



Sons e Silêncios (52)

I Simpósio Música e Músicos em Guimarães

M. HELENA VIEIRA

Rui Vieira Nery, José Maria Pedrosa, José Alexandre Reis, Henrique Gomes de Araújo, Elisa Lessa, João Soeiro de Carvalho e Gerhard Doderer são os conferencistas convidados para o *I Simpósio Música e Músicos em Guimarães*, que se realizará nos próximos dias 24 e 25 de Março (segunda e terça-feira) no Museu Alberto Sampaio. O Simpósio está integrado num conjunto de comemorações que se pro-

longarão até Outubro, e que pretendem celebrar o primeiro centenário da Sociedade Musical de Guimarães. Partindo duma iniciativa conjunta da Sociedade Musical de Guimarães e do Departamento de Expressões Artísticas e Educação Física da Universidade do Minho, no âmbito de um protocolo de colaboração celebrado entre as duas instituições, o Simpósio abordará questões relacionadas com a história do ensino da música e a actividade musical do passado vimaranense, e sublinhará também o papel

desempenhado por alguns músicos, personagens marcantes na vida musical da cidade.

Entre estes destaca-se Bernardo Valentim Moreira de Sá (avô das portuenses Helena Moreira de Sá e Costa, pianista, e Madalena Moreira de Sá e Costa, violoncelista, e que dá o nome a uma conceituada Academia de Música de Guimarães). A sua relevância no panorama musical vimaranense será explicada por Henrique Gomes Araújo, que apresentará a comunicação "O pensamen-

to universalista de Bernardo Valentim Moreira de Sá". Destaca-se também Eurico Thomaz de Lima, compositor e pedagogo que leccionou em Guimarães durante dezoito anos, e cuja importância será salientada por Elisa Lessa na sua comunicação "Cursos de Piano em Guimarães: o Contributo de Eurico Thomaz de Lima para a História do Ensino da Música nesta Cidade".

Para além das comunicações dos conferencistas convidados, realizar-se-ão duas visitas guiadas (dia 25 às 16.00h):

"Os livros de cantochão do Museu de Alberto Sampaio", por Eduardo Magalhães, e "Os órgãos de tubos vimaranenses: um percurso", por Manuela Alcântara.

Ao longo de todo o Simpósio estará patente uma exposição dedicada a Eurico Thomaz de Lima, organizada por Elisa Lessa, e designada "Cursos de Guimarães (1945 a 1963)".

Na segunda-feira, 24, às 21.30h, tal como anunciado nas sugestões de concertos desta página, Luís Pipa dará um recital de piano no Paço

dos Duques de Bragança, com obras de Eurico Thomaz de Lima e Vianna da Motta, entre outros.

Para informações mais completas e eventuais inscrições neste Simpósio de dois dias (20 euros; 15 euros para estudantes), os leitores poderão contactar: Margarida Salvador, Secretariado, tlf. 253. 517 049, fax 253 418 539, ou Natália Andrade, Museu de Alberto Sampaio, tlf. 253. 423 910, fax 253. 423 919, ou ainda, por e-mail, amvmsa @clix.pt

Sugestões de Concertos

Quinta-feira, 20 de Março - Porto, Salão Árabe do Palácio da Bolsa (22 339 9030), 21h30 Quarteto de cordas e piano. Friedmann Eichhorn, violino; Ryszard Woicki, viola; Alexandre Hulshoff, violoncelo; Maria José Souza Guedes, piano. Dvorak e Fauré.

Sexta-feira, 21 de Março - Guimarães, Igreja de S. Francisco, 22h00 Orquestra do Norte, dir. Ferreira Lobo.

Dvorak, Sinfonia n.º 7; Frederico de Freitas, Pavana e Galharda; Brahms, Três Danças Húngaras.

Sexta-feira, 21 de Março - Porto, Rivoli Teatro Municipal (22 339 2200), 21h30 Orquestra Nacional do Porto; Rebecca Hirsch, violino; dir. Marc Tardue. Debussy, Printemps; Chausson, Poème op. 25; Schu-

mann, Sinfonia n.º 1, op. 38 em Sib Maior « Primavera ».

***Sexta-feira, 21 e sábado, 22 de Março** - BRAGA, Classic Jazz Bar, 22h00 Marta Hugon e Trio Paulo Gomes; Marta Hugon, voz; Paulo Gomes, piano; Pedro Barreiros, contrabaixo; Mário Teixeira, bateria.

Sábado, 22 de Março - V. N. de Famalicão, Casa das Artes (252 371 297), 21h30 Orquestra da Escola Profissional de Música de Espinho; Dora Rodrigues, soprano; dir. Cesário Costa. Mozart, Rossini, Donizetti, Puccini, Delibes.

Segunda-feira, 24 de Março - Viana do Castelo, Teatro Municipal Sá de Miranda (258 809 382), (local sujeito a confirmação), 18h45 Concerto pela Orquestra Júnior EPMVC (Escola Profissional de Música de Viana do Castelo), dir. Javier Viceiro.

Segunda-feira, 24 de Março - Guimarães, Paço dos

Duques de Bragança (Info: 517 049), 21h30 Luís Pipa, piano. Obras de Vianna da Motta, Eurico Thomaz de Lima e outros compositores. Integrado nas Comemorações do 100.º Aniversário da Sociedade Musical de Guimarães.

Segunda-feira, 24 de Março - Porto, Café-Concerto da ESMAE (Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo), 21h30 Espaços Abertos - Oficina de Música Contemporânea da ESMAE. Obras de Rui Dias, Teresa Ferreira, Pedro Teixeira, Carlos Almeida, Joaquim Campos.

Terça-feira, 25 de Março - Guimarães, Paço dos Duques de Bragança (Info: 253 517 049), 19h00 Concerto por alunos e professores da Academia de Música Valentim Moreira de Sá. Integrado nas Comemorações do 100.º Aniversário da Sociedade Musical de Guimarães.

***Quinta-feira, 27 de Março** - BRAGA, Conservatório

de Música Calouste Gulbenkian (253. 264491), 21h30 Orquestra do Norte, dir. Ferreira Lobo. Beethoven, Abertura "Egmont"; Liszt, Concerto para Piano e Orquestra n.º 1; Sibelius, Sinfonia 2.º 2.

Quinta-feira, 27 de Março - Porto, Rivoli Teatro Municipal (22 339 2200), 21h30 Canto Nono - A Cidade a Oito Vozes. Inês Salselas, Luísa Rodrigues, Amélia Lopes, Manuela Brito, Rui Barros, Sérgio Ferraz, Paulo Santos Silva e Fernando Pinheiro. Dir. José Mário Branco.

Sexta-feira, 28 de Março - Póvoa de Varzim, Auditório Municipal, 19h00 Audição Pública Mensal II

***Sexta-feira, 28 de Março** - BRAGA, Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga, Auditório Adelina Caravana (253 264 491), 21h45 Maria do Ceo, cantora; Artur Caldeira, guitarras clássica e portuguesa;

Firmino Neiva, baixo acústico e guitarra acústica; Paulo Peixoto, percussão; Joaquina Mota, flauta transversal; Jed Barahal, violoncelo.

Sexta-feira, 28 de Março - Póvoa de Lanhoso, Theatro Club, 21h45 VI Encontro de Coros Universitários. Orfeão Académico de Coimbra.

***Sexta-feira, 28 e sábado, 29 de Março** - BRAGA, Classic Jazz Bar, 22h00 Trio Ibérico. Isaac Turienzo, piano; Nelson Cascais, contrabaixo; Paulo Bandeira, bateria.

Sexta-feira, 28 e sábado, 29 de Março - Porto, Mosteiro de S. Bento da Vitória, (22 207 4940) 21h30 Orquestra Nacional do Porto; Gerardo Ribeiro, violino; dir. Omri Hadari. Bela Bartok, Concerto para violino n.º 2; Gustv Holst, Os Planetas.

***Sábado, 29 de Março** - BRAGA, Salão Nobre da Reitoria da Universidade do Minho, Largo do Paço, 21h30 VI Encontro de Coros

Universitários Coro Académico da Universidad de La Coruña; Coro de la Universidad Complutense de Madrid; Orfeão Académico de Coimbra; Coro do Instituto de Ciências Bio-médicas Abel Salazar; Coro Académico da Universidade do Minho.

Sábado, 29 de Março - Porto, Colégio Alemão, 21h30 Orquestra do Norte, soprano Birgit Wegemann, dir. Ferreira Lobo. Mozart, Beethoven, Lort-ziing, Kuenneke e Stolz.

Segunda-feira, 31 de Março - Viana do Castelo, Teatro Municipal Sá de Miranda (258 809 382), (local sujeito a confirmação), 21h30 Concerto da Orquestra de Sopros EPMVC (Escola Profissional de Música de Viana do Castelo), dir. Kevin Wauldron.