

ANEXOS

Anexo 1 – Exemplo do questionário aplicado aos pais

QUESTIONÁRIO AOS FAMILIARES DAS CRIANÇAS DA SALA DE UM ANO QUE FREQUENTAM A CRECHE DO CENTRO SOCIAL DAS TAIPAS

NOTA PRELIMNAR

No sentido de desenvolver um trabalho integrado na unidade curricular de Prática de Ensino Supervisionada, foi elaborado o presente questionário que chega agora ao seu conhecimento.

Este trabalho subordinado ao tema *Que Música Ouvimos? Estudo Exploratório em Contexto de Creche, Pré-Escola e Familiar* tem como objetivo principal promover uma breve reflexão sobre o significado e o valor da música no contexto social e cultural das crianças e identificar tipologias musicais nos contextos em questão.

Neste contexto, clarificados os objetivos e a finalidade de investigação, apelo à vossa colaboração e participação conscienciosa a fim de levar a cabo o respetivo estudo.

O questionário é anónimo, não assine o seu nome em lado algum.

Muito obrigado pela sua disponibilidade e participação!

1. **Género** Masculino Feminino

2. **Idade** < 25 25 – 35 36 - 45 46 – 55 > 55

3. Habilitações Literárias

4º ano de escolaridade 6º ano de escolaridade 9º ano de escolaridade

12º ano de escolaridade Licenciatura Mestrado

Doutoramento

Outro _____

4. Situação Profissional

Operário Industrial Comerciante Empresário Serviços

Função pública Quadros superiores Doméstica

Desempregado Reformado

5. Costuma ouvir Música?

Sim Não

6. Assinale o tipo de música que mais gosta.

Popular/Tradicional (folcore) Pop/Rock Clássica Hip-Hop/Rap

Fado Eletrónica Outro: qual? _____

7. Gosta mais de música Portuguesa ou estrangeira?

Portuguesa Estrangeira

8. Em que situações costuma ouvir musica.

No trabalho No carro Em casa Momentos de descanso

Outro: Qual _____

9. Nas situações em que ouve música o seu filho está presente?

Sim Não

10. Costuma cantar para o seu filho?

Sim Não

11. Que tipo de música canta?

Infantil Popular/Tradicional Pop/Rock Hip-Hop/Rap Fado

Outro: qual? _____

Anexo 2 – Ambiente Físico, áreas de interesse do Contexto de Creche

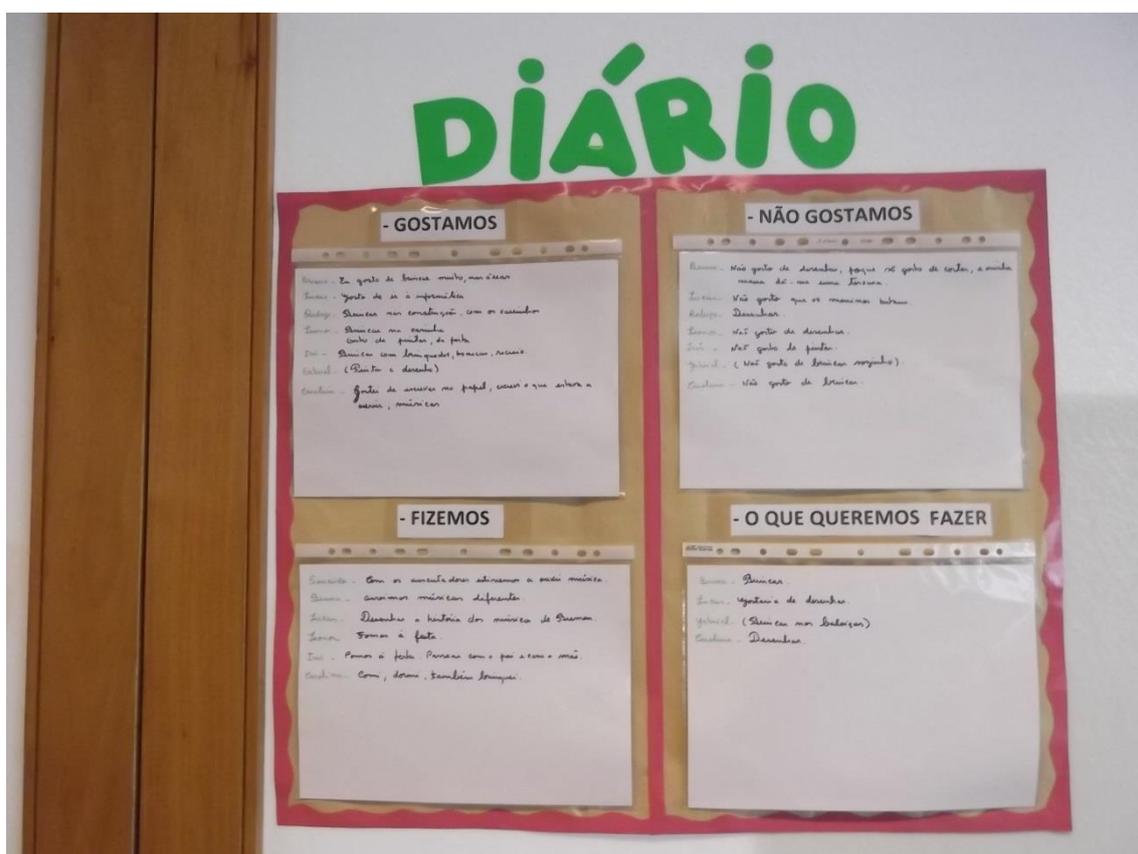


Anexo 3- Rotina Diária Creche

Hora	Tempo da Rotina
07h30	Receção das crianças no refeitório
09h00	Acolhimento na sala, canções mimadas, e canção dos <i>bons dias</i>
09h30	Tempo de escolha livre
10h45	Atividade orientada
11h30	Almoço
12h00	Momento de higiene pessoal
12h30	Sesta, hora de descansar
15h00	Acordar, momento de higiene pessoal
15h30	Lanche
16h00	Momento de higiene pessoal
16.30	Tempo de escolha livre
18h30	Entrega das crianças

Às segundas, têm atividade de Expressão Musical, e na terça Educação Física.

Anexo 4 - Diário



Anexo 5 – Ambiente Físico Contexto de Educação Pré-Escolar



Anexo 6 – Rotina Diária de Educação Pré -Escolar

MANHÃ	
09h00-09h30	Receção das crianças
09h30-10h00	Acolhimento e planeamento das atividades
10h00-11h00	Atividade orientada/livre
11h00-11h15	Tempo de arrumar
11h15-11h30	Atividades de higiene
11h30-12h15	Almoço
12h15-12h30	Atividades de higiene
TARDE	
12h30-14h45	Tempo de descanso previsto para os dias em que as crianças têm atividades
12h30-15h00	Tempo de descanso normal
15h00-15h15	Tempo de levantar
15h15-15h30	Higiene e preparação para o lanche
15h30-16h15	Lanche
16h15-16h30	Higiene
16h30-17h00	Atividades livres ou orientadas
17h00-19h00	Atividades livres/preparação das crianças para entrega

Às segundas têm a atividade de informática e natação, Expressão musical na terça, Inglês na quarta e Educação Física na sexta.

Anexo 7 – Planificações das atividades (exemplo em Contexto de Creche)

Planificação diária: 16 de abril 2014

Instituição: Centro Social das Taipas

Valência: Creche

Primeira atividade «Exploração da canção, na loja do mestre André- instrumentos»

Tempo	Descrição da atividade	Objetivos	Recursos humanos	Recursos materiais	Espaço	Avaliação
	<p>Audição e exploração da canção «Na loja do mestre André»</p> <p>As crianças sentadas em círculo vão escutar a canção que o adulto vai cantar, observar os gestos presentes na mesma para depois os imitar.</p> <p>Seguidamente exploram os instrumentos mencionados na canção.</p>	<p>Promover o contato com a música Infantil através do canto.</p> <p>Produzir gestos e movimentos da música.</p> <p>Desenvolver a capacidade de atenção.</p> <p>Promover o contato e desenvolver o conhecimento acerca da flauta (pifarito), piano, tambor e da pandeireta.</p> <p>Estimular a audição dos diferentes sons dos instrumentos.</p> <p>Desenvolver relações interpessoais.</p>	<p>Crianças</p> <p>Educadora</p> <p>Auxiliar</p> <p>Estagiária</p>	<p>Superfícies acolchoadas</p> <p>Flauta</p> <p>Piano</p> <p>Tambor</p> <p>Pandeireta</p>	<p>Sala de um ano</p>	

Anexo 8 – Planificações das atividades (exemplo em Contexto de Educação Pré-Escolar)

Planificação diária: 26 de junho 2014

Instituição: Centro Social das Taipas

Valência: Pré-Escolar

Quarta atividade «A música tradicional (folclore), o hip-hop e o rock no jogo dos arcos coloridos»

Tempo	Descrição da atividade	Objetivos	Recursos humanos/materiais	Avaliação
30 Minutos	<p>O folclore, o rock e o hip-hop no jogo dos arcos coloridos. Inicialmente as crianças dançam, fora dos arcos, de acordo com a tipologia musical que escutam. Quando há uma pausa na música, o adulto menciona a cor dos arcos para os quais as crianças se devem dirigir. Esta ação vai-se repetir para as diferentes tipologias musicais. A atividade a desenvolver em grande grupo.</p>	<p>Promover o contato com música tradicional (folclore), rock e hip-hop. Desenvolver a atenção. Mover-se ao som da música. Explorar e identificar a música.</p>	<p>Crianças Educadora Auxiliar Estagiária Arcos de diferentes cores Computador Pen com música gravada</p>	<p>Registos de observação de comportamentos, atitudes e capacidade de aquisição de conhecimento.</p>

Anexo 9 - História Com Buraquinho (sintetizada)

Também contava a minha avó que na terra dela havia, como um mistério, um buraquinho. Nem o mistério era um mistério qualquer, nem buraquinho era um buraco oco e comum, nem a minha avó era senhora de contar por contar ou dizer por dizer o que não soubesse.

Na lenda do buraquinho, ela tinha de fazer sapateado – isso mesmo: dançar batendo com os sapatos no chão ao som da música. Era isso o que se ouvia quando se passava pelo buraquinho: sapateado. Quem sapateava? Ninguém sabia.

Custódio era danado para ouvir e contar – se não for eu a saber como saberão os outros o que não lhes querem contar? Oiço, escuto, conto e pronto. Tanto treinava o ouvido que ouvia maravilhosamente. Tanto treinava o ouvido que ouvia maravilhosamente. E tão maravilhosamente ouvia que descobriu primeiro do que todos o ruído: era o som do sapateado, aquele que vinha de um buraquinho oco no chão, à beira do caminho. Deitado com a barriga na poeira da terra, Custódio tentava ouvir. Mas não ouvia mais do que, de quando em quando, o som do sapateado. - Tenho de resolver este mistério. Vou ter de emagrecer. Seis dias não almoçou, seis dias não jantou e no sétimo dia viu-se ao espelho e não se viu: estava fininho. Correu ao buraquinho e atirou-se lá para dentro. Caiu de cabeça, ficou tonto e mal se recompôs deu de caras com duas manas.

As manas sorriram e começaram a fiar e enquanto fiavam começaram a dançar. O Custódio nem queria acreditar naquilo que os seus olhos viam. E a dança era tão boa que ele... começou a dançar com elas.