

AGRADECIMENTOS

Porque o processo de compreensão resulta do envolvimento activo e cooperativo entre pessoas, é com muita emoção que no final de um vasto e longo caminho percorrido, por vezes, árido e agreste, em que tive o privilégio e o prazer, de ter sido “iluminada” e “amparada” por excelentes pessoas, quero agora agradecer, a todos os que com muita boa vontade e dedicação me auxiliaram.

Primeiro à minha família, por entender e tolerar a minha ausência e a falta de humor durante este longo processo;

À Dra. Eduarda Coquet e Dra. Maria do Céu Melo o meu muito obrigada por me terem acompanhado nesta viagem acreditando sempre em mim;

Por último, mas não menos importantes aos meus amigos e a seis pessoas que foram de especial importância no presente estudo, passo a referir:

Dr. Florinda Albergaria, Dr. Renata Freitas, Dr. Alexandra Freitas, Dr. Gabriela Trevisan e à grande amiga Elsa Fernandes.

A todos vós o meu muito obrigado.

Quero dedicar o trabalho à minha avó Amélia Pacheco formada pela faculdade das Belas Artes no Porto, hoje com noventa e seis anos, que sempre foi uma entusiasta destas iniciativas culturais.

ÍNDICE:

Capítulo 1. Cartografar a Festa de Carnaval de Lazarim-----	3
1.1. Enquadramento Geográfico, Histórico e Cultural-----	3
1.2 Contextualização da Festa de Entrudo em Lazarim-----	8
2. As Máscaras-----	15
3. Testamento-----	20
Capítulo 2. O ESTUDO-----	25
1. Objectivos-----	25
2. Os sujeitos envolvidos-----	25
3. Metodologia-----	26
4. Processo de implementação-----	28
5. Passos da recolha de dados-----	30
Capítulo 3. Memorando-----	32
Capítulo 4. Análise Teatral do Dia do Entrudo-----	67
1. Pressuposto de análise-----	67
2. Análise dramaturgica do DIA DO ENTRUDO-----	70
Capítulo 5.A Festa e as Máscaras vistas pelas Crianças-----	78
1. Análise das respostas das crianças à Ficha de Trabalho-----	80
2. Algumas conclusões-----	89
Capítulo 6. A Festa vista pelos agentes sociais da vila de Lazarim-----	92

Considerações Finais

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

ANEXO I Testamento do Compadre 1967 (transcrição)

ANEXO II Testamento do Compadre 2004 (transcrição) /Rascunho Original

ANEXO III Questionário das Crianças 2004

ANEXO IV Entrevistas 2004

ANEXO V Fotografias

RESUMO

A presente investigação tem como objectivo perceber se no universo de uma criança que nasceu, cresceu e permaneceu numa pequena vila em que o número de habitantes é de seiscentos e oitenta e seis pessoas, o instrumento televisão veio alterar ao nível cognitivo o modo de ver, de sentir e de encarar o Carnaval da sua terra. Considero que perceber a relação que existe entre as crianças e a festa de Carnaval de Lazarim me ajuda a compreender a forma de evoluir ao nível cultural e social desta região.

Quero descobrir, a importância, que a festa do Entrudo em Lazarim acarreta para todos os sujeitos em geral desta vila, tanto ao nível social, como cultural.

Com o meu trabalho procuro provar a riqueza dos ritos e cultos “designados como populares”, e faço-o, também, com a intenção de preservar e engrandecer um património que, quanto a mim, é enriquecedor e engrandece esta região e as suas gentes.

Quero possibilitar com este trabalho que gerações tenras e vindouras se venham a orgulhar do seu património cultural das tradições desta bela vila.

Este trabalho nasceu da vontade em mostrar a grandeza desta pequena vila, as suas tradições ancestrais e os seus rituais de forma a não permitir que tamanha grandeza, desapareça através do fenómeno chamado, o efeito de dupla hermenêutica, que é o resultado da apropriação massificada e, por vezes, desfasada de conhecimentos, gostos, palavras, gestos, etc., produzido pelas elites e consumidos ou readaptados pelos “consumidores”, bem como decorre do facto de o conhecimento científico ser divulgado e “filtrado”, pelos media, pelos sistemas de ensino e por outras instituições sociais de forma parcelar e desconexa, gerando assim “novas” realidades, “novos” esquemas perceptivos, cognitivos e performativos do senso comum que, finalmente, os cientistas voltam a estudar como algo já transformado.

ABSTRACT

The present inquiry has as objective to perceive if in the universe of a child who was born, grew and remained in a small village where the number of inhabitants is of six hundred and eighty and six people, instrument television came to modify to the cognitive level the way to see, to feel e to face the Carnival of its land. I consider that to perceive the relation that it exists between the children and the party of Carnival of Lazarim helps me to understand the form to evolve to the cultural and social level of this region.

I want to discover, the importance, that the party of the Carnival Lazarim it in general causes for all the citizens of this village, as much to the level social, as cultural.

With my work I look for to prove the wealth of the rites e cultured "assigned as popular", and I make it, also, with the intention of to preserve and to enlarge a patrimony that, as for me, is very rich and enlarge this region and its people.

I want to make possible with this work that youth generations and successors if come to be proud of its cultural patrimony of the traditions of this beautiful village.

This work was born of the will in showing the largeness of this small village, its ancestral traditions and its rituals of form not to allow that so great largeness, disappears through the called phenomenon, effect of hermeneutic pair, that is the result of mass appropriation and sometimes, defaced of knowledge, likes, words, gestures, etc., produced for the elites and consumed or readjusted by the "consumers", good as it elapses of the fact of the scientific knowledge to be divulged and "to be filtered", for it measured them, the systems of education and other social institutions of form to parcel out and disconnected, thus generating "new" realities, "new" projects percipient, cognitive and performatives of the common sense that, finally, scientists come back to study as something already transformed.