

Bibliografia

AZEVEDO, Fernando (1995) *A teoria da cooperação interpretativa de Umberto Eco: entre a ordem e a aventura*, Porto: Porto Editora.

AZEVEDO, Fernando (2003a) “Estudos literários para a infância e fomento da competência literária”, in Graça S. Carvalho, Maria Luísa Varela de Freitas, Pedro Palhares e Fernando Fraga de Azevedo (Org.) *Saberes e Práticas na Formação de Professores e Educadores. Actas das Jornadas DCLIM 2002*, Braga: Instituto de Estudos da Criança da Universidade do Minho, pp. 125 –132.

AZEVEDO, Fernando (2003b) “O elefante cor de rosa, de Luísa Dacosta. A interação semiótica texto-imagem na escrita literária para criança”, *Colóquio Internacional sobre Literatura e artes Visuais – Olhares e Escritas*, Biblioteca Almeida Garrett, Porto, 23 a 25 Outubro (Texto policopiado inédito).

AZEVEDO, Fernando (2004) “O visível e o invisível na literatura de recepção infantil. Reflexões em torno da questão do cânone.” (Comunicação oral). *Congresso Bienal da Língua Portuguesa na CPLP – I Edição*, Instituto Piaget – Campus Universitário de Viseu, Viseu, 19 a 21 de Abril (texto policopiado inédito).

BACELAR, Manuela (1990) *O Meu Avó*, Porto: Afrontamento.

BAKHTINE, Mikhail (1970) *L'oeuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Age et sous la Renaissance*, Paris: Gallimard.

BALLESTEROS, Xosé (2003) *O traje novo do rei*, Adaptação apartir do texto de H.C.Andersen, Tradução de Alexandre Honrado, ilustrações de João Caetano, Lisboa: Kalandraka.

BATT, Noëlle (1996) “Sur le bout de la langue, écrire une image”, in *La Revue des livres pour enfants*, n° Spécial - 171, Paris, Setembro, pp. 103-113.

BERRIO, Antonio Garcia (1994) *Teoria de la literatura. (La construcción del significado poético)*, Madrid: Cátedra.

BÜRGER, Peter (1993) *Teoria da Vanguarda*, Lisboa: Veja.

CARRAVETTA, Peter (1991) *Prefaces to the diaphora. Rhetorics, allegory and the interpretation of postmodernity*, Indiana: Purdue University Press.

CARRER, Chiara (2001) “Dejad Espacio a la Ilustración” in *Peonza*, n°58, Cantabria, pp. 40-45.

CERRILLO, Pedro (2003) “Lo Literario y lo infantil: concepto y caracterización de la literatura infantil” in Pedro Cerrillo e Santiago Yubero (Coord.) *La Formación de mediadores para la promoción de la lectura*, Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 17-25.

CERVERA, Juan (1992) *Teoría de la Literatura infantil*, Bilbao: Ediciones Mensajero, Universidad de Deusto.

CLAUDIO, Mário e PESTANA, Maria Antónia (1988) *Olga e Claudio*, Porto: Afrontamento.

COLOMER, Teresa (1998) *La Formación del Lector Literario*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

COLOMER, Teresa (1999) *Introducción a la literatura infantil y juvenil*, Madrid: Síntesis.

COLOMER, Teresa (2002) *Siete llaves para valorar las historias infantiles*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

COQUET, Eduarda (2001): “Canta-me uma história que eu conto-te um desenho”, in *Actas do II Seminário – Desenvolvimento Psicológico e Contexto Escolar*, Barcelos, Personalizar (Centro de Intervenção Psicológica e Apoio ao Desenvolvimento Educacional).

DACOSTA, Luísa (1996) *O elefante cor de rosa*, Ilustrações de Francisco Santarém, Orientação gráfica e composição: Francisco M. Providência, Porto: Civilização.

DAY, Karen (2000) “Garry Disher’s Bamboo Flute: Negotiating Multiple Aesthetic Responses”, in *Children’s Literature in Education*, 31, (1), 31-38.

DÍAZ ARMAS, Jesús (2003) “Estrategias de desbordamiento en la ilustración de libros infantiles”, in Fernanda L. Viana, Marta Martins, Eduarda Coquet (Coord.) *Leitura, Literatura Infantil e Ilustração: Investigação e Prática Docente*, Braga: Centro de Estudos da Criança – Universidade do Minho, pp. 171-180.

DOPPERT, Monika (1999) “Dibujar para los niños venezolanos”, in *El libro-álbum: invención y evolución de un género para niños*, Caracas: Banco del Libro pp. 59-63.

DUCROT, Oswald (1972) *Dire et ne pas dire. Principes de sémantique linguistique*, Paris: Hermann.

DUPONT-ESCARPIT, Denise (2000) “La ilustración del libro infantil: un arte ambiguo”, *Primeras noticias. Literatura infantil y juvenil*. N° 174/175, Barcelona, pp. 32-38.

DURAN, Teresa (1998) “La ilustración: primera lectura y educación artística. IV Simposio sobre Literatura Infantil y Lectura” *CLIJ - Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 102, Barcelona, Fevereiro, pp 7-12.

DURAN, Teresa (2000) *¡Hay que ver! Una aproximación al álbum ilustrado*. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

DURAN, Teresa (2002): *Leer antes de leer*, Madrid: Anaya.

- ECO, Umberto (1976) *Obra Aberta. Forma e indeterminazione nelle poetiche contemporanee*, Milano: Bompiani.
- ECO, Umberto (1979) *Lector in fabula. La cooperazione interpretativa nei testi narrativi*, Milano: Bompiani.
- ECO, Umberto (1980) *Tratado geral de semiótica*, São Paulo: Perspectiva.
- ECO, Umberto (1984) *Semiotics and the philosophy of language*, London: Macmiltan Press.
- ECO, Umberto (1990) *The limits of interpretation*, Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.
- ECO, Umberto (1992) *La production des signes*, Paris: Le livre de Poche.
- ECO, Umberto; RORTY, Richard; CULLER, Jonathan & BROOKE-ROSE, Christine (1992) *Interpretation and overinterpretation*, Cambridge: Cambridge University Press.
- FRIAS, M. Joana (2000) “Manuel António Pina no País das Palavras de Pernas para o Ar” in *Revista Malasartes, Cadernos de Literatura para a infância e Juventude*, nº2, Abril pp. 6-8.
- GADAMER, Hans-Georg (1976) *Vérité et méthode. Les grandes lignes d'une herméneutique philosophique*, Paris: Seuil.
- GARCÍA, F.Gutiérrez (2002) “Cómo leer el álbum ilustrado” *CLIJ- Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 150, Barcelona, Junio, pp 13-21.
- GARCÍA PADRINO, J. (2004) *Formas y colores: la ilustración infantil en España*, Cuenca: Ediciones de La Universidad de Castilla-La Mancha.
- GARRETT-PETTS, W.F. (2000) “Garry Disher, Michael Ondaatje, and the Haptic Eye: Taking a Second Look at Print Literacy”, in *Children's Literature in Education*,.31, (1), 39-52.
- GOMES, Álvaro (2005) *Escrever*, Porto:Flumen.
- GONÇALVES, A. (2002) “O Delírio da Desformidade – O Corpo no Imaginário Grotesco”, *Revista Comunicação e Sociedade*, Braga: Universidade do Minho.
- GONÇALVES e FERREIRA-ALVES (2001) *Educação Narrativa de Professoras*, Coimbra: Quarteto Editora.
- GREIMAS, Algirdas J. (1973) “Les actants, les acteurs, les figures”, in C. Chabrol (Ed.) *Sémiotique narrative et textuelle*, Paris: Larousse.
- INGARDEN, Roman (1965) *A Obra de Arte Literária*, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- ISTVAN (2001) “La Otra Lectura” in *La Obra*, nº962, pp.28-32.
- ITURRA R. (1997) *O Imaginário das Crianças*, Lisboa:Fim de Século.

- JOLY, Martine (1999) *Introdução à Análise da Imagem*, Coleção Arte & Comunicação, Lisboa: Edições 70.
- JOLY, Martine (2005) *A Imagem e os Signos*, Coleção Arte & Comunicação, Lisboa: Edições 70.
- LEWIS, David (2001) *Reading Contemporary Picturebooks. Picturing text*, London: RoutledgeFalmer.
- LOTMAN, Iurij. M. (1975) *La structure du texte artistique*, Paris: Gallimard.
- LYOTARD, Jean-François (1989) *A Condição Pós-Moderna*, Lisboa: Gradiva.
- MACHADO, M. José (1998), “Uma Nova Estrutura Narrativa”, in *A Literatura para crianças no século XXI. Boletim Cultural do Serviço de Bibliotecas e Apoio à Leitura*, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, pp. 31-34.
- MAIA, Gil (2003a) “As Capitais da Ilustração”, in *Actas do 5º Encontro sobre Literatura para Crianças e Jovens*. Beja, 20 e 21 Fevereiro (texto policopiado inédito).
- MAIA, Gil (2003b) “Entrelinhas: quando o texto também é ilustração” in *Actas do Encontro de Leitura, Literatura Infantil e Ilustração – Investigação e Prática Docente*, Universidade do Minho, Braga, pp. 145-155.
- McKEE, David (2001) *El Libro-Álbum como medio*, in *Peonza*, nº59, Cantabria, pp 44-52.
- MARANTZ, Kenneth (1999) “Con estas luces” in Muñoz Tébar, Juan Ignacio y María Cecilia Silva-Díaz (eds.) (1999) *El libro-álbum: Invenición y evolución de un género para niños*, Caracas: Banco del Libro, pp. 7-12.
- MUNARI, Bruno (1987) *Fantasia. Invenção, Criatividade e Imaginação na Comunicação Visual*, Lisboa: Presença.
- NIKOLAJEVA, M. & SCOTT, C. (2000) “The Dynamics of Picturebook Communication” in *Children’s Literature in Education*, 31 (4), pp. 225-239.
- NODELMAN, P. (1988) *Words about Pictures: The Narrative Art of Children’s Picture Books*, Athens, Georgia: University of Georgia Press.
- NODELMAN, P. (1991) The Eye and the I: Identification and First-Person Narratives in Picture Books, in *Children’s Literature in Education*, 19, pp. 1-30.
- ORTEGA, Cecilia Silva-Díaz (2003) “¿Qué libros más raros! Construcción y evaluación de un instrumento para describir las variaciones metaficcionales en el álbum”, in Veljka Kenfel, Celia García e Lourdes García (Ed.) *Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil* nº1, Vigo: Asociación Nacional de Investigación de Literatura Infantil y Juvenil (ANILIJ) Universidad de Vigo, pp. 167-192.
- PASCUA FEBLES, I. (1998) *La adaptación en la traducción de la literatura infantil*, Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

RICHARDS, J. e ANDERSON N. (2003) "What do I See? What do I Think? What do I Wonder? (STW): A visual literacy strategy" *The Reading Teacher*, 56, No.5 Fevereiro. Newark, International Reading Association, pp. 442-444.

SÁNCHEZ CORRAL, Luis (2003) "El texto y la competencia literaria infantil y juvenil", in Pedro Cerrillo & Santiago Yubero (Coord.) *La formación de mediadores para la promoción de la lectura. Contenidos de referencia del Máster de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil*, Cuenca: Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil (CEPLI) de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 171-182.

SCHMIDT, S. (1987) "La Comunicación Literaria", in, José António Mayoral, *Pragmática de la Comunicación Literaria*, Madrid: Arco/Libros.

SHAVIT, Zohar (1986) *Poetics of children's literature*, Athens & London: The University of Georgia Press.

SILVA, V. (1981) "Nótula sobre o conceito de literatura infantil", in D.G. Sá, *A Literatura infantil em Portugal. Achegas para a sua história (Catálogo bibliográfico e discográfico)*. Braga: Editorial Franciscana.

SIPLE, Lawrence (1998) "How Picture Books Work: A Semiotically Framed Theory of Text-Picture Relationships", in *Children's Literature in Education*, 29 (2), 97-108.

SODRÉ, M. e PAIVA, R. (2002) *Império Grotresco*, Rio de Janeiro: Mauad Editora.

SOUTJIS, Fabienne P. (1998) "La Mise en page d'albums illustrés des Editions du Rouergue. Lecture sémiotique" in *Nous voulons lire!* N°126/127, Bordeaux , pp. 60-64.

VAZ, Mário (1980) *As Coisas e os Significados*, Porto: Afrontamento.

WARD, Helen (2003) *A Lebre e a Tartaruga*, Editorial Lisboa: Caminho.

WATSON, Victor (1992) "The possibilities of children's fiction", in Morag Styles, Eve Bearne & Victor Watson (Ed.) *After Alice. Exploring children's literature*, London: Cassell, 11-24.