

TERMOS E AÇÕES DIDÁTICAS SOBRE CULTURA ESCRITA DIGITAL - NEPCED NA ESCOLA

ORGANIZADORAS

Mônica Daisy Vieira Araújo

Isabel Cristina Alves da Silva Frade

Ludymilla Moreira Morais



TERMOS E AÇÕES DIDÁTICAS SOBRE CULTURA ESCRITA DIGITAL - NEPCED NA ESCOLA

ORGANIZADORAS

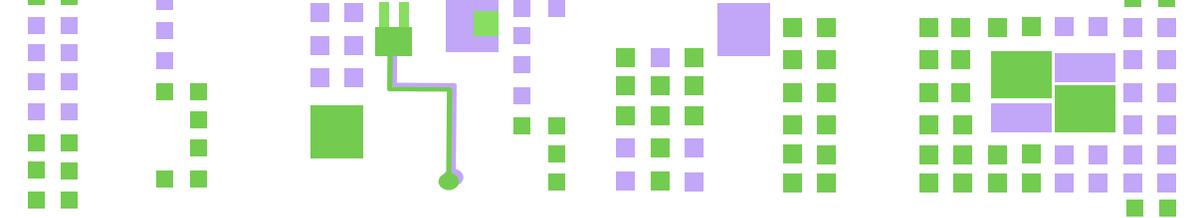
Mônica Daisy Vieira Araújo

Isabel Cristina Alves da Silva Frade

Ludymilla Moreira Morais



BELO HORIZONTE
2022



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

Reitora: Sandra Regina Goulart Almeida
Vice-reitor: Alessandro Fernandes Moreira

FACULDADE DE EDUCAÇÃO

Diretora: Andréa Moreno
Vice-diretora: Vanessa Ferraz Almeida Neves

CENTRO DE ALFABETIZAÇÃO, LEITURA E ESCRITA (CEALE)

Diretor: Gilcinei Teodoro Carvalho
Vice-diretora: Daniela Freitas Brito Montuani

NÚCLEO DE ESTUDOS E PESQUISAS SOBRE CULTURA ESCRITA DIGITAL (NEPCED)

Coordenadora: Mônica Daisy Vieira Araújo

SECRETARIA GERAL DO CEALE

Rosângela Campos

PROJETO GRÁFICO E DIAGRAMAÇÃO

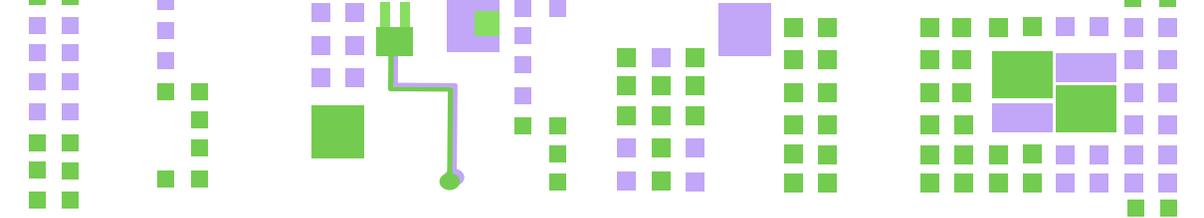
Daniel Vieira

ILUSTRADOR

Elton Caetano

ARTE DIGITAL

Roberta Gerling Moro



FICHA CATALOGRÁFICA

T319

T

Termos e ações didáticas sobre cultura escrita digital [recurso eletrônico]: nepced na escola / Mônica Daisy Vieira Araújo, Isabel Cristina Alves da Silva Frade, Ludymilla Moreira Morais (orgs.). - Belo Horizonte : UFMG / FaE / Ceale / NEPCED, 2022.
326 p.

ISBN: 978-85-92728-26-7 (e-book).
Inclui Bibliografias.

1. Educação -- Dicionários. 2. Letramento digital -- Dicionários. 3. Escrita -- Dicionários. 4. Língua portuguesa -- Dicionários. 5. Língua portuguesa -- Métodos de ensino. 6. Tecnologia educacional.

I. Título. II. Araújo, Mônica Daisy Vieira, 1979-. III. Frade, Isabel Cristina Alves da Silva, 1957-. IV. Morais, Ludymilla Moreira, 1995-. V. Universidade Federal de Minas Gerais, Faculdade de Educação.

CDD- 372.63403

Catálogo da fonte: Biblioteca da FaE/UFMG (Setor de referência)

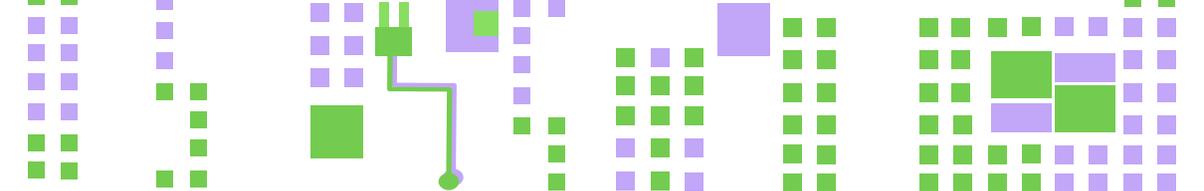
Bibliotecário: Ivanir Fernandes Leandro CRB: MG-002576/O

PROEX

**PRÓ-REITORIA
DE EXTENSÃO**

U F *m* G

**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE MINAS GERAIS**



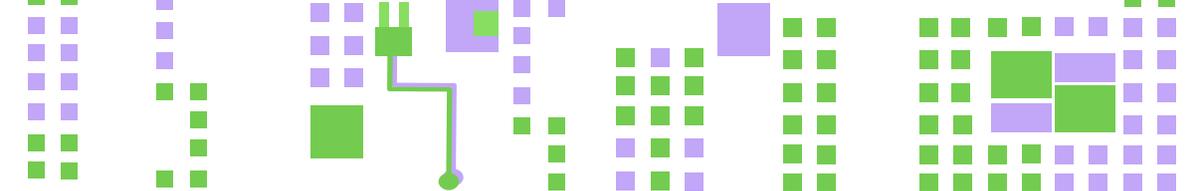
ÍNDICE

APRESENTAÇÃO	10
PREFÁCIO	16
ORIENTAÇÕES GERAIS PARA A REALIZAÇÃO DAS AÇÕES DIDÁTICAS	23
VERBETES	28
ACESSIBILIDADE DIGITAL	30
ALFABETIZAÇÃO DIGITAL	32
ALGORITMOS	34
ALGORITMOS DE INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL	36
AMBIÊNCIA DIGITAL INFANTIL	38
AMBIENTE DIGITAL	40
APLICATIVO	42
APLICATIVO LITERÁRIO	45
ARTES DIGITAIS	47
ARTEFATO DIGITAL	50
ATIVIDADE DIGITAL	52
ATIVIDADE DIGITALIZADA	54
BOOKTUBER	56
CAPITALISMO DE DADOS	58
CIBERSEGURANÇA	60
CULTURA DO COMPARTILHAMENTO	62
COMPUTAÇÃO EM NUUVENS	64
COMUNICAÇÃO ASSÍNCRONA	66
COMUNICAÇÃO SÍNCRONA	68
CONVERGÊNCIA CULTURAL	70
CULTURA DE PARTICIPAÇÃO	72

CULTURA DIGITAL	74
CULTURA ESCRITA DIGITAL	76
CULTURA MAKER	78
CYBERBULLYING	80
DIGITAL	82
DIREITO DIGITAL	84
DISPOSITIVOS DIGITAIS	86
LIVRO DIGITAL/ E-BOOK	88
EMOTICON/EMOJI	90
ESCRITA DIGITAL	92
ÉTICA NA INTERNET	94
FAKE NEWS	96
FERRAMENTA DIGITAL	98
FICÇÃO DIGITAL INFANTIL E JUVENIL	100
GAMIFICAÇÃO DIGITAL	102
GÊNERO TEXTUAL DIGITAL	104
HARDWARE	106
HASHTAG	108
HIPERMÍDIAS	110
HIPERTEXTO	112
INFODEMIA	114
INFOSFERA	116
INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL	118
INTERAÇÃO DIGITAL	120
INTERATIVIDADE DIGITAL	122
INTERFACE	124
INTERNET	126
INTERNETÊS	128
JOGO DIGITAL	130
LEI GERAL DE PROTEÇÃO DE DADOS	132
LEITURA DIGITAL	134

LEITURA LITERÁRIA DIGITAL	136
LETRAMENTO DIGITAL	138
LINGUAGEM OFF-LINE	140
LINGUAGEM ON-LINE	142
LITERATURA INFANTIL E JUVENIL DIGITAL	144
LITERATURA DIGITALIZADA	146
LIVRO DIGITALIZADO	148
MARCO CIVIL DA INTERNET	150
MEDIAÇÃO DE LEITURA LITERÁRIA INFANTIL DIGITAL	152
MÍDIA DIGITAL	154
MULTILETRAMENTOS	156
MULTIMÍDIA	158
MULTIMODALIDADE	160
MÚLTIPLOS LETRAMENTOS	162
NARRATIVA TRANSMÍDIA	164
NAVEGAÇÃO	166
PLATAFORMAS DIGITAIS	168
PODCAST	170
PROGRAMA	172
REALIDADE AUMENTADA	174
REALIDADE VIRTUAL	176
RECURSO MULTIMÍDIA	178
RECURSO SEMIÓTICO	180
SOCIEDADE DA INFORMAÇÃO	182
SOCIEDADE DO CONHECIMENTO	184
SOFTWARE	187
SPOILER	189
STREAM	191
SUORTE DE ESCRITA DIGITAL	193
TECNOBIOGRAFIA	195

TECNOLOGIAS ASSISTIVAS DIGITAIS _____	197
TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO E DA COMUNICAÇÃO _____	200
TECNOLOGIA DIGITAL _____	202
TEXTOS COLABORATIVOS DIGITAIS _____	204
TEXTO DIGITAL _____	206
TEXTO DIGITALIZADO _____	208
TEXTO MULTIMODAL _____	211
USABILIDADE _____	213
VIRALIZAÇÃO _____	215
VIRTUAL _____	217
YOUTUBERS _____	219
AÇÕES DIDÁTICAS _____	221
EU E MEU ROBÔ _____	223
DA SALA DE AULA À LUA: UMA EXPEDIÇÃO AO MUNDO DA REALIDADE VIRTUAL _____	226
EXPLORAÇÃO DIVERTIDA _____	229
DIGILIVRO INFANTIL _____	232
VAMOS COMUNICAR? _____	235
EXPLORANDO #HASHTAGS _____	237
VAMOS PESQUISAR NA INTERNET? _____	240
O QUE TEM PARA EXPLORAR? _____	243
MEU DIA COM TECNOLOGIAS DIGITAIS _____	246
COLOCANDO A “MÃO NA NUVEM” _____	249
O MESTRE MANDOU... PROGRAMAR! _____	252
INVESTIGADORES DE NOTÍCIAS _____	255
CRIANDO O MEU PRIMEIRO CLIPE! _____	259
EU, ELA, ELE E NOSSO NOME! _____	262
FOTOTIRINHA _____	265



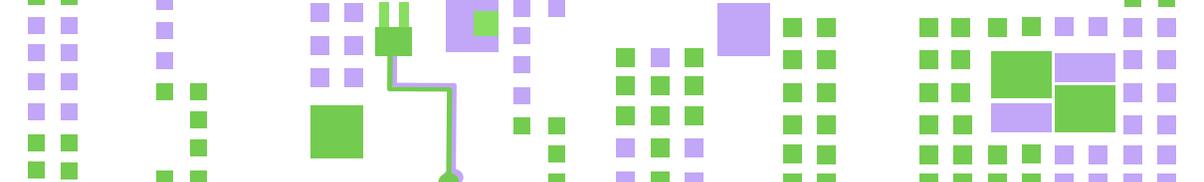
REESCRITA DE TEXTO	269
TELA OU PAPEL? VOZ E ATENÇÃO!	272
MEME AUTORRETRATO	276
MEMEPÉDIA	279
TEM AQUI E ALI?	282
QUE ESCRITA É ESSA?	285
UM CÉREBRO EMPRESTADO	287
QUE MURAL É ESTE?	290
NOSSO MANIFESTO!	293
ONDE ESTÃO OS TEMAS QUE ESTUDAMOS? ..	296
VENDO DE OUTRA FORMA!	299
DETETIVES DA INTERNET	302
OS BRINQUEDOS PELO MUNDO	305
MEU PRIMEIRO AUDIOBOOK: CONTANDO E LENDO HISTÓRIAS PARA OS COLEGAS	308
PENSANDO SOBRE A ESCRITA	312
ESCRITA DIVERTIDA	315
TRANSFORMANDO REALIDADES	318
#REPENSANDOASCOMEMORAÇÕES	321
SERÁ QUE É VERDADE?	324

LINGUAGEM OFF-LINE

Íris Susana Pires Pereira
Universidade do Minho/Portugal



A *linguagem off-line* tem sido definida como o conjunto de práticas de comunicação multimodal, organizado em inúmeros gêneros textuais e mediado por suportes analógicos como papel, parede etc. A compreensão dessa definição pressupõe a compreensão (i) da definição de *linguagem on-line*, dado que o significado de ambas as expressões é complementar; (ii) do significado do termo *linguagem*, que, nessa expressão, designa um conjunto de práticas sociais de comunicação e não uma capacidade cognitiva dos seres humanos; e (iii) do modificador *off-line* (vs *on-line*) como se referindo ao tipo de mídia usado como suporte ou espaço de realização dessas práticas. Assim concebida, a *linguagem off-line* designa práticas comunicativas essenciais para a aprendizagem e para a participação social, para as quais a escola teve, desde sempre, a função de preparar. Essa conceptualização tem implicações importantes para um entendimento socioconstrutivista do processo de alfabetização: (i) As crianças ainda não alfabetizadas possuem um conhecimento informal de linguagem off-line, potencialmente rico, amplo e diverso (KRESS, 1997); (ii) A aprendizagem formal do modo escrito da linguagem verbal deve construir-se em diálogo com esse conhecimento (DYSON, 2013), por exemplo, integrando na prática pedagógica as práticas comunicativas próprias das culturas da infância, assim imbuindo a aprendizagem de autenticidade e potenciando o envolvimento e a motivação dos aprendentes; (iii) A alfabetização deve proporcionar aos alunos a ampliação



do seu conhecimento informal da linguagem off-line, em particular do seu perfil semiótico 'naturalmente' multimodal (KRESS, 1997; PEREIRA; DOMINGUES, 2020) e não um processo que se sobrepõe ou eclipsa essas outras práticas de comunicação, conhecimentos e capacidades.

VERBETES ASSOCIADOS: Escrita Digital; Linguagem On-Line; Letramento Digital; Texto Multimodal; Sociedade do Conhecimento.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

KRESS, G. *Before Writing: Rethinking the Paths to Literacy*. Londres e Nova York: Routledge, 1997.

DYSON, A. H. *ReWriting the basics*. Literacy learning in children's cultures. New York: Teachers College Press, 2013.

PEREIRA, Í. S. P.; DOMINGUES, A. I. A. A teoria da multimodalidade e educação de infância em Portugal. Transformação prática e aprendizagem profissional em Portugal. *Revista Brasileira de Alfabetização*, v. 13, p. 26-45, 2020.