

## **Título**

IV Encontro do Ensino Artístico Especializado da Música do Vale do Sousa: *O Ensino da Música no Século XXI: Desafios e Compromissos* – Programa e Resumos

## **Organizadores**

António Pacheco  
Luís Pereira

## **Comissão Científica**

Amélia Iliescu  
António Pacheco  
Isadora Rodrigues  
Luís Pereira  
Rute Cruz

## **Editor**

Conservatório do Vale do Sousa – Lousada  
Avenida Cidade Errenteria – Quinta das Pocinhas  
4620-674 Lousada  
60 exemplares

## **Apoio à Organização**

André Sequeira  
Fernanda Alves  
Fernanda Oliveira  
Susana Cunha

## **Secretariado**

Guilherme Carvalho  
Lara Rodrigues

## **Marketing e Comunicação**

Lúcia Cardoso Freire

ISBN: 978-989-98993-6-0

17 de abril de 2019

## **Apoios:**



## O Ensino da Música e seus Diferentes Contextos

João Guimarães Ribeiro  
Universidade do Minho – CIEC  
grupomusiminho@gmail.com

António José Pacheco Ribeiro  
Conservatório do Vale do Sousa  
Universidade do Minho – CIEC  
antonio.pacheco@acmlousada.pt  
antoniopacheco@ie.uminho.pt

**Resumo:** *O Ensino da Música e seus Diferentes Contextos*, procura interrogar acerca de como um bem cultural, no contexto de ensino artístico especializado da música, é destinado apenas a algumas pessoas e baseado em justificativas da ordem da natureza de cada indivíduo: aptidão, dom, talento e vocação. A Educação Musical, de acesso generalizado, não permite senão uma tímida sensibilização para a música, porém, como acontece em muitos outros países, o ensino musical pode ser encontrado em diferentes instituições com um carácter formal, não formal e informal. Apesar desta diferente relação com o sistema escolar, qualquer das vias de ensino é válida na aquisição reconhecida de competências musicais. Nesta perspetiva, é importante analisar o que aconteceu na elaboração de uma estratégia geral de ensino da música, orientada, com base em dois princípios bem distintos: por um lado, para a maioria da população, o ensino genérico seguiu um caminho que oferecia o acesso generalizado e democrático, mas inconsequente; por outro lado, para uma minoria, os ramos de ensino, então criados, propuseram um ensino destinado apenas a algumas pessoas, designadamente com talentos específicos em alguma área artística. Esta assimetria entre o ensino *para alguns* e o *ensino para todos* repete-se, com maior ou menor peso na democraticidade, e deste modo, enquanto o ensino genérico for sendo estruturado por matrizes cada vez mais homogêneas e os diversos subsistemas de ensino musical mantiverem as suas especificidades, se compreende que apareçam diferentes contextos para o ensino da música, originando, por isso, uma apropriação da música com diferentes formas de incorporação nos indivíduos, mediante os diferentes cenários de interação social e cultural em que se encontram inseridos.

**Palavras-chave:** Contextos de Aprendizagem da Música; Ensino Genérico da Música; Ensino Artístico Especializado da Música; Cultura.

### O Projeto Rock e o Gosto dos Alunos

António José Pacheco Ribeiro  
Conservatório do Vale do Sousa  
Universidade do Minho - CIEC  
antonio.pacheco@acmlousada.pt  
antoniopacheco@ie.uminho.pt

**Resumo:** O Projeto Rock define-se como uma disciplina de Classe de Conjunto do plano de estudos do curso de música ministrado no Centro de Arte Musical – Escola de Música. A música de conjunto assume-se como um meio privilegiado para o desenvolvimento de várias competências: musicais, sociais e comportamentais. O processo de ensino centrado no grupo possibilita a relação entre os pares