

**PROGRAMA
DOUTORAL EM
ARQUITETURA
EAAD**

**PhD PROGRAM
IN ARCHITECTURE
2019/2020**

Cidália F. Silva (Ed.)

**PROGRAMA
DOUTORAL EM
ARQUITETURA
EAAD
PhD PROGRAM
IN ARCHITECTURE
2019/2020**

Cidália F. Silva (Ed.)

Índice | Contents

6	Introdução	64	<i>Maria Rita Assunção</i> Velhas Fazendas Sertanejas: Sobre a preservação do património do ciclo do gado na região Seridó Potiguar
7	Introduction	66	<i>Cláudia Manso</i> A defesa da Península Arábica – A rede de fortalezas portuguesas no século XVII: do objecto ao território
11	#1 A Practice of Togetherness <i>Cidália F. Silva</i>	68	<i>José Oliveira</i> Arquitetura Militar de origem Portuguesa no sudeste asiático - 1511 a 1641
24	#2 Aulas abertas	70	<i>Diana Amaral</i> Os espaços coletivos através do elemento fachada
25	#2 Open Lectures	72	<i>Anabela Miranda</i> A fronteira entre o espaço público e espaço privado, na arquitectura doméstica plurifamiliar, do Distrito de Braga
50	#3 Projetos de Tese		
51	#3 Thesis Projects		
54	<i>Mohamad Fouad Hanifa</i> Additive Manufacturing with Earth in Architecture computational Methodology for defining shell envelope system		
56	<i>Sarah Shrbaji</i> Traces of Migratory (E)scapes amidst the Mediterranean: Chronotopes of Syrian Migrations to Portugal from 2014 to Present		
58	<i>Filipa Corais</i> A Cidade a Caminhar para 2050. Braga como Laboratório para um Sistema Urbano Resiliente		
60	<i>Débora Moura</i> A linguagem consciente: Construir a arquitetura do diálogo com as crianças do bairro da Emboladoura, Guimarães		
62	<i>Anelise Rigon</i> Crianças em participação e novos processos de produção do território na Ocupação Vila Resistência - Santa Maria - RS - Brasil		

Introdução

A Escola de Arquitetura, Arte e Design da Universidade do Minho¹ abriu a edição 2019/2020 do seu Programa Doutoral em Arquitetura (PDA) no 2º semestre. Com uma vocação interdisciplinar, esta edição do Programa Doutoral pretendeu questionar e repensar a arquitetura para além dos seus limites, como exercício comprometido com as problemáticas contemporâneas. Desta forma, abriu numa área transversal às três áreas de especialidade do Programa Doutoral: Cidade e Território, Construção e Tecnologia e Cultura Arquitetónica, sendo esta a principal diferença em relação às edições anteriores.

«Não chega fazer “para”, é necessário fazer “com”»: com as pessoas, com a terra e a água, com o prosaico e com o erudito. Isto implica um repto enorme, tanto para a academia, como para os alunos que desejam estar comprometidos com esta mudança. Desta forma, o doutoramento abraça os objetivos de desenvolvimento sustentável das Nações Unidas (ODS) para a transformação do nosso mundo.

Estruturado em três partes, este livro faz uma síntese do 1.º ano do PDA com carácter curricular. Em primeiro lugar, “A Practice of Togetherness” explicita a estratégia de aprendizagem criada para nos adaptarmos à incerteza provocada pela pandemia de COVID-19. A segunda parte nomeia as aulas abertas, dadas por um conjunto de professores internacionalmente reconhecidos, os quais sustentaram o cariz interdisciplinar deste doutoramento. Em terceiro lugar, apresentam-se os Projetos de Tese defendidos pelos alunos do PDA num seminário público que decorreu nos dias 25 e 26 de fevereiro de 2021.

Cidália F. Silva
Diretora do Programa Doutoral da EAAD | UM

¹ Em 2021, a Escola de Arquitetura da Universidade do Minho mudou a sua designação para Escola de Arquitetura, Arte e Design.

Introduction

The School of Architecture, Art and Design of the University of Minho¹ opened the 2019/2020 edition of its Doctoral Program in Architecture in the second semester. Displaying an interdisciplinary vocation, this edition of the Doctoral Program is intended to question and rethink architecture beyond its limits, as an exercise committed to contemporary problematics. The main difference from previous years is that this edition opened in an area transversal to the three specialty areas of the Doctoral Program: City and Territory, Construction and Technology, and Architectural Culture.

“It is not enough to do ‘for’, it is also necessary to make ‘with’”: with people, with land and water, with the prosaic and the erudite. This represents a huge challenge for both the academy and the students who want to commit to this change. The PhD thus embraces the United Nations Sustainable Development Goals (SDGs) for transforming our world.

This book is divided into three parts and summarizes the first year of the PhD Program with a curricular character. The first part, “A Practice of Togetherness”, explains the learning strategy developed to adapt to the uncertainty brought about by the COVID-19 pandemic. The second part refers to the open lectures delivered by a group of internationally recognized professors who fostered the interdisciplinary nature of this doctorate. The third part presents the PhD students’ thesis projects, which were defended in a public seminar on February 25 and 26, 2021.

Cidália F. Silva
Director of the PhD Program in Architecture EAAD | UM

¹ In 2021, the University of Minho’s School of Architecture was renamed School of Architecture, Art, and Design.



#1 A Practice of Togetherness¹

Cidália F. Silva

Introduction

This paper aims to share the learning practice carried out in academic year 2019/2020 of the PhD in Architecture at the School of Architecture, Art and Design (EAAD) of the University of Minho, in Guimarães, Portugal. Guided by the key motto “making-with”, this cross-disciplinary program turned out to be predominantly an experience of online learning during the first Covid-19 pandemic lockdown. Under this totally unforeseen situation, how did we adapt the learning practice to online teaching? How did we cope with the uncertainty and the solitude of these times?

We start this paper by explaining the context of what happened. Then there follows a reflection on how we adapted to the contingency of time, and how this unfolded in three main scales of togetherness: a) the scale of the students and the PhD professor; b) the scale of the school and university; and finally, c) the scale of the planet, with international keynote speakers that otherwise would not be part of this journey.

I argue that if empathy is relevant in any practice of learning, in the online format it is critically vital. There is no “I” without the “other”, as Bakhtin² stated. And this becomes even truer when we are faced with solitude in the confines of our own home.

¹ This paper was firstly published as: Silva, Cidália (2021), “A Practice of Togetherness: Telling an Experience of Online Learning during the First Covid 19 Lockdown.” In Z. Adil (ed), AMPS Proceedings Series 23.1. Online Education – Teaching in a Time of Change, Virtual. 21 – 23 April (2021). pp.218-225 (double-blind peer-reviewed), ISSN 2398-9467.

<http://architecturemps.com/wp-content/uploads/2021/11/Amps-Proceedings-Series-23.1.pdf>

² Mikhail Bakhtin, *The Dialogic Imagination: Four Essays*, ed. Michael Holquist, trans. Caryl Emerson, and Michael Holquist (Austin: University of Texas Press Slavic Series, 1981).

This paper is made with the contribution³ of the students of this PhD edition. Talking about togetherness implies integrating the individuals that belong to this group. This collective endeavor was only possible due to their generosity and willingness to keep going despite all the difficulties we were all experiencing.

Context

The PhD Program was launched on August 2, 2019, characterized a clear interdisciplinary vocation and aiming to question and rethink architecture beyond its limits, as an exercise committed to contemporary problems. It is not enough to do “for”, it is necessary to do “with” – with people, with land and water, with the prosaic and the erudite. This implies a huge challenge for both academia and candidates who wish to be involved in this change.

The course opened with 14 applicants, in contrast with the previous 8 editions, 5 of which did not open due to lack of minimum number of candidates. In this circumstance, the challenge I was given involved creating a course from scratch, which proved to be a particularly demanding and passionate endeavor. In addition to defining the course strategy, it also involved defining the contents of 3 curricular units (CU), namely: Advanced Knowledge Seminar, Methodologies and Practices of Research in Architecture, and Thesis Project. We adopted a Competence-Oriented Research and Education approach, in which the student becomes co-designer of their learning process. As Sarah Shrbaji notes:

“The strategy of teaching and learning throughout the academic year has resulted in having a project thesis ready to be worked on immediately. The teaching was more focused on guiding the student to a more specific exploration about their theme (...). The teaching also focused on external inputs from architecture and other fields of study that could relate to the research theme of each student, whether from a range of bibliographical references or from the weekly seminars that included reflections and discussions about interdisciplinary subjects. The learning thus became more of a process to improve the contextualization and objectives of the research work.”⁴

The course’s weekly classes held on Fridays had two CU’s in the first semester: Advanced Knowledge Seminar (ACS) (2pm-4pm) and Methodologies and Practices of

³ I asked the students to send me by email a written feedback about their experience in the doctoral course in the academic year 2019/20.

⁴ Sarah Shrbaji, email message to author, May 20, 2021.

Research in Architecture (MPIA) (4pm-6pm). We began on February 14, 2020 with the inaugural session:

“I felt I was coming home, both because of the geography and the warm-heartedness generated by those who were already familiar and the new friendships that I confidently trust will be perpetuated in time. Already in the inaugural class this School positively surprised me by focussing on innovation, interdisciplinarity and humanism. There followed an intense path of knowledge, new challenges and successes, and also a lot of uncertainty...”⁵

On this day, our WhatsApp group was created following Filipa Corais’ idea. The inaugural session was followed by 3 afternoons of face-to-face classes: on February 21 and 28, and on March 6, 2020. Retrospectively, the last one already anticipated that something was about to happen. We had the privilege of having Pro-rector Professor Paulo Cruz as guest lecturer at the ACS. At the time, the professor had already been appointed president of the Commission for the Preparation and Management of the COVID-19 Contingency Plan of the University of Minho. He was a professor at our School, whom I knew well for his calmness. His nervousness in this class immediately struck me as odd, as well as his constant presence of his mobile, which he could not turn off in the scope of his responsibility regarding the pandemic. None of us knew what would ensue. The next Tuesday, March 10, 2020, the University was closed, and consequently our School. Abruptly, we all were sent home and told that it would be for a period of 15 days if in the meantime everything returned to normalcy. It didn’t; the pandemic just got worse and we stayed at home. Within a week, we switched from face-to-face teaching to distance learning. In the case of the PhD course, we used the Zoom platform to conduct the classes. So, on March 20, a week after the closing of the campus, we resumed classes in online format – but only the Methodologies (MPIA) classes. At the time, both me and Professor João Cabeleira, the president of the Pedagogical Council, considered that the Advanced Knowledge Seminar should be suspended, since this Curricular Unit is structured with invited Professors from several disciplinary areas and is geared towards collective critical debate. We considered that the immersive experience of being in the same space at the same time was fundamental for the Seminar’s goal to be accomplished and that this would not be replicable via distance learning.

The period of 15 days passed and we did not return to school. In fact, we would only return in the 2st semester, in October 2020. We had to change our strategy and assume that we did indeed have to restart the Advanced Knowledge Seminar in online

⁵ Filipa Corais, email message to author, May 24, 2021.

format. After reorganizing the guest lecturers' schedule, on April 17 we resumed the weekly lectures, which ended on July 3rd.

Scale 1 – Between the Students and Me

From February 20 to April 10, 4 whole afternoons, it was just us, the students and me, focused on the study, presentation and discussion of research methodologies. This immersion was important from the scientific point of view, because we had time to study the complex polyhedron of methodological approaches and, above all, the correlation between the How? (methodologies) and the What? (research theme) of each student. There we were, sharing a screen, each one of us in his own home; sometimes children passed by on the room; other times, the sound of someone in the family was heard. Private life and work blended, without frontiers or limits. Solitude; each one of us at home; some foreign students with no home environment network in Guimarães or Portugal. How to deal with all this? How to continue? How could we mitigate the suffering and uncertainty we were living?

Diana Gouveia (2021) expressed that “the learning experience in the doctoral group was very enriching. Firstly because of the diversity within the group; the different backgrounds and professions turned the exchange of opinions and the mutual sharing into a constant learning process.”

Friday's afternoons became the “Kairos moment”, when we were together, building up trust, empathy and a sense of belonging. We would discuss about scientific matters, but we would also share what we were experiencing. The class time was rarely kept; we would repeatedly have “endless” conversations about not only the academic contents, but also about everyday life — about our feelings, our fears too, about seemingly minor things. All of this turned the human side of kindness even more poignant than when we were at the school. As Ana Vilar pointed out:

“A deeply inspiring and motivating weekly moment became intrinsic to the rhythm set by our Friday classes, in an atmosphere of empathy and knowledge sharing, to which it is imperative to acknowledge the extraordinary dedication of Professor Cidália Silva with her contagious energy, tirelessness and excellence in both guiding the sessions of Methodologies and Practices of Research in Architecture and the Doctoral Program in Architecture, simultaneously with rigor and sensitivity.”⁶

⁶ Ana Vilar, email message to author, May 24, 2021.

Those who have done a PhD know how this path of defining an idea or a theme aiming at making an original contribution to the knowledge required at doctoral level, is a path of discovery with advances and setbacks that feed off each other. We all worked together in order to make this an easier road to take:

“Throughout this academic year it was possible to share experiences, live many others and build a journey of many desires. (...) The collaboration of all, the willingness to contribute so that the researches could develop in the best way possible, all this during a year full of uncertainties — was undoubtedly a relieved breath.”⁷

Throughout the academic year we shared the bibliographic references on the OneDrive platform. The WhatsApp group was also important in this process, for everyone shared contents, conferences, specific bibliography that might interest a fellow student, etc. Each student understood that they could do their own work and simultaneously make a contribution to the others', realizing that in this integral exchange all would accomplish more successful results. It is time to understand that success is collective not individual, even in the competitive environment of academia. Above all, this period allowed us to become an *esprit de corps*⁸.

Scale 2 – Between the *esprit de corps* and the Portuguese Keynote speakers

“The first year of the PhD (...) was a very intense experience and allowed a broadened perspective of both the disciplines themselves and the sense of belonging to an academic community through the relationship among fellow researchers and with professors and lecturers.”⁹

In order to meet this PHD edition's interdisciplinary goals, the Advanced Seminar Knowledge relied on the participation of renowned researchers from different disciplinary areas, both coordinators of ongoing Research Projects at Landscape, Heritage and Territory Laboratory (Lab2PT/UM) and other professors from Uminho. By exploring this synergy, PhD students had opportunities to integrate these and other projects, thus promoting research intended to be increasingly robust and collective. We brought together professors from the fields of engineering, geography, sociology of childhood, history of architecture, architecture and social participation.

⁷ Maria Rita Assunção, email message to author, May 24, 2021.

⁸ My gratitude to Dr. Joaquim Borges who in an inspiring conversation about this paper shared this notion of *esprit de corps*.

⁹ Débora Moura, email message to author, May 25, 2021.

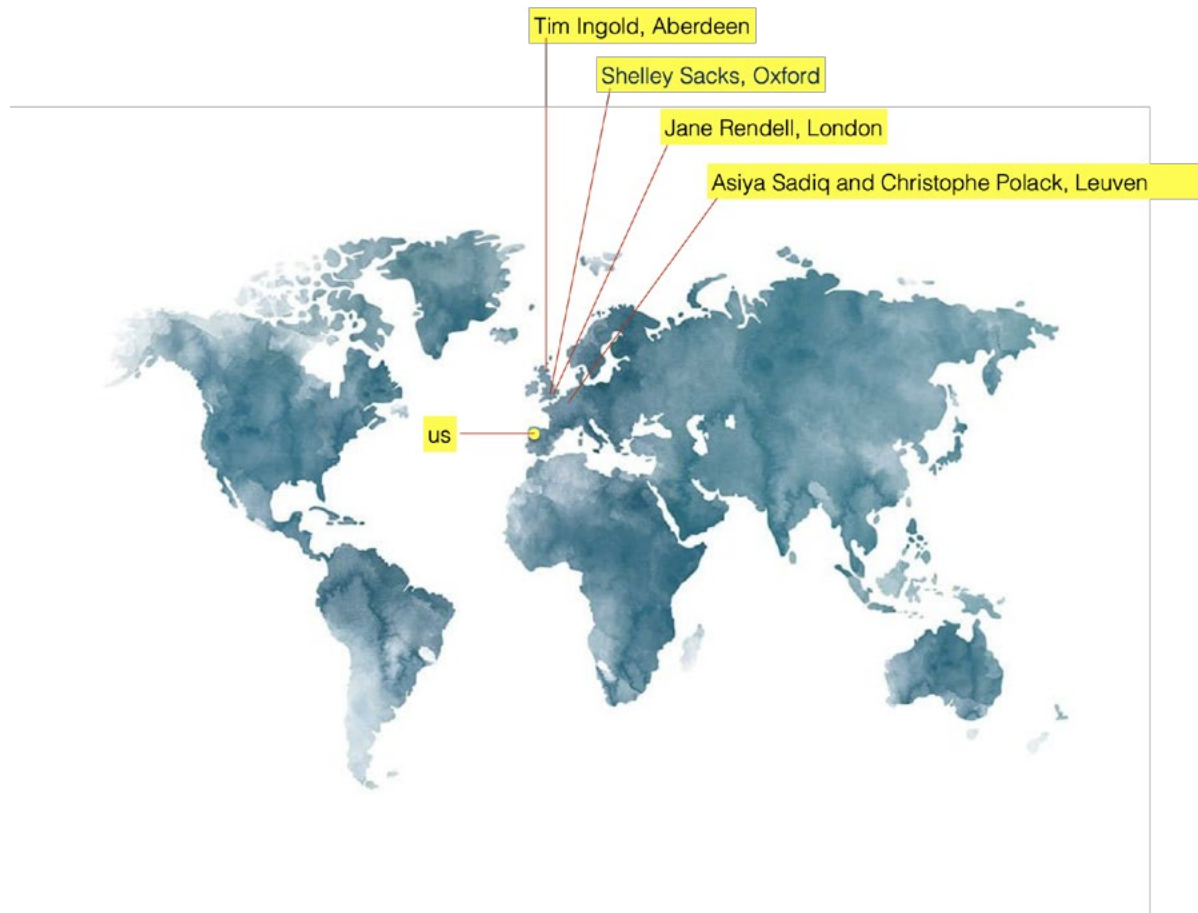


Figure 1. Invited International Keynote Speakers

After the five-week break of the Advanced Knowledge Seminar lectures, we restarted online on April 17, 2020. “The lectures offered by the doctoral program presented a high quality at the level of Professors and themes that greatly influenced the direction and methodology of the Work Plan I developed.”¹⁰

These were open lectures, where everyone could participate. At this point, we had both Curricular Units up and running again. Week after week, on Friday afternoons we created a “new normal”. The digital learning became a:

“(…) space for interaction, inherent to the group/network of work and friendship that was thus formed – between classroom, Zoom window, OneDrive platform and WhatsApp group. Despite the times of uncertainty with which this space coincided, I would highlight the sense of mutual help and togetherness among colleagues at all stages of this journey, the generosity of professors in imparting knowledge and sharing their own doctoral experiences, and the benevolence and humility of the guests during the Advanced Knowledge Seminar sessions.”¹¹

This Seminar fostered an extensive interaction via an internal and international network of exchange of knowledge. Each invited professor brought their own geographies, references and research times. In this way, they expanded the territory of our room to encompass the territory of Portugal and beyond. In each lecture, we moved between the past and the future, and for moments we had the opportunity to imagine ourselves there, in other places and times. Consequently, the *esprit de corps* had transformed itself into a larger socio-spatial network.

Scale 3 – Between the *esprit de corps* and the International Keynote Speakers

In this context, and even saddled with heavy financial constraints, we were able to recruit the participation of a series of internationally recognized lecturers (Figure 1) external to the School/University namely: Jane Rendell¹², with her lecture “From autopoiesis to sympoiesis”; Shelley Sacks¹³, who also joined us in this lecture; and Tim

¹⁰ José Miguel Oliveira, email message to author, May 27, 2021

¹¹ Ana Vilar, email message to author, May 24, 2021.

¹² Jane Rendell (BSc, DipArch, MSc, PhD) is Professor of Critical Spatial Practice at the Bartlett School of Architecture, UCL, where she co-initiated the MA Situated Practice and supervises MA and PhD projects. Jane has introduced concepts of ‘critical spatial practice’ and ‘site-writing’ through her authored books.

¹³ Shelley Sacks is Professor and Director of the Social Sculpture Research Unit, Subject Coordinator: Masters in Interdisciplinary Arts; Masters in Social Sculpture, School of Arts, Faculty of Technology, Design and Environment of the Oxford Brookes University.

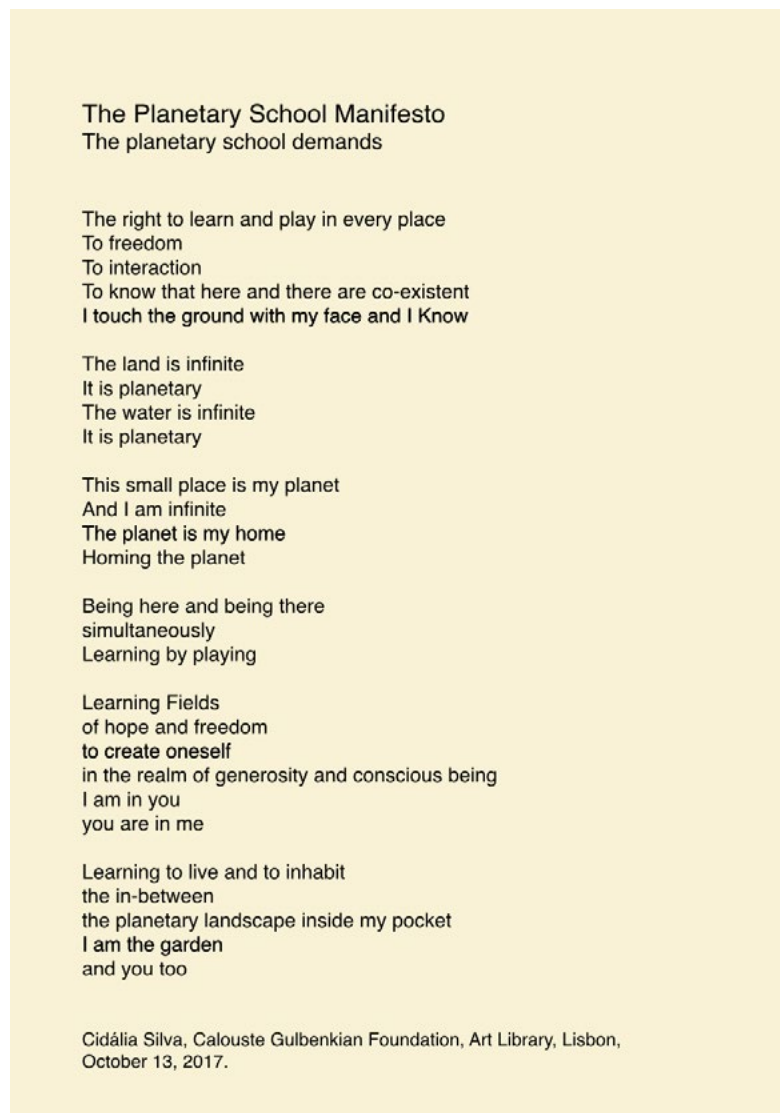


Figure 2. The Planetary School Manifesto, Cidália Silva, October 13, 2017

Ingold¹⁴ with the theme “Making Growing Thinking”, in which we had 75 participants from various nationalities.

Bringing together these world-renowned experts, including Asiya Sadiq Polack and Christophe Polack¹⁵ to an open platform of critical discussion become a window of freedom and togetherness. In this platform, everyone interested was welcome to participate. Unexpectedly, in our virtual space we had people from the most diverse places in the world, Brazil, UK, Belgium, Pakistan, Iran, etc., and what was meant to be a closed teaching and learning experience between the students and the professor become a platform of interconnectedness between different places, cultures, lives, and experiences.

This paper argues that this experience was only possible due to the unexpected situation we were all living at that period. The invitation to the keynote speakers was done as an adaptation plan to the compulsory shift to online education. With such a short notice, we relied mostly on their generosity. Being a peripheral school of architecture, burdened by budget constraints, no longer a disadvantage. Something singular had happened here: togetherness. We all desired to connect somehow – by living in a time of physical distance, being with and for the “other” become more crucial than ever, not only for the learning practice but especially for our survival as humans.

The *esprit de corps*... And the room became our planet. And the planet became our room. On October 13, 2017 I wrote a manifesto claiming for a planetary school (Figure 2). Somehow, this PhD Course turned out to be our Planetary School.

The Scales of Togetherness

In this paper we demonstrated how the practice of togetherness unfolded in three interconnected scales: the scale of the students and the professor, generating an *esprit de corps*; the scale of the school and the University became an opportunity to understand architecture in an holistic way by opening up to different, sometimes

¹⁴ Tim Ingold is Professor Emeritus of Social Anthropology at the University of Aberdeen, Scotland. His more recent work explores environmental perception and skilled practice. Ingold’s interests lie on the interface between anthropology, archaeology, art and architecture.

¹⁵ Asiya Sadiq Polack and Christophe Polack, Partners at The Architects Polack and professors at the Faculty of Architecture – KU Leuven Belgium, have lived and worked together in Karachi and Brussels since 2000, merging their diverse expertise into a socially responsive spatial practice.

contradictory, perspectives; and, finally, the scale of the planet, by featuring professors that otherwise would not be available was an unprecedented opportunity. They brought stimulus for thinking and imagining possible scenarios for research, expanding the desire and joy for knowledge.

Finally, we need to highlight the equality of opportunities provided by online learning for students that are living abroad, or needed to move to their home country due to the pandemic, because in this format they were able to continue to attend this course. During this academic year, student Cláudia Manso got pregnant and shared some sensitive words:

“Despite all the awfulness that came with the pandemic, the adjustments to teaching in my case ended up being a tool of opportunity and equality. Shortly after I started the PHD, I found out I was pregnant. During the pregnancy, online teaching allowed me to build a relationship with my colleagues and faculty, giving me a sense of closeness, togetherness and companionship during a time that, given the circumstances, could have been very lonely. After my son was born at the start of the second semester, online classes enabled me to continue with my studies, which gave me a feeling of normalcy at a time when everything was changing. Most importantly, it felt I had the same rights and opportunities as my fellow colleagues: my studies were not affected as I was able to attend all classes, which otherwise I wouldn't be able to do under normal circumstances, and so I didn't have to choose between my previous projects/work and my newborn baby. I was given the means to do/be both.”¹⁶

Nonetheless, we all miss being at the school, together, in presence. Although this was an incredible experience in many senses, it was also exhausting and full of up's and down's. Not all the enrolled students ended the PhD Course, mainly due to the economic crisis situation brought about by the pandemic.¹⁷ Nine students finished the academic year by publicly defending their Thesis Project and are now continuing their doctoral research in a tutorial format.

Therefore, should virtual learning replace the physical space of the school? My answer is no. But it would also be a loss to forget the opportunities offered by online learning exposed in this paper. For those that have internet service, this is a mean to access learning that otherwise would not be possible. But, in the end, we all desire physical presence and togetherness. Therefore, it is time to go back to school and integrate the opportunities brought about by the pandemic crisis.

¹⁶ Cláudia Manso, email message to author, May 25, 2021.

¹⁷ For any of you reading this paper, remember: failure and success are dialogic, as Edgar Morin taught us in one of the principles of Complex Thought. See Edgar Morin, *Introduction à la pensée complexe* (Nanterre: ESF éditeur, 1990)

Bibliography

Bakhtin, Mikhail. *The Dialogic Imagination: Four Essays*, edited by Michael Holquist. Translated by Caryl Emerson and Michael Holquist. Austin: University of Texas Press Slavic Series, 1981.

Ingold, Tim. *Making. Anthropology, Archaeology, Art and Architecture*. London: Routledge 2013.

Jones, Peter Blundell, Petrescu, Doina and Till, Jeremy. *Architecture and Participation*. London: Routledge, 2005.

Morin, Edgar. *Introduction à la pensée complexe*. Nanterre: ESF éditeur, 1990.

Price, Cedric, Smith, H. L Cohen and Voelcker, J. “New Thinking for New Universities.” *AA Journal*, June, (1964): 6–18.

Rendell, Jane. “Traveling the distance/encountering the other.” In *Here, There, Elsewhere*, edited by David Blamey. London: Open Editions, 2002.

Rendell, Jane. *Art and Architecture: A Place Between*. London and New York: I. B. Tauris, 2006.

Sacks, Shelley and Zumdick, Wolfgang. *ATLAS of the Poetic Continent: Pathways to Ecological Citizenship*. East Sussex: Temple Lodge, 2013.

Serres, Michel with Latour, Bruno. *Conversations on Science, Culture, and Time*, Translated by Roxanne Lapidus. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1995.

Till, Jeremy. *Architecture Depends*. Cambridge: MIT Press, 2009.

TANGIBLE AND INTANGIBLE ASSETS SURVEY OF ORANGI NALA



#2 Aulas abertas

Com exceção das aulas inaugurais do 1.º e do 2.º semestre, dadas pela professora Maria Manuel Oliveira e pelo Professor Jonathan Hill, respetivamente, todas as aulas estão integradas na UC do Seminário de Conhecimento Avançado do 1.º semestre do PDA.

Nesta parte, o leitor encontrará os cartazes destas aulas, acompanhados das biografias dos professores de diversas áreas disciplinares – Arquitetura, Antropologia, Construção e Tecnologia, Geografia e Sociologia da Infância – que contribuíram para a criação de um Seminário de Conhecimento Avançado de carácter diverso, dando cumprimento à vocação interdisciplinar deste Doutoramento. Muito obrigado a todos aqueles que generosamente nos presentearam com o seu conhecimento e o seu tempo.

#2 Open Lectures

Except for the inaugural lectures of the first and second semesters, delivered by Professor Maria Manuel Oliveira and Professor Jonathan Hill, respectively, all lectures are integrated into the PhD's Advanced Knowledge Seminar course in the first semester.

This section contains posters of these lectures, as well as the biographies of the professors from various disciplines – Architecture, Anthropology, Construction and Technology, Geography, and Childhood Sociology – who contributed to the creation of a diverse Advanced Knowledge Seminar, truly fulfilling the interdisciplinary vocation of this PhD. We would like to express our heartfelt gratitude to everyone who generously shared their knowledge and time with us.

Universidade do Minho
Escola de Arquitetura

AULA
INAUGURAL

PROGRAMA
DOUTORAL
EM ARQUITETURA



MARIA MANUEL
OLIVEIRA

Journeys of
Discovery: the Joy
of Research

21.02.2020
14:00
AUDITÓRIO 1
EAUM

ORGANIZAÇÃO
EAUM



ELLSWORTH KELLY, 1951



 Universidade do Minho
 Escola de Arquitetura

1
 SEMINÁRIO DE CONHECIMENTO AVANÇADO
 PROGRAMA DOUTORAL EM ARQUITETURA

PAULO LOURENÇO & ELISIÁRIO MIRANDA
 Conservação de estruturas patrimoniais. Metodologia, aplicações e um projeto em curso na Estação Central da Beira/Moçambique

28.02.2020
 14:00
 AUDITÓRIO 1
 EAUM

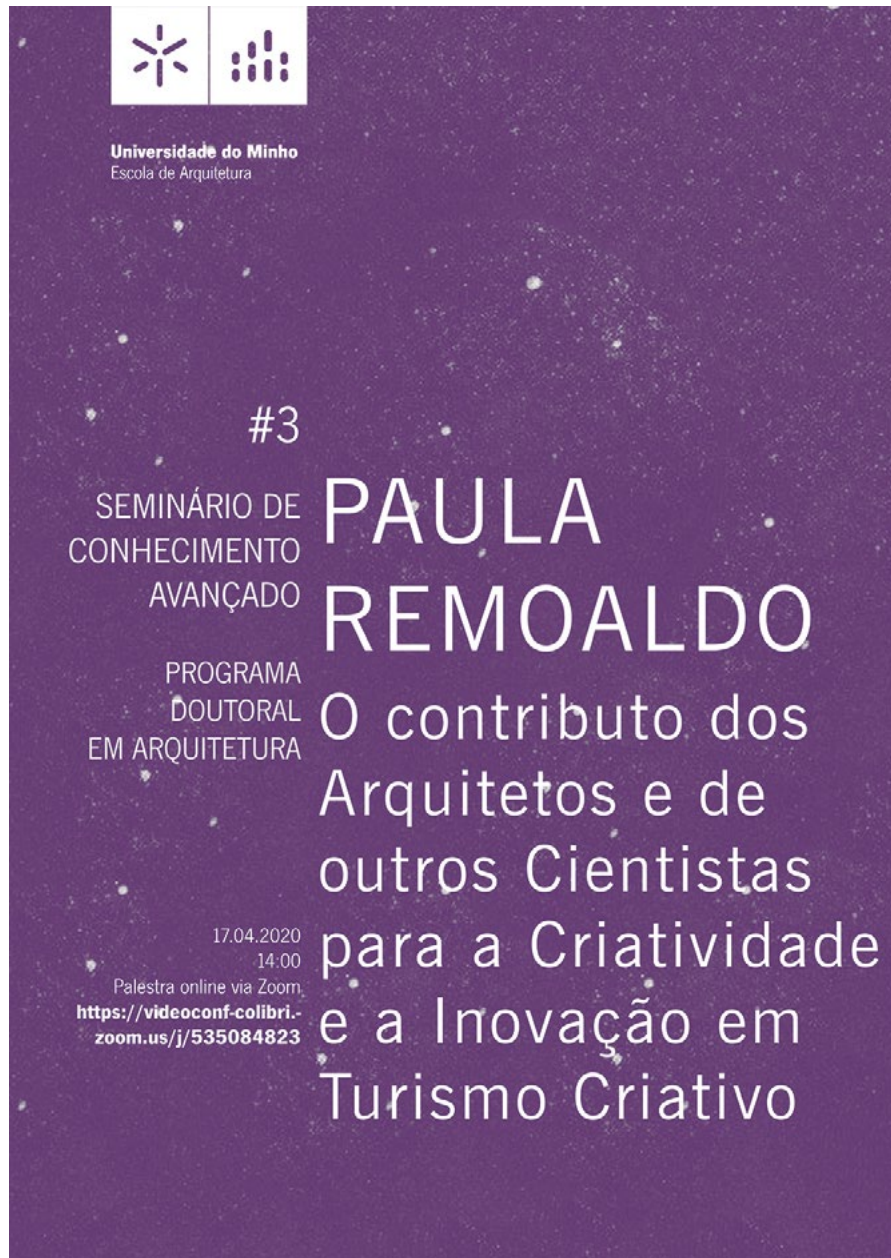


 Universidade do Minho
 Escola de Arquitetura

#2
 SEMINÁRIO DE CONHECIMENTO AVANÇADO
 PROGRAMA DOUTORAL EM ARQUITETURA

PAULO J.S. CRUZ
 STRUCTURES & ARCHITECTURE Bridging the Gap and Crossing Borders

06.03.2020
 14:00
 AUDITÓRIO 1
 EAUM

ORGANIZAÇÃO
 EAUM



Universidade do Minho
Escola de Arquitetura

#3

SEMINÁRIO DE CONHECIMENTO AVANÇADO

PROGRAMA DOUTORAL EM ARQUITETURA

17.04.2020
14:00
Palestra online via Zoom
<https://videoconf-colibri-zoom.us/j/535084823>

PAULA REMOALDO
O contributo dos Arquitetos e de outros Cientistas para a Criatividade e a Inovação em Turismo Criativo



Universidade do Minho
Escola de Arquitetura

#4

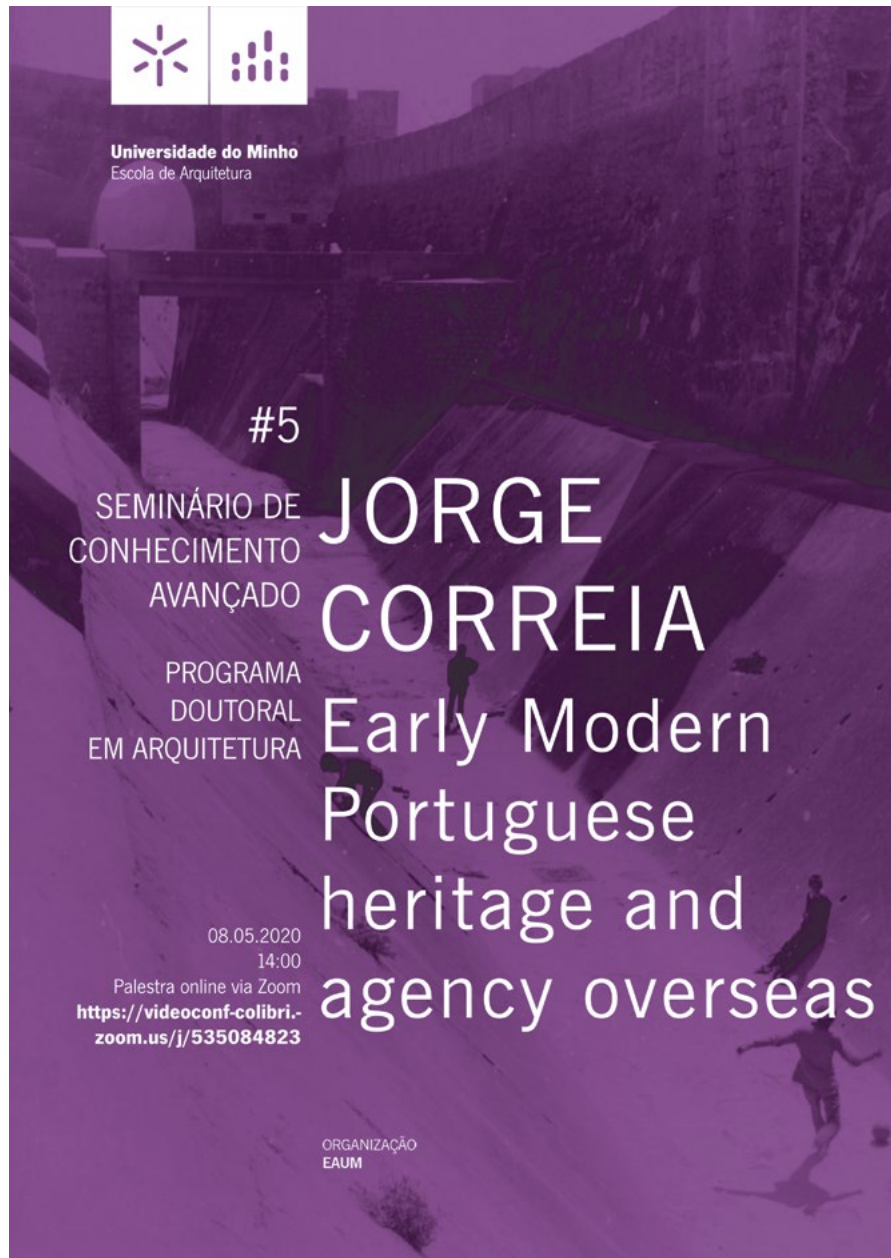
SEMINÁRIO DE CONHECIMENTO AVANÇADO

PROGRAMA DOUTORAL EM ARQUITETURA

24.04.2020
16:00
Palestra online via Zoom
<https://videoconf-colibri-zoom.us/j/535084823>

MANUEL SARMENTO
Perspetivas sociológicas sobre infância e cidade

ORGANIZAÇÃO EAUM



Universidade do Minho
Escola de Arquitetura

#5

SEMINÁRIO DE CONHECIMENTO AVANÇADO

PROGRAMA DOUTORAL EM ARQUITETURA

JORGE CORREIA
Early Modern Portuguese heritage and agency overseas

08.05.2020
14:00
Palestra online via Zoom
<https://videoconf-colibri-zoom.us/j/535084823>

ORGANIZAÇÃO EAUM



Universidade do Minho
Escola de Arquitetura

#6

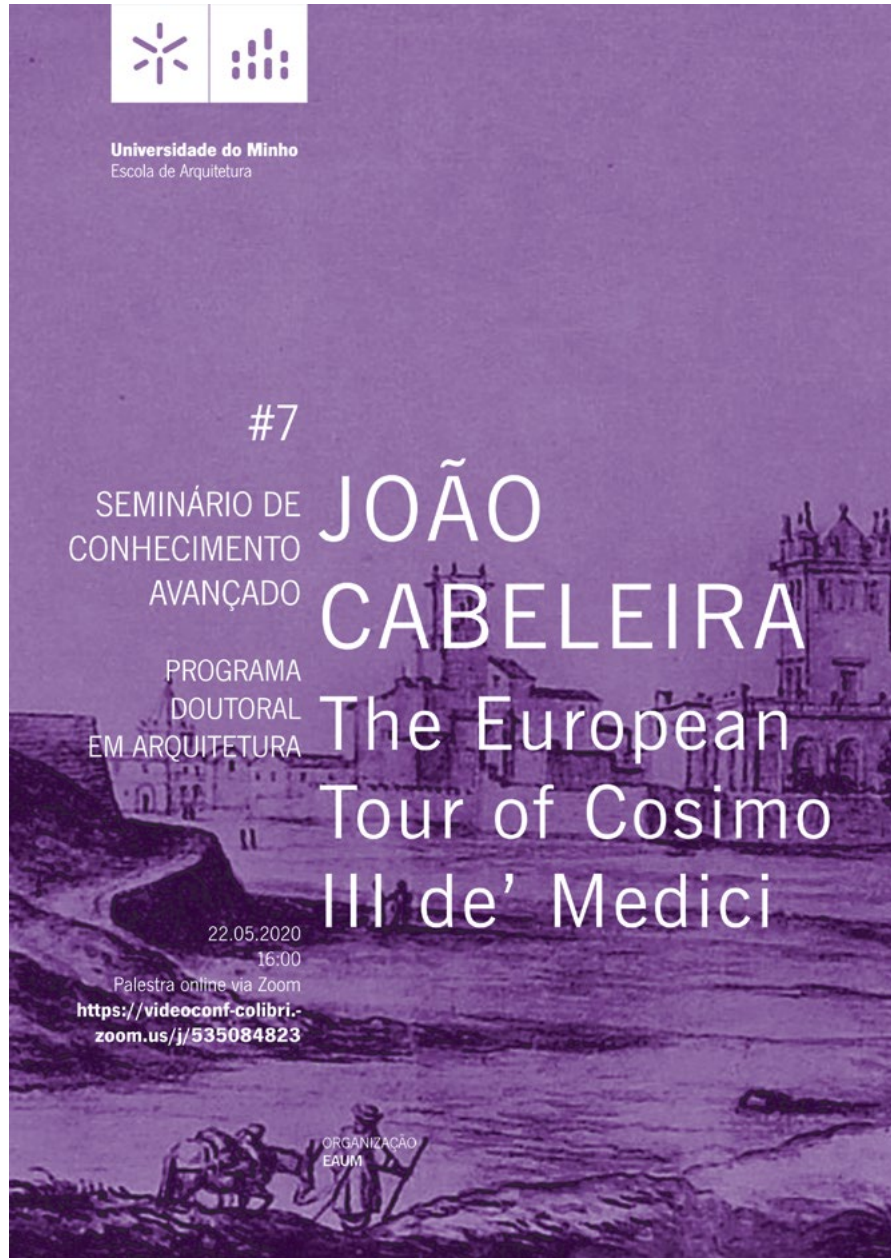
SEMINÁRIO DE CONHECIMENTO AVANÇADO

PROGRAMA DOUTORAL EM ARQUITETURA

TIAGO MOTA SARAIVA
Architecture as a Political Instrument

15.05.2020
14:00
Palestra online através do Zoom
<https://videoconf-colibri.zoom.us/j/535084823>

ORGANIZAÇÃO EAUM



Universidade do Minho
Escola de Arquitetura

#7

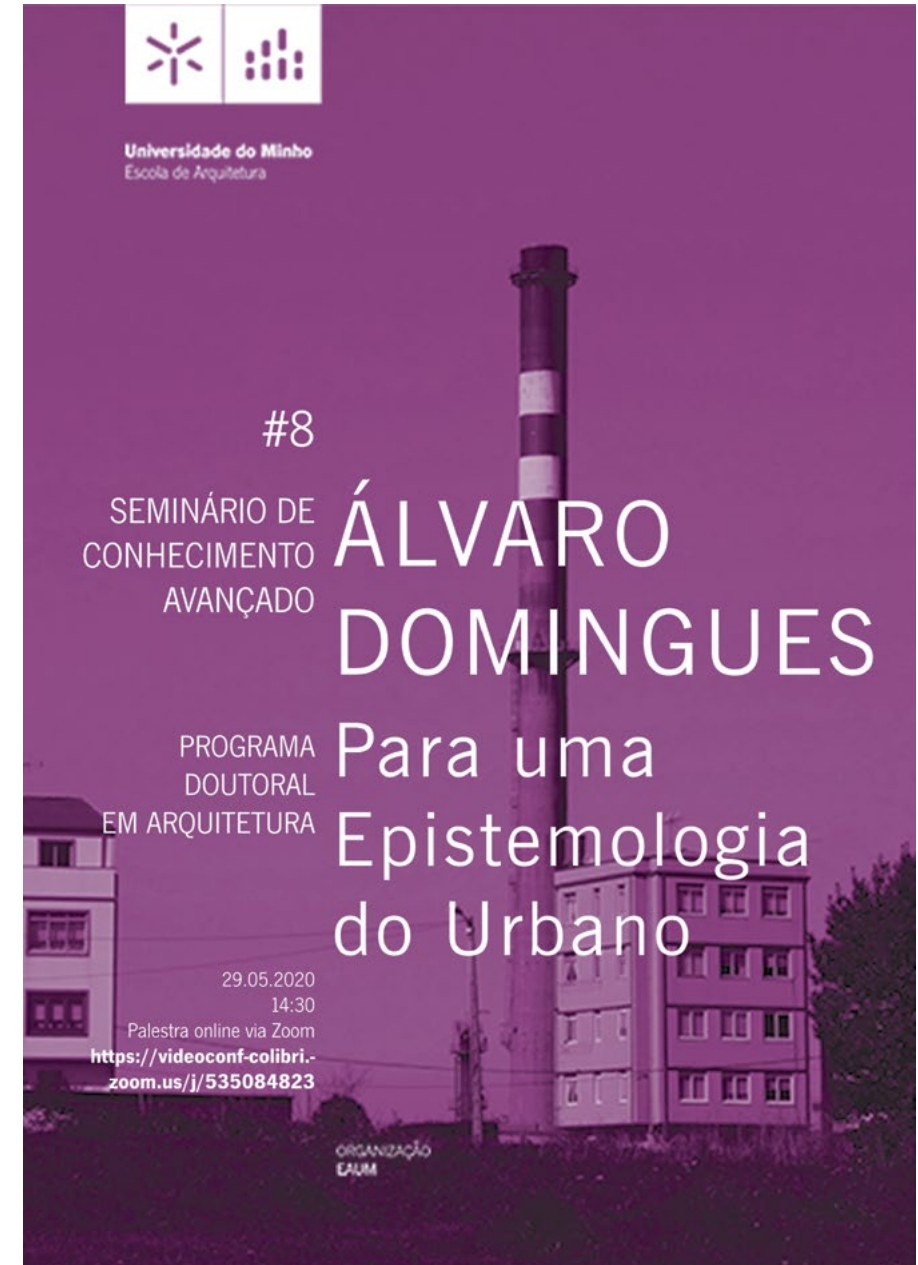
SEMINÁRIO DE
CONHECIMENTO
AVANÇADO

PROGRAMA
DOUTORAL
EM ARQUITETURA

**JOÃO
CABELEIRA**
The European
Tour of Cosimo
III de' Medici

22.05.2020
16:00
Palestra online via Zoom
<https://videoconf-colibri-zoom.us/j/535084823>

ORGANIZAÇÃO
EAUM



Universidade do Minho
Escola de Arquitetura

#8

SEMINÁRIO DE
CONHECIMENTO
AVANÇADO

PROGRAMA
DOUTORAL
EM ARQUITETURA

**ÁLVARO
DOMINGUES**
Para uma
Epistemologia
do Urbano

29.05.2020
14:30
Palestra online via Zoom
<https://videoconf-colibri-zoom.us/j/535084823>

ORGANIZAÇÃO
EAUM

Universidade do Minho
Escola de Arquitetura

#9

SEMINÁRIO DE CONHECIMENTO AVANÇADO
PROGRAMA DOUTORAL EM ARQUITETURA

05.06.2020
14:00
Palestra online via Zoom
<https://videoconf-colibri-zoom.us/j/535084823>

ORGANIZAÇÃO EAUM

Asiya Sadiq Polack & Christophe Polack

City–Citizen–Space Case of an Inclusive Spatial Practice in Karachi - Pakistan

Universidade do Minho
Escola de Arquitetura

#10

SEMINÁRIO DE CONHECIMENTO AVANÇADO
PROGRAMA DOUTORAL EM ARQUITETURA

12.06.2020
14:00
Palestra online via Zoom
<https://videoconf-colibri-zoom.us/j/535084823>

ORGANIZAÇÃO EAUM

TIM INGOLD

Making Growing Thinking

Universidade do Minho
Escola de Arquitetura

#11

SEMINÁRIO DE CONHECIMENTO AVANÇADO

PROGRAMA DOUTORAL EM ARQUITETURA

CECÍLIA SILVA
Sustainable mobility

19.06.2020
14:00
Palestra online via Zoom
<https://videoconf-colibri-zoom.us/j/535084823>

ORGANIZAÇÃO EAUM

Universidade do Minho
Escola de Arquitetura

#12

SEMINÁRIO DE CONHECIMENTO AVANÇADO

PROGRAMA DOUTORAL EM ARQUITETURA

EMÍLIA ARAÚJO
Tempo, Sociedade e Cultura:
Notas teórico-metodológicas

26.06.2020
14:00
Palestra online via Zoom
<https://videoconf-colibri-zoom.us/j/91373682043?pwd=Z0xMNlJNVRibVBhbVI4Ynp5eU53QT09>

Organização EAUM

Universidade do Minho
Escola de Arquitetura

PALESTRA DE ENCERRAMENTO

PROGRAMA DOUTORAL EM ARQUITETURA

JANE RENDELL
From autopoeisis to sympoeisis

03.07.2020 às 14:00
Palestra online via Zoom
[https://videoconf-colibri-zoom.us/j/91373682043?pwd=Z0xMNIJN-VRiBVBhbVI4Ynp5eU53QT09](https://videoconf-colibri.zoom.us/j/91373682043?pwd=Z0xMNIJN-VRiBVBhbVI4Ynp5eU53QT09)

Organização:
EAUM

Universidade do Minho
Escola de Arquitetura

AULA INAUGURAL 2º SEMESTRE

PROGRAMA DOUTORAL EM ARQUITETURA

JONATHAN HILL
Design Research: The First 500 Years

23.10.2020 14:00
Por videoconferencia

ORGANIZAÇÃO
EAUM

Alexandro Ayuso, Body Agents: Imagining Subjective Figures for Design, PhD(UCL), 2015

Biografias | Biographies

Álvaro Domingues (1959) é Geógrafo, doutorado em Geografia Humana pela FLUP e Professor Associado da Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, FAUP nos cursos de mestrado integrado e doutoramento. Membro do Conselho Científico 2012-2019. Investigador do CEAU-FAUP, Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo da FAUP. Professor do Mestrado “Projecto do Ambiente Urbano” (FAUP/FEUP). Professor do curso de doutoramento Arquitectura dos Territórios Metropolitanos Contemporâneos do ISCTE, Lisboa. Professor do Curso de Doutoramento da Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa, Coimbra e Minho. Colaborador da Porto 2001, Capital Europeia da Cultura, 1999-2000. Professor dos Cursos de Verão da Fundação de Serralves 2005-2008. Professor Convidado da Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2006, e da Universidade de Granada em 2005. Como investigador do CEAU-FAUP, tem desenvolvido uma atividade regular de investigação no âmbito de projetos com a Fundação Calouste Gulbenkian, com a Fundação Ciência e Tecnologia, com a CCDR-N e CCDRN-C, com a Junta da Galiza, com a Escola Técnica Superior de Arquitectura da Coruña, com a “Erasmus University of Rotterdam-EURICUR”, com o “Club Ville Aménagement” – Paris; com o CCCB, Barcelona, com a “Universidade Tècnica de Barcelona-Arquitectura”, com a Universidade de Granada, com a “École Polytechnique Fédérale de Lausanne”, EPFL-ENAC; com as Universidade Federal de São Paulo e do Rio de Janeiro; com os municípios de Guimarães e Porto, com a Ordem dos Arquitectos, com a Fundação da Juventude, entre outros. Desenvolve atividade regular como conferencista. Publica na imprensa diária como colunista (Jornal Público), no jornal eletrónico Correio do Porto, no ArchDailly, no Jornal da Universidade do Porto, entre outros.

Asiya Sadiq Polack e **Christophe Polack** são sócios no atelier “The Architects Polack” e professores da Faculdade de Arquitectura – KU Leuven Bélgica. Vivem e trabalham juntos em Karachi e Bruxelas desde 2000, conjugando os seus conhecimentos numa prática espacial socialmente responsiva. A sua obra assenta na prática, ensino, investigação e teoria na arquitetura, em específico no desenho/planeamento urbano para reutilização adaptativa e revitalização do património tangível e intangível, assente em transformações sociais e espaciais nas cidades contemporâneas. Asiya Sadiq Polack e Christophe Polack entendem a arquitetura num contexto global, tendo em atenção e respeitando a história, ecologia, diversidade social, identidades locais e culturas, salvaguardando os interesses formais e informais ativos. Os seus

interesses são variados, desde projeto; indexação de espaços públicos, recuperação e revitalização de espaços, fortalecimento de interfaces informais e formais para criação sustentável de espaço coletivo, densidade, terra e questões habitacionais em cidades em transformação.

Cecília Silva é professora auxiliar da Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto (FEUP) e membro integrado do CITTA - Centro de Investigação do Território, Transportes e Ambiente. A sua atividade científica abrange as áreas da Gestão da Mobilidade, Medidas de Acessibilidade e ferramentas de apoio ao Planeamento. Mais recentemente, a sua investigação centra-se no uso da Bicicleta em “Cidades Principiantes”. Ela é membro do Conselho da Sociedade Mundial de Investigação dos Transporte e Uso do Solo.

Elisiário Miranda frequentou o Curso de Arquitectura da ESBAP, entre 1978 e 1984, tendo-se licenciado pela FAUP em 1987. Exerceu a profissão liberal no seu escritório entre 1986 e 2007. Foi igualmente colaborador de diversos arquitetos, entre os quais Álvaro Siza, entre 1989 e 1998. Foi assistente convidado da FAUP entre 1995 a 1999, ano em que ingressou na EAUM, onde atualmente leciona. Em 2013 defendeu a sua dissertação de doutoramento com o título “Liberdade & Ortodoxia: Infraestruturas de arquitetura moderna em Moçambique, 1951-1964”. Faz parte das equipas responsáveis pelos projetos de investigação da Fundação para a Ciência e o Desenvolvimento “EWW_Visões cruzadas dos mundos: arquitetura moderna na África Lusófona (1943-1974)” e “Coast to Coast – Desenvolvimento infraestrutural tardio na antiga África continental portuguesa (Angola e Moçambique)”.

Emília Araújo é Professora Auxiliar no Departamento do Sociologia do Instituto de Ciências Sociais da Universidade do Minho, doutorou-se em Sociologia, em 2005. Desde 2013 exerce as funções de vice-presidente da referida instituição, tendo também dirigido anteriormente o Mestrado em Sociologia. Ensina nas áreas das metodologias, cultura e tecnociência e tem desenvolvido trabalho de investigação sobre sociologia do tempo, mobilidades e ciência. Foi investigadora principal do projeto “Mobiscience: trajetórias de investigadores Portugueses e circulação do conhecimento” e tem participado em vários projetos de investigação relacionados com a cultura, ciência e tecnologia. É membro da Associação Portuguesa de Sociologia e da IAMCR. Dinamiza a Associação Portuguesa de Estudos do Tempo e Sociedade.

Jane Rendell (licenciada, mestre e doutorada) é professora de prática espacial crítica na Bartlett School of Architecture, UCL. Foi corresponsável pelo lançamento do Mestrado em Situated Practice, e é orientadora de diversos projetos de mestrado e doutoramento. Jane Rendell introduziu conceitos de ‘prática espacial crítica’ e “site-writing” através de seus livros: *The Architecture of Psychoanalysis* (2017), *Silver* (2016), *Site-Writing* (2010), *Art and Architecture* (2006) e *The Pursuit of Pleasure* (2002). Juntamente com o Dr. David Roberts, ela lidera a Comissão de Ética da Bartlett; e com o Dr. Yael Padan, “A ética da prática de pesquisa”, pelo KNOW (Conhecimento em ação pela igualdade urbana).

João Cabeleira é Arquiteto e Professor Auxiliar na Escola de Arquitectura da Universidade do Minho (EAUM), sendo responsável pelos cursos de Geometria e Seminário 1C (História e Ucronia). Atualmente é Presidente do Conselho Pedagógico da EAUM e coordenador do grupo SpaceR_Lab2pt. Licenciado em Arquitectura (2002) e mestre em Metodologias de Intervenção no Património Arquitectónico (2006), ambos pela Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto (FAUP). Concluiu o seu doutoramento, na EAUM (2015), com a investigação “Arquitecturas imaginárias: espaço real e ilusório no barroco português”, onde examinou tratados de arquitetura e perspectiva buscando intersecções entre ciência projetiva, representação de espaço e projeto arquitetónico. De 2001 a 2008 colaborou no atelier do arquiteto António Madureira, participando em projetos desenvolvidos em parceria entre António Madureira e Álvaro Siza. Simultaneamente, desenvolveu seus projetos próprios e em 2005 colaborou com a editora DAFNE. Em 2002/2003 trabalhou como Monitor no curso de Projeto II, na FAUP, e desde 2006 trabalha na EAUM.

Jonathan Hill é Professor de Arquitetura e Teoria Visual na Escola de Arquitetura de Bartlett (University College London), onde dirige o programa doutoral/ MPhil em Projeto Arquitetónico, e orienta a Unidade curricular de design do programa MArch. Jonathan é o autor de “The Illegal Architect” (1998), “Actions of Architecture” (2003), “Immaterial Architecture” (2006), “Weather Architecture” (2012), “A Landscape of Architecture, History and Fiction” (2016) e “The Architecture of Ruins” (2019); editor de “Occupying Architecture” (1998), “Architecture – the Subject is Matter” (2001) e “Designs on History: The Architect as Physical Historian” (2021); e co-editor da “Critical Architecture” (2007).

Jorge Correia é licenciado em Arquitectura (1999) e doutor (2006) pela Faculdade de Arquitectura/Universidade do Porto, Portugal. Os seus principais interesses de investigação são dedicados ao estudo dos aspetos arquitetónicos e urbanos da esfera da expansão histórica e geográfica colonial europeia entre os séculos 15 e 19, as faces culturais e os desafios do património, bem como os estudos das cidades islâmicas tradicionais e sua representação. É Professor Associado da Escola de Arquitectura / Universidade do Minho (cursos de Arquitectura e História Urbana) de Guimarães, investigador e diretor do Laboratório de Paisagem, Património e Território (Lab2PT). Foi Visiting Scholar Fellow e curador da exposição ‘Fotografando a cidade árabe no século 19’ no “Canadian Center for Architecture”, e palestrante convidado da UFRJ e UFES (Brasil), UJI (Espanha), “An Najah University” (Palestina), “Koya University” (Irake), “Polis University” (Albânia), “University of Belgrado” (Sérvia), “Hanyang University” (Coreia), METU (Turquia) e “Beirut Arab University” (Libano). Entre outros compromissos, ele também é o vice-presidente da “European Architectural History Network” (EAHN).

Manuel Jacinto Sarmiento é Professor Associado com Agregação no Instituto de Educação da Universidade do Minho. Doutorado em Estudos da Criança, área de especialização em Estudos Sócio-educativos. Professor Visitante em várias universidades brasileiras e francesas. É o atual diretor do mestrado em Estudos da Criança e foi Diretor do Programa de Doutoramento em Estudos da Criança (2004-2011) e do Departamento de Ciências Sociais da Educação da Universidade do Minho (2010-2013). Foi membro do Conselho Nacional da Educação de Portugal (2005-2009). Autor ou coautor de 16 livros e de mais de uma centena de artigos científicos publicados em várias línguas. Tem dirigido cursos e seminários em várias universidades portuguesas, brasileiras e francesas. Diretor da revista *Investigar em Educação*, da Sociedade Portuguesa de Ciências da Educação. Membro de várias organizações científicas internacionais, nomeadamente a “International Sociological Association” (ISA) e da “Association Internationale de Sociologues de Langue Française” (AISLF). Membro do comité de recherche em “Sociologie de l’Enfance e da Direção da AISLF” - (2009-2012). Áreas de investigação mais recentes: infância e políticas públicas; a criança na cidade; culturas infantis e interculturalidade; trabalho infantil; educação e estatuto social do aluno.

Maria Manuel Oliveira, arquiteta pela Escola Superior de Belas-Artes do Porto (1985) é, desde 1997, docente na Escola de Arquitectura da Universidade do Minho. Desenvolve prática arquitetónica no âmbito do Centro de Estudos (CEEUM) - que fundou e foi Diretora entre 2009 e 2016. Foi Presidente de Escola (2015-2018). Membro do Laboratório de Paisagens, Património e Território (LAB2PT), os seus interesses de investigação centram-se, atualmente, no campo da intervenção em património edificado e áreas de abandono na cidade

Paula Remoaldo é Professora Catedrática do Departamento de Geografia do Instituto de Ciências Sociais da Universidade do Minho, sendo atualmente diretora do centro de investigação Lab2PT (Laboratório de Paisagens, Património e Território). É doutorada em Geografia Humana tendo como principais áreas de investigação o Turismo Cultural, o Turismo Criativo e o Desenvolvimento Local.

Paulo Cruz é licenciado em Engenharia Civil pela Universidade do Porto, em 1987; Mestre em Estruturas pela Universidade do Porto, em 1991; Doutor em Engenharia da Construção pela Universidade Politécnica da Catalunha, Barcelona, em 1995. Docente da Universidade do Minho desde 1989, inicialmente no Departamento de Engenharia Civil (Diretor em 2003 e 2004) e, posteriormente, na Escola de Arquitectura (presidente entre 2004 e 2011). Professor Catedrático de Construção e Tecnologia na Escola de Arquitectura desde 2008. Orientador de 15 teses de doutoramento concluídas. Autor de mais de trezentas publicações científicas. Vasta experiência de participação e coordenação de projetos de investigação. Fundador e Presidente da “International Association of Structures and Architecture”, desde 2016. Secretário do Executive Committee da “IABMAS – International Association for Bridge Maintenance and Safety”, desde 2001. Fundador da ASCP – Associação Portuguesa para a Segurança e Conservação de Pontes a que preside desde 2006.

Paulo Lourenço é professor catedrático desde 2006. Possui experiência nas áreas de ensaios não destrutivos, técnicas experimentais e numéricas avançadas, técnicas de reparação e reforço inovadoras, e engenharia sísmica. É especialista em conservação estrutural e engenharia forense, tendo trabalhado em mais de cem monumentos, tais como Palácio de Belém, Mosteiro dos Jerónimos ou Catedral do Porto, incluindo países como Reino Unido, Itália, Brasil, Butão, Índia, Peru ou Nova Zelândia, e sete locais do

Património Mundial da UNESCO. Coordena o mestrado europeu em Análise Estrutural de Monumentos e Construções Históricas desde 2007, com cerca de 400 antigos alunos de 70 países e Prémio Europa Nostra em 2017. É coeditor do “International Journal of Architecture Heritage”. Supervisionou mais de 50 teses de doutoramento e é autor de mais de 1300 publicações científicas. Recordamos que o projeto para a conservação e reabilitação da Estação Central da Beira, em Moçambique, coordenado por Paulo Lourenço, foi selecionado para uma bolsa da Fundação Getty.

Tiago Mota Saraiva é formado em arquitetura, com especialização em arquitetura, território e memória. Desde 1995, trabalhou em vários escritórios em Lisboa, Roma e Vicenza, e ocupou o cargo de professor assistente convidado na Universidade Moderna (2007) e na FAUTL (2007-2008). É membro efetivo da Associação Nacional de Arquitetos desde 2001, onde fez parte do conselho executivo nacional (2003-2007) e foi tesoureiro nacional (2005-2007). É membro da comissão organizadora da Arquitetura Nacional Portuguesa desde 2003 e curador, entre outros, do Concurso Internacional de Celebração das Cidades, organizado no âmbito da UIA. Foi o delegado português no Congresso da União Internacional de Arquitetos de 2005 em Istambul, Turquia.

Tim Ingold é professor emérito de antropologia social da Universidade de Aberdeen, na Escócia. Tim Ingold desenvolveu trabalho de campo entre os saamis e finlandeses na Lapónia e escreveu sobre o meio ambiente, tecnologia e organização social no norte circumpolar, sobre os animais na sociedade humana e sobre a ecologia humana e teoria evolutiva. O seu trabalho mais recente explora a perceção ambiental e a prática hábil. Os seus interesses atuais assentam na interface entre antropologia, arqueologia, arte e arquitetura. Dos seus livros mais recentes podemos destacar: “The Perception of the Environment” (2000), “Lines” (2007), “Being Alive” (2011), “Making” (2013), “The Life of Lines” (2015), “Anthropology and/as Education” (2018), “Anthropology: Why it Matters” (2018) e “Correspondences” (2020).



normavieira



Cidália Silva



Débora Moura



Anelise Rigon



s01ti8



Fabiana Bruno



Najmeh Ali

marildestropp



Daniel Pereira



Anabela Miranda



Maria Rita



Ana Vilar

Filipa Corais



Maria Cristina Ibarra



Hocine



AnaMaria

Frederico Barros

Bola Faniran



joacarvalho

Marília Morais



claudia



Olivia Niemeyer Santos



Eric Crevels



Zoy Anastassakis



Fabricio Brugnago UFPB/...

#3 Projetos de Tese

Neste capítulo enunciam-se os Projetos de Tese submetidos pelos alunos desta edição. O processo de desenvolvimento dos Projetos de Tese estruturados ao longo do segundo semestre letivo culminou num seminário de discussão pública, que decorreu nos dias 25 e 26 de fevereiro 2021, por videoconferência.

A discussão intensa dos Projetos de Tese envolveu a estruturação de júris de avaliação específicos, segundo o critério de convidar um professor/investigador externo à EAAD como arguente principal de cada proposta de tese.

O nosso agradecimento especial a todos aqueles que participaram, principalmente os colegas de outras instituições de ensino, nacionais e internacionais.

Finalmente, são apresentados os Projetos de Tese em causa, acompanhados de uma imagem síntese e de um resumo. Destas dez propostas, nove estão neste momento a ser desenvolvidas como teses de doutoramento. Estes alunos integram o Laboratório de Paisagens, Património e Território (Lab2PT), uma Unidade de Investigação classificada como Excelente no processo de avaliação de Unidades de I&D levada a cabo pela FCT em 2019 (<https://www.lab2pt.net/site/?module=site&target=home>).

#3 Thesis Projects

This section contains the Thesis Projects submitted by this edition's students. The development of the Thesis Projects took place throughout the second semester and culminated in a public discussion seminar on the 25th and 26th of February 2021 by videoconference.

We would like to express our heartfelt gratitude to everyone who took part, particularly colleagues from other educational institutions, both national and international.

The intense debate over the Thesis Projects included the formation of specific evaluation juries, following the criterion of inviting a professor/researcher from outside EAAD as the main examiner of each thesis proposal.

Finally, the Thesis Projects in question are presented, along with a synthesis image and a summary. Nine of the ten proposals are currently being developed as doctoral theses. These students join the Landscape, Heritage, and Territory Laboratory (Lab2PT), a Research Unit that was rated Excellent in the FCT's 2019 evaluation of R&D Units. (<https://www.lab2pt.net/site/?module=site&target=home>).

EAAD – Programa Doutoral em Arquitetura – 25 e 26 de fevereiro 2021
Apresentações e Defesas dos Projetos de Tese

EAAD – PhD Program in Architecture - 25th and 26th of February 2021
Thesis Project Presentations and Defenses

25.02.2021

09.00

Mohamad Fouad Hanifa

“Additive Manufacturing with Earth in Architecture computational Methodology for defining shell envelope system”

Presidente | President: Cidália F. Silva
Arguente | Examiner: Eduardo Castro e Costa (University of Bath)
Orientador | Supervisor: Bruno Figueiredo

10.30

Sarah Shrbaji

“Traces of Migratory (E)scapes amidst the Mediterranean: Chronotopes of Syrian Migrations to Portugal from 2014 to Present”

Presidente | President: Cidália F. Silva
Arguente | Examiner: Joana Rafael (ESAP)
Orientador | Supervisor: João Rosmaninho

12h00

Filipa Corais

“A Cidade a Caminhar para 2050. Braga como Laboratório para um Sistema Urbano Resiliente”

Presidente | President: Cidália Silva
Arguente | Examiner: Teresa Calix (FAUP)
Orientador | Supervisor: Vincenzo Riso*

14.30

Débora Moura

“A linguagem cohsciente: Construir a arquitetura do diálogo com as crianças do bairro da Emboladoura, Guimarães”

Presidente | President: Cidália F. Silva
Arguente | Examiner: Ana Fernandes (FAUP)
Orientador | Supervisor: Vincenzo Riso*

16.00

Anelise Rigon

“Crianças em participação e novos processos de produção do território na Ocupação Vila Resistência - Santa Maria - RS - Brasil”

Presidente | President: Cidália F. Silva
Arguente | Examiner: Ana Fernandes (FAUP)
Orientador | Supervisor: Vincenzo Riso*

26.02.2021

09.00

Maria Rita Assunção

“Velhas Fazendas Sertanejas. Sobre a preservação do património do ciclo do gado na região Seridó Potiguar”

Presidente | President: Cidália F. Silva
Arguente | Examiner: Madalena Pinto (FAUP)
Orientador | Supervisor: João Cabeleira

10.30

Cláudia Manso

“A defesa da Península Arábica – A rede de fortalezas portuguesas no século XVII: do objecto ao território”

Presidente | President: Cidália F. Silva
Arguente | Examiner: Sidh Mendirata (CES.UC)
Orientador | Supervisor: Jorge Correia

12h00

José Oliveira

“Arquitetura Militar de origem Portuguesa no sudeste asiático - 1511 a 1641”

Presidente | President: Cidália Silva
Arguente | Examiner: Alice Faria (CHAM)
Orientador | Supervisor: Jorge Correia

14.30

Diana Amaral

“Os espaços coletivos através do elemento fachada”

Presidente | President: Cidália F. Silva
Arguente | Examiner: Sara Sucena (UFP)
Orientador | Supervisor: Marta Labastida

16.00

Anabela Miranda

“A fronteira entre o espaço público e espaço privado, na arquitectura doméstica plurifamiliar, do Distrito de Braga”

Presidente | President: Cidália F. Silva
Arguente | Examiner: Rodrigo Coelho (FAUP)
Orientador | Supervisor: Ana Luísa Rodrigues

*Em substituição do orientador |
Substituting the supervisor



Mohamad Fouad Hanifa

Construção e Tecnologia

Additive Manufacturing with Earth in Architecture: Computational Methodology for defining shell envelope system

This research intends to prove that computational and digital design tools and manufacturing (3Dprinting) can be used for achieving more affordable and sustainable building envelope systems.

The main goal of this study is to explore Additive Manufacturing methodologies for printing complex architectural components morphologies as domes,vaults and shells using earthen material with Digital simulations and physical tests to be conducted for estimating the structural and functional performance to assure a safe and comfortable interior environment. Evolving and exploring complex geometries with better space quality,indoor environment, minimum economic cost and environmental impact.

Keywords: Additive Manufacturing, Shell Envelope, Sustainable Architecture, Robotic Fabrication, Computational Design, Form Finding, Structural Optimization, Self Supported Geometries.

Ebert, G. (2020, August 18). Utilizing Modern 3D Printing, Artistic Duo Rael San Fratello Constructs Coiled Earthen Architecture. Modern architectural building methods and Indigenous materials converge in the latest endeavor by Ronald Rael and Virginia San Fratello, titled "Casa Covida." The earthen structure is part of a MUD Frontiers/Zoquetes Fronterizos that centers on Pueblo de Los Angeles and the ways technological advances can work in unison with historic mud-based designs.

Retrieved from thisiscolossal: <https://www.thisiscolossal.com/tags/3d-printing/>

Sarah Shrbaji

Cidade e Território

Traces of Migratory (E)scapes amidst the Mediterranean: Chronotopes of Syrian Migrations to Portugal from 2014 to Present

Since 2014, Portugal has been receiving groups of Syrian students to launch large-scale Syrian migrations with legal entries into Europe by humanitarian emergency calls (may also prefer to as humanitarian admission programs), here, initiated by Global Platform for Syrian Students (GP4SYS). Through these emergency programs, the time-line indicates case studies of Syrian (student) migrations that (e)scaped to Portugal, expressing an intercontinental hypothesis of a migration path(s). Thus, the proposed investigation theme is a migration-centered fictional narrative discourse, as it relies on the accessibility and inaccessibility of these migrations' reality. It, thereby, focuses on the representation and mapping of migratory traces reconstructed from the archival memory—the recollection and obliteration of a migrant's memory— and records of Syrian student migrations amidst the Mediterranean to reach Portugal. On that account, the work engages with Syrian student migrants to analyze through Bakhtin's coining of "chronotope", a fictional narrative discourse about temporal and spatial relations that represent stories of their migratory (e)scapes. The chronotopes of the Syrian migratory (e)scapes to Portugal is connected to cross-scale interrelations of borders—their time-space configurations such as; visa procedures, processing durations, transits (as blockades and checkpoints), methods of transportation, and temporary places of habitation— in-between Middle-east, North Africa and Europe that those Syrian migrants traverse until reaching their host-land. To this, the investigation manifests an academic, humanitarian interdisciplinary response that (inter)acts with human rights and commences with the idea of chronotope and its dialogic relationship with the other, to represent and theorize border thinking in a geo-architectural critique.

Keywords: Syrian migratory (e)scapes; Geo-architecture; Border thinking; Chronotope; Humanitarian response; Fictional narrative discourse.

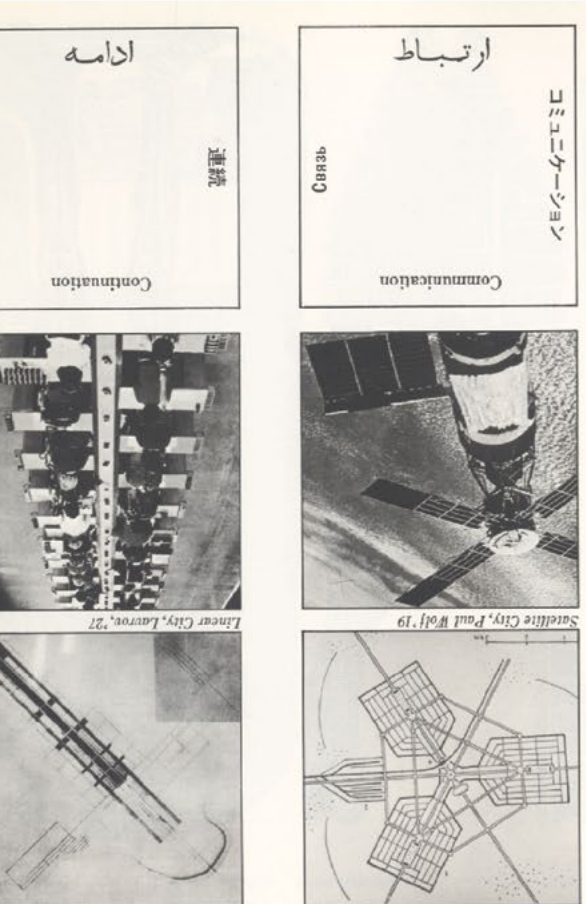
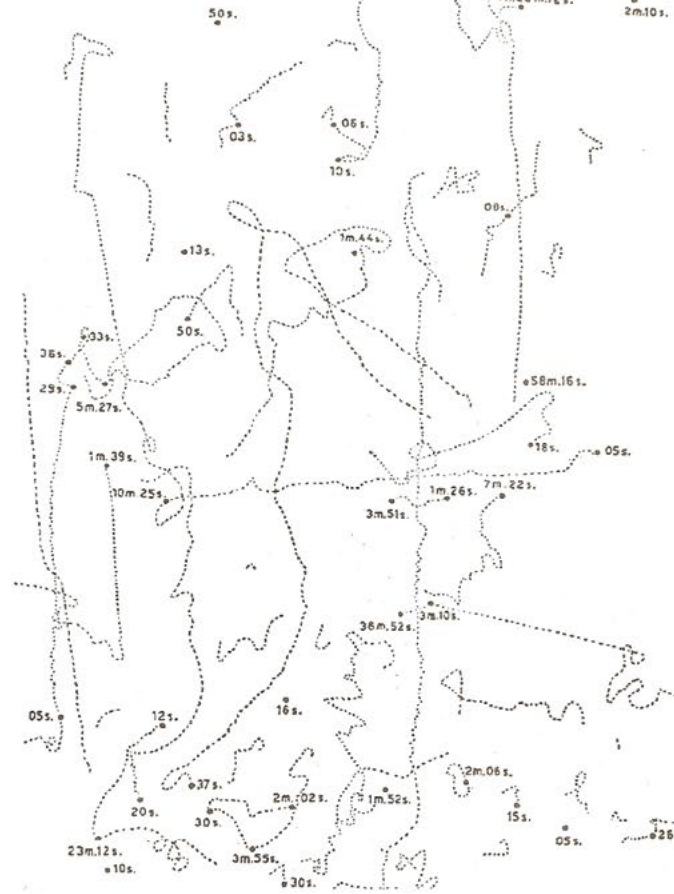
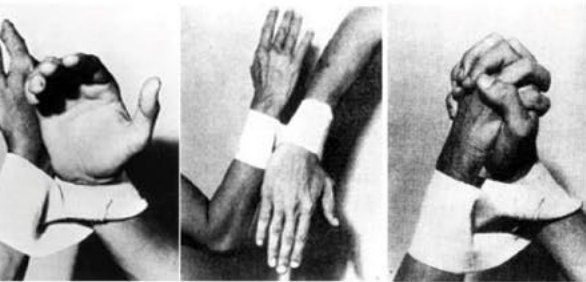
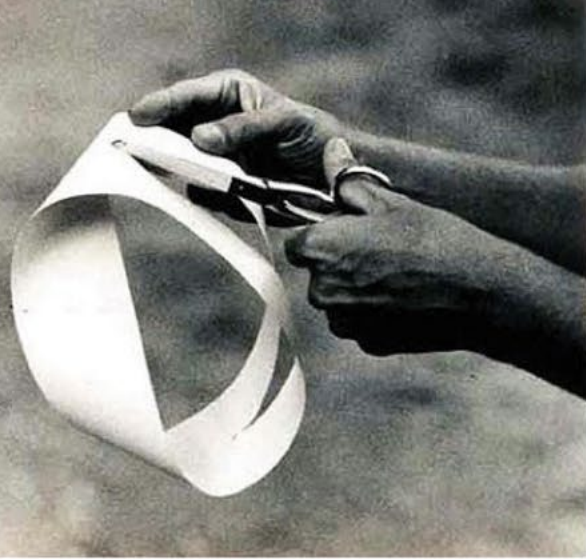
Reference images as metaphores of actions in the theme's objectives.

Figure 1: "Diálogo de mãos" (Hands Dialogue) by Lygia Clark (1966)

Figure 2: "Movements of a fly on a window between 8 am and 7 pm one day in May", by Walter Marchetti (1967)

Figure 3: City Metaphors, by Ungers, in "Man Transforms" of Hans Hollein, (1976), pp. 107

Figure 4, Panel 'Ascension towards the Sun', in "Atlas Mnemosyne" by Aby Warburg, (1928), pp. 28-2



Teresa Filipa de Assis Caldeira Cruz Corais

Cidade e Território

A Cidade a Caminhar para 2050: Braga como Laboratório para um Sistema Urbano Resiliente

O conceito de Mobilidade Urbana Sustentável (MUS), de forma a alcançar as Metas firmadas para 2050, é o estímulo para explorar matérias intrínsecas ao domínio da Arquitetura. O laboratório de investigação central é Braga. No entanto, para que esta cidade incorpore as melhores práticas em curso ao nível da MUS serão selecionadas outras cidades que servirão de referência à estratégia de investigação propositiva.

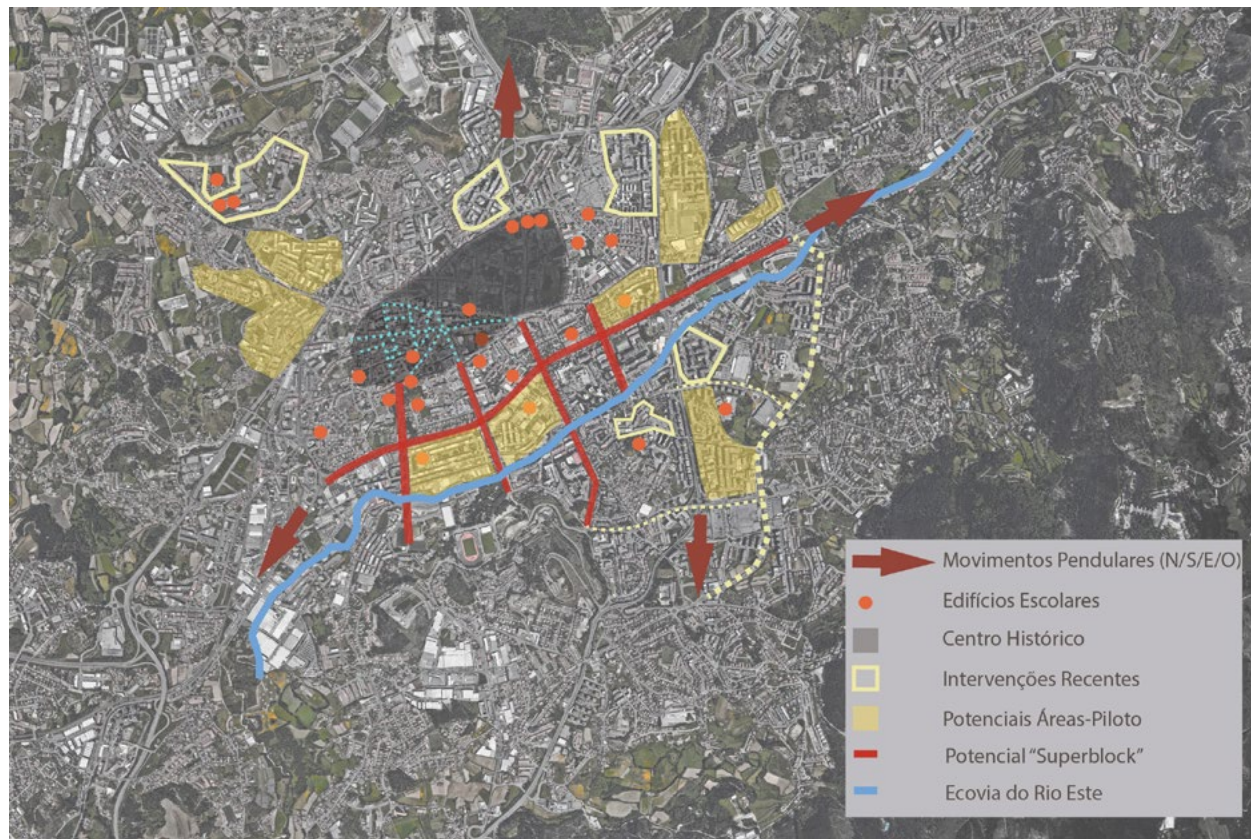
O desígnio é adaptar os espaços livres ao usufruto dos cidadãos, a partir da reestruturação do Sistema de Espaços Coletivos (SEC) da cidade. Assim, com o objetivo principal de estudar medidas para acelerar a mudança de comportamentos da população em prol da promoção da MUS no SEC, numa articulação cíclica entre a teoria e a prática e com recurso ao trinómio, Estratégia Transescalar e Transtemporal (ETT), Acupuntura Urbana (AU) e Experiências de Transição (ET), a investigação tem os seguintes objetivos operacionais:

Avaliar as características de projeto urbano que mais influenciam a mudança de comportamentos de mobilidade da população e aplicá-la ao Laboratório Vivo de Braga;

Definir uma metodologia para a catalisação da promoção da MUS no SEC que articula ETT, AU e ET, aplicá-la ao Laboratório de Braga e avaliar o seu impacto na mudança de comportamentos de mobilidade da população.

Considerando a especificidade da temática e visando a concretização dos objetivos expostos irá recorrer-se à abordagem de método misto, através do estudo de caso do laboratório vivo de Braga, no qual se irá testar, numa área-piloto, boas práticas de intervenção de microescala recolhidas noutros casos de inspiração através de uma abordagem holística e de pesquisa-ação. Como ferramentas de recolha de dados e avaliação destacam-se: a observação direta e o respetivo registo gráfico; as contagens de tráfego automóvel, pedonal e ciclável; a auscultação dos principais stakeholders através de inquéritos, entrevistas individuais e Focus Group.

Prevê-se, ainda, a disseminação das principais descobertas e conclusões da investigação através de artigos científicos. Assim, em suma, a sistematização conjugada das metodologias de AU, ET e ETT de modo a acelerar a promoção da MUS no SEC e a respetiva implementação no estudo de caso do Laboratório de Braga e posterior disseminação consubstancia a proposta de investigação.



Planta exploratória das potenciais áreas-piloto no Laboratório urbano de Braga, 2021.
Arquivo pessoal.

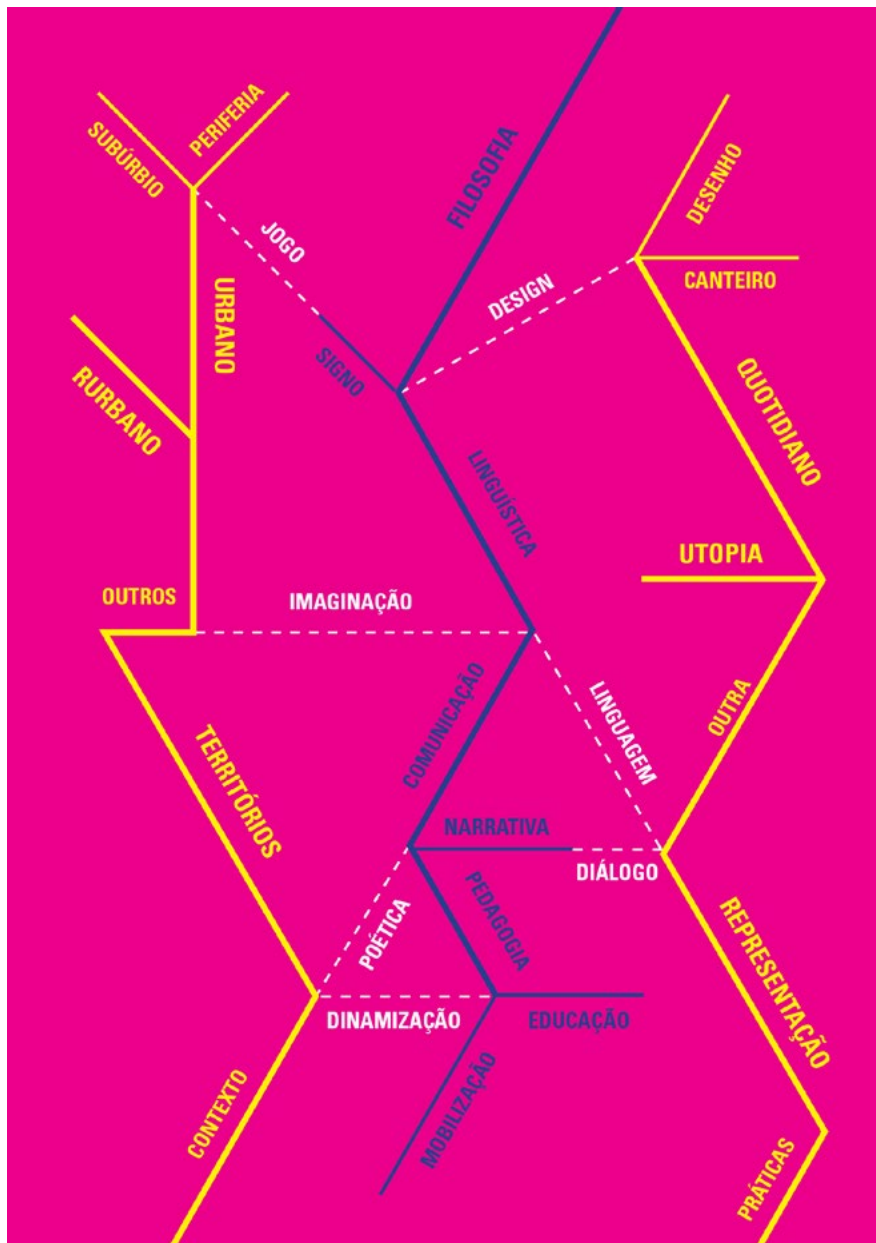


Diagrama indicativo de palavras chave e das relações entre elas, 2021. Arquivo pessoal.

Débora Moura

Cidade e Território

A linguagem consciente: Construir a arquitetura do diálogo com as crianças do bairro da Emboladoura, Guimarães

A presente investigação sedimenta-se numa base teórica nacional e internacional, com finalidades práticas bem definidas, sendo que os aspetos humanitários e experimentais servem de equilíbrio. Insere-se na interceção de três grandes temas relacionados com a Arquitetura e o Urbanismo: representação, prática em territórios outros e pedagogia sócio-espacial. A abordagem interdisciplinar reúne, ainda, teorias da comunicação, educação, filosofia e ciências sociais, que podem tangenciar ou atravessar os temas. Problematiza a relação entre representação e prática profissional em arquitetura e urbanismo em territórios específicos e intenciona debelar os obstáculos à autonomia efetiva dos envolvidos; explorar o diálogo entre diferentes explorando potencial de expressividade. A comunicação de ideias, propostas espaciais e o compartilhamento de soluções têm o potencial de distribuir a tomada de decisões entre os diversos envolvidos na produção e experiência do espaço à medida em que se integram nestes processos os seus conhecimentos, questionamentos e práticas espaciais existentes. Com isso, os constantes conflitos de interesses entre os agentes - com o aprofundamento da passividade e a redução da autonomia dos envolvidos ao longo da modernidade até os dias atuais - poderiam ser amenizados. O desafio é se contrapor às tendências de acomodação e de subordinação à heteronomia, que são reflexos de sociedades de consumidores e obedientes ao Estado, disciplinados com relação aos comportamentos esperados de seus membros.

A importância do quotidiano para a transformação social é vista como prioritária, por ser precisamente neste, não no evento extraordinário, que se encontram sementes revolucionárias da situação existente. O trabalho prático desenvolver-se-á em diálogo com crianças do bairro da Emboladoura, localizado em Gondar, na Freguesia de São Jorge de Selho, Guimarães. Por meio da pedagogia sócio-espacial, a ação do arquiteto urbanista desdobra-se numa apropriação consciente da linguagem disponível, a partir de dispositivos, de ferramentas, de repertórios (visuais e textuais) e de jogos.

Palavras-chave: Representação em Arquitetura, Prática em territórios outros, Pedagogia sócio-espacial, Assessoria técnica, Produção do espaço.



Vila Resistência. Dir. Sup. Fechamento e Identificação; Dir. Inf. Crianças no espaço; Esq. Contraste da cidade Santa Maria: a ocupação e Residencial Hera, 2021.
Arquivo pessoal e facebook da "Ocupação Vila Resistência".

Anelise Rigon

Cidade e Território

Crianças em participação e novos processos de produção do território na Ocupação Vila Resistência - Santa Maria - RS/BR

A investigação tem por objetivo central o estudo da criança como sujeito em seu território, ao identificar os seus meios de produção dos espaços e as suas expectativas no direito à cidade. No contexto de uma ocupação irregular, o estudo vai centrar-se na Vila Resistência, em Santa Maria - RS, um território em transformação acelerada, de propriedade do município que originalmente foi destinada para uso institucional, área de preservação e área verde dentro do Loteamento Cipriano da Rocha. Hoje lá vivem cerca de 46 famílias, entre mulheres, homens, gestantes, bebês, crianças em idade escolar, idosos e pessoas com necessidades especiais.

As questões que envolvem a infância nesses territórios, o estudo de suas percepções e a ação concreta da participação das crianças, serão investigadas por uma metodologia que permita a sua manifestação nos assuntos que as afetam. Ao contribuir com o programa ATHIS/REURB da Universidade Federal de Santa Maria, esta tese quer inaugurar o estudo que poderá servir de base para os próximos projetos a serem realizados nos demais sítios da cidade, que hoje são levantados pelo Instituto de Planejamento Municipal (IPLAN SM, 2018) 91 áreas irregulares e um déficit habitacional de 6.437 UH (SMHAB, 2018).

Serão identificadas e representadas as relações socioespaciais dessas crianças, numa relação entre espaço e tempo, presença e falta, pertencimento e estranhamento, através de mapeamentos e novas formas de mapear. Esta tese pretende, além de reconhecer o valor da criança, dar espaço para o diálogo, fortalecer a cidadania, trazendo perspectivas de um território mais democrático e inclusivo.

Pretende-se que os resultados desta investigação culminem na elaboração de projetos participativos com crianças através da definição de estratégias/diretrizes para projetos em áreas irregulares, de modo a dar voz e visibilidade as infâncias invisíveis.

Palavras-chave: Criança, Território, Participação e Ocupações irregulares.

S



Maria Rita Assunção

Cultura Arquitetônica

Velhas Fazendas Sertanejas: Sobre a preservação do patrimônio do ciclo do gado na região Seridó Potiguar

O projeto de tese centra-se no estudo da preservação das velhas fazendas sertanejas remanescentes do ciclo do gado (XVII-XIX), localizadas na região Seridó Potiguar – Brasil. Trata-se de um patrimônio rural em vias de degradação, disperso por 22 municípios historicamente marcados pela cultura do criatório de gado. Por sua dimensão patrimonial, é necessário um estudo voltado à preservação das fazendas, tendo em vista a importância cultural que reveste este patrimônio de referenciais de identidade que reforçam o sentido de pertença e que sustentam a relação do povo seridoense com o território do Seridó. A investigação parte do município de Acari, onde pretendemos estudar como reverter o quadro de degradação do patrimônio, ao criar estratégias participativas de valorização patrimonial direcionadas à preservação das fazendas sertanejas. Nesse sentido, esperamos que as reflexões tecidas estimulem ações que visem à preservação do patrimônio remanescente do ciclo do gado nos demais municípios da região Seridó Potiguar. A investigação parte de uma perspectiva holística, e da adoção de uma visão humanística para a forma como é moldado coletivamente o lugar, posto que reconhecemos que a preservação é fundamentalmente assegurada pela comunidade, como produtoras das referências culturais, sendo fruto de seu sentimento, pertencimento e transmissão. São, portanto, necessários processos participativos para promover uma preservação com qualidade, inclusiva e prospectiva. As Fazendas resultam da construção da coletividade através dos tempos, por esse motivo, a preservação, num movimento de continuidade, depende do envolvimento das pessoas, de suas vivências e necessidades. Pretendemos aproximar os sertanejos do seu patrimônio e fazer deles agentes participativos das estratégias de valorização patrimonial.

Palavras-chave: Fazenda Sertaneja, Patrimônio Rural, Paisagem Sertaneja, Participação social, Seridó Potiguar.

— Fazendas Sertanejas da região Seridó Potiguar.

Imagem adaptada pela autora (2021) a partir de Arysso Soares (s.d), Marcos Nascimento (2010), Rogério Ferreira (2010), Nathália Diniz (2013) e Maria Rita Assunção(2019).



Cláudia Manso

Cultura Arquitetônica

A defesa da Península Arábica – A rede de fortalezas portuguesas no século XVII: do objeto ao território

Na primeira metade do século XVI, o domínio português dos territórios que viriam a formar o Estado da Índia e o monopólio sobre o comércio marítimo consolidaram-se, possibilitados por um conjunto de fortalezas que defendiam o Índico e o Golfo. A presença portuguesa na Península Arábica e Golfo Pérsico, entre 1507 e 1650, é pautada, a partir do final do século XVI, pela resistência crescente ao poder português. Esta oposição culmina em ataques aos principais fortes, através de uma aliança entre persas e ingleses, que levaram à queda do Barém, Queixome e Ormuz no século XVII.

O investimento nos fortes da costa arábica ocorreu após a queda destas praças fortes, na tentativa de as recuperar e manter o controlo do golfo. Várias fortalezas da região revelam uma tipologia e morfologia divergentes da tradicional fortaleza abaluartada, característica pouco explorada na historiografia da arquitectura, e que levanta questões sobre a sua construção de raiz e a possível adaptação de estruturas pré-existentes.

O projeto propõe-se explorar esta rede de catorze fortificações, no século XVII, centrais na conjuntura geoestratégica da época após a instabilidade criada no Estado da Índia pela perda de diversos fortes, em especial os de Ormuz e Barém.

Com uma abordagem interdisciplinar, com recurso a elementos de Estudos do Território, História da Arquitectura, Arquitectura Militar, Arqueologia e Arqueologia da Arquitectura, o estudo pretende analisar estas construções numa perspetiva territorial, tipológica, morfológica e construtiva. Espera-se desta forma obter uma visão global do território e realidades geográficas, compreender a arquitectura militar portuguesa e a sua implantação na Península Arábica enquanto rede de defesa do Golfo Pérsico, integrando o intercâmbio cultural entre o Império português e as comunidades arábicas.

Fortalezas de Corfacão e Doba, em O livro das plantas de todas as fortalezas, cidades e povoações do Estado da Índia Oriental, de 1635, da autoria de António Bocarro e Pedro de Resende. Arquivo pessoal.



Localização das construções militares portuguesas no sudoeste asiático.
In Garcia, José Manuel (2009, p. 220).

José Miguel Oliveira

Cultura Arquitetônica

Arquitetura Militar de origem Portuguesa no sudeste asiático – 1511 a 1641

Com esta investigação, pretende conhecer-se a rede de fortificações de origem portuguesa no sudeste Asiático. Com a conquista de Malaca em 1511, a coroa portuguesa garante o acesso ao lucrativo comércio das ilhas das especiarias. A primeira fortaleza a ser construída nesta região foi na ilha de Ternate, em 1522, dando início a diversas outras construções erigidas no arquipélago das Molucas e ilhas de Sonda. Aproveitando, inicialmente, a rivalidade entre os sultanatos de Tidore e Ternate, a consolidação portuguesa foi sendo ameaçada, pela concorrência dos espanhóis e holandeses, ambos com ambições territoriais. O interesse da coroa, nesta região, deverá ter sido motivado inicialmente pelo lucrativo comércio de cravo e sândalo, e ao interesse estratégico de controlo de entrada do Índico. No entanto, o esforço de uma permanente presença portuguesa, na região, dever-se-á ao prestígio que o controle de uma região tão longínqua daria ao rei de Portugal perante os seus pares europeus. A tradição oral local atribui, aos portugueses, um grande número de fortalezas construídas no arquipélago das Molucas. Sabe-se, no entanto, pelos estudos já realizados, que a maioria dessas fortalezas foram construídas por espanhóis ou holandeses, não obstante o facto de poderem ter sido construídas sobre pequenas feitorias ou fortes de madeira, de origem portuguesa, entretanto conquistadas por estas forças europeias.

Selecionamos, como objeto de estudo, cinco fortalezas construídas em pedra e cal cujas fontes documentais confirmam a sua origem portuguesa. Três localizam-se no arquipélago das Molucas (rota do cravo), São Baptista em Ternate (1522), Forte dos Reis Magos em Tidore (1578) e a Nossa Senhora da Anunciada em Amboino (1569) e duas no arquipélago da Sonda Oriental (rota do sândalo), Solor (1566) e Ende (1595). Este conjunto de construções militares fazem parte da mesmo agrupamento geográfico, cronológico e político.

Este projeto pretende analisar estas construções quanto à sua tipologia, morfologia, elementos construtivos, o seu impacto no território e no comércio, na região, e ainda, na sua relação com o estado da Índia e da Metrópole europeia, no século XVI e XVII. Pretende-se ainda obter uma leitura contemporânea destas construções interpretando o impacto, significado e memória que estas estruturas ainda possam ter no território atual.

Este estudo irá recorrer a fontes escritas, iconográficas e cartográficas, com ênfase no trabalho de campo multidisciplinar, com forte incidência na Arquitetura, Território e Arqueologia.



Soldier and laughing girl, 1657.
Johannes Vermeer.

Diana Amaral

Cultura Arquitetônica

Os espaços coletivos através do elemento fachada

Entendendo como espaços coletivos os lugares onde se vive em comunidade, sejam eles de uso público ou uso privado, os espaços coletivos ambíguos são aqueles que se encontram “entre”. São espaços entre o público e o privado, o interior e o exterior, o sol e a sombra, espaços entre pessoas ou entre calor e frio. Procura-se explorar ao longo desta investigação a leitura urbana do espaço coletivo a partir do elemento arquitetônico fachada, da sua morfologia e apropriação efêmera ou permanente.

Sendo, o elemento fachada um elemento complexo de interface entre o interior e o exterior, a sua espessura e o modo como se relaciona com os espaços que lhe estão adjacentes permite interpretar qual o contributo ou como define um espaço coletivo. Pretende-se, assim, analisar as condições que provocam as apropriações e como estas se refletem na vivência do utilizador interior e do espaço público.

Para tal, a abordagem prática parte de um percurso quotidiano em Braga como caso de estudo representativo entre a Universidade do Minho e a estação de comboios que atravessa a Rua do Souto e o centro da cidade. Sendo este um trajeto intemporal da cidade que se adapta ao longo das épocas, é também aquele que apresenta diversidade tipo-morfológica que permitirá entender como o elemento e o contexto se relacionam assim como catalogar diferentes apropriações da fachada e as repercussões ao longo do dia.

Partindo de uma abordagem disciplinar, a análise deste caso de estudo será realizada a partir da metodologia analítica, da experiência de observação e da utilização de ferramentas intrínsecas da disciplina de arquitetura como as plantas, os cortes e os alçados para cartografar e explorar o coletivo e o elemento fachada.

Anabela Dias Miranda

Cultura Arquitetônica

A fronteira entre o espaço público e espaço privado, na arquitetura doméstica plurifamiliar, do Distrito de Braga

Este trabalho assenta no estudo de valores arquitetónicos, de identidade e sociais, do lugar, fruto de uma construção coletiva, dos espaços de continuidade e áreas de transição a fim de aumentar a habitabilidade da casa em ambiente urbano. Para além dos usos essenciais da casa, como comer e dormir, os espaços fronteira são vectores de uma riqueza arquitetónica experimental e identitária. A fronteira ou “o limite,” que delimita e enquadra a experiência, ou o “espaço-entre”, interior e exterior.

Pretende-se evidenciar o conceito e as relações dos intervenientes, com o que esta fronteira confronta: casa (privado); lugar (público), bem como ressaltar a sua importância para enriquecer a experiência da relação do lugar com quem o habita.

A análise de três casos de estudo retirados do território alvo desta investigação: o Distrito de Braga, que configurem, uma arquitectura contemporânea de uma realidade próxima, da segunda metade do séc. XX, e que exemplifiquem de forma clara, particularidades pertinentes, com o tema. Uma metodologia interpretativa e de observação ponderada com outros métodos de avaliação qualitativa, que se agrupam aos estudos dos processos de apropriação dos espaços.

Obter uma narrativa de valores de afectividade, identidade e outras medidas interpretativas de concordância morfológicas, abrindo possibilidades para outros contextos.

O objetivo deste estudo é refletir sobre a importância deste “espaço-entre” a casa e o lugar, ressaltando sua significância enquanto elemento catalisador da experiência individual e coletiva.



Arquivo pessoal.

Ficha técnica | Technical Sheet

Livro | Book

Programa Doutoral em Arquitetura - EAAD 2019/2020

PHD Program in Architecture - EAAD 2019/2020

Publicado em dezembro 2021 por

Universidade do Minho. Escola de Arquitetura, Arte e Design & Laboratório de Paisagens, Património e Território – Lab2PT

Published in December 2021 by

University of Minho. School of Architecture, Art and Design & Landscape & Heritage and Territory Laboratory – Lab2PT

Edição | Edition

Cidália F. Silva

Desenho Gráfico | Graphic Design

Débora Moura

Imagens

As imagens são da responsabilidade dos respetivos autores

Images

The authors are responsible for the images

Impressão | Printing

Reprografia UMinho

40 exemplares | 40 copies

ISBN Ebook

978-989-8963-57-4

ISBN versão Impressa | ISBN Printed Version

978-989-8963-56-7



Universidade do Minho
Escola de Arquitetura, Arte e Design



Universidade do Minho
Escola de Arquitectura, Arte e Design