

DECLARAÇÃO

Nome: Valdemar Nascimento Parreira Martins

Endereço electrónico: valdemartins@portugalmail.com

Titulo da dissertação: Avaliação do valor educativo de um *software* de elaboração de partituras:
um estudo de caso com o programa Finale no 1º ciclo

Orientadora: Doutora Lia Raquel Moreira Oliveira

Ano de conclusão: 2006

Designação do mestrado: Mestrado em Educação, área de especialização em Tecnologia Educativa.

É AUTORIZADA A REPRODUÇÃO INTEGRAL DESTA TESE/TRABALHO APENAS PARA EFEITOS DE INVESTIGAÇÃO, MEDIANTE DECLARAÇÃO ESCRITA DO INTERESSADO, QUE A TAL SE COMPROMETE.

Universidade do Minho, ___/___/_____

Assinatura: _____

Agradecimentos

Um agradecimento geral a todos os professores pelo que me ensinaram durante o ano curricular do mestrado em Tecnologia Educativa.

Em particular, gostaria de destacar o meu sincero apreço e agradecimento à Doutora Lia Raquel Moreira Oliveira pela sua dedicação, atenção, interesse, ânimo e ajuda imprescindível dada durante a orientação deste trabalho, através das suas sugestões, correcções, comentários e críticas pertinentes.

À Doutora Ana Amélia Carvalho, pela sua disponibilidade e ajuda prestada.

Um agradecimento a todos os alunos da turma que participaram no estudo, pela sua curiosidade, participação e colaboração nas actividades propostas e realizadas durante a investigação.

Um agradecimento a todos os colegas de mestrado que, de uma forma ou outra me ajudaram na elaboração da tese.

Agradeço à Paula, pela sua compreensão, ajuda e incentivo dado para que a realização deste trabalho fosse possível.

Ao Constantino, pela sua disponibilidade e ajuda prestada.

Ao Davide, pelas ajudas na área da informática.

À Débora, pela sua ajuda na tradução do resumo desta tese para língua estrangeira.

Por último, agradeço à minha família e amigos que, de uma forma ou outra, me ajudaram e/ou encorajaram na realização e concepção deste trabalho.

Resumo

Hoje em dia, é possível verificar que o computador pessoal, conectado ou não à Internet, é cada vez mais usado em contextos educativos. As razões deste uso prendem-se, fundamentalmente, com a grande polivalência deste artefacto tecnológico que, correctamente utilizado e equipado com *software* adequado, pode apresentar-se como uma ferramenta complementar ou de apoio indispensável no ensino-aprendizagem das várias disciplinas. Na área da Educação Musical é notório um défice de *software* específico que estabeleça a necessária ligação directa entre a teoria e a prática musical (principal problema identificado nesta disciplina). No caso do 1º ciclo do Ensino Básico, os alunos aprendem canções, cantam e tocam alguns instrumentos mas a teoria nem sempre é compreendida e/ou ensinada correctamente.

Surge então a curiosidade de saber se a aprendizagem, através da escrita e composição de melodias, apoiada num *software* de elaboração de partituras (Finale) pode ajudar ou não a estabelecer essa ligação. Nesta perspectiva, realizou-se um estudo de caso com uma turma do 3º ano de uma escola básica do 1º ciclo, constituída por 13 alunos, com o propósito de compreender qual pode ser o contributo deste tipo de *software* para a aprendizagem da Expressão Musical. A investigação é de natureza qualitativa e, portanto, descritiva e interpretativa. A estratégia de recolha de dados privilegia a observação directa e o inquérito. Os instrumentos usados foram notas de campo, questionários e entrevistas. Alguns dos dados recolhidos foram também registados em gravações vídeo.

Através da análise dos dados, somos levados a concluir que a utilização do programa Finale contribuiu, de forma decisiva, para a criação de um bom ambiente de trabalho nas aulas. Durante a utilização do “Finale”, notou-se nos alunos bastante motivação e empenho na realização das tarefas, principalmente quando o programa era utilizado em articulação com as aulas de Expressão Musical, conseguindo-se um ambiente de trabalho estimulante, atractivo e, conseqüentemente, propício à aprendizagem significativa. No entanto, temos plena consciência que os resultados poderiam ser mais substantivos se este programa fosse adequado à idade dos alunos, pelo que nos parece urgente reunir esforços, através de equipas de trabalho, no sentido de produzir *software* deste género, adequado à idade destes alunos.

Abstract

The PC (Personal Computer) is nowadays used in a broader scale in educational contexts, whether it is connected or not to the Internet. The reasons for this usage are, mainly, the enormous capability this technological artefact has to deal with uncountable issues, as well as the possibility of becoming a complementary tool or even an indispensable one - if correctly used – in the teaching/learning process of several subjects. In spite of this, Music Classes and subjects connected to the Music area face a deep gap on specific *software* which should be available for the establishment of a direct link between the theory and the practise – major handicap on Music Classes. Primary School children have, on one hand, great skills concerning singing and learning the lyrics of different songs and even playing some instruments. Nonetheless, on the other hand, the theory and theoretical knowledge related to those activities is scarcely understood and eventually, not always well taught. In this context, it came upon the idea of finding out whether the learning process through the writing and melody composing supported by score-making *software* – *Finale* - would be helpful and profitable for the establishment of that connection.

Consequently, a study has been carried out involving a third grade class of an Elementary School, with 13 students, having in mind the understanding of the type of contribution a *software* such as this might have in the learning of *Musical Expression*. The investigation has a quality nature; therefore it is descriptive and interpretative. The strategy of data gathering privileges the direct observation and the inquiry. The tools used were the field notes, questionnaires and interviews. Some of the gathered data were also registered in video.

Through the data analysis, we are led to conclude that the usage of *Finale* has decisively contributed for an optimal working environment in the classroom. Students who were using *Finale* showed great motivation and dedication to their tasks, specially when the programme was used articulated with the *Musical Expression* classes, where the working environment was stimulating, appealing and consequently favourable to a meaningful learning process. Nevertheless, we are perfectly aware that the results could be more significant if this programme was adapted to the children's age, and therefore we conclude on the urgent necessity to join efforts in order to create working teams whose priority should be the development and production of this type of *software*, adapted to the children's learning levels and ages.

Índice

Índice das figuras	viii
Índice dos quadros	ix
Introdução	1
Capítulo 1 – Origem da investigação	5
1.1 Origem do estudo	6
1.2 Experiência Lectiva no primeiro ciclo	9
1.3 Síntese	11
Capítulo 2 – Revisão da literatura e caracterização do Finale	13
2.1. A “linguagem musical”	14
2.1.1 Várias perspectivas relacionadas com a “linguagem musical”	14
2.1.2 Linguagens básicas da comunicação	16
2.1.3 Particularidades da linguagem áudio	18
2.2. Conteúdos teóricos de Educação Musical	19
2.2.1 O ritmo	19
2.2.2 Altura	22
2.2.3 Dinâmica	24
2.2.4 Timbre	25
2.2.5 Forma	25
2.3- As novas metodologias do ensino	26
2.3.1 Breve enquadramento histórico	26
2.3.2. Principais pedagogos no domínio da Educação Musical e respectivas metodologias	28
2.3.2.1 Dalcroze e a Eurytmia	28
2.3.2.2 Kodály e o folclore húngaro	28
2.3.2.3 Carl Orff	30
2.3.2.4 Jos Wuytack	30
2.4 Competências curriculares da Educação Musical para o 1º ciclo do Ensino Básico	33
2.5. As novas tecnologias no ensino	35
2.5.1 Breve enquadramento histórico da introdução do computador nas escolas portuguesas	36

2.5.2	Justificação da introdução do computador na escola no apoio à disciplina de Educação Musical	37
2.5.3.	O <i>Software</i> educativo	40
2.5.3.1	<i>Software</i> para a Educação Musical	41
2.5.3.2	Trabalhos desenvolvidos na área de <i>software</i> para a Educação Musical	44
2.6.	<i>Software</i> de elaboração de partituras	45
2.6.1	Tipos de <i>software</i> de elaboração de partituras	46
2.6.2	A família do Finale	48
2.6.3	Descrição geral do Finale 2005	50
2.6.4.	Principais funcionalidades do Finale pertinentes para o estudo	57
2.6.4.1	Salvar um arquivo	58
2.6.4.2	Abrir arquivos	58
2.6.4.3	Imprimir um documento	59
2.6.4.4	Configuração da página	59
2.6.4.5	Escrever partituras com o Finale	59
2.6.4.6	Armadura e mudança da clave	60
2.6.4.7	Mudar o andamento de uma música	60
2.6.4.8	Mudar a dinâmica de uma música	61
2.6.4.9	Escrever a letra da música	61
2.6.4.10	Escolher ou mudar o instrumento para tocar a melodia	61
2.7	Síntese	62
	Capítulo 3 – Metodologia do estudo	67
3.1	A investigação qualitativa em Educação	68
3.2-	O estudo de caso qualitativo	69
3.3.	Participantes na Investigação	73
3.3.1	Sujeitos/Alunos	73
3.3.2	O Investigador/professor	74
3.4.	Estratégia de recolha dos dados	75
3.4.1	Observação directa e participante (notas de campo)	75
3.4.2	– Inquéritos	76
3.4.2.1	Questionários	77
3.4.2.2	Entrevistas	77

3.4.3 Documentos	78
3.5 Tratamento dos dados	80
3.6 Estratégia pedagógica e calendarização das actividades	82
3.7 Síntese	85
Capítulo 4 – Apresentação e discussão dos resultados	87
4.1. Resultados da observação	88
4.1.1. Resumo das notas de campo	88
4.1.1.1 1ª Fase – Exploração livre do programa Finale	89
4.1.1.2 2ª Fase – atribuição de tarefas	92
4.1.2 Principais dificuldades dos alunos durante a utilização do programa Finale e sua interpretação	94
4.1.3 Reflexão final das notas de campo	97
4.2. Inquéritos	98
4.2.1 Questionário de caracterização da turma	98
4.2.2 Questionário individual	100
4.2.3 Entrevista colectiva	103
4.2.4 Entrevista aos grupos de trabalho	107
4.3. Documentos	109
4.3.1 Tarefas	109
4.3.2 Teste de avaliação dos conhecimentos	111
4.3.3 Vídeo	112
4. 4 Síntese	114
Conclusão	119
Referências	127
Anexos	133
Anexo 1 – Questionário de caracterização da turma	134
Anexo 2 – Questionário individual	136
Anexo 3 – Entrevista colectiva	138
Anexo 4 – Entrevista aos grupos de trabalho	141
Anexo 5 – Teste teórico de Educação Musical	143
Anexo 6 – Actividades realizadas no computador	145
Anexo 7 – Projecto Curricular de Turma: Página da escola para a Internet	146

Índice das figuras

Figura 1 – Colocação das notas musicais na pauta com a clave de sol	23
Figura 2 – Gestos utilizados por Kodály para reconhecer a altura dos sons	29
Figura 3 – Ritmo solfejado de acordo com o método de Kodály	30
Figura 4 – Musicograma nº 7 (pequena serenata nocturna de W. A. Mozart) retirado do livro do aluno “audição Musical Activa” (Wuytack e Palheiros, 1995)	31
Figura 5 – Barra de ferramentas geral do “Finale 2005”	50
Figura 6 – Main Tool Palette	51
Figura 7 – Navegational Tool Palette	52
Figura 8 – Playback Controls	53
Figura 9 - Symple Entry Palette	53
Figura 10 – Symple Entry Rests Palette	54
Figura 11 – Advanced Tools Palette	55
Figura 12 – Menu toolbars	56
Figura 13 – Apresentação dos ícones da barra de ferramentas do Finale 2005, com o estilo “Jazz maroon”	106

Índice dos quadros

Quadro 1 – As figuras musicais abordadas no estudo e o seu respectivo valor	20
Quadro 2 – As pausas ou silêncios musicais abordadas no estudo e o seu respectivo valor	21
Quadro 3 – Compassos simples de divisão binária mais utilizados	22
Quadro 4 – Síntese das questões do estudo e os instrumentos utilizados	82
Quadro 5 – Calendarização dos vários momentos do estudo e instrumentos usados na recolha de dados	83
Quadro 6 – Fases das notas de campo no decorrer da investigação	88
Quadro 7 – Principais dificuldades sentidas pelos alunos durante a utilização do programa Finale	94
Quadro 8 – Opiniões e preferências dos alunos sobre a sua interacção com o programa Finale	101
Quadro 9 – Opinião dos alunos em relação a algumas características que o programa Finale não tem e que poderia ter	102
Quadro 10 – Resultados da entrevista colectiva	104
Quadro 11 – Número de respostas correctas dos alunos no primeiro (1 ^ª) e no segundo (2 ^ª) teste de avaliação teórico	111
Quadro 12 – Respostas dadas pelos alunos às questões colocadas durante a gravação vídeo	113