

Fernando Grilo
Joana Balsa de Pinho
Ricardo J. Nunes da Silva
COORDENAÇÃO

da Traca
À EDIFICAÇÃO

A arquitetura dos séculos xv e xvi
em Portugal e na Europa

ESTUDOS SOBRE O TARDOGÓTICO

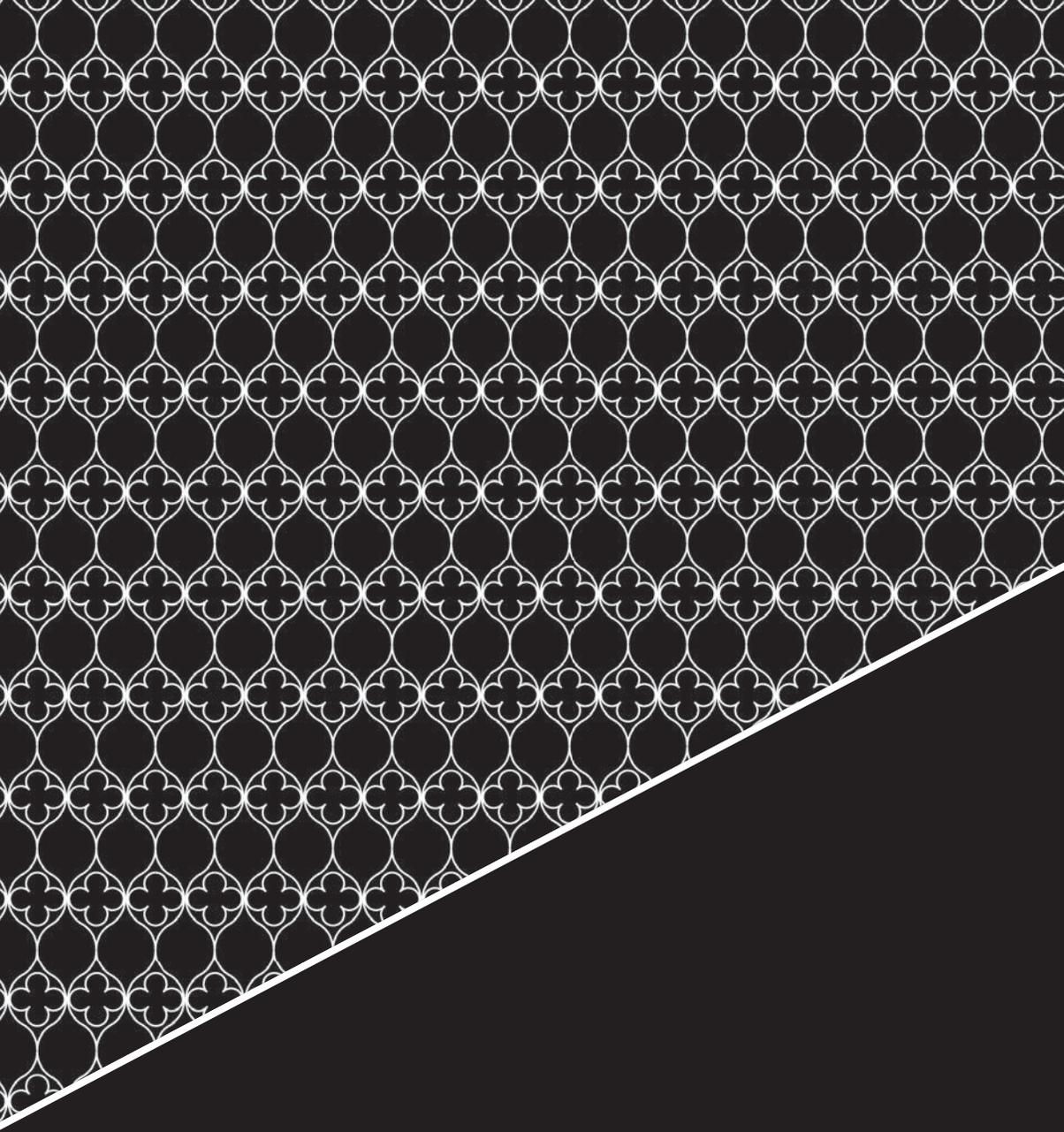
THEYA

ARTIS
INSTITUTO DE HISTÓRIA DE ARTE
FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DE LISBOA

da Traça À EDIFICAÇÃO

THEYA

ARTIS
INSTITUTO DE HISTÓRIA DA ARTE
FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DE LISBOA



da Trça À EDIFICAÇÃO

A arquitetura dos séculos XV e XVI
em Portugal e na Europa

ESTUDOS SOBRE O TARDOGÓTICO

Fernando Grilo
Joana Balsa de Pinho
Ricardo J. Nunes da Silva

COORDENAÇÃO

THEYA

ARTIS
INSTITUTO DE HISTÓRIA DA ARTE
FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DE LISBOA

Da Traça À EDIFICAÇÃO

A arquitetura dos séculos XV e XVI em Portugal e na Europa. Fernando Grilo, Joana Balsa de Pinho e Ricardo J. Nunes da Silva (Coord.). Lisboa: Theya Editores/ Artis Press – Instituto de História da Arte, 2020.

FERNANDO GRILO, JOANA Balsa de PINHO e RICARDO J. NUNES DA SILVA **Coordenação**

THEYA EDITORES E ARTIS PRESS – INSTITUTO DE HISTÓRIA DA ARTE **Edição**

JOANA Balsa de PINHO e JOSÉ BERNARDINO **Coordenação editorial**

CAROLINA GRILO **Design gráfico e paginação**

CARLOS SERRA **Revisão**

ANTONIO SESSA, VIA UNSPLASH.COM **Fotografia da capa**

ARTIPOL **Impressão**

978-989-9012-30-1 ISBN

[HTTPS://DOI.ORG/10.51427/IHA.2021.0001](https://doi.org/10.51427/IHA.2021.0001) DOI

487140/21 **Depósito Legal**

1.^a **edição, 2020**

Os textos que se editam nesta obra foram sujeitos a uma revisão cega por pares.

Os conteúdos publicados são da inteira responsabilidade científica e ética dos seus autores, bem como os critérios ortográficos adotados e os necessários pedidos de autorização/pagamento de direitos para a reprodução das imagens.

THEYA EDITORES / ARTIS – INSTITUTO DE HISTÓRIA DA ARTE

INSTITUTO EUROPEU DE CIÊNCIAS DA CULTURA PADRE MANUEL ANTUNES – IECCPMA

Rua Ladislau Patrício, 8, 1.º A | 1750-136 Lisboa

(00351) 934 323 983 | 969 977 702 | theyaeditores@gmail.com | <http://theya-ed.org/>

ARTIS PRESS – INSTITUTO DE HISTÓRIA DA ARTE

Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa: Alameda da Universidade | 1600-214 Lisboa

Esta publicação foi financiada por Fundos Nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, no âmbito do Projeto UIDP/04189/2020.



SUMÁRIO

11

0. NOTA INTRODUTÓRIA

15

1. LINGUAGENS E METALINGUAGENS NA ARQUITECTURA EUROPEIA
E EXTRA-EUROPEIA DOS SÉCS XV E XVI

17

LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN DE ARCOS
DE LA FRONTERA. IMPLICACIONES URBANAS DE LA OBRA GÓTICA
Mercedes Díaz Garrido

35

SALÓN Y FALSO SALÓN EN LA ARQUITECTURA ARAGONESA
DE FINALES DE LA EDAD MEDIA Y LA EDAD MODERNA
Jorge Martín Marco

49

EL CONVENTO DE LA CONCEPCIÓN DE ÁVILA: CONSTRUCCIÓN
Y TRANSFORMACIONES DE UN TEMPLO TARDOGÓTICO
Raimundo Moreno Blanco

67

“DEL MÁS ABIGARRADO Y BARROCO ESTILO ISABEL”.
LA HISTORIOGRAFÍA COMO CONDICIONANTE PARA EL ESTUDIO
DEL TARDOGÓTICO HISPANO: EL COLEGIO DE SAN GREGORIO
DE VALLADOLID
Diana Olivares Martínez

87

LA CAPILLA FUNERARIA DE MARTÍN DE IRCIO.
IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN DE BRIONES
Ángeles Cruz Gil

103

O PATRIMÓNIO CULTURAL NA VALORIZAÇÃO DO TERRITÓRIO.
CONTRIBUTO PARA A ELABORAÇÃO DE UM ITINERÁRIO CULTURAL
NA REGIÃO DEMARCADA DO DOURO – PATRIMÓNIO RELIGIOSO
DOS SÉCULOS XV E XVI
João Duarte

121

URBANISMO E ARQUITECTURA EUROPEUS NO ORIENTE:
UMA INVESTIGAÇÃO SOBRE A IGREJA E A CIDADE DE
SÃO TOMÉ DE MELIAPOR
José M. R. Freire da Silva

141

A CIRCULAÇÃO DO SABER EM ARQUITETURA NO SÉCULO XVI:
AS EXPERIÊNCIAS DE MAZAGÃO E SALVADOR DA BAÍA
Paulo de Assunção

157

2. MECENAS E PROMOTORES – IDENTIDADE, EXUBERÂNCIA E PRESTÍGIO

INFLUENCIA DEL ESTILO TARDOGÓTICO EN LAS PRIMERAS IGLESIAS JESUITAS CASTELLANAS. APROXIMACIÓN A UN DEBATE INTERNO Y AL PAPEL DESEMPEÑADO POR LOS PROVINCIALES DE CASTILLA NACIDOS EN ARAGÓN

Cristina García Oviedo

159

LA PUERTA DEL PERDÓN DE SAN MARTÍN DE ALMONASTER LA REAL: NUEVAS LECTURAS BAJO EL MECENAZGO DE ALONSO MANRIQUE

Juan Alberto Romero Rodríguez

173

UN ARTISTA Y SU MECENAS: ALONSO DE COVARRUBIAS Y BRIANDA DE MENDOZA

Montserrat Rodríguez Posilio

187

DOÑA LEONOR DE RÍO (c.1500-c.1550), ¿PATRONA DE LA PLAZA DE MORÓN DE ALMAZÁN?

Alicia Yela Yela

201

PROMOCIÓN FEMENINA EN ÉPOCA DE JUAN II Y ENRIQUE IV DE CASTILLA (1404-1474)

Fernando Villaseñor Sebastián

217

EL FISCAL DEL CONSEJO REAL DE CASTILLA HERNANDO DÍAZ Y SU LABOR DE PROMOCIÓN ARTÍSTICA EN SAN ISIDORO DE LEÓN

Jorge Martínez Montero

237

CISNEROS Y LA ARQUITECTURA DEL HUMANISMO. REFLEXIONES SOBRE SU MODELO DE MECENAZGO

Palma Martínez-Burgos García

251

AQUELLA ARCHITECTURA MODERNA HEREDADA DE LOS GODOS. LA ORDEN JERÓNIMA Y EL USO DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO

Ángel Fuentes Ortiz

265

MILANO, XV SECOLO: IL QUARTIERE BORROMEO

Isabella Carla Rachele Balestrieri

281

301

3. OS MESTRES DA ARQUITETURA TARDOGÓTICA E DO RENASCIMENTO - PERCURSOS E OBRAS

EL PROYECTO DE DIEGO DE RIAÑO PARA SANTA MARÍA DE ARCOS EN EL CONTEXTO DE SU TRAYECTORIA ARQUITECTÓNICA

Juan Clemente Rodríguez Estévez e Antonio Luis Ampliato Briones

303

321

LOS PROYECTOS DE RODRIGO GIL DE HONTAÑÓN EN EL SUR BURGALÉS: REFERENCIAS, TRANSFERENCIAS Y CONTEXTOS
Juan Escorial Esgueva

337

MAESTRI E CANTIERI DEL CINQUECENTO IN UN CENTRO DELLA SICILIA OCCIDENTALE: ALCAMO
Fulvia Scaduto

355

“LO QUE DIGA EL MAESTRO”. ANTONI QUERALT, UN CANTERO DE PRESTIGIO EN LA CORONA DE ARAGÓN, C.1500
Jacobo Vidal Franquet e Antoni Conejo da Pena

373

DIEGO DE RIAÑO Y EL CUADRANTE SURESTE DE LA CATEDRAL DE SEVILLA: LA EXPRESIÓN URBANA DE UN ORGANISMO CENTRALIZADO
Fernando Díaz Moreno

393

LA INTERVENCIÓN DE DIEGO DE RIAÑO EN SANTA MARÍA DE CARMONA: UN EJEMPLO DE DIALÉCTICA ESPACIAL EN LA TRANSICIÓN A LA EDAD MODERNA
Antonio Luis Ampliato Briones e Juan Clemente Rodríguez Estévez

409

LA BÓVEDA POR CRUCEROS Y COMBADOS DE DIEGO DE RIAÑO EN LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE CARMONA
Eduardo Acosta Almeda

423

DE JUAN DE HOCES A DIEGO DE RIAÑO, A TRAVÉS DEL REPERTORIO DE CAPITULES DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE CARMONA
Alfonso Ojeda Barrera

439

MÉTRICA Y COMPOSICIÓN DEL CLAUSTRO REGLAR DE SAN SALVADOR DE CELANOVA. JUAN DE BADAJOZ, EL MOZO
Victor Grande Nieto

461

QUANDO O REI ORDENA QUE JOÃO DE CASTILHO “PRATICASE COM ELE [MIGUEL DE ARRUDA] AS COUSAS DESTAS OBRAS” DO CONVENTO DE CRISTO (1547/1548)
Ricardo J. Nunes da Silva

483

4. MOBILIDADE E TRANSMISSÃO DE CONHECIMENTOS EM ARQUITETURA - ESTALEIROS, FORMAS E IDEIAS

485

RINASCIMENTO VERSUS GOTICO. ALCUNI CASI IN SICILIA TRA XV E XVI SECOLO
Marco Rosario Nobile

497

UN EDIFICIO TARDOGÓTICO PORTUGUÉS FUERA DE PORTUGAL: LA BASÍLICA DE SANTA MARÍA DE ARCOS DE LA FRONTERA
Raúl Romero Medina e Manuel Romero Bejarano

513

INTERCAMBIO DE MAESTROS, SABERES Y TÉCNICAS ENTRE LAS FÁBRICAS DE LA BAJA ANDALUCÍA Y PORTUGAL EN LOS SIGLOS XV Y XVI. APORTACIÓN A PARTIR DE UN MODELO DIGITAL DE LA INFORMACIÓN

Patrícia Ferreira-Lopes e Francisco Pinto Puerto

529

EL SABER ADQUIRIDO. LA REGULACIÓN DEL APRENDIZAJE EN LAS CORPORACIONES DE CONSTRUCTORES DE LA CORONA DE ARAGÓN (1381-1514)

Víctor Daniel López Lorente

543

EPISTEMOLOGIA ARTESANAL E CIÊNCIA: A ESTRUTURA SOCIAL DO CONHECIMENTO E AS REDES DE CONSTRUTORES DA IDADE MODERNA

Vasco Medeiros

557

O SUBSISTEMA HIDRÁULICO SUPERIOR DA ARQUITETURA SACRA GÓTICA NA REGIÃO DO ALGARVE. CASOS DE ESTUDO

Patrícia Alho

577

A RECEÇÃO DA ARQUITETURA (TARDO)GÓTICA NO PORTUGAL DE SETECENTOS E NO OCASO DO ANTIGO REGIME

Madalena Costa Lima

595

JOÃO DE CASTILHO'S WINDOW FRAME FROM COUNT ATHANASIOS RACZYŃSKI'S COLLECTION

Justyna Galińska

611

5. TRAÇAS, MOSTRAS E OUTRAS REPRESENTAÇÕES GRÁFICAS COMO ELEMENTOS ORDENADORES DA ARQUITETURA DOS SÉCULOS XV E XVI

613

LA CONCEPTUALIZACIÓN DEL DIBUJO ARQUITECTÓNICO EN LA TRADÍSTICA DE ARQUITECTURA HISPÁNICA DEL SIGLO XVI

Francisco Merino Rodríguez

635

REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE EDIFICACIONES RELIGIOSAS TARDOGÓTICAS EN PLEITOS SUSTANCIADOS DURANTE LA EDAD MODERNA: CONFLICTOS DE PRIVACIDAD O "DE VISTAS"

Julio Polo

651

DISEÑOS PARA IGLESIAS GUIPUZCOANAS DEL *QUINIENTOS* EN ARCHIVOS ZARAGOZANOS

María Josefa Tarifa Castilla

667

MONTEAS EN EL SIGLO XVI. NUEVOS HALLAZGOS: SAN ESTEBAN DE SALAMANCA Y SANTA MARÍA DE LA VID DE BURGOS

Alexandra M. Gutiérrez Hernández

683

SAN ESTEBAN DE SALAMANCA:
LAS PRIMERAS TRAZAS Y SUS MODIFICACIONES
Ana Castro Santamaría

701

LA FIGURA DEL HEPTÁGONO. LA TRÇA DEL ÁBSIDE
DE LA CATEDRAL GÓTICA DE TORTOSA
Josep Lluís i Ginovart e Mónica López Piquer

717

LAS BÓVEDAS TARDOGÓTICAS DEL MAESTRO PEDRO
DE ALVIZ Y SU VINCULACIÓN CON EL TEXTO MÁS ANTIGUO
CONOCIDO DE LA CANTERÍA HISPANA
Ricardo García Baño

735

STROKES, GEOMETRIC SIGNS AND HIDDEN GRAPHIC DEVICES
IN FUNERAL MONUMENTS: CARDINAL CERVANTES'
MAUSOLEUM CONTEXTUALIZED
Teresa Laguna Paúl

755

A CONSTRUÇÃO DO COLÉGIO DA GRAÇA DE COIMBRA:
ESTUDO DA ORGANIZAÇÃO DO PROCESSO CONSTRUTIVO
(SÉCULO XVI)
João Paulo Graça Pontes

771

6. MATERIAIS, TÉCNICAS E PROCESSOS CONSTRUTIVOS DOS SÉCULOS XV E XVI

773

THE CROSSING TOWER IN LATE GOTHIC
SPANISH ARCHITECTURE
Begoña Alonso Ruiz e Javier Ibáñez Fernández

795

CONCEPTOS ESPACIALES EN LOS TRATADOS
DE CORTES DE PIEDRAS
Enrique Rabasa Díaz

815

LA BÓVEDA DE LA CAPILLA DE LA CONCEPCIÓN
DE LA CATEDRAL DE SIGÜENZA
María Esteban Ferrer e José Carlos Palacios Gonzalo

833

LAS BÓVEDAS DE LA CABECERA DE LA IGLESIA DEL
MONASTERIO DE SAN JERÓNIMO EN GRANADA. ARQUITECTURA
Y CONSTRUCCIÓN EN EL PRIMER QUINIENTOS HISPÁNICO
Macarena Salcedo Galera e José Calvo López

849

LOS CANTEROS VIZCAÍNOS EN LA CORONA DE ARAGÓN
AL FINAL DE LA EDAD MEDIA
Magda Bernaus

863

ENTREVIGADOS DE CASETONES Y BOVEDILLAS DE YESO
PREMOLDEADO (siglos XV-XVI)

Rafael Marín Sánchez e Arturo Zaragozá Catalán

881

BÓVEDAS DE TERCELETES REUNIDAS CONFIGURANDO
UNA FORMA ESPACIAL UNITARIA. EL CASO DEL MONASTERIO
DE BELÉM EN LISBOA

**Miguel A. Alonso Rodríguez, José Calvo López,
Ana López Mozo e Rafael Martín Talaverano**

897

CORRIENTES DECORATIVAS EN LOS INTERIORES
DOMÉSTICOS VALENCIANOS: 1475-1520

Federico Iborra Bernad

913

A UTILIZAÇÃO DE ELEMENTOS DAS GRAMÁTICAS
DECORATIVAS TARDO-GÓTICA E RENASCENTISTA
NA PINTURA MURAL PORTUGUESA QUINHENTISTA

Joaquim Inácio Caetano

929

IGREJA DE SANTA MARIA DE BELÉM. CONHECER
A CONSTRUÇÃO A PARTIR DAS INTERVENÇÕES REALIZADAS.

Ângelo Luís Costa Silveira

NOTA DE APRESENTAÇÃO

O volume que agora se edita constitui a consubstanciação de um longo, mas simultaneamente gratificante, caminho que importa partilhar com o leitor.

Desde logo, e acima de tudo, deriva do empenho e do saber dos investigadores que escreveram os 54 textos que integram o presente volume e que, no ano de 2017, apresentaram o resultado do seu labor à comunidade de pares reunida em Lisboa, na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, em que se fizeram representar 29 Universidades e Institutos, 11 Centros de investigação, 3 Academias, 3 Redes internacionais e 2 Projetos de investigação internacionais.

Este amplo volume resulta também do empenhado labor de uma equipa que validou cientificamente os textos, em sistema de revisão cega por pares, que editou, paginou e reviu duplamente, que cuidou da apresentação gráfica e, por fim, que imprimiu e distribuiu este volume.

A todos a equipa coordenadora agradece. Igualmente se reconhece o apoio das entidades que contribuíram para a presente edição: Fundação para a Ciência e a Tecnologia, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, ARTIS – Instituto de História da Arte e Instituto Europeu de Ciências da Cultura Padre Manuel Antunes, sem as quais não teria sido possível um tão continuado esforço. Não existe ciência sem partilha, sem equidade inter pares e sem uma visão holística das matérias em estudo.

Esta publicação integra-se no contexto da investigação que vem sendo desenvolvida por uma equipa de historiadores da arte, no âmbito do ARTIS – Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, especialmente no domínio da arquitetura tardogótica em Portugal e no espaço peninsular. Esta investigação possibilitou a identificação de novas áreas de trabalho e de novas abordagens metodológicas e científicas, que justificaram a plena integração da arquitetura tardogótica portuguesa num contexto europeu e peninsular. Para os resultados alcançados nacional e internacionalmente foi relevante a concretização de projetos de investigação financiados, como o Magister – A Arquitetura Tardo-gótica Portuguesa (PTDC/EAT – HAT/119346/2010) (2013-2015), e as parcerias científicas criadas com outros projetos estrangeiros oficialmente financiados,

como sendo o que decorreu na Universidade da Cantábria, denominado Arquitetura tardogótica en la Corona de Castilla: trayectorias e intercâmbios (2012-2014), os projetos levados a cabo na Universidade de Sevilha, Un modelo digital de información para el conocimiento y gestión de bienes inmuebles del patrimonio cultura (2012-2015) e o Gótico Catedralicio Sevillano. Arquitectura y ciudad en los ámbitos de influencia de la Catedral de Sevilla (2013-2015), assim como o COSMED: From Stereotomy to Anti-seismic Criteria: Crossroads of Experimental Design. Sicily and Mediterranean (XII-XVIII centuries), desenvolvido na Universidade de Palermo, entre 2012 e 2016.

Tais parcerias vieram acrescentar visibilidade científica ao trabalho em História da Arquitetura que se desenvolve no Artis – Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa desde há algum tempo, constituindo poderoso incentivo à investigação e à cooptação de investigadores para esta área de estudo.

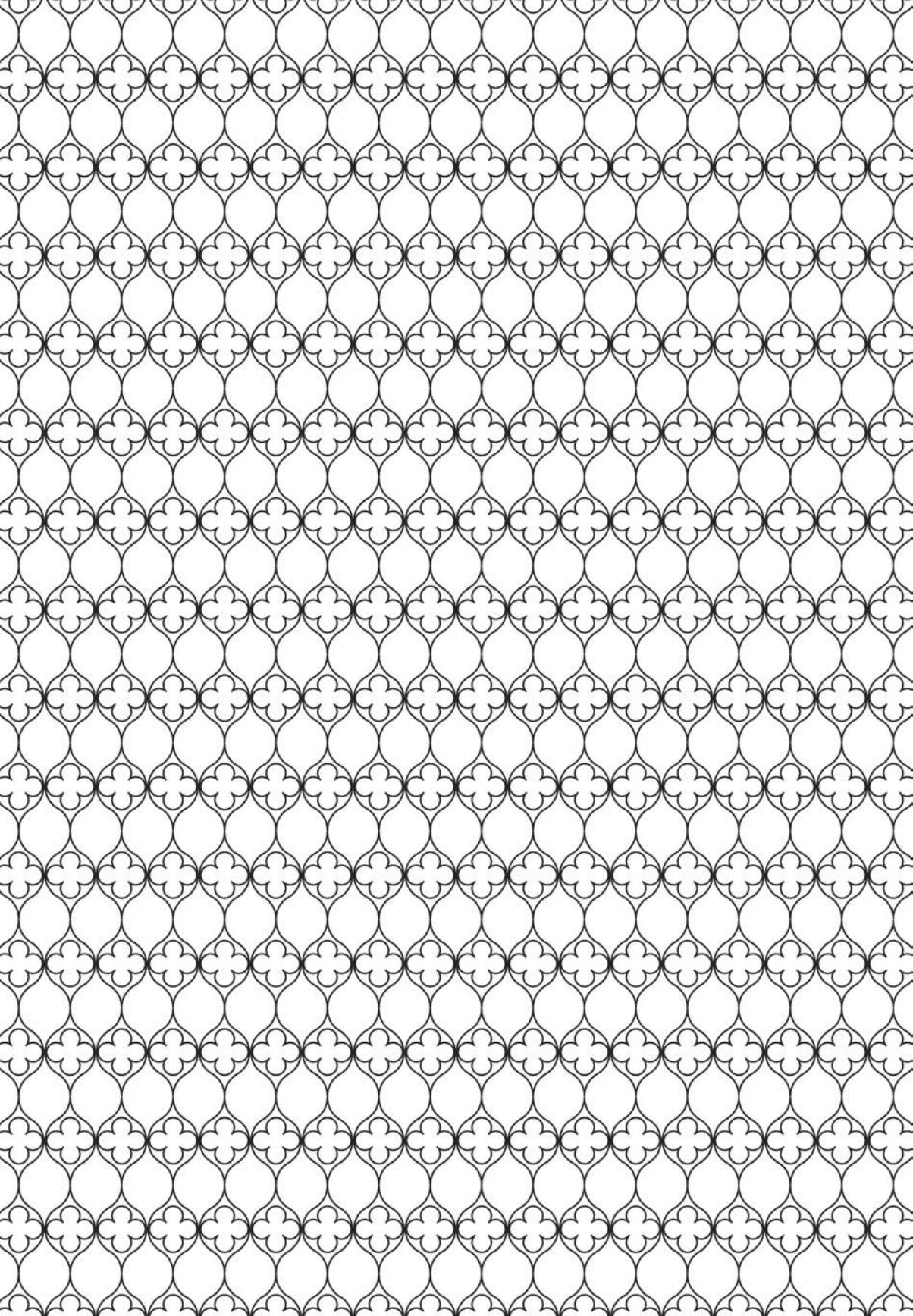
A integração deste grupo de investigadores e do Artis – Instituto de História da Arte numa rede internacional dedicada a esta temática (Red Temática de Investigación Cooperativa sobre el Arte Tardogótico (Siglos XV-XVI), fundada em 2013 em Santander (Universidade da Cantábria), veio estimular ainda mais a investigação, potenciando contactos e oportunidades de parcerias que não poderíamos deixar de destacar. Na cooperação científica, no trabalho em parceria e em rede, a História da Arte portuguesa, tão injustamente carente de reconhecimento e de visibilidade internacional, fundamenta o futuro e procura gerar as tão necessárias sinergias institucionais.

Os textos que agora se publicam em volume refletem o progresso da investigação nesta área de estudos e a ampla dimensão do “universo tardo gótico”, amplo nas temáticas, nas soluções propostas, na diversidade de percursos profissionais e mecenáticos, na identidade dos diversos edifícios em estudo. Estes textos revelam também, em nossa opinião, um outro aspeto fundamental, que é igualmente revelador da vitalidade científica da área em estudo: a pluralidade de abordagens metodológicas e científicas que podem ser confirmadas ao longo do volume, as tonalidades dos diferentes discursos, científicos, críticos, audazes e inovadores, a refletirem sobre os vários espaços peninsulares e europeus da arquitetura tardogótica, lançando uma nova luz, matizada e cheia de contrastes, sobre a análise da arquitetura como Arte, como Ciência e como Técnica.

No entanto, é também importante dizê-lo, a investigação sobre estas matérias não se esgota, e ainda bem, nos contributos aqui reunidos. Outros investigadores existem em Portugal e nos espaços de saber peninsulares e europeus, em outros núcleos de investigação, cujos estudos em torno destas matérias são igualmente muito importantes, pelo que se deseja que esta publicação seja também uma oportunidade de discussão e reflexão sobre a arquitetura dos séculos XV e XVI em Portugal e na Europa.

Fernando Grilo
Joana Balsa de Pinho
Ricardo J. Nunes da Silva





A CONSTRUÇÃO DO COLÉGIO DA GRAÇA DE COIMBRA: ESTUDO DA ORGANIZAÇÃO DO PROCESSO CONSTRUTIVO (SÉCULO XVI)¹

João Paulo Graça Pontes²

Universidade do Minho

Resumo

A presente comunicação insere-se na temática reservada ao estudo da organização dos estaleiros construtivos no dealbar da Idade Moderna. Através dela, pretende-se abordar a construção de edifícios de prestígio no momento de transição do modo construtivo em Portugal, localizado cronologicamente nos finais do reinado de D. Manuel I e princípios do reinado de D. João III. Para tal, toma-se como exemplo a construção do Colégio da Graça, erigido na Rua da Sofia, em Coimbra, a partir de 1543 sob a orientação técnica e artística de Diogo de Castilho, por encomenda da ordem dos Agostinhos. Tendo por base o estudo documental do *Libro das obras del Collegio de Nuestra Señora da Gracia de Coimbra*, presente no Arquivo Distrital de Braga, perspectiva-se uma análise ao processo construtivo deste edifício, ao papel dos homens e aos materiais empregues na sua construção. Num segundo ponto, procura-se uma análise do gosto construtivo e arquitectónico empregue neste edifício.

Palavras-chave

HISTÓRIA DA CONSTRUÇÃO, MICRO-HISTÓRIA, COLÉGIOS UNIVERSITÁRIOS, ESTALEIROS CONSTRUTIVOS, SÉCULO XVI.

¹ O presente artigo não segue o acordo ortográfico em vigor.

² Licenciado em História pela Universidade do Minho. Mestre em História pela Universidade do Minho, com dissertação intitulada *A construção do Colégio da Graça de Coimbra no século XVI: Estudo da organização do processo construtivo e gosto arquitectónico*. Participante com comunicação no ciclo de conferências da Sociedade Portuguesa de Estudos de História da Construção (SPEHC), decorrido em Braga a 21 de Abril de 2017. Participante com comunicação no III Congresso Internacional do Tardo-Gótico – Da Traça à Edificação: A Arquitetura dos Séculos XV e XVI em Portugal e na Europa, decorrido em Lisboa, na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, entre 20 e 22 de Novembro de 2017. Email: joaoppontes.6@gmail.com.

Abstract

This communication belongs to the subject matter dedicated to studying the organization of construction sites in the early Modern Age. Through this analysis, we intend to study the construction of noble buildings during a shifting period of the construction process in Portugal, chronologically located between the end of D. Manuel I's rule and the beginning of D. João III's. To do so, we take the construction of Colégio da Graça as an example, built in Rua da Sofia, in Coimbra, having its construction begun in 1543 under the technical and artistic guidance of Diogo de Castilho, and commissioned by the Augustinian religious order. The main source used for this work is the *Libro das obras del Collegio de Nuestra Señora da Gracia de Coimbra*, which belongs to Arquivo Distrital de Braga, in order to understand the construction process of this building, the role played by the workers, as well as the materials used in this construction. Secondly, we try to analyse the artistic and stylistic choices used in constructing this building.

Keywords

CONSTRUCTION HISTORY, MICRO HISTORY, *COLÉGIOS UNIVERSITÁRIOS*, CONSTRUCTION SITES, XVITH CENTURY.

Introdução

A regência de D. João III demonstrou-se frutífera no que se refere ao desenvolvimento cultural do reino, vindo a materializar-se na reforma do ensino que empreenderia, sobretudo, após 1537. Tendo em vista aproximar os estudos portugueses da realidade humanista que vinha a ganhar importância por essa Europa fora, com maior expressão, sobretudo, na península Itálica, era imperativo, sob a óptica de D. João III, dotar o reino português de uma instituição académica capaz de se equiparar às restantes europeias. Neste sentido, em 1537, o rei iniciou um processo de transição das estruturas académicas da cidade de Lisboa para Coimbra, chegando, inclusive, a apelidá-lo de “Nova fundação”. Motivada por determinados litígios internos – a par do voto de descrédito a que esta instituição haveria sido votada (Pontes 2017, 13) –, a falta de interesse, por parte do corpo docente, em acompanhar a evolução ideológico-cultural que então se pretendia, segundo Oliveira Marques (Marques 1999, 471-472), levou a que esta instituição migrasse para uma cidade onde se criaram condições para o seu desenvol-

vimento segundo os parâmetros pretendidos. Os colégios universitários viriam, assim, a ser construídos neste ambiente, segundo necessidades e objetivos vários, sobretudo a partir da década de 40 do século XVI, na cidade de Coimbra, ao longo da então recém-fundada Rua da Sofia. Através destes, as principais ordens e congregações religiosas, precursoras dessas construções, procuravam atingir dois propósitos: apoiar a Universidade no processo de transição e consolidação das estruturas académicas em Coimbra e, como que num processo de causa/consequência, obter o reconhecimento e benesses régios, perspectivando a obtenção de possíveis cargos no seio da Universidade.

O presente estudo pretende focar-se na construção de um dos vários colégios universitários que se ergueram ao longo da Rua da Sofia, em Coimbra, por encomenda da Ordem dos Eremitas de Santo Agostinho³: o Colégio de Nossa Senhora da Graça. Para tal, recorreremos à realização de uma análise ao seu livro de obras, o *Libro de obras del Collegio de Nuestra Señora de Gracia*⁴. Para além da sua importância enquanto documento fundamental para a compreensão do processo construtivo do edifício, este livro assume-se como um dos poucos exemplares que atingiram os nossos dias, num estado de conservação bastante razoável⁵. Focamo-nos, assim, em três grandes pontos de análise. Desde logo, damos destaque ao processo construtivo deste colégio, destacando as diversas fases que o compuseram, bem como os valores de receita e despesa que lhe foram inerentes. De seguida, abordamos a dinâmica laboral do estaleiro, focando o trabalho dos homens responsáveis pela construção deste edifício, destacando três desses trabalhadores. Num terceiro ponto, abordamos a aquisição dos recursos materiais utilizados na construção deste colégio, quer ao nível da sua tipologia e proveniência, quer ao nível dos seus custos para os cofres do estaleiro. Finalmente, numa segunda fase deste artigo, pretendemos focar-nos no gosto arquitectónico empregue na

³ Esta ordem seria comumente conhecida por Ordem dos Agostinhos ou, até, por Frades Gracianos. Alonso 2000, 27-32.

⁴ Arquivo Distrital de Braga (ADB), ms. 1019.

⁵ Ainda sobre os livros de obras, ou de contabilidade, gostaríamos de deixar um breve “aviso”, por parte de Nogueira Gonçalves, a todos os que se aventurem numa análise a este tipo documental, de que, de resto, nos servimos para levar a cabo o nosso estudo: “Será de notar que é prudente com livros antigos de contas não se ir a pormenorizadas conclusões não só dos trabalhos como também da sua sucessão cronológica, pois que de forma alguma correspondem às actuais folhas de operários” (Gonçalves 1979, 92).

construção deste edifício, tendo presente o hibridismo construtivo que o seu mestre-de-obras, Diogo de Castilho, lhe conferiu. Para tal, consideramos pertinente ter presente a vida e obra deste mestre biscainho, sobretudo tendo em conta a sua formação enquanto pedreiro na arte do Gótico final português, o Manuelino⁶.

1. O processo construtivo do Colégio da Graça

O processo construtivo do Colégio da Graça iniciou-se em Março de 1543, presumivelmente em terrenos já adquiridos, entre eles o “chão no monte olivete”, por benesse régia⁷. Iniciados os trabalhos, foi possível entrever uma certa celeridade que se pretendia dar ao processo construtivo; note-se que a transferência da Universidade já se iniciara em 1537, sendo este um dos colégios responsáveis por albergar estudantes e docentes, daí urgir a necessidade de este se ver terminado o quanto antes. Neste sentido, é notória a preocupação régia para com o desenvolvimento das construções, tanto que, a nível financeiro, esta questão acaba por se fazer transparecer: dos 4.140.000 reais que o estaleiro recebeu para a realização das obras, cerca de 3.117.000 (75%) provieram dos cofres régios. Já o restante valor distribuiu-se pelo Convento da Graça de Lisboa, participando com 683.000 reais (17%), e pelo Bispo de Coimbra, por intermédio de empréstimos, que significaram 340.000 Reais (8%) desse valor que acima referimos. Os trabalhos de construção da estrutura do colégio – onde se contam dormitórios, refeitório, enfermaria, claustro, entre outros – findam, aparentemente, em 1548, ou seja, cerca de seis anos após o início dos trabalhos, com recepções monetárias, pelo menos, até Setembro de 1547, sendo que os empréstimos teriam a função de impedir que a obra embargasse por falta de fundos. Em todo o caso, o grosso dos registos referentes à construção da Igreja da Graça não foi incluído – deliberadamente ou não – neste livro de obras, apenas vindo a merecer maior

⁶ Veja-se a nossa tese de mestrado, onde recorremos aos trabalhos que Sousa Viterbo nos legou de modo a caracterizar a vida deste artista: Pontes 2017, 27-41.

⁷ Segundo José Marques, D. João III, um dos grandes impulsionadores desta obra, forneceu um primeiro terreno à obra, de modo a que se pudessem iniciar os trabalhos com a maior das celeridades, como posteriormente faremos menção. Neste caso, “monte olivete” seria a designação coeva dada ao terreno onde, *a posteriori*, se construiu o Colégio da Graça (Marques 2008-2009, 240).

atenção, por parte do estaleiro, a partir de 1548. Por seu turno, esta igreja viria a ser consagrada em 1555, assim como atestado na placa laudatória presente na sua fachada⁸.

1.1. OS HOMENS

A actividade laboral no estaleiro do Colégio da Graça desenvolveu-se segundo um formato híbrido, dificilmente percebido através dos registos presentes no livro de contabilidade. Porém, é possível entrever duas grandes tendências no que toca ao seu método organizacional: o trabalho através de uma grande empreitada, encabeçada por um mestre que, por sua vez, comandava uma equipa de trabalhadores – à semelhança da caracterização que Arnaldo Melo e Maria do Carmo Ribeiro fizeram para o caso dos Jerónimos, a cargo de João de Castilho (Melo e Ribeiro 2015, 24) –; e a celebração de contratos de empreitada singulares, para a realização de uma determinada tarefa, pagos, de igual modo, pelo trabalho que seria realizado.

À cabeça do estaleiro encontrava-se a Ordem dos Agostinhos, através dos seus enviados espanhóis, incumbidos de encetar uma reforma à ordem em Portugal (Dias 1960, 122). São eles: Fr. Francisco de Vila Franca, responsável pelo Convento da Graça de Lisboa, e Fr. Luís de Montoya, responsável *in loco* pelas actividades construtivas na cidade de Coimbra. A Montoya, atribui-se a autoridade máxima, não só na decisão do rumo que o processo construtivo deveria tomar, mas também no processo de contratação de trabalhadores, com os quais celebrava contratos de empreitada, principalmente para aquelas de maior envergadura; a Vila Franca, atribui-se a responsabilidade de fornecer remessas monetárias, provenientes da casa-mãe da ordem – o Convento da Graça de Lisboa –, de modo a que, uma vez mais, o estaleiro não carecesse dos fundos financeiros.

Como que num processo organizacional hierárquico, João Gonçalves surge imediatamente a seguir aos enviados espanhóis. A este, como atestado pelo registo de abertura do livro de obras, haveria sido entregue a responsabilidade da redacção deste livro, bem como a função de mordomo e tesoureiro da obra, incumbindo-o de realizar pagamentos aos trabalha-

⁸ Ainda que, ao longo dos registos presentes neste livro de obras, surjam certas referências a peças arquitectónicas e ornamentais que se mandaram construir para serem colocadas na igreja (Pontes 2017, 57).

dores e, na maioria dos casos, de celebrar certos contratos com estes (ADB, ms. 1019, f. 2). Do mesmo modo, seria o responsável máximo dentro do estaleiro aquando de situações de ausência de Fr. Luís de Montoya (Pontes 2017, 23).

Já ao nível laboral e artístico, Diogo de Castilho surge a ocupar o cargo de mestre-de-obras. Ainda que não existam referências concretas a este ponto, através de uma análise atenta ao livro de obras somos capazes de perceber que a sua posição dentro deste estaleiro não seria, de todo, a de um simples mestre pedreiro. Em todo caso, são inúmeras as referências ao “señor Diego Del Castillo” ou, até, à sua constante participação em contratos de empreitada, sendo referido como testemunha e, inclusive, como avaliador da peça arquitectónica que se estaria a encomendar. A empreitada de pedraria que encabeçou no Colégio da Graça⁹ corrobora essa sua posição de relevo entre os demais trabalhadores. Do mesmo modo, surge como bastante provável que o projecto para a construção do edifício – ainda que não se saiba da sua existência – fosse da sua autoria, tendo em conta a sua posição de relevo e a uniformidade apresentada pelas peças arquitectónicas.

Regressando ao método organizacional, constatamos que a contratação singular de trabalhadores, direccionada para empreitadas específicas dentro do colégio, aparenta ter sido a moda no processo construtivo. Exceptuando-se a grande empreitada de pedraria, *grosso modo*, a construção deste colégio foi levada a cabo através de contratos de empreitada individuais, celebrados com diversos mestres de pedraria e carpintaria. Contam-se cerca de 66 destes contratos, encomendados a diversos mestrais da construção, para a realização das mais variadas peças – desde estatuária, arcos, pavimentos em madeira, escadarias, entre outros –, através dos quais, paulatinamente, se foram erguendo as estruturas¹⁰.

Neste processo, os homens desempenharam um papel importantíssimo, contribuindo com o seu labor para que a construção do Colégio da Graça

⁹ Contrato este que não foi incluído no livro de obras: “.a .22. dias de abril de .1543. anos demos a Diogo de/ Castilho cem mil reais para em pago da obra que faz no/ nosso colégio. Conforme o contrato que esta feito e assinado/ de sua mão em meu poder. Os quais cem mil reais lhes deu/ João Gonçales nosso procurador. E por verdade assinou aqui.//” (ADB, LOCG, f. 6).

¹⁰ Nos anexos da nossa tese de mestrado, incluímos uma disposição cronológica para estes contratos que, no fundo, reflecte o caminho que o processo construtivo tomou desde 1543 até 1548 (Pontes 2017, 255-260).

fosse possível. A companhia de trabalhadores especializados¹¹ – pelo menos daqueles que surgem nomeados – compôs-se de 44 trabalhadores, de distintos ofícios, onde é possível contar: três serradores, oito cabouqueiros, dois calceteiros, nove carpinteiros, um entalhador, um imaginário, 18 pedreiros, um relojoeiro e um serralheiro. Constata-se já um interessante nível de especialização dos ofícios, próprio de um edifício que se pretendia prestigioso. Na impossibilidade de realçar todos os trabalhadores¹², gostaríamos de dar especial destaque a Jerónimo Afonso, João de Penagós – ambos moradores na cidade de Coimbra – e Mateus Fernandes, estante nessa mesma cidade.

Jerónimo Afonso revelou-se uma figura importante na Coimbra quinhentista. Tendo vindo a ser referenciado por Pedro Dias, pelo menos, desde 1982, este pedreiro participou em diversas obras nesta cidade, entre elas a reconstrução de Santa Cruz de Coimbra (Dias 1988, 204), a construção da Igreja de Condeixa-a-Velha (Dias 1988, 205), a construção do Paço Universitário (Dias 1988, 207) e, claro está, a construção do Colégio da Graça. Ao nível cronológico, é possível encontrá-lo, em 1544, a participar, simuletaneamente, nas obras a decorrer no paço, bem como nas obras do Colégio da Graça. Enquanto trabalhador neste estaleiro, foi responsável pelas obras de pedraria na sacristia, dormitório, casa do cabido, assim como pela construção do segundo andar do claustro¹³.

João de Penagós, por sua vez, não celebrou mais do que dois contratos de empreitada com o estaleiro, contando-se apenas a realização de uma fresta, que reparte com Jerónimo Afonso¹⁴, e a realização de algumas obras

¹¹ Focamos aqui só e apenas, por uma questão de escolha, os trabalhadores especializados que laboraram nesta obra, tendo em conta a natureza deste trabalho. Para melhor esclarecimento do papel dos trabalhadores não especializados, veja-se: Pontes 2017, 72-81.

¹² Não conseguimos, aqui, fazer menção a todos os trabalhadores que participaram na construção deste colégio. Porém, foi algo que já fizemos com a necessária assertividade na nossa tese de mestrado: Pontes 2017, 68-88.

¹³ Em 1532/1533, aquando das obras que Jerónimo Afonso realizara para a construção da sacristia e capela-mor da Igreja de Condeixa-a-Velha, havia ensaiado a construção de abóbadas ao estilo de Diogo de Castilho – muito em parte pela possível relação e admiração que teria com o trabalho deste mestre –, com a inclusão de nervuras, pelo menos, na abóbada da capela-mor. Dias 1982, 425.

¹⁴ ADB, ms. 1019, f. 9.

de pedraria numa escadaria do interior do colégio¹⁵. Porém, gostaríamos de enfatizar o facto de este pedreiro pertencer – assim cremos – a uma importante família de construtores provenientes de Penagós, situado nas montanhas da Cantábria. Assim como já fora destacado por Arnaldo Melo e Maria do Carmo Ribeiro, estes trabalhadores surgem associados a diversas construções em território português, com participação activa em estaleiros comandados por João de Castilho, nomeadamente no estaleiro da Igreja matriz de Vila do Conde (Melo e Ribeiro 2012b, 155-158). Pela participação de Diogo de Castilho em determinadas obras comandadas pelo seu irmão, e consequente proximidade que então adquiriu para com os trabalhadores pertencentes a Penagós, cremos que este pedreiro, se não participou em alguma das obras de João de Castilho, poderia ser familiar dos construtores de Penagós que com ele laboraram e, assim, merecesse a confiança do mestre-de-obras do Colégio da Graça.

Por fim, gostaríamos de evidenciar o pedreiro Mateus Fernandes. Uma vez mais, em analogia ao que se destacou relativamente a João de Penagós, o seu labor neste estaleiro não se revelou significativo¹⁶. No entanto, a sua condição de estante nesta cidade, por si só de carácter provisório, pode ter sido o motivo para tal insuficiência, no que toca à celebração de contratos de empreitada. O destaque que lhe damos deve-se ao facto de acreditarmos que possa ter relações familiares com o seu homónimo, e mestre do Gótico no Mosteiro da Batalha, falecido em 1515. A coincidência nominal, aliada à semelhança no ofício praticado, leva-nos a crer que este Mateus Fernandes possa, eventualmente, ser neto do mestre da Batalha, tendo em conta que a primeira menção a este trabalhador no livro de obras aqui em estudo data de 1544, quase 30 anos após a morte de Mateus Fernandes (I). Contudo, ressalvamos que apenas se trata de uma suposição, tendo em conta a falta de dados que a possam comprovar.

Relativamente aos salários, não nos foi possível apurar quais os valores auferidos pela generalidade dos mesterais que trabalharam neste estaleiro, exceptuando alguns casos pontuais. Ainda assim, ao incluirmos os contratos de empreitada e os diversos pagamentos registados, conseguimos apurar que o pagamento aos trabalhadores comportou uma despesa de 2.619.715 reais para os cofres do estaleiro. A moda dos pagamentos quedava-se nos 60 reais por dia de trabalho – para cada trabalhador especializado –, ainda que, em inúmeros

¹⁵ ADB, ms. 1019, f. 151.

¹⁶ Ao nível contratual, apenas lhe é devida a realização de 20 frestas que teriam como destino as celas dos dormitórios (ADB, ms. 1019, f. 157).

casos, possamos assistir a determinadas flutuações. Várias são as razões que as podem justificar, sendo que, entre elas, se destaca a flutuação salarial própria de um mercado de trabalho “livre”, onde o excesso de mão-de-obra disponível levaria a uma diminuição do valor pago e, de igual modo, a sua escassez levaria a um aumento dos preços do trabalho¹⁷. Por outro lado, a falta de informações relativas aos salários, para determinados mesterais, deve-se ao facto de certos contratos admitirem um carácter incompleto e, inclusive, falta de referências aos pagamentos à jorna, em favor dos pagamentos “à empreitada”¹⁸.

Em suma, procuramos aqui clarificar o quadro laboral responsável pela construção deste colégio, sendo provável que tivesse conhecido uma certa mobilidade para com as demais construções da época¹⁹. Resta-nos, portanto, dar a conhecer os recursos materiais que foram empregues na construção deste edifício, a par da sua importância para os cofres do estaleiro.

1.2. OS MATERIAIS

Os recursos materiais revelaram-se, de entre todas as despesas que o estaleiro da Graça teve de enfrentar, aquela que com mais clareza podemos abordar. A sua compra realizou-se, mormente, por intermédio de contratos de compra de material e pela via de compras individuais²⁰.

Assim como sucedia na maior parte das construções medievais e modernas, a extracção/compra de material seria feita, *grosso modo*, nas zonas mais próximas à construção. Ao ser negociado neste sentido, o preço do material seria diferente, tendo em conta todas as condicionantes inerentes ao transporte da época. Por outro lado, não se deve descurar o facto de os estaleiros recorrerem

¹⁷ A mesma questão se aplica na compra de materiais para a construção. Ferreira 2011, 211.

¹⁸ Certos contratos de empreitada não permitem apurar a totalidade dos valores envolvidos, tendo em conta que os valores pagos se definiam pela unidade de área de trabalho realizado; ou seja, por exemplo, na construção de um muro, o mestrel contratado seria pago consoante o comprimento desse mesmo muro, medido em varas ou braças. Veja-se esta questão em Pontes 2017, 83-84.

¹⁹ Sobre esta questão, veja-se: Correia 1998, Craveiro 1990, Craveiro 1998, Dias 1982, Dias 1988 e Gonçalves 1982.

²⁰ Apesar de nos cingirmos apenas à compra de pedra e madeira, já fizemos a devida análise à totalidade de materiais utilizados na construção do Colégio da Graça na nossa tese de mestrado: Pontes 2017, 88-120.

à compra de material em zonas bastante distantes ou, até, fora do reino, nomeadamente em países estrangeiros²¹.

De entre os materiais utilizados, a pedra e a madeira surgem como os materiais que maior uso conheceram. De resto, como é sabido, a utilização de pedra na construção de edifícios poderia variar segundo determinados factores, entre eles o tipo de construção em causa; ou seja, as construções de prestígio recorriam com mais frequência à aplicação de pedra, podendo esta compor quase a totalidade do edifício. Por outro lado, nas construções de orçamento mais reduzido, a pedra seria utilizada como estrutura base do edifício (Conde 1999, 284). Por sua vez, a madeira iria compor a quase totalidade dos edifícios de carácter corrente, tais como as casas, estábulos, adegas, entre outros (Melo e Ribeiro 2012).

Sendo este um edifício de prestígio, seria de esperar que a compra de pedra constituísse a despesa que mais significado teria, no que toca à compra de material. Por seu turno, podemos constatar que tal não sucedeu, pelo que a compra de pedra apenas constituiu 2% do valor envolvido (19.229 reais) na compra de material, revelando uma grande problemática de análise. Ao que tudo indica, a posse de uma pedreira por parte do estaleiro seria, muito provavelmente, a justificação para tão reduzido valor. Em certos registos, nomeadamente nos de aquisição de terrenos e de compra de pedra, surge mencionada a existência de uma pedreira no monte Olivete – provavelmente “das oliveiras” – possivelmente próxima dos terrenos que se compraram para a construção do colégio, situados nesse mesmo monte²². Seguindo essa linha de pensamento, surge como bastante provável que essa pedreira estivesse incluída nesses terrenos, motivando a que estes valores sejam devidos, as mais das vezes, ao pagamento do desbaste e extracção da pedra. Em todo o caso, o estaleiro não se abasteceu, única e exclusivamente, da pedra existente nessa pedreira. Não raras vezes assistimos à compra deste material a terceiros – incluindo a Diogo de Castilho²³ –, assim como ao seu reaproveitamento dentro do próprio estaleiro²⁴. Podemos destacar a pedra de Ançã como um dos tipos de

²¹ Conde 1999, 283; Melo e Ribeiro 2012b, 127-166; Melo e Ribeiro 2012a, 212-244.

²² ADB, ms. 1019, f. 15.

²³ ADB, ms. 1019, f. 8v.

²⁴ A título de exemplo, veja-se o caso em que Fr. Simão deu pedra do entulho que se cavou da cozinha para que fosse reutilizada na construção de outra parte do colégio

pedra que maior uso conheceu, devendo-se, sobretudo, à sua maleabilidade escultórica, bem como à proximidade que Coimbra teria para com a região de Ançã (Gonçalves 1979, 108).

A compra de madeira realizou-se, as mais das vezes, em zonas relativamente próximas da construção do colégio, sobretudo nas regiões de Cantanhede, Coja, Miranda do Corvo, Penacova, Santa Comba, Tentúgal e Vilarinho (Pontes 2017, 100). Destas regiões, o estaleiro abasteceu-se de madeira proveniente de três tipos de árvore: carvalho, castanheiro e pinheiro. A estes acresciam a madeira proveniente da região de Tentúgal – de nomenclatura homónima – e o tabuado de *portu*, muito provavelmente comprado na região do Porto²⁵. No cômputo geral, a madeira foi o recurso material onde mais se gastou – cerca de 64% do valor total (650.725 reais) –, tendo em conta a sua importância não só na construção como também na feitura de utensílios para este e outros efeitos.

Por fim, ainda que os valores apresentados possam sofrer alterações consoante o resultado de alguns contratos de compra de material que ficaram em aberto, o expressivo valor de 1.016.829 reais é bastante representativo da importância que a compra de material teve para com os cofres do estaleiro construtivo.

1.3. A ARQUITECTURA

Assim como sucedera nas diversas construções que compõem a Rua da Sofia, o Colégio da Graça constituiu um “ensaio experimental” de construção *ao romano*. Sendo esta uma estrutura reservada ao ensino, seria importante que a ela fosse conferido um cunho proveniente das ancestrais culturas clássicas, assim como defendia Sebastiano Serlio, fortemente interligadas ao saber, como o eram²⁶. Aos mestres-de-obras²⁷, nomeadamente a Diogo de Castilho, seria imposta uma cultura arquitectural distinta da que até então vinha a ser praticada, motivada pela vontade régia²⁸. De tal modo, iniciaram-se diversos ensaios arquitectónicos, num método que ainda não se pode chamar

(ADB, ms. 1019, f. 129v.).

²⁵ Sobre esta questão, veja-se Pontes 2017, 101.

²⁶ Craveiro 1990, 126.

²⁷ “Arquitecto” seria um termo que ainda não conhecia aplicação em âmbito português.

²⁸ De resto, o forte patrocínio régio nesta obra veiculava uma certa envolvência do rei na decisão de determinadas matérias, sendo provável que o gosto artístico fosse uma delas.

de renascentista, mas que é apelidado por Maria de Lurdes Craveiro como sendo *ao romano*²⁹. De facto, é constatável no Colégio da Graça, nomeadamente nos capitéis do claustro, a falta de concordância com a configuração ou, sequer, com as medidas clássicas que Vitrúvio apresentava. Por outro lado, constituiu novidade a colocação de contrafortes a mediar as arcadas na parte interna desta estrutura – até então ímpar na cidade de Coimbra –, procurando a sustentação das abóbadas de berço que cobrem as suas alas, juntamente com o segundo andar do claustro (fig. 1).

A arte castilhiana, de Diogo e não de João, viria a sofrer algumas alterações que, como se constata, foram facilitadas pela vontade do encomendador e/ou patrocinador. Ainda que a sua formação profissional tenha tido início no âmbito do Plateresco e Manuelino, já assumiria aqui, quase na totalidade, o modo construtivo *ao romano*. Ao nível do interior do colégio, constatamos a existência de diversos elementos construtivos clássicos, desde arcos de volta perfeita e arcos de perfil abatido até portais claramente clássicos, que contrastam com a colocação de elementos do Gótico, como as abóbadas de cruzaria, apoiadas em mísulas (fig. 2).

Finalmente, à igreja que confronta com este colégio, também ela propriedade da Ordem dos Agostinhos, foi conferido um estilo maioritariamente clássico³⁰. A sua fachada é composta pelo frontão triangular e pelas colunas dóricas que ladeiam a sua entrada. Ao nível do seu interior, apresenta uma única nave, em formato de igreja-salão – ao tipo germânico, já utilizado no Manuelino –, coberta por uma abóbada em caixotões que percorre todo o corpo da igreja até à capela-mor, sendo apenas interrompida pelo arco que anuncia a chegada à sua cabeceira (fig. 3). Porém, o que constitui verdadeira curiosidade é o facto de se terem construído abóbadas de cruzaria, fechadas com uma chave na intersecção dos arcos, tanto nas duas primeiras capelas do lado do evangelho, como nas do lado da epístola (fig. 4). Deste contraste, depreendemos uma manifesta vontade de Castilho em permanecer ligado aos cânones construtivos do Gótico que consigo costumava transportar.

²⁹ Craveiro 2009, 11.

³⁰ De resto, este templo ainda se encontra disponível para receber visitas, sobretudo por apresentar um excelente estado de conservação.

Conclusões

Através do plano geral que fomos traçando ao longo destas linhas, pudemos constatar a dificuldade de análise que fontes deste carácter podem comportar. O estudo do processo construtivo de um qualquer edifício de prestígio, possibilitado pelo “rasto” documental que foi sendo deixado, revela inúmeras valências, sobretudo no que toca ao estudo e percepção da dinâmica própria de um estaleiro construtivo no dealbar da Idade Moderna. Por sua vez, o carácter incompleto de certos registos tende a dificultar o processo de determinação de realidades relacionadas com o trabalho no estaleiro. Por conseguinte, procuramos com este trabalho contribuir para o desenvolvimento dos estudos da história da construção, constituindo mais um exemplo quer do método organizacional que o estaleiro adopta, quer, inclusive, da construção de um tipo específico de edifícios que são os colégios universitários, indissociável da realidade da Coimbra quinhentista.

Fontes

Arquivo Distrital de Braga (ADB), Fundo Manuscritos, ms. 1019, *Libro das obras del Colegio de Nuestra Señora de Graça de Coimbra*.

Bibliografia

- Alonso, Carlos. 2000. “Agostinhos”. In Carlos Moreira Azevedo (dir.). *Dicionário de história religiosa de Portugal*, vol. A-C. Lisboa: Círculo de Leitores, 27-32.
- Conde, Manuel Sílvio Alves. 1999. “Sobre a casa urbana do centro e Sul de Portugal”. In *Horizontes do Portugal medieval: Estudos históricos*. Cascais: Patrimonia, 257-298.
- Correia, José Eduardo Horta. 1998. “Os colégios universitários na definição das tipologias dos claustros portugueses”. *Monumentos*, 8, mar., 14-19.
- Craveiro, Maria de Lurdes. 1990. *Diogo de Castilho e a arquitectura da Renascença em Coimbra*. Tese de mestrado, Universidade de Coimbra.
- Craveiro, Maria de Lurdes. 1998. “A Reforma Joanina e a arquitectura dos colégios”. *Monumentos*, 8, mar., 20-25.
- Craveiro, Maria de Lurdes. 2009. *Arte portuguesa – Da Pré-História ao século XX*. S.l.: Fubu Editores.
- Dias, Pedro. 1982. *A arquitectura de Coimbra na transição do Gótico para a Renascença. 1490-1540*. Coimbra: Ed. Epartur.
- Dias, Pedro. 1988. *Arte portuguesa – Notas de investigação*. Coimbra: Universidade de Coimbra.
- Dias, Sebastião da Silva. 1960. *Correntes de sentimento religioso em Portugal (séculos XVI a XVIII)*, vol. I, ts. I e II. Coimbra: Instituto de Estudos Filosóficos, Universidade de Coimbra.

- Ferreira, Sérgio Carlos. 2011. “Salários e níveis de vida nos construtores em Portugal na Baixa Idade Média”. In Arnaldo Sousa Melo e Maria do Carmo Ribeiro (coords.). *História da construção – Os construtores*. Braga: CITCEM, 205-228.
- Gonçalves, A. Nogueira. 1979. “O claustro do Mosteiro da Serra do Pilar”. In *Estudos de História da Arte da Renascença*. Coimbra: Ed. EPARTUR.
- Gonçalves, A. Nogueira. 1982. “Os colégios universitários de Coimbra e o desenvolvimento da arte”. In *A Sociedade e a Cultura de Coimbra no Renascimento. Actas do Simpósio Internacional*. Coimbra: Ed. Epartur.
- Marques, A. H. de Oliveira. 1999. “As instituições de cultura”. In A. H. de Oliveira Marques e Joel Serrão (dir.), João José Alves Dias (coord.). *Nova história de Portugal – Do Renascimento à Crise Dinástica*, vol. V. Lisboa: Editorial Presença.
- Marques, José. 2008-2009. “Frei Luís de Montóia e Diogo de Castilho na construção do Colégio da Graça de Coimbra, segundo o «Libro das obras del Collegio»”. *Revista da Faculdade de Letras – Ciências e técnicas do património*, I série, vols. VII-VIII, 231-278.
- Melo, Arnaldo Sousa. 2013. “Os mestirais e o poder concelhio nas cidades medievais portuguesas (séculos XIV e XV)”. *EDAD MEDIA – Culturas políticas urbanas en la Península Ibérica. Revista de história*, 14, 149-170.
- Melo, Arnaldo Sousa; Ribeiro, Maria do Carmo. 2012a. “O processo construtivo dos paços régios medievais portugueses nos séculos XV-XVI: O Paço Real de Sintra”. In Arnaldo Melo e Maria do Carmo Ribeiro (coord.). *História da construção: Os materiais*. Braga: CITCEM/LAMOP, 212-244.
- Melo, Arnaldo Sousa; Ribeiro, Maria do Carmo. 2012b. “A mobilidade dos artistas biscainhos nas construções medievais portuguesas: Estudo preliminar”. In *I Congresso Histórico Internacional As Cidades na História: População: Cidade antigalcidade medieval*, vol. 2. Guimarães: Câmara Municipal, 149-176.
- Melo, Arnaldo Sousa; Ribeiro, Maria do Carmo. 2015. “Late-medieval construction site management at the Monastery of Jerónimos in Lisbon”. *Construction history. International journal of the Construction History Society*, 30 (1), 23-37.
- Pontes, João. 2017. *A construção do Colégio da Graça de Coimbra no século XVI: Estudo da organização do processo construtivo e gosto arquitectónico*. Tese de mestrado, Universidade do Minho.



Fig. 1. Pormenor do claustro do Colégio da Graça, Coimbra.



Fig. 2. Cobertura da portaria do Colégio da Graça, Coimbra.



Fig. 3. Abóbada de caixotões que cobre a nave única da Igreja da Graça, Coimbra.



Fig. 4. Pormenor da abóbada que cobre a primeira capela do evangelho da Igreja da Graça, Coimbra.