

Denis de Rougemont L'Amour Courtois et Desir Pur

Cristina Álvares
Universidade do Minho
calvares@ilch.uminho.pt

Dans *L'amour et l'occident* Denis de Rougemont caractérise l'amour courtois comme désir pur.

Le désir pur est le désir sans objet, le désir qui transcende l'objet, pour atteindre l'intensité mortelle de la rupture avec ce qui relie le sujet au monde. C'est pourquoi Rougemont et autres auteurs classifient l'amour courtois comme un amour intransitif. Il s'agit d'amour de l'amour, amour de rien ou amour de la langue; mais pas d'amour d'une femme, au moins d'une femme pourvue d'un corps (la dames des troubadours étant une pure forme lumineuse sans substance; de plus, elle est inaccessible).

Le désir pur est celui dont l'érection se soutient d'une loi qui ne lui permet pas de retomber sur un objet et le garde insatisfait, jamais apaisé. C'est, dit Rougemont, *Éros sans Vénus* (1972:65). Ceci signifie que l'amour courtois est une stratégie d'évitement des rapports sexuels, voire de dépassement de la sexualité. Son intransitivité pose le sujet au-delà du monde (le monde empirique des objets, des phénomènes, des relations sociales et des valeurs collectives), ce qui lui permet de sublimer la pulsion et le plaisir sexuels en quelque chose d'autre.

C'est pourquoi Denis de Rougemont rapproche l'amour courtois d'autres phénomènes socio-culturels des XIIe et XIIIe siècles comme l'hérésie cathare et la mystique. Tous les trois, dit-il, sont des survivances ou des résurgences d'une religion manichéenne indo-européenne, jamais erradiquée en Occident.

Amour courtois et adultère

Par conséquent, Rougemont affirme que l'amour courtois s'oppose radicalement au mariage, qui est la loi et l'institution qui organise la sexualité humaine de façon à ce que le groupe social se reproduise dans l'ordre (structures de parenté). L'amour courtois exalte l'adultère, dit Rougemont, comme façon de rompre le contrat matrimonial et de transcender les plaisirs conjugaux et familiaux auxquels le mariage contraint. Ce qui est ainsi visé c'est la passion, *l'intensité mortelle de la passion*, qui se trouve bien au-delà de la petite satisfaction de la chair et de l'asservissement du désir à la finalité de reproduction. L'amour courtois est un amour qui se nourrit des obstacles et des impasses, des renoncements et des séparations. Pourquoi, demande Rougemont, Tristan rend-il Iseut à Marc ? Parce que l'amour courtois exige que le sujet renonce à l'objet afin de garder l'état d'insatisfaction du désir, en jouissant de *l'intensité mortelle de la passion*. C'est cela aimer l'amour.

Et c'est aussi aimer la [mort](#).