



Segundo Relatório Científico de Progresso

## **Migrações, média e ativismos em língua portuguesa: descolonizar paisagens mediáticas e imaginar futuros alternativos**

Rosa Cabecinhas, Isabel Macedo, Luiza Lins, Julia Alves Brasil, Ana Cristina Pereira, Alberto Sá, Patricia Posch, Carla Cerqueira, Gessica Correia Borges  
Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade, Universidade do Minho, Portugal

**Referência do Projeto:** PTDC/COM-CSS/3121/2021

**Instituição Proponente:** Universidade do Minho - Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade (CECS)

**Unidade de Investigação:** Projeto sediado no Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade (CECS, Universidade do Minho, Portugal)

**Entidade financiadora:** Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT)

**Período de financiamento:** 15.01.2022 – 14.01.2025

**Período coberto pelo relatório:** 15.01.2023 – 14.01.2024

**Página do projeto:** [www.migra.ics.uminho.pt](http://www.migra.ics.uminho.pt)

**Coordenadoras:**

Rosa Cabecinhas (Investigadora principal)

Isabel Macedo (Co-Investigadora principal)

**Equipa/investigadores:**

Rosa Cabecinhas (Investigadora principal)

<https://orcid.org/0000-0002-1491-3420>

Isabel Moreira Macedo (Co-Investigadora principal)

<https://orcid.org/0000-0003-4107-3997>

Alberto Teixeira de Sá (Investigador)

<https://orcid.org/0000-0002-8367-9404>

Ana Cristina Pereira (Investigadora)

<https://orcid.org/0000-0002-3698-0042>

Carla Cerqueira (Investigadora)

<https://orcid.org/0000-0001-6767-3793>

Ivo Emanuel Neto (Investigador)

<https://orcid.org/0000-0002-2722-6961>

Jacob Lussento Cupata (Investigador)

<https://orcid.org/0000-0002-7882-2114>

João Sarmento (Investigador)

<https://orcid.org/0000-0002-4770-2427>

Julia Alves Brasil (Investigadora)

<https://orcid.org/0000-0003-0445-1207>

Luís Manuel Jesus Cunha (Investigador)

<https://orcid.org/0000-0002-9940-9265>

Michelle Cunha Sales (Investigadora)

<https://orcid.org/0000-0003-1589-4003>

Patricia Posch (Investigadora)

<https://orcid.org/0000-0003-1839-3511>

Paula Lobo (Investigadora)

<https://orcid.org/0000-0003-4176-8983>

Sheila Pereira Khan (Investigadora)

<https://orcid.org/0000-0002-8391-8671>

Tiago Vieira da Silva (Investigador)

<https://orcid.org/0000-0003-1917-7642>

**Equipa/Bolseiros contratados:**

Gessica Correia Borges (Bolseira doutoramento até dezembro de 2023)

<https://orcid.org/0000-0001-6565-891X>

Luiza Lins Araújo Costa (Bolseira Pós-doutoramento)

<https://orcid.org/0000-0002-6131-9264>

Maíra Kaline Januário Cabral (Bolseira doutoramento desde junho de 2023)

<https://orcid.org/0000-0002-2986-9899>

Chisoka Paulo Simões (Bolseiro doutoramento desde janeiro de 2024)

<https://orcid.org/0000-0002-3423-6850>

Bruno Miguel Salgado Mesquita (Bolseiro mestrado desde janeiro de 2024)

<https://orcid.org/0009-0007-3945-6696>

**Consultores:**

Diana Andringa (CES – Universidade de Coimbra, Portugal)

Evalina Gomes Dias (Fundadora da Associação de Afrodescendentes, Portugal)

Fabio Malini (Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil)

Fernando Gonçalves (Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil)

Giovanna Leone (Sapienza Università di Roma, Itália)

Laurent Licata (Université libre de Bruxelles, Bélgica)

Mamadou Ba (Membro-fundador de associações antirracistas)

Manuel Chaparro (Universidad de Málaga, Espanha)

Miguel de Barros (Centro de Estudos Sociais Amílcar Cabral, Guiné-Bissau)

Olga Bailey (Nottingham Trent University, Inglaterra)

Tristan Mattelart (French Institute of the Press, University of Paris, França)

## Índice

<b>Introdução</b>	5
1. Descrição das atividades	6
2. Publicações	9
2.1. Artigos em revistas internacionais, com <i>peer review</i>	9
2.2. Artigos em revistas nacionais, com <i>peer</i>	10
2.3. Capítulos em livros	10
2.4. Repositório de dados	10
3. Comunicações em congressos, colóquios e conferências	10
3.1. Comunicações em eventos científicos internacionais	10
3.2. Comunicações em eventos científicos nacionais	13
3.3. Palestras e comunicações por convite	13
4. Organização de eventos científicos no âmbito do projeto	15
4.1 Organização de eventos internacionais	15
4.2 Organização de eventos nacionais	16
4.3 Simpósios e painéis em congressos internacionais	16
4.4 Simpósios e painéis em congressos nacionais	16
5. Ações de divulgação técnico-científica	16
6. Organização de ações de formação	16
7. Formação avançada no âmbito do projeto	17
7.1 Projetos de Doutorado em curso	17
7.2 Projetos de Mestrado em curso	17
8. <i>Websites</i> e identidade gráfica	18
Referências	18

## **Introdução**

O presente relatório consiste em um sumário executivo do segundo ano do projeto “Migrações, média e ativismos em língua portuguesa: descolonizar paisagens mediáticas e imaginar futuros alternativos” (MigraMediaActs), financiado por fundos nacionais através da FCT — Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P. O objetivo principal do projeto é analisar conteúdos mediáticos em língua portuguesa, a fim de compreender como se desenvolvem os processos de descolonização das paisagens mediáticas e a participação de diferentes atores sociais, como ativistas e membros de associações, nesses processos. Com isso, visamos contribuir para uma maior visibilidade das pessoas que ocupam um lugar de alteridade no contexto nacional português, enquanto agentes ativos na transformação social.

As principais questões de pesquisa são: Qual é o papel dos média na descolonização do conhecimento? Que ações são desenvolvidas no sentido de desconstruir fronteiras simbólicas? Que narrativas identitárias circulam nos meios digitais e nos filmes produzidos por e sobre migrantes e que objetivos cumprem na comunicação interpessoal e intergrupala? Como é que os "contra-públicos subalternos" (Fraser, 1990) comunicam os seus valores e os "futuros alternativos imaginados" (Moore & Milkoreit, 2020)? De que modo os meios digitais e as diferentes formas de *ativismo* permitem novos caminhos para comunicar e "imaginar coletivamente" estes futuros (Appadurai, 1996; Moore & Milkoreit, 2020)? Para responder a estas questões, o projeto foi estruturado e tem sido desenvolvido em seis tarefas: T1- Gestão, planeamento e coordenação; T2- Média digitais; T3- Ativismos migrantes; T4- Filmes e Diáspora; T5- Integração Teórica; e T6- Disseminação e comunicação.

Em relação ao segundo ano de projeto (15.01.2023 a 14.01.2024), cujos resultados são apresentados neste relatório, destacamos que foi um período dedicado, principalmente, ao desenvolvimento da investigação empírica, à análise dos dados recolhidos, elaboração de textos para publicações académicas e produção de materiais audiovisuais para divulgação junto de diversos públicos, como previsto no plano de trabalho. A equipa também organizou eventos científicos, para além de vários membros terem apresentado comunicações orais e palestras por convite em eventos científicos nacionais e internacionais.

### **1. Descrição das atividades**

No que respeita ao progresso realizado em cada tarefa destacamos o seguinte: no quadro da T1 foram realizadas as reuniões periódicas com o objetivo de coordenar,

acompanhar e articular as diversas tarefas. Foram realizados dois seminários internacionais, que contaram com a participação de vários dos nossos consultores internacionais: “Memória coletiva, instituições e dinâmicas culturais” (17 de abril); e “Investigação e práticas em narrativas mediáticas, consciência histórica e educação: diálogos e desafios” (4 de maio). Com o objetivo de criar uma página específica para depósito e divulgação dos dados referentes às tarefas empíricas, a equipa participou de uma sessão de esclarecimento para o uso do Repositório de Dados da Universidade do Minho (<https://datarepositorium.uminho.pt/>).

No âmbito da T2, previa-se a conclusão do Mapeamento dos Média Alternativos Digitais portugueses ligados às migrações e/ou pessoas racializadas (Milestone2) até maio de 2023. No entanto, a equipa foi confrontada com uma série de dificuldades que atrasaram a tarefa, pelo que este mapeamento só foi finalizado em janeiro de 2024, estando agora disponibilizado em acesso aberto: <https://doi.org/10.34622/datarepositorium/ZT1UXK>. A equipa definiu também uma grelha de caracterização geral e critérios de seleção dos principais meios alternativos, além da janela temporal para realização de análises mais aprofundadas. Foram selecionados cinco meios digitais para estudos de caso – Afrolis, Bantumen, Buala, Fumaça e Gerador –, que serão objeto de uma análise aprofundada em função das temáticas centrais do projeto.

No âmbito da T3 foram realizadas seis entrevistas aprofundadas a ativistas antirracismo e a artistas em Portugal – José Falcão (SOS Racismo), Maria Gil (Atriz) Mónica de Miranda (Hangar), Evalina Gomes Dias (Djass), Cyntia de Paulo (Casa do Brasil) e Erica Costa (Solim). As entrevistas foram gravadas e duas já estão já transcritas e analisadas. Ainda no âmbito da T3 foi realizado o IV Encontro de Cultura Visual (23 e 24 de junho), com parcerias diversas, e a Oficina de Reparações (25 de junho e 8 de julho) correspondendo ao Milestone 4. Para além de membros da equipa, esta oficina teve a participação de diversos artistas, ativistas e jornalistas do mundo lusófono: Aline Frazão (música angolana); Apolo de Carvalho (poeta e académico cabo verdiano); Inês Beleza Barreiros (historiadora de arte portuguesa); Marta Lança (jornalista portuguesa); Sara Henriques (atriz portuguesa); Pirá Wassu (poeta e ativista da etnia wassu do Brasil); a performer/bailarina arte educadora Fernanda Eugénio (Brasil) e arte educadora Margarida Mendes (Portugal). Através de uma parceria com a embaixada da Austrália, foi possível partilhar com o público durante todo o tempo do encontro uma exposição de arte Aborígene. Além da produção

imaterial que resulta de três semanas de convívio intenso, mostra de filmes, conversas com a audiência e trabalho de pesquisa, resultaram desta oficina dois objetos: Uma performance apresentada ao público, nos dias 7 e 8 de julho, com o título *Alguém me Escuta*; um texto escrito, posteriormente colocado à subscrição pública com o título *Declaração do Porto* e que consiste num conjunto de propostas para as Reparações Históricas.

No âmbito da T4, foi recolhida e analisada a produção cinematográfica em língua portuguesa no período de 2018 a 2022. Em particular, foi revista e completada uma base de dados que será em breve disponibilizada no DatarepositoriUM. Foi também realizada uma análise exploratória da produção cinematográfica que consta desta base de dados, tendo como objeto de estudo 359 sinopses de produções financiadas pelo ICA nesse período, analisando as principais temáticas. Esta análise prévia permitiu identificar vários grupos temáticos, bem como algumas ausências centrais, constituindo um estudo que está a ser aprofundado durante este ano. Também selecionámos alguns filmes para integrar o corpus de análise. Para o efeito, foram considerados os seguintes critérios 1) caracterizar-se como uma curta-metragem que aborda os temas das migrações e da alteridade; 2) filmes selecionados ou premiados em festivais de cinema nacionais e internacionais; 3) filmes que funcionam como contra-visualidades, que ajudam a questionar visões hegemónicas da alteridade. Os resultados do estudo preliminar sobre as sinopses, bem como a análise de três curtas-metragens que integram o corpus – *Fruto do Teu Ventre*, de Fábio Silva (2021); *Bustarenga*, de Ana Maria Gomes (2019) e *Nha Sunhu*, de José Magro (2021) – deram origem a um artigo publicado na revista internacional *Papers in Social Representations*.

Ao longo de 2023, e usando as curtas-metragens que integram o nosso corpus de análise, conduzimos vários grupos focais em escolas secundárias no norte de Portugal. Partindo da discussão dos filmes *Nha Sunhu* (2021), de José Magro, e *Jamaika* (2021), de José Sarmento Matos, envolvemos 158 estudantes no debate sobre migrações, desigualdades sociais e ativismo. A análise das discussões geradas nesta atividade constitui a próxima tarefa.

Para além desta informação, finalizámos a recolha de dados sobre os principais festivais e mostras de cinema realizados em Portugal, onde circulam outros filmes, produzidos, por exemplo, por associações ou coletivos, sem financiamento, ou no seio de escolas de cinema. A partir desta base de dados, selecionámos uma iniciativa para

um estudo mais aprofundado: MICAR – Mostra Internacional de Cinema Anti-Racista, cujos resultados foram apresentados na *International Association for Media and Communication Research* (IAMCR, 2023). Trabalhámos, ainda, na produção das curtas-metragens a partir das entrevistas realizadas no âmbito da T3.

No âmbito da T6, o website do projeto foi sendo alimentado com conteúdos relacionados com as atividades desenvolvidas. Foram acrescentadas duas novas entradas, "Publicações" e "Notícias", reflexo do dinamismo da equipa de trabalho e das inúmeras atividades realizadas. A partir desta plataforma informativa foram gerados os conteúdos para as restantes plataformas de divulgação (Facebook, Instagram e Youtube). No caso do Youtube, foram disponibilizados vídeos relativos ao Seminário Internacional "Descolonizar o Conhecimento" <https://www.youtube.com/playlist?list=PLKISIKWvAAkNRdooUypF-JHReSiA0BhPQ>). Encontram-se em fase final de pós-edição os vídeos respeitantes a outros eventos, entretanto realizados pela equipa. Ainda no quadro da disseminação, encontra-se em fase final de edição no DatarepositoriUM a "Base de dados com os filmes financiados (curtas-metragens) pelo Instituto de Cinema e do Audiovisual no período de 2018 a 2022" e a "Entrevista a Maria Gil".

A T5 traduziu-se na publicação de artigos científicos em que foram articulados contributos de diversas áreas de conhecimento. De destacar a publicação de seis artigos em revistas internacionais (Giuliani & Pereira, 2023; Khan, 2023; Macedo, Balbé, & Cabecinhas, 2023; Macedo, Lins, da Silva, & Cabecinhas, 2023; Posch & Cabecinhas, 2023; Vieira da Silva & Macedo, 2023), um artigo em revista nacional (Cabecinhas, 2023) e um capítulo de livro (Gravato & Cabecinhas, 2023), ultrapassando assim o número previsto para este ano. O número de comunicações realizadas em encontros científicos (20) também ultrapassou o previsto. Esses e outros indicadores são apresentados a seguir.

## **2. Publicações**

### **2.1 Artigos em revistas internacionais com peer review**

Giuliani, G., & Pereira, A.C. 2023. "(De)Othering the Grammar of the Nation: Black and Anticolonial counter publics in Portugal and Italy". *Studi Culturali*, 20(3), 273-294. <https://www.rivisteweb.it/doi/10.1405/112443>

Khan, S. (2023). O compromisso da pós-memória no feminino: uma ecologia de saberes. *Ex æquo*, 47, 19-34. DOI: <https://doi.org/10.22355/exaequo.2023.47.03>

Macedo, I., Balbé, A., & Cabecinhas, R. (2023). Cultura visual, educação e comunicação intercultural: grupos de discussão com estudantes no ensino secundário português. *Educação em Foco*, 26 (48). <https://doi.org/10.36704/eef.v26i48.7145>

Macedo, I., Lins, L., da Silva, T. V., & Cabecinhas, R. (2023). Exploring images of otherness through cinema: Analysis of counter-visualities in Portuguese films. *Papers on Social Representations*, 32(2), 1-1. <https://www.psr.iscte-iul.pt/index.php/PSR/article/view/677/528>

Posch, P., & Cabecinhas, R. (2023). Imagens e (in)visibilidades: notas sobre as visualidades da imigração brasileira em Portugal. *Mediaciones*, 19(30), 241–254. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.mediaciones.19.30.2023.241-254>

Vieira da Silva, T., & Macedo, I. (2023). The Shape of History in Portuguese Contemporary Cinema: War, Mythology, and the Memory of Struggles. *Quarterly Review of Film and Video*, 1-23. <https://doi.org/10.1080/10509208.2023.2285683>

## **2.2 Artigos em revistas nacionais com peer review**

Cabecinhas, R. (2023). A memória da nação na era planetária. Passados e futuros em debate. *Análise Social*, 58(249), 766-788. <https://doi.org/10.31447/as00032573.2023249.07>

## **2.3 Capítulos em livros**

Gravato, D., & Cabecinhas, R. (2023). *Rapensando África na música de Chullage*. In M. Matos & J. Paisana (Eds.) *Transcultural Mobilities and Memories. Mobilidades e Memórias Transculturais* (pp. 217-232). Húmus.

## 2.4 Repositório de dados

<https://datarepositorium.uminho.pt/>

Correia Borges, G., Posch, P., Cerqueira, C., Lobo, P., Cabecinhas, R., & Macedo, I. (2024) "Média Alternativos Digitais relacionados às Migrações e/ou pessoas racializadas - Mapeamento", <https://doi.org/10.34622/datarepositorium/ZT1UXK>

## 3. Comunicações em congressos, colóquios e conferências

### 3.1 Comunicações em eventos científicos internacionais

(2023.11.29). Correia Borges, G., Bawa, A., Santanna, L. "Arte, luta e quilombismo no coletivo epifania: novos corpos políticos e inscrições na paisagem do Porto, Portugal". *Congreso Internacional sobre Estudios Africanos y Decoloniales: aportes para la deconstrucción del pensamiento académico*, Sevilha, Espanha, 29 novembro a 01 de dezembro 2023.

(2023.11.23) Lins, L., Brasil, J., Cabecinhas, R., & Macedo, I. "Migrations, media and memory activisms: ongoing dialogues in a multidisciplinary project in Portugal". *Media and Conflict Memory: An Interdisciplinary Workshop*, realizado pela International Association of Media and Communication Researchers (IAMCR), University of Glasgow, Reino Unido, dias 22 e 23 de novembro de 2023.

(2023.11.14). Cabecinhas, R., & Macedo, I. "Sexismos e outros 'ismos'. Design e desafios na comunicação digital. #edumedFeminista - Educação Midiática contra as violências digitais de gênero. Seminário Comunicação e Diversidade, Universidade do Minho, Braga & Universidad Valladolid, Segovia, Espanha.

(2023.11.09) Lins, L., Macedo, I., Cabecinhas, R. "Cinema, migrações e ativismo mnemónico em Portugal: uma análise da produção cinematográfica com financiamento público (2018– 2022)", *IX Congresso Internacional Sobre Culturas - Diálogos por uma democracia plural*, realizado pela Associação Internacional de Pesquisadores das Culturas (InterCult) e a Pró-Reitoria de Cultura da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil, 6 a 10 de novembro de 2023.

(2023.09.12). Macedo, I., Lins, L. & Cabecinhas, R. Film festivals, countervisuality and activism. The International Anti-Racist Film Festival (MICAR) 2022 program. Online Conference Paper. IAMCR 2023, Lyon, 26 de junho a 12 de setembro de 2023.

(2023.08.26) Posch, P. "The hero across borders: the contemporary myth of the migrant-hero", *The Migration Conference 2023*, Hamburgo, Alemanha, 23 a 26 de agosto de 2023.

(2023.08.25) Posch, P., Cabecinhas, R., & Macedo, I. "Migrating beyond the 'wave': transformations of the migratory experience of Brazilian migrants in Portugal (1960-2020)", *The Migration Conference 2023*, Hamburgo, Alemanha, 23 a 26 de agosto de 2023.

(2023.07.07) Macedo, I., Cabecinhas, R., Lins, L., Brasil, J. A. "Mnemonic activism and migratory narratives in the Portuguese public sphere: reflections from a research-action project". *Seventh Annual Conference of the Memory Studies Association, 'Communities and Change'*, Newcastle University, 3-7 de julho de 2023.

(2023.07.04). Cabecinhas, R., Lins, L., & Brasil, J. A. "Narrating my country's history: social representations of history among young people in Mozambique and Portugal". *19th General Meeting of the European Association of Social Psychology*, Jagiellonian University, Cracóvia, Polónia, 30 de junho e 04 de julho de 2023.

(01.07.2023). Macedo, I. & Cabecinhas, R.. Memória, diáspora e reflexões identitárias em três curtas-metragens portuguesas. *The Lusophone World and its Diasporas International Conference*, Online Paper, York University, Toronto, Canadá, 28 de junho a 1 de julho de 2023.

(2023.06.30). Lins, L., & Cabecinhas, R., “Narratives on migration, media and societal change: contributions from Social Psychology to an action-research project” Pre-conference “Social Psychology of the Future: How can social psychology contribute to the development of a fairer and more sustainable world?” in the *19th General Meeting of the European Association of Social Psychology*, Jagiellonian University, Cracóvia, Polónia, 30 de junho de 2023.

(2023.01.26). Cabecinhas, R., Brasil, J. A., & Macedo, I. “Produção de conhecimento, ativismos mnemónicos e interseccionalidades”. *IV Conferência Internacional “Activisms in Africa”*, Porto, 25-27 de janeiro 2023.

(2023.01.26). Cerqueira, C., & Lobo, P. “Média alternativos, migração e grupos racializados: um mapeamento sobre Portugal”. *IV Conferência Internacional “Activisms in Africa”*, Porto, 25-27 de janeiro de 2023.

(2023.01.26). Pereira, A. C. “Black Gaze Cinema: at the margins of Portuguese Cinema”. *IV Conferência Internacional “Activisms in Africa”*, Porto, 25-27 de janeiro 2023.

(2023.01.26). Macedo, I. Cabecinhas, R., & Khan, S. “Cinema, memória e ativismo: os filmes *Alcindo* (2021), de Miguel Dores e *Jamaika* (2021), de José Sarmento Matos”. *IV Conferência Internacional “Activisms in Africa”*, Porto, 25-27 de janeiro 2023.

(2023.01.26). Correia Borges, G., Pereira, A. C. “Chegamos. Mas a que custo? Extratos sobre experiência negra, ativista e migrante na academia portuguesa”. *IV Conferência Internacional “Activisms in Africa”*, Porto, 25-27 de janeiro 2023.

(2023.01.26). Cabecinhas, R., Brasil, J. A., & Macedo, I. “Produção de conhecimento, ativismos mnemónicos e interseccionalidades”. *IV Conferência Internacional “Activisms in Africa”*, Porto, 25-27 de janeiro 2023.

### **3.2. Comunicações em eventos científicos nacionais**

(2023.04.28). Macedo, I., Correia, M. L.. Cinema, literacia mediática e cidadania. 2.º Congresso RNEC – Cidadania Digital e Culturas do Contemporâneo, Universidade do Algarve, Faro, 27 e 28 de abril 2023.

(2023.04.27). Cerqueira, C., Lobo, P. “Média digitais alternativos em Portugal, jornalismo e ativismo”. 2.º Congresso RNEC – Cidadania Digital e Culturas do Contemporâneo, Universidade do Algarve, Faro, 27 e 28 de abril 2023.

(2023.04.27). Lins, L., Cabecinhas, R., & Brasil, J. A. “Ativismo mnemónico e o papel do cinema como ferramenta na discussão crítica sobre as migrações e o passado colonial”. 2.º Congresso RNEC – Cidadania Digital e Culturas do Contemporâneo, Universidade do Algarve, Faro, 27 e 28 de abril 2023.

(2023.04.27). Pereira, A. C., Macedo, I., Correia Borges, G. “Os Outros filhos da nação: Maria Gil, uma mulher Cigana que existe e resiste”. 2.º Congresso RNEC – Cidadania Digital e Culturas do Contemporâneo, Universidade do Algarve, Faro, 27 e 28 de abril 2023.

### **3.3. Palestras e comunicações por convite**

(2023.12.06). Cabecinhas, R. “Conflito social, relações intergrupais e desafios societais”. Conferência de Abertura do *III Simpósio Internacional de Psicologia Social da UFS (SIMPS-2023) - A Psicologia Social em Diferentes Contextos: Prevenção e Resolução de Conflitos Sociais*, 6-8 dezembro. Universidade Federal de Sergipe, Aracaju, Brasil. <https://www.migra.ics.uminho.pt/instancia-de-investigacao-na-universidade-federal-de-sergipe-ufs/>

(2023.12.01). Cabecinhas, R. “Memória coletiva, relações intergrupais e mudança social”. Palestra por convite. *Simposio Memoria Colectiva e Identidad Social. XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología*. Argentina (online). <https://www.youtube.com/watch?v=BPiHYwFGpWk>

(2023.11.29). Cabecinhas, R. “Memória coletiva e desafios decoloniais: Representações sociais da história e dinâmicas identitárias”. Palestra por convite.

Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), Recife, Brasil.  
<https://www.migra.ics.uminho.pt/instancia-de-investigacao-e-de-intercambio-na-universidade-federal-de-pernambuco-ufpe/>

(2023.11.24). Cabecinhas, R. "Relações étnico-raciais, interseccionalidade e decolonialidade: a experiência do projeto MigraMediaActs". Palestra por convite. Universidade Federal da Bahia, Salvador da Bahia, Brasil.  
<https://www.migra.ics.uminho.pt/semana-da-consciencia-negra-na-universidade-federal-da-bahia-ufba/>

(2023.11.20). Correia Borges, G. Participação na mesa redonda: "Da Autoridade da Inércia à Radicalidade do Reparável", no âmbito da conferência *Reformular a autoridade e a autoria nas artes: tecendo linhas de reparação*. Culturgest, Lisboa, 20 de novembro de 2023. <https://www.culturgest.pt/pt/programacao/reformular-autoridade-autoria-artes/>

(2023.11.20). Pereira, A. C. Participação na mesa redonda: "Da Autoridade da Inércia à Radicalidade do Reparável", no âmbito da conferência *Reformular a autoridade e a autoria nas artes: tecendo linhas de reparação*. Culturgest, Lisboa, 20 de novembro de 2023. <https://www.culturgest.pt/pt/programacao/reformular-autoridade-autoria-artes/>

(2023.05.15). Sarmiento, J. Africa, Heritage and identity: colonial and postcolonial heritage politics, Massey University, New Zealand.

(2023.05.16). Sarmiento, J. Walking as a conceptual and methodological tool: three case studies from Portugal, Spain and Tunisia, Massey University, New Zealand.

(2023.05.17). Sarmiento, J. Cars, Travel and Tourism in early 20th century Africa: how the car and tourism built Africa, Massey University, New Zealand.

(2023.03.21). Posch, P. Pesquisa em mídia e imigração brasileira em Portugal: reflexões metodológicas. Keynote ministrada no Grupo de Pesquisa Deslocar – Interculturalidade, Cidadania, Comunicação e Consumo. Escola Superior de

Propaganda e Marketing (ESPM), São Paulo, Brasil, 21 de março de 2023.  
<https://doity.com.br/pequisa-em-midia>

#### **4. Organização de eventos científicos no âmbito do projeto**

##### **4.1 Organização de eventos internacionais**

Seminário Internacional “Memória coletiva, instituições e dinâmicas culturais”, 17 de abril de 2023, Universidade do Minho, Braga. URL: <https://www.migra.ics.uminho.pt/seminario-internacional-memoria-coletiva-instituicoes-dinamicas-culturais/>

Seminário Internacional “Investigação e práticas em narrativas mediáticas, consciência histórica e educação: diálogos e desafios”, organizado em parceria com o Seminário Comunicação e Diversidade, Museu Virtual da Lusofonia e a Rede Casas do Conhecimento, Braga, 04 de maio de 2023. <https://www.migra.ics.uminho.pt/seminario-comunicacao-e-diversidade-festival-politica/>

##### **4.2 Organização de eventos nacionais**

IV Encontro de Cultura Visual, este encontro visou contribuir para o debate sobre as polémicas e polissémicas relações entre Cultura Visual e Reparações e servir como alimento teórico à Oficina de Reparações, realizado nos dias 23 e 24 de junho de 2023, no teatro mala voadora, na cidade do Porto, Portugal. URL: <https://www.migra.ics.uminho.pt/iv-encontro-de-cultura-visual/>

##### **4.3 Organização de simpósios e painéis em congressos internacionais**

Cabecinhas, R., Licata, L. “Legacies of colonialism and present-day intergroup relations” *19th General Meeting of the European Association of Social Psychology*, Jagiellonian University, Cracóvia, Polónia, 30 de junho e 04 de julho de 2023.

Khan, S., Pereira, A. C. “Os ativismos de experiência afrodescendente. Caminhos e Desafios”. *IV Conferência Internacional Activisms In Africa*, Porto, Portugal, 25-27 de janeiro 2023.

#### **4.4 Organização de simpósios e painéis em eventos nacionais**

Macedo, I., Khan, S., Cerqueira, C. “(In)visibilidades, Identidades e Ativismos”. 2º *Congresso da Rede Nacional em Estudos Culturais (RNEC)*. Universidade do Algarve, Faro, Portugal, 27 e 28 de abril de 2023.

### **5. Ações de divulgação técnico-científica**

Participação no programa "90 segundos de ciência", Antena 1, EP. 1701, Rosa Cabecinhas – Projeto MigraMediaActs estuda a participação de imigrantes e de pessoas racializadas nos média portugueses, 12 de janeiro de 2024. <https://www.90segundosdeciencia.pt/episodes/ep-1701-rosa-cabecinhas/>

### **6. Organização de ações de formação**

“Oficina de Reparações: Alguém me escuta?”. Residência artística que teve lugar, no teatro mala voadora, no Porto, e que sucedeu ao *IV Encontro de Cultura Visual: Reparações*, que lhe serviu de alimento teórico. A oficina foi organizada por investigadoras da equipa do projeto, Ana Cristina Pereira e Gessica Correia Borges, decorreu entre os dias 25 de junho e 06 de julho, com apresentações públicas do objeto artístico aí criado, nos dias 07 e 08 de julho. <https://www.migra.ics.uminho.pt/alguem-me-escuta-oficina-de-reparacoes/>

### **7. Formação avançada no âmbito do projeto**

#### **7.1 Projetos de Doutoramento em curso**

Alessandra Nardini. *O videoclipe e a experiência estética audiovisual. Políticas públicas para artistas emergentes em plataformas digitais*. Projeto de doutoramento

em Estudos Culturais. Orientação: Isabel Macedo, Moisés de Lemos Martins e Márcio Serelle.

Chisoka Paulo Alicerces Simões. *Trajetórias migratórias e do património em Portugal: identidades e lugares*. Projeto de Doutoramento em Estudos Culturais. Orientação: João Sarmiento.

Davide Miguel de Jesus Fernandes Gravato. *Entre a rua e a internet: representações sociais, emoções e identidades do rap em português*. Projeto de Doutoramento em Estudos Culturais. Bolseiro FCT (SFRH/BD/145837/2019). Orientação: Rosa Cabecinhas; Co-orientação: Fábio Malini, UFES, Brasil).

Gessica Correia Borges. *Entre o Público e o Privado: representações de ativistas negras entre as narrativas pessoais e o discurso mediático*. Projeto de Doutoramento em Estudos Culturais. Bolseira FCT (2023.01522.BD). Orientação: Rosa Cabecinhas, Co-orientação: Ana Cristina Pereira (Universidade do Minho).

## **7.2 Projetos de Mestrado em curso**

Helena Nogueira. *Identidade, Cultura e Representações: Análise da construção identitária em animações recentes da Disney/Pixar*. Projeto de Mestrado em Comunicação, Arte e Cultura. (entrega em janeiro de 2024). Orientação: Isabel Macedo e Rita Ribeiro.

Beatriz Carvalho. *Representações da mulher de origem portuguesa no cinema francês*. Projeto de Mestrado em Comunicação Arte e Cultura. Orientação: Isabel Macedo e Silvana Mota Ribeiro.

## **8. Websites e identidade gráfica**

Sobre a dinamização das redes sociais (Instagram, Facebook e YouTube), cabe destacar que as páginas são constantemente atualizadas com informações sobre as publicações, bem como sobre a participação da equipa em eventos, debates e afins.

**Site do projeto:** [www.migra.ics.uminho.pt](http://www.migra.ics.uminho.pt)

**Redes:**

Instagram: <https://www.instagram.com/migramediaacts/>

Facebook: <https://www.facebook.com/migramediaacts>

YouTube: <https://www.youtube.com/@migramediaacts>

**Referências:**

Appadurai, A. 1996. *Modernity at large: Cultural dimensions of globalization*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Cabecinhas, R. (2023). A memória da nação na era planetária. Passados e futuros em debate. *Análise Social*, 58(249), 766-788. <https://doi.org/10.31447/as00032573.2023249.07>

Fraser, N. (1990). Rethinking the Public Sphere: A Contribution to the Critique of Actually Existing Democracy. *Social Text*, 25/26, 56-80. <http://www.jstor.org/stable/466240>

Giuliani, G., & Pereira, A.C. (2023). "(De)Othering the Grammar of the Nation: Black and Anticolonial counter publics in Portugal and Italy". *Studi Culturali*, 20(3), 273-294.

Gravato, D., & Cabecinhas, R. (2023). *Rapensando África na música de Chullage*. In M. Matos & J. Paisana (Eds.) *Transcultural Mobilities and Memories. Mobilidades e Memórias Transculturais* (pp. 217-232). Húmus.

Khan, S. (2023). O compromisso da pós-memória no feminino: uma ecologia de saberes. *Ex æquo*, 47, 19-34. DOI: <https://doi.org/10.22355/exaequo.2023.47.03>

Macedo, I., Balbé, A., & Cabecinhas, R. (2023). Cultura visual, educação e comunicação intercultural: grupos de discussão com estudantes no ensino secundário português. *Educação em Foco*, 26 (48). <https://doi.org/10.36704/eef.v26i48.7145>

Macedo, I., Lins, L., da Silva, T. V., & Cabecinhas, R. (2023). Exploring images of otherness through cinema: Analysis of counter-visualities in Portuguese films. *Papers on Social Representations*, 32(2), 1-1. <https://www.psr.iscte-iul.pt/index.php/PSR/article/view/677/528>

Moore, M-L, & Milkoreit, M. (2020). Imagination and transformations to sustainable and just futures. *Elem Sci Anth*, 8(1), 1-17. <https://doi.org/10.1525/elementa.2020.081>

Posch, P., & Cabecinhas, R. (2023). Imagens e (in)visibilidades: notas sobre as visualidades da imigração brasileira em Portugal. *Mediaciones*, 19(30), 241–254. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.mediaciones.19.30.2023.241-254>

Vieira da Silva, T., & Macedo, I. (2023). The Shape of History in Portuguese Contemporary Cinema: War, Mythology, and the Memory of Struggles. *Quarterly Review of Film and Video*, 1-23. <https://doi.org/10.1080/10509208.2023.2285683>