52,41,49 melanzane ΔE=1.9	#392B32
	29.68%	240,240,240 grey ΔE=0.6	#F0F1F2

Premissa:

No fim da sua carreira, um modelo sofre uma lavagem cerebral para aniquilar um político.

Análise Cromática:

O verde (38.48%) associa-se ao egoísmo da personagem e isso compreende-se também no facto do verde representar a inicial do nome do protagonista e o branco (29.68%) realça os elementos presentes na imagem.



Género:
Animação e Comédia

cluster	pixels	name	HEX
	42.06%	81,72,79 quartz ΔE=2.2	#4E4650
	30.63%	152,118,84 pale brown ΔE=2.4	#9F7B5A
	27.31%	170,165,169 shady lady ΔE=1.1	#AAA6A9

Premissa:

Num reino em que todos os animais falam, uma coelhinha une-se a uma raposa para solucionarem um enorme mistério.

Análise Cromática:

Os tons beges (30.63% e 27.31%) transmitem calma e conforto.

7.2. Apêndice II. Análise Cromática Somatória

Após a análise cromática para cada objeto de estudo⁶, procedeu-se à determinação das duas cores com maior presença em cada um dos cartazes nos seus géneros cinematográficos correspondentes. De seguida, determinou-se a média do 1º e do 2º tom com forte presença em cada género.

Titulos de Ação	1º Tom com Forte Presença	2º Tom com Forte Presença
21 Jump Street	Preto	Cinzento
22 Jump Street	Branco	Vermelho
300	Preto	Castanho
Apocalypto	Preto	Cinzento
Aquaman	Azul	Castanho
Assassination Nation	Vermelho	Branco
Avatar	Preto	Azul
Avengers: Infinity War	Preto	Castanho
Batman Begins	Preto	Castanho
Blade 2	Cinzento	Preto
Bumblebee	Preto	Castanho
Constantine	Preto	Azul
Deadpool	Preto	Branco
Deadpool 2	Azul	Castanho
Dunkirk	Azul	Azul
Edge of Tomorrow	Preto	Castanho
Elysium	Preto	Cinzento
Equilibrium	Preto	Azul
Fantastic Beasts	Castanho	Cinzento
Ghosts of Mars	Preto	Vermelho
Harry Potter and the Order of the Phoenix	Preto	Azul
Harry Potter and the Half Blood Prince	Preto	Azul
Hunger Games	Preto	Vermelho
I, Robot	Azul	Azul
Inception	Azul	Vermelho
Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull	Preto	Castanho
Justice League	Preto	Vermelho
Kill Bill vol.1	Amarelo	Preto
Kill Bill vol. 2	Amarelo	Preto
Kingsman	Preto	Castanho
Kong: Skull Island	Azul	Cinzento
Logan	Castanho	Castanho
Mad Max: Fury Road	Castanho	Verde
Minority Report	Preto	Azul

⁶ Ver Apêndice I

Mission Impossible: Ghost Protocol	Preto	Castanho
Mummy Returns	Preto	Cor de Laranja
Overlord	Preto	Vermelho
Power Rangers	Cinzentos	Castanho
Resident Evil	Preto	Vermelho
Revenge	Azul	Castanho
Solo	Cor de Laranja	Cor de Laranja
Spider-Man	Cor de Laranja	Castanho
Spider-Man 2	Preto	Castanho
Spider-Man 3	Preto	Cinzentos
Spider-Man: Homecoming	Cinzentos	Castanho
Spy	Branco	Preto
The Adventures of Tintin	Cinzentos	Azul
The Chronicles of Narnia	Azul	Castanho
The Fast and the Furious	Preto	Branco
The Heat	Preto	Castanho
The Jungle Book	Preto	Verde
The Last Jedi (Star Wars)	Vermelho	Branco
The Predator	Laranja	Cinzentos
The Punisher	Preto	Cinzentos
Thor Ragnarok	Verde	Cor de Laranja
Train to Busan	Cinzentos	Cinzentos
What Happened to Monday	Azul	Preto
Wonder Woman	Cinzentos	Azul
	Média do 1º Tom com Forte Presença	Média do 2º Tom com Forte Presença
	Preto (51.72%)	Castanho (31.03%)

Títulos de Animação	1º Tom com Forte Presença	2º Tom com Forte Presença
A Christmas Carol	Azul	Cinzentos
Atlantis	Preto	Azul
Brother Bear	Azul	Branco
Cars	Cor de Laranja	Cinzentos
Coraline	Preto	Azul
Emperor's New Groove	Branco	Preto
Finding Nemo	Azul	Azul
Frozen	Azul	Cinzentos
Ice Age	Branco	Castanho
Inside Out	Azul	Cinzentos
Lilo & Stitch	Branco	Azul
Monsters Inc.	Branco	Azul
Shaun the Sheep	Cinzentos	Verde
Shrek	Verde	Branco
Shrek 2	Azul	Verde
Spirit	Azul	Verde

The Adventures of Tintin	Cinzeno	Azul
Toy Story 3	Castanho	Cinzeno
Up	Azul	Cinzeno
Wreck it Ralph	Azul	Vermelho
Zootopia	Cinzeno	Castanho
	Média do 1º Tom com Forte Presença	Média do 2º Tom com Forte Presença
	Azul (42.85%)	Cinzeno (28.57%)

Títulos de Comédia	1º Tom com Forte Presença	2º Tom com Forte Presença
21 Jump Street	Preto	Cinzeno
22 Jump Street	Branco	Vermelho
50 First Dates	Cinzeno	Castanho
A Simple Favor	Azul	Cor de Rosa
American Pie 2	Comédia	
Bridesmaids	Branco	Cor de Rosa
Bridget Jones's Diary	Branco	Vermelho
Bridget Jones's Diary 2	Branco	Cor de Rosa
Bridget Jones's Diary 3	Branco	Cor de Rosa
Brother Bear	Azul	Branco
Cars	Cor de Laranja	Cinzeno
Deadpool	Preto	Branco
Deadpool 2	Azul	Castanho
El Bar	Cinzeno	Amarelo
Emperor's New Groove	Branco	Preto
Finding Nemo	Azul	Azul
Frozen	Azul	Cinzeno
Grand Budapest Hotel	Castanho	Rosa
Heartbreakers	Branco	Castanho
Ice Age	Branco	Castanho
Kingsman	Preto	Castanho
Lilo & Stitch	Branco	Azul
Mamma Mia	Azul	Castanho
Mamma Mia 2	Azul	Cinzeno
Marley & Me	Branco	Cor de Rosa
Mean Girls	Violeta	Preto
Monsters Inc.	Branco	Azul
Neighbors	Cinzeno	Vermelho
Not Another Teen Movie	Branco	Vermelho
Scary Movie 2	Preto	Cinzeno
School of Rock	Branco	Castanho
Scooby Doo	Azul	Castanho
Shaun the Sheep	Cinzeno	Verde
She's the Man	Branco	Cor de Rosa
Shrek	Verde	Branco
Shrek 2	Azul	Verde

Spy	Branco	Preto
Ted	Branco	Castanho
The Hangover	Castanho	Preto
The Heat	Preto	Castanho
The Sweetest Thing	Branco	Vermelho
This is the End	Castanho	Castanho
Thor Ragnarok	Verde	Cor de Laranja
White Chicks	Branco	Cinzento
Zoolander	Verde	Cinzento
Zootopia	Cinzento	Castanho
	Média do 1º Tom com Forte Presença	Média do 2º Tom com Forte Presença
	Branco (39.13%)	Castanho (26.08%)

Títulos de Drama	1º Tom com Forte Presença	2º Tom com Forte Presença
8 Mile	Preto	Cinzento
A Simple Favor	Azul	Cor de Rosa
A Star is Born	Branco	Preto
A Walk to Remember	Castanho	Castanho
A.I. Artificial Intelligence	Preto	Cinzento
About Time	Castanho	Preto
Apocalypto	Preto	Cinzento
Bad Times at the El Royale	Preto	Castanho
Black Swan	Branco	Cinzento
Blue is the Warmest Color	Branco	Cinzento
Bohemian Rhapsody	Violeta	Violeta
Boyhood	Verde	Cinzento
Call Me by Your Name	Azul	Castanho
Dog's Purpose	Castanho	Castanho
Dunkirk	Azul	Azul
El Espinazo del Diablo	Preto	Azul
El Laberinto del Fauno	Preto	Cinzento
Frailty	Preto	Branco
Gangs of New York	Castanho	Castanho
God's Own Country	Azul	Verde
Gone Girl	Azul	Branco
Harry Potter and the Deathly Hallows part 2	Preto	Cinzento
Hereditary	Preto	Cinzento
Inglorious Basterds	Branco	Preto
Interstellar	Cinzento	Cinzento
Jarhead	Branco	Cinzento
Killing Me Softly	Preto	Castanho
La Mala Educación	Branco	Vermelho
La Piel Que Habito	Cinzento	Castanho
Logan	Castanho	Castanho

Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring	Preto	Castanho
Lord of the Rings: The Two Towers	Preto	Castanho
Lord of the Rings: The Return of the King	Preto	Castanho
Marley & Me	Branco	Cor de Rosa
Monster	Castanho	Vermelho
Moon	Preto	Cinzento
Moulin Rouge	Preto	Cinzento
Mr. Brooks	Preto	Cinzento
Nymphomaniac Vol. 1	Castanho	Castanho
Nymphomaniac Vol. 2	Castanho	Castanho
Room	Cinzento	Azul
Slumdog Millionaire	Preto	Castanho
Snowpiercer	Preto	Cinzento
The Boy in Striped Pajamas	Azul	Castanho
The Butterfly Effect	Azul	Azul
The Curious Case of Benjamin Button	Preto	Castanho
The Others	Preto	Castanho
The Pianist	Preto	Castanho
The Theory of Everything	Azul	Cinzento
Twilight	Preto	Castanho
Unfaithful	Preto	Castanho
Vanilla Sky	Azul	Castanho
War Horse	Castanho	Castanho
	Média do 1º Tom com Forte Presença	Média do 2º Tom com Forte Presença
	Preto (43.39%)	Castanho (41.50%)

Títulos de Fantasia	1º Tom com Forte Presença	2º Tom com Forte Presença
300	Preto	Castanho
About Time	Castanho	Preto
Aquaman	Azul	Castanho
Avatar	Preto	Azul
Beauty and the Beast	Azul	Cinzento
Constantine	Preto	Azul
Coraline	Preto	Azul
El Laberinto del Fauno	Preto	Cinzento
Fantastic Beasts	Castanho	Cinzento
Harry Potter and the Sorcerer's Stone	Preto	Castanho
Harry Potter and the Chamber of the Secrets	Preto	Verde
Harry Potter and the Prisoner of Azkaban	Preto	Azul

Harry Potter and the Goblet of Fire	Preto	Azul
Harry Potter and Order of the Phoenix	Preto	Azul
Harry Potter and Half Blood Prince	Preto	Azul
Harry Potter and Deathly Hallows Part 1	Preto	Azul
Harry Potter and the Deathly Hallows Part 2	Preto	Cinzentos
Justice League	Preto	Vermelho
Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring	Preto	Castanho
Lord of the Rings: The Two Towers	Preto	Castanho
Lord of the Rings: The Return of the King	Preto	Castanho
Mummy Returns	Preto	Cor de Laranja
Peter Pan	Cinzentos	Azul
The Chronicles of Narnia	Azul	Castanho
Twilight	Preto	Castanho
Wonder Woman	Cinzentos	Azul
	Média do 1º Tom com Forte Presença	Média do 2º Tom com Forte Presença
	Preto (73.07%)	Azul (38.46%)

Títulos de Ficção Científica	1º Tom com Forte Presença	2º Tom com Forte Presença
10 Cloverfield Lane	Preto	Cinzentos
A.I. Artificial Intelligence	Preto	Cinzentos
Alien Covenant	Preto	Cinzentos
Avengers: Infinity War	Preto	Castanho
Blade 2	Cinzentos	Preto
Bumblebee	Preto	Castanho
Cloverfield	Verde	Verde
Donnie Darko	Preto	Azul
Edge of Tomorrow	Preto	Castanho
Elysium	Preto	Cinzentos
Equilibrium	Preto	Azul
I, Robot	Azul	Azul
Inception	Azul	Vermelho
Interstellar	Cinzentos	Cinzentos
Minority Report	Preto	Azul
Moon	Preto	Cinzentos
Power Rangers	Cinzentos	Castanho
Prometheus	Preto	Azul
Snowpiercer	Preto	Cinzentos
Solo	Cor de Laranja	Cor de Laranja

Spider-Man: Homecoming	Cinzentos	Castanho
The Butterfly Effect	Azul	Azul
The Last Jedi (Star Wars)	Vermelho	Branco
What Happened to Monday	Azul	Preto
	Média do 1º Tom com Forte Presença	Média do 2º Tom com Forte Presença
	Preto (54.16%)	Cinzentos (37.5%)

Títulos de Romance	1º Tom com Forte Presença	2º Tom com Forte Presença
50 First Dates	Cinzentos	Castanho
A Star is Born	Branco	Preto
A Walk to Remember	Castanho	Castanho
Beauty and the Beast	Azul	Cinzentos
Blue is the Warmest Color	Branco	Cinzentos
Bridesmaids	Branco	Cor de Rosa
Bridget Jones's Diary	Branco	Vermelho
Bridget Jones's Diary 2	Branco	Cor de Rosa
Bridget Jones's Diary 3	Branco	Cor de Rosa
Call Me by Your Name	Azul	Castanho
God's Own Country	Azul	Verde
Heartbreakers	Branco	Castanho
Killing Me Softly	Preto	Castanho
Mamma Mia	Azul	Castanho
Mamma Mia 2	Azul	Cinzentos
Mean Girls	Violeta	Preto
Moulin Rouge	Preto	Cinzentos
She's The Man	Branco	Cor de Rosa
Slumdog Millionaire	Preto	Castanho
The Curious Case of Benjamin Button	Preto	Castanho
The Sweetest Thing	Branco	Vermelho
Unfaithful	Preto	Castanho
	Média do 1º Tom com Forte Presença	Média do 2º Tom com Forte Presença
	Branco (40.90%)	Castanho (40.90%)

Títulos de Terror	1º Tom com Forte Presença	2º Tom com Forte Presença
Alien Covenant	Preto	Cinzentos
Annabelle	Preto	Castanho
Annabelle 2	Azul	Preto
As Above, So Below	Vermelho	Preto
Black Christmas	Preto	Vermelho
Eden Lake	Preto	Cinzentos
El Espinazo del Diablo	Preto	Azul
Evil Dead	Vermelho	Amarelo

Final Destination 2	Preto	Azul
Freddy vs Jason	Preto	Cinzeno
Ghosts of Mars	Preto	Vermelho
Halloween	Preto	Cinzeno
Halloween Resurrection	Preto	Cinzeno
Hell Fest	Preto	Cinzeno
Hereditary	Preto	Cinzeno
Hostel	Preto	Castanho
House of Wax	Preto	Verde
It	Preto	Cinzeno
Jeepers Creepers	Preto	Castanho
Jeepers Creepers 2	Preto	Vermelho
Orphan	Preto	Azul
Overlord	Preto	Vermelho
Queen of the Damned	Preto	Azul
REC	Preto	Castanho
Resident Evil	Preto	Vermelho
Saw	Preto	Cinzeno
Texas Chainsaw Massacre	Preto	Castanho
The Conjuring	Castanho	Castanho
The Conjuring 2	Preto	Azul
The Grudge	Preto	Cinzeno
The Nun	Branco	Preto
The Others	Preto	Castanho
The Woman in Black	Cinzeno	Azul
Thir13en Ghosts	Preto	Castanho
Train to Busan	Cinzeno	Cinzeno
	Média do 1º Tom com Forte Presença	Média do 2º Tom com Forte Presença
	Preto (80%)	Cinzeno (31.42%)

Títulos do Género Thriller	1º Tom com Forte Presença	2º Tom com Forte Presença
10 Cloverfield Lane	Preto	Cinzeno
Annabelle	Preto	Castanho
Annabelle 2	Azul	Preto
As Above, So Below	Vermelho	Preto
Bad Samaritan	Preto	Cinzeno
Bad Times at the El Royale	Preto	Castanho
Black Swan	Branco	Cinzeno
Cloverfield	Verde	Verde
Contratiempo	Azul	Cinzeno
Disturbia	Preto	Branco
Donnie Darko	Preto	Azul
Don't Breathe	Preto	Castanho
Eden Lake	Preto	Cinzeno
El Bar	Cinzeno	Amarelo

Fermats Room	Preto	Vermelho
Frailty	Preto	Branco
Gone Girl	Azul	Branco
Joy Ride	Preto	Castanho
Kill Bill Vol. 1	Amarelo	Preto
Kill Bill Vol. 2	Vermelho	Preto
La Piel Que Habito	Cinzento	Castanho
Mission Impossible: Ghost Protocol	Preto	Castanho
Mr. Brooks	Preto	Cinzento
Orphan	Preto	Azul
Panic Room	Preto	Cinzento
Prometheus	Preto	Azul
Revenge	Azul	Castanho
Saw	Preto	Cinzento
Secret Window	Preto	Castanho
Widows	Cinzento	Cinzento
	Média do 1º Tom com Forte Presença	Média do 2º Tom com Forte Presença
	Preto (60%)	Cinzento (30%)

7.3. Apêndice III. Lista inicial e provisória de cartazes analisados

Cartazes analisados

Inicialmente seriam analisados 200 cartazes, de várias décadas do cinema, desde a 2ª metade do século XX até ao ano de 2018. Porém, com o intuito de obter um resultado mais coeso, limitou-se a avaliar material obtido entre 2001 e 2018.

Segue-se a lista inicial de cartazes.

1951 – 1960

The Ten Commandments (1956)

Rear Window (1954)

Rebel Without a Cause (1955)

Singin' in the Rain (1952)

The Seventh Seal (1957)

1961 – 1970

From Russia with Love (1963)

101 Dalmatians (1961)

Bonnie and Clyde (1967)

Breakfast at Tiffany's (1961)

Cleopatra (1963)

Lawrence of Arabia (1962)

Le gendarme de Saint-Tropez (1964)

Mary Poppins (1964)

Night of the Living Dead (1968)

Psycho (1960)

Rosemary's Baby (1968)

The Bird's (1963)

The Sound of Music (1965)

Il buono, il brutto, il cattivo (1966)

What Ever Happened to Baby Jane? (1962)

1971 – 1980

Alien (1979)

A Clockwork Orange (1971)

Apocalypse Now (1979)

Carrie (1976)

Death on the Nile (1978)

Dirty Dancing (1987)

Halloween (1978)

Jaws (1975)

Grease (1978)

Les aventures de Rabbi Jacob (1973)

Mad Max (1979)

Star Wars (1977)

Taxi Driver (1976)

The Texas Chainsaw Massacre (1974)

The Exorcist (1973)

The Godfather (1972)

1981 – 1990

Beetlejuice (1988)

The Breakfast Club (1985)

Edward Scissorhands (1990)

E.T. the Extra-Terrestrial (1982)

Ferris Bueller's Day Off (1986)
Flashdance (1983)
Ghostbusters (1984)
Gremlins (1984)
Indiana Jones and the Temple of Doom (1984)
The Karate Kid (1984)
Legend (1985)

A Nightmare on Elm Street 4 (1988)
Stand By Me (1986)
The Terminator (1984)
The Neverending Story (1984)
The Shining (1980)

1991 – 2000

8mm (1999)
10 Things I Hate About You (1999)
101 Dalmatians (1996)
102 Dalmatians (2000)
American Beauty (1999)
American Pie (1999)
The Ninth Gate (1999)
Ace Ventura (1994)
Batman Returns (1992)
The Beach (2000)
Clueless (1995)
Dumb and Dumber (1994)
From Dusk Till Dawn (1996)
Eyes Wide Shut (1999)
Groundhog Day (1993)
La vita è bella (1997)
The Lion King (1994)
The Matrix (1999)
Misery (1990)
Mrs. Doubtfire (1993)

My Own Private Idaho (1991)
Open Your Eyes (1997)
Pretty Woman (1990)
Pulp Fiction (1994)
Scary Movie (2000)
Schindler's List (1993)
Scream (1996)
The Shawshank Redemption (1994)
Single White Female (1992)
Terminator 2: Judgment Day (1991)
Tesis (1996)
The Game (1997)
The Mummy (1999)
The Silence of the Lambs (1991)
Thelma & Louise (1991)
Titanic (1997)
Top Gun (1996)
Toy Story (1995)
Trainspotting (1996)

2001 – 2010

A Christmas Carol (2009)
Atlantis: The Lost Empire (2001)
Avatar (2009)
Apocalypto (2006)

Bridget Jones's Diary (2001)
Coraline (2009)
Coyote Ugly (2000)
Donnie Darko (2001)

Eden Lake (2008)
El Espinazo del Diablo (2001)
The Emperor's New Groove (2000)
La Habitación de Fermat (2007)
Final Destination 2 (2003)
Finding Nemo (2003)
Frailty (2001)
Ghosts of Mars (2001)
Harry Potter and the Sorcerer's Stone (2001)
Harry Potter and the Chamber of Secrets (2002)
Harry Potter and the Prisoner of Azkaban (2004)
Harry Potter and the Goblet of Fire (2005)
Harry Potter and the Order of Phoenix (2007)
Harry Potter and the Half Blood Prince (2009)
Harry Potter and the Deathly Hallows Part 1 (2010)
Heartbreakers (2001)
Jeepers Creepers (2001)
Jeepers Creepers 2 (2003)
Kill Bill vol 1 (2003)
Kill Bill vol 2 (2004)
La Mala Educación (2004)
The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring (2001)

2011 – 2018

Annabelle: Creation (2017)
Aquaman (2018)
As Above, So Below (2014)
Assassination Nation (2018)
Baby Driver (2017)
Avengers: Infinity War (2018)
Beauty and the Beast (2017)
Bad Times at the El Royale (2018)
Bad Samaritan (2018)

The Lord of the Rings: The Two Towers (2002)
The Lord of the Rings: The Return of the King (2003)
Mamma Mia (2008)
Mean Girls (2004)
Monster (2003)
Monsters, Inc. (2001)
Not Another Teen Movie (2001)
El Laberinto del Fauno (2006)
Queen of Damned (2002)
REC (2007)
Resident Evil (2002)
Spider-Man (2002)
Spider-Man 2 (2004)
Spider-Man 3 (2007)
The Texas Chainsaw Massacre (2003)
The Butterfly Effect (2004)
The Grudge (2004)
The New Guy (2002)
The Others (2001)
The Pianist (2002)
The Sweetest Thing (2002)
Thir13en Ghosts (2001)
Twilight (2008)

Black Swan (2011)
La Vie D'Adele (2013)
Bohemian Rhapsody (2018)
Bumblebee (2018)
Call Me by Your Name (2017)
Deadpool 2 (2018)
A Dog's Purpose (2017)
Don't Breathe (2016)
Dunkirk (2017)

El Bar (2017)
Evil Dead (2013)
Fantastic Beasts and Where Find Them (2016)
God's Own Country (2017)
Gone Girl (2014)
Green Book (2018)
Halloween (2018)
Harry Potter and the Deathly Hallows part 2 (2011)
Hellfest (2018)
Hereditary (2018)
The Hunger Games (2012)
IT (2017)
Jurassic World: Fallen Kingdom (2018)
Kong: Skull Island (2017)
Justice League (2017)
Logan (2017)
Mad Max: Fury Road (2015)
Mamma Mia: Here We Go Again (2018)
The Nun (2018)
The Predator (2018)
Power Rangers (2017)
A Simple Favor (2018)
Snowpiercer (2013)
Solo: A Star Wars Story (2018)
Spider-Man: Homecoming (2017)
Star Wars: The Last Jedi (2017)
A Star is Born (2018)
The Conjuring 2 (2016)
The Conjuring (2013)
The Jungle Book (2016)
Thor: Ragnarok (2017)
The Adventures of Tintin (2011)
Train to Busan (2016)
What Happened to Monday (2017)
Widows (2018)
Wonder Woman (2017)
Zootopia (2016)