



IN TEMPORE SUEBORUM

EL TIEMPO DE LOS SUEVOS
EN LA GALLAECIA (411-585)

EL PRIMER REINO MEDIEVAL DE OCCIDENTE

VOLUMEN DE ESTUDIOS

DEPUTACIÓN PROVINCIAL DE OURENSE
PRESIDENTE: José Manuel Baltar Blanco

© DE LA EDICIÓN: Deputación Provincial de Ourense, 2018

© DE LOS TEXTOS: sus autores

© DE LAS ILUSTRACIONES: sus autores

COORDINADOR DE LA PUBLICACIÓN: Jorge López Quiroga

PRODUCCIÓN EDITORIAL: Armonía Universal – Ourense

DISEÑO GRÁFICO, MAQUETA Y PORTADA: B l a u – Ourense

IMPRESIÓN: Imprenta Mundo – A Coruña

ISBN: 978-84-16643-18-9

DEPÓSITO LEGAL: OU 400-2018

[Obra incluida en el plan de publicaciones de la Diputación de Ourense 2017]

ÍNDICE

CAPÍTULO I

¿Invasiones o migraciones?

1. Guy HALSALL (Universidad de York)
Barbarian Migrations and the Birth of Medieval Europe: From Unity to Diversity. 15
2. Michael KULIKOSKI (Universidad Estatal de Pennsylvania)
The Invasions of 405-407: The Beginning of the End? 23

CAPÍTULO II

Las *gentes barbarae* entre los siglos IV y VI: entre el mito y la realidad

3. Walter POHL (Academia Austriaca de Ciencias/Universidad de Viena)
The Military Transformation of the Roman World. 31
4. Eduard DROBERJAR (Universidad de Opolo)
The emergence of the Suevi and further developments in Bohemia. 35
5. Jaroslav TEJRAL (Universidad de Masaryk)
Suebi north of the Middle Danube. 45
6. Michel KAZANSKI (CNRS-Colegio de Francia)-Jorge LÓPEZ QUIROGA (Universidad Autónoma de Madrid) – Patrick PÉRIN (Museo Arqueológico Nacional de Francia, Saint-Germain-en-Laye/Universidad de París I-Panteón-Sorbona)
Le costume féminin «princier» de tradition germanique orientale à l'époque des Grandes Migrations en Espagne et en Gaule du sud et ses réminiscences dans le Royaume Hispano-Wisigothique. 61
7. Jorge LÓPEZ QUIROGA (Universidad Autónoma de Madrid) – Natalia FIGUEIRAS PIMENTEL (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla)
La orfebrería de los «príncipes bárbaros». Estudio de las técnicas de fabricación en oro y plata de los ajuares funerarios (siglos I-VII). 85
8. Ian WOOD (Universidad de Leeds)
Britania and the Barbarians. 99
9. Michel KAZANSKI (CNRS-Colegio de Francia) – Anna MASTYKOVA (Academia de Ciencias de Rusia, Moscú)
La tombe de Hochfelden (Alsace, France). 109

CAPÍTULO III

In tempore sueborum. El tiempo de los suevos en la Gallaecia

III. 1. El Regnum sueborum

10. Jorge LÓPEZ QUIROGA (Universidad Autónoma de Madrid).
Los Suevos y el Reino Suevo. Un viaje historiográfico y un preámbulo para una historia sin principio. 119
11. Pablo de la Cruz DÍAZ MARTÍNEZ (Universidad de Salamanca)
Requiario (448-456): Un rey para un reino frustrado. 129
12. Leila RODRIGUES DA SILVA (Universidad Federal de Río de Janeiro)
Monarquia e Igreja na Gallaecia na segunda metade do século VI. 135
13. Jorge LÓPEZ QUIROGA (Universidad Autónoma de Madrid)
El I y II Concilios de Braga y el «Parroquial Suevo». Élités eclesiásticas y control del territorio en la Gallaecia del siglo VI. 139
14. Ruth PLIEGO (Universidad de Sevilla).
La moneda sueva: un destello fugaz en la historia monetaria de Gallaecia. 145
15. Fernando LÓPEZ SÁNCHEZ (Wolfson College, Oxford)
El tipo monetar visigodo de victoria con palma y guirnalda acuñado en hispania: buscando la destrucción del reino suevo de Miro (572-584). 157

III. 2. Poblamiento y territorio en la Gallaecia de época sueva

16. Jorge LÓPEZ QUIROGA (Universidad Autónoma de Madrid)
Hábitat, poblamiento y territorio en la Gallaecia de época sueva. 163

III. 2.1. Los asentamientos fortificados de altura

17. Rafael M. RODRÍGUEZ MARTÍNEZ (Servicio de Arqueología, Diputación de Pontevedra)
«Cuando los muertos descansaban en la arena»: El yacimiento a lanzada en la tardo-antigüedad (Sanxenxo, Pontevedra). 181
18. Felipe ARIAS VILAS (Museo do Castro de Viladonga, Lugo /Facultad de Humanidades, Universidad de Santiago de Compostela, Campus de Lugo)
O Castro de Viladonga como asentamento tardorromano. 187
19. Xullo RODRÍGUEZ GONZÁLEZ (Museo Arqueológico Provincial de Ourense)
O conxunto arqueolóxico-natural de Santomé en época tardo-romana y tardo-antiga. 191

20. Brais X. CURRÁS (Universidad de Coimbra) <i>Recintos fortificados de cronología indeterminada en el valle del Baixo Miño: Apuntes para una interpretación histórica.</i>	195
21. Luis O. FONTES (Universidade do Minho, Braga) <i>O sítio arqueológico da Falperra (Braga).</i>	201
22. Manuel Luis REAL (Universidad de Oporto/Universidad Nueva de Lisboa) – António Manuel SILVA (Universidad de Oporto/Universidad de Santiago de Compostela) <i>Portumcale Castrum Novum na época sueva.</i>	205
23. Teresa SOEIRO (Universidad de Oporto) <i>O Castro de Monte Mozinho (Penafiel, Porto) e o seu aro em época tardo-romana e tardo-antiga.</i>	211
24. José Carlos SASTRE BLANCO – Patricia FUENTES MELGAR (Asociación Zamora Protohistórica) <i>El Castellón (Santa Eulalia de Tábara, Zamora): Un asentamiento fortificado tardo-antiguo en la frontera del Regnum Suevorum.</i>	217
25. Alberto GARÍN (Universidad Francisco Marroquín)- Felipe ASENJO (Universidad Europea de Madrid). <i>Bergidum (Castro Ventosa, El Bierzo, León).</i>	223
III. 2.2. Los núcleos urbanos principales y las aglomeraciones secundarias	
26. Enrique GONZÁLEZ FERNÁNDEZ (Servicio Municipal de Arqueología, Ayuntamiento de Lugo) <i>Lucus Augusti en época tardo-romana.</i>	229
27. Manuela MARTINS – Jorge RIBEIRO – Fernanda MAGALHÃES – Raquel MARTÍNEZ PEÑÍN (Universidade do Minho, Braga) <i>Braga em época tardo romana e tardo antiga.</i>	235
28. Manuela MARTINS (Universidade do Minho, Braga) <i>A ocupação tardo antiga da área do teatro de Bracara Augusta.</i>	241
29. Vitorino GARCÍA MARCOS (Servicio de Arqueología, Ayuntamiento de León) – Ángeles SEVILLANO FUENTES (Servicio de Arqueología, Astorga) <i>Legio (León) y Asturica Augusta (Astorga) en época tardo-romana y tardo-antigua.</i>	247
30. Pedro MATEOS CRUZ (Instituto de Arqueología de Mérida-CSIC) <i>La Mérida tardorromana: de capital de la diócesis hispaniarum a sede temporal de la monarquía sueva.</i>	253
31. Maria do Rosário MORUJÃO (Facultad de Letras, Universidad de Coimbra) <i>Lamego no tempo dos Suevos.</i>	259

32. Jorge LÓPEZ QUIROGA (Universidad Autónoma de Madrid)
Conimbriga en época sueva. Evolución y transformación de una ciuitas romana en la Antigüedad Tardía. 263

33. José María EGUILITA FRANCO (Departamento de Arqueología, Ayuntamiento de Ourense)
Auria en época tardo-romana. 269

34. Silvia GONZÁLEZ SOUTELO (Universidad de Vigo, Facultad de Historia, Campus de Ourense)
El enclave de Tude/Tudae entre el período romano y altomedieval. 273

35. José SUÁREZ OTERO (Universidad de Santiago de Compostela)
Iria Flavia: de puerto romano a centro de poder suevo. 277

III. 2.3. El ámbito rural

36. Álvaro RODRÍGUEZ RESINO
El yacimiento de 'Adro Velho' (O Grove, Pontevedra). 283

37. José Carlos SÁNCHEZ PARDO (Universidad de Santiago de Compostela)
La ocupación tardo-antigua del yacimiento de A Cidadela (Sobrado dos Monxes, A Coruña). 287

38. Silvia GONZÁLEZ SOUTELO (Universidad de Vigo, Facultad de Historia, Campus de Ourense)
El yacimiento de Moraima (Muxía, A Coruña). 291

39. Avelino GUTIÉRREZ GONZÁLEZ (Universidad de Oviedo)
El territorio y poblamiento rural asturleonés en época sueva y visigoda. 299

40. Margarita FERNÁNDEZ MIER (Universidad de León)
Asturias en época tardo-antigua. 305

41. Paula BALLESTEROS ARIAS (Instituto de Ciencias del Patrimonio, INCIPIT-CSIC-Santiago de Compostela).
Una aproximación al estudio del paisaje agrario en Galicia en época sueva. 309

III. 3. El comercio en la Gallaecia de época sueva

42. Adolfo FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (Universidad de Vigo, Facultad de Historia, Campus de Ourense)
El comercio en el noroeste peninsular en época tardo-antigua (siglos IV al VII). 317

43. Enrique ALCORTA IRASTORZA (Museo Arqueológico Provincial de Lugo)
Panorámica breve de los procesos de producción/distribución/comercialización de materiales cerámicos de Lucus Augusti. 331

44. Rui MORAIS (Universidad de Oporto) – Mario BARROCA (Universidad de Oporto)
Braga e Falperra na época sueva: dois sítios, uma sede. 343

III. 4. La edificación cristiana en la *Gallaecia* de época sueva

45. Artemio M. MARTÍNEZ TEJERA (Universidad Autónoma de Madrid)
La «influencia oriental» en la arquitectura cristiana de Gallaecia in Tempore Sueborum. 349

46. Justino MACIEL (Instituto de Historia del Arte, Universidad Nueva de Lisboa)
Existe uma arte sueva? 359

47. Antonio RODRÍGUEZ COLMENERO (Universidad de Santiago de Compostela)
Santa Eulália de Bóveda: traços cronológicos en la evolución de una edificación sacra a lo largo de la Antigüedad Tardía. 363

48. Antonio RODRÍGUEZ COLMENERO (Universidad de Santiago de Compostela)
El oratorio paleocristiano de Ouvigo (Os Blancos, Ourense): breve revisión. 365

49. Rebeca BLANCO-ROTEA (Universidad de Santiago de Compostela/Universidade do Minho, Braga)
Un pequeno edifício del siglo VI oculto bajo la basílica de la Ascensión (Santa Mariña de Aguas Santas, Ourense). 367

50. Jorge LÓPEZ QUIROGA (Universidad Autónoma de Madrid) – Natalia FIGUEIRAS PIMENTEL
(Universidad Pablo de Olavide, Sevilla)
Ecclesia edificata inter alpes roccas nominata. El complejo rupestre de San Pedro de Rocas (Esgos, Ourense). 373

51. José Avelino GUTIÉRREZ GONZÁLEZ (Universidad de Oviedo)
El conjunto cultural cristiano de Marialba de la Ribera (Villaturiel, León). 395

52. Pedro MATEOS CRUZ (Instituto de Arqueología de Mérida)
El complejo cultural cristiano de Santa Eulalia de Mérida. 399

53. Luis O. FONTES (Universidade do Minho, Braga)
O sítio arqueológico de Dume (São Martinho). 403

54. J. A. GONÇALVES GUIMARÃES (Núcleo museológico ‘Solar Condes de Resende’)
O edifício de tradição romana sob a igreja do Bom Jesus de Gaia (Vila Nova de Gaia – Portugal) destruído nos últimos dias do reino dos Suevos. 409

55. Lino A. TAVARES DIAS (Universidad de Oporto)
A igreja tardo-antiga em Tongobriga (Freixo, Marco de Canaveses, Porto). 413

III. 5. El mundo funerario en la *Gallaecia* de época sueva

56. Jorge LÓPEZ QUIROGA (Universidad Autónoma de Madrid)
Redimensionando el estudio del mundo funerario tardo-antiguo. Pervivencia y transformación en los ritos y prácticas mortuorias en la Gallaecia de época sueva. 421
57. José SUÁREZ OTERO (Universidad de Santiago de Compostela)
Compostela, Santiago y los confines del reino suevo. 439
58. Patricia VALLE ABAD (Universidad de Vigo, Facultad de Historia, Campus de Ourense)
La necrópolis medieval de la capilla de San Salvador das Rozas (Medeiros, Monterrei, Ourense). 443
59. Silvia GONZÁLEZ SOUTELO (Facultad de Historia, Campus de Ourense, Universidad de Vigo)
El yacimiento de Currás-Tomiño. 447
60. Andreia AREZES (Universidad de Oporto)
Beiral do Lima: uma necrópole do século V no território da Gallaecia. 453
61. Francisco Javier HERAS MORA (Servicio de Arqueología, Junta de Extremadura) – Ana Belén OLMEDO GRAGERA
Rechila, rex suevorum, emeritam ingreditur. La sedes regia de Mérida a través de sus princesas. 457
62. Jorge LÓPEZ QUIROGA (Universidad Autónoma de Madrid)
Las laudas funerarias con la representación del orante y la estola: Élités eclesiásticas, jerarquía y territorio en la Gallaecia tardo-antigua. 461
63. Olalla LÓPEZ COSTAS (Facultad de Biología, Universidad de Santiago de Compostela)
Salud y dieta en la Gallaecia de los siglos III al VIII a través de los esqueletos. 469
64. Celia CHAVES RODRÍGUEZ (Universidad de Extremadura)
Salud y enfermedad a través de los indicadores patológicos de la necrópolis tardo-antigua de Mérida. 477

A ocupação tardo antiga da área do teatro de *Bracara Augusta*

MANUELA MARTINS¹

JORGE RIBEIRO²

RAQUEL MARTÍNÉZ PEÑIN³

FERNANDA MAGALHÃES⁴

As investigações arqueológicas realizadas na área do teatro romano de Braga, a partir de 2004, permitiram documentar um conjunto de estruturas e níveis de ocupação que podem ser datados entre os séculos v e vii, assinalando a reutilização de algumas áreas do edifício e respetiva envolvente, posteriormente à sua desafetação como espaço de espetáculos (*et al.*, 2015). Estamos perante uma clara evidência dos complexos processos de alteração urbanística e arquitetónica que afetaram as cidades romanas da Hispânia, no período tardo antigo, associados à diminuição do seu papel político e lúdico e à sua progressiva cristianização, circunstâncias que determinaram a reutilização e reconfiguração dos anteriores espaços e edifícios públicos, característicos da cidade romana clássica, como sejam foros, termas, teatros e anfiteatros (KULINOWSKY, 2004). Em Braga, esse processo de mudança foi apenas reconhecido, até ao momento, no setor poente da cidade romana, mais concretamente na Colina do Alto da Cividade, onde, nos inícios do século ii, foi construído um teatro, desafetado no século iv e umas termas públicas, que deixaram de ser utilizadas nos inícios do século v (MARTINS, 2005). Ambos edifícios públicos ocupavam uma área privilegiada da cidade romana, situando-se a poente do *forum*, tendo a sua construção implicado o arrasamento de construções anteriores, datadas do século i e determinado uma profunda transformação urbanística deste setor da cidade, uma vez que exigiu a desafetação de quatro eixos viários (MARTINS *et al.*, 2013). O fim do ciclo de vida dos dois edifícios, entre os séculos iv/v, determinou a instalação neste setor da cidade de construções de cariz diverso, que evidenciam novos usos privados de um anterior espaço público e novas práticas construtivas. Por outro lado, a desafetação e parcial desmontagem do teatro, bem como o abandono das termas públicas anexas, converteram este setor monumental da antiga cidade romana numa área periférica, onde paulatinamente se foram fixando construções de carácter residencial e artesanal, que reaproveitaram e parasitaram as anteriores estruturas romanas.

Até ao momento foram identificadas neste setor da cidade três unidades construídas com cronologia tardo-antiga (Fig. 1). Uma delas localiza-se no *parascaenium* norte do teatro (UC1), implantando-se as outras duas (UC2 e UC3) na área situada a nordeste do muro perimetral do edifício, na plataforma superior norte. Detetadas em 2006, as referidas estruturas têm vindo a ser intervencionadas desde 2012, estando ainda a ser objeto de escavação e estudo mais aprofundado.

UNIDADE CONSTRUÍDA 1 (UC1)

A área correspondente ao *parascaenium* norte do teatro foi reutilizada entre os séculos v e vi, tendo sofrido pequenas adaptações que permitiram converter este espaço do edifício numa área residencial. Para o efeito as paredes norte, oeste e este foram usadas como limites da nova estrutura, tendo sido desmontada uma das fiadas de silhares que compartimentavam o espaço e construídos alguns novos muros. Entre eles cabe destacar aquele que fechou a anterior passagem entre o *aditus* e o *parascaenium*, na zona das escadas (Fig. 2.1), bem como os que fecharam os espaços entre os silhares centrais que definiam as alas da basílica norte do teatro. O novo espaço doméstico integrava ainda parte do *hyposcaenium* do teatro, que foi entulhado para regularização do solo. Outros vestígios atestam uma subida da cota de circulação, tendo sido alterado o último degrau da escada que limitava o piso de terra batida da nova construção e no qual se encontravam integrados elementos dormentes de mós manuais.

A nova construção organizava-se em duas áreas contíguas, que abrangiam todo o interior do anterior *parascaenium* e parte do *proscenium* do teatro, sendo de destacar a sua disposição ortogonal, claramente coincidente com a orientação dos muros do edifício (Fig. 1). Sobre o solo da área 1 foram identificados vários elementos arquitetónicos que supomos originários da frente cénica do teatro, designadamente um grande tambor de fuste, com 0.66 m de diâmetro e uma base ática de coluna, com diâmetro de 0.44 m. Na mesma área foram encontraram também vários fragmentos de grandes dimensões de *dolia*, o que sugere uma área de armazenamento (Fig. 2.3). A sul da contígua área 2 foram encontrados vários fragmentos de fustes de coluna em derrube, que assentam num nível de demolição que recobria o solo tardo antigo. As características e dimensões destes elementos sugerem a sua original utilização na frente cénica do teatro, parecendo ter sido reaproveitados para sustentar a cobertura de um possível pórtico que daria acesso à área 2 (Fig. 2.2.). Com esta construção articula-se ainda um murete que foi construído sobre a *orchestra*, que terá funcionado como muro de contenção e que terá permitido a elevação a cota do solo. As características desta unidade construída sugerem a sua possível utilização habitacional, enquanto os materiais a ela associados documentam que foi ocupada entre os séculos v/vi. Para essa cronologia apontam as cerâmicas contidas no entulhamento do *hyposcaenium*, datáveis dos inícios do século v, bem como aquelas que procedem do nível que recobre o piso da estrutura que permite considerar o *terminus* de ocupação da UC1 em finais do século vi (MARTINS *et al.*, 2015).

UNIDADE CONSTRUÍDA 2 (UC2)

Esta construção localiza-se numa área exterior ao teatro, mas anexa ao muro perimetral do edifício, que foi arrasado e usado como alicerce da sua parede poente, com a qual se articulam três muros novos que ajudaram a formalizar uma construção de planta trapezoidal (Fig. 1). Assim, ao contrário do que se verifica com a UC1, que manteve os eixos dominantes da *scaena* do teatro, herdeira do traçado

1 Professora Catedrática da UMinho; responsável da UAUM e do Projeto Arqueológico de Braga; vice diretora do Centro de Investigação Paisagens, Património e Território (Lab2PT).

2 Bolseiro de pós doc da FCT; investigador do Centro de Investigação Paisagens, Património e Território (Lab2PT); colaborador do Projeto Arqueológico de Braga.

3 Professora da Universidade de León; colaboradora do Projeto Arqueológico de Braga.

4 Bolseira de doutoramento da FCT; investigadora colaboradora do Centro de Investigação Paisagens, Património e Território (Lab2PT); colaboradora do Projeto Arqueológico de Braga.

ortogonal anterior, esta estrutura adaptou-se de forma orgânica às pré-existências e à morfologia do terreno, utilizando o xisto como material de construção, presente nos novos muros, que se dispunham a norte, nascente e sul (Fig. 3.1.). Trata-se de muros baixos, com fraca consistência, assentes em terra, com cerca de 0.60 m de altura máxima, constituídos por blocos pétreos irregulares de xisto, unidos com argamassa, que rematavam em grandes silhares graníticos. A ausência de derrubes pétreos, a estrutura dos muros e o espesso nível de argamassa que sobre eles assentava, sugerem que os alçados desta construção devem ter sido construídos com aquele material, devendo ter utilizado igualmente a madeira. Presumimos que a parede poente, constituída pelo muro do teatro e respetivos contrafortes, regularizados à cota dos novos muros, tivesse tido a mesma solução construtiva. As escavações revelaram dois pisos de terra batida, bastante compacta com cerca de 0.30 m de espessura. Por sua vez, a reduzida quantidade de fragmentos de *tegulae* nos níveis de abandono sugerem que a estrutura seria coberta com materiais perecíveis.

Estamos perante uma construção artesanal, com uma área de cerca de 67 m², que possui um forno, do qual se conservou apenas a sua base circular, com cerca de 2 m de diâmetro, feita de tijoleiras que assentavam num embasamento de pedra de planta quadrangular, com paredes de granito e xisto, sobrelevado cerca de 1 m acima do nível do solo (Fig. 3.3). A cobertura do forno não se conservou, mas deveria ser feita de tijoleiras, revestidas de argamassa de argila, encontrada em depósito sobre o lastro da estrutura, juntamente com abundantes fragmentos de tijolos. A ausência de materiais que elucidem diretamente a utilização do forno torna difícil precisar a sua funcionalidade. Tendo em conta os materiais cerâmicos associados à ocupação desta construção é possível datar a sua utilização entre o século V e o século VII (MARTINS *et al.*, 2015).

UNIDADE CONSTRUÍDA 3 (UC3)

Esta estrutura, apenas parcialmente escavada, localiza-se a norte da UC2, situando-se numa plataforma mais baixa cerca de 2 m em relação à anterior. Trata-se de uma construção com características similares à UC2, definida por três muretes de baixa altura, que definem dois espaços contíguos com características distintas, que se dispõem no sentido E/O (Fig. 1). Aquele que se dispõe a poente é aparentemente quadrangular, contactando com um outro, de forma mais irregular, cujo limite nascente se adapta à parede de um aqueduto subterráneo, que estaria já desativado quando se construiu a estrutura. As características dos muros, executados com placas de xisto, são semelhantes às descritas para a UC2 e deveriam suportar paredes elaboradas com madeira e argamassa, encontrada em grande quantidade na área escavada. Os pisos da construção eram de terra batida, compactada, tendo sido identificados dois, que definiam distintos níveis de circulação. A funcionalidade do edifício constitui ainda uma incógnita, podendo eventualmente tratar-se de um espaço residencial situado nas proximidades do edifício artesanal, identificado como UC2, possuindo a mesma cronologia, tendo em conta os materiais contidos nos níveis associados à sua utilização (MARTINS *et al.*, 2015).

O conjunto das estruturas tardo antigas documentadas até ao momento na área do teatro e respetiva envolvente confirma uma ocupação ininterrupta de Braga entre os séculos V e VII, revelando também um claro processo de apropriação privada de um anterior espaço público, que se associa à emergência de expressões construtivas que usam novas técnicas e materiais de construção. Trata-se de construções com um forte carácter orgânico, que reutilizam anteriores espaços e materiais, adaptando-se livremente às preexistências, características que lhes conferem uma marcada heterogeneidade e diferentes graus de complexidade que podem associar-se à sua desigual funcionalidade. Duas delas revelam evidentes novidades constru-

tivas que decorrem da utilização de embasamentos pétreos feitos de xisto, sobre os quais se desenvolveriam paramentos feitos de argamassa, que de deveriam integrar uma estrutura em madeira. Estamos perante uma técnica construtiva mista, que combina o uso da pedra com outros materiais, reconhecida noutros contextos urbanos e rurais peninsulares na Antiguidade Tardia e na Alta Idade Média (LÓPEZ, 2010; AZKARATE, BUSTINZA, 2012). Por outro lado, a presença destas novas construções de carácter habitacional e artesanal, que se apropriam de anteriores espaços públicos abandonados e parasitam as estruturas parcialmente desmanteladas dos mesmos, na circunstância o teatro e um aqueduto, define uma nova lógica de ocupação e de organização das áreas intramuros, que colhe paralelos noutros contextos urbanos coevos da Hispânia.

Embora os dados disponíveis para caracterizar a ocupação tardo antiga da vasta área que se situava a poente do *forum* se reduzam ainda a um número restrito de novas unidades construídas, julgamos que estamos perante um setor da cidade que conheceu uma intensa ocupação na Antiguidade Tardia, possuindo, por isso, um elevado potencial para compreender os complexos processos que caracterizaram a evolução de *Bracara* durante os domínios suevo e visigótico. Por outro lado, as novas construções, que evidenciam um carácter residencial e artesanal, mas também um claro vínculo a atividades de subsistência, como a moagem, representada na UC1, parece subentender a instalação no espaço urbano bracarense de novos contingentes populacionais, com uma origem social humilde, os quais poderão ter origem na região, ou mesmo na periferia da cidade, podendo evidenciar um movimento associado a uma maior proteção de um segmento populacional mais desfavorecido, que se teria acolhido dentro da área fortificada nos inícios do século V.

BIBLIOGRAFIA

- AZKARATE, A., BUSTINZA, J. (2012): «Tipologías domésticas y técnicas constructivas en la primitiva Gasteiz (País Vasco) durante los siglos VIII al XII d. C.», *Arqueología de la Arquitectura*, 9, pp. 103-128.
- KULIKOWSKY, M. (2004): *Late Roman Spain and its cities*, John Hopkins University Press, Baltimore.
- LÓPEZ QUIROGA, J., BENITO DíEZ, L. (2010): «Entre la villa y la 'aldea' Arqueología del hábitat rural en Hispania (siglos V-VI)», in: *El tiempo de los «Bárbaros». Pervivencia y transformación en Galia e Hispania (ss. V-VI d. C.)*, Zona Arqueológica, 11, Alcalá de Henares, pp. 272-309.
- MARTINS, M. (2005): *As termas romanas do Alto da Cividade. Um exemplo de arquitectura pública de Bracara Augusta*, Bracara Augusta. Escavações Arqueológicas 1, UAUM/Narq, Braga.
- MARTINS, M., MAR, R., RIBEIRO, J., MAGALHÃES, F. (2013): «A construção do teatro romano de Bracara Augusta», in: *História da Construção. Arquiteturas e técnicas Construtivas*, CITCEM, Braga, pp- 41-76.
- MARTINS, M., RIBEIRO, J., MAGALHÃES, F., MARTÍNÉZ PEÑIN, R (2015): «Urban changes in Braga in Late Antiquity: the area of the Roman Theater», in: *Braga and its territory between the fifth and the fifteenth centuries*, espai/temps, 67, Lleida/ Braga, pp. 11-28.

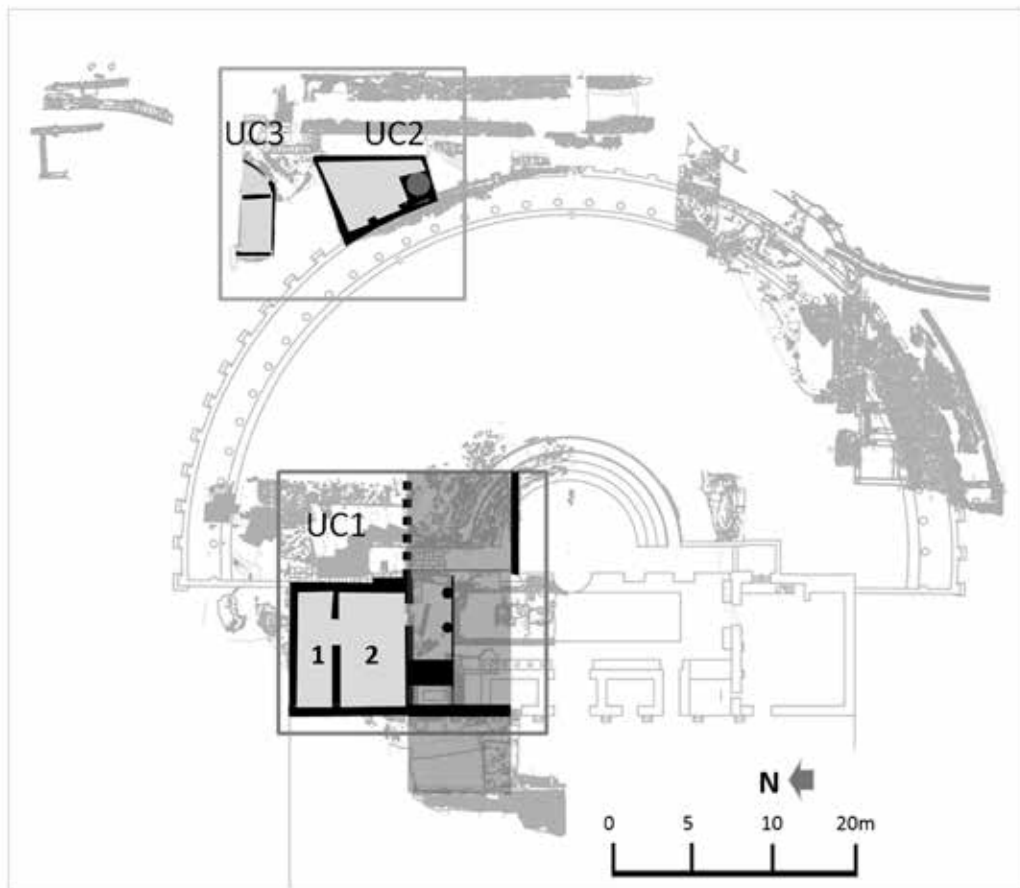
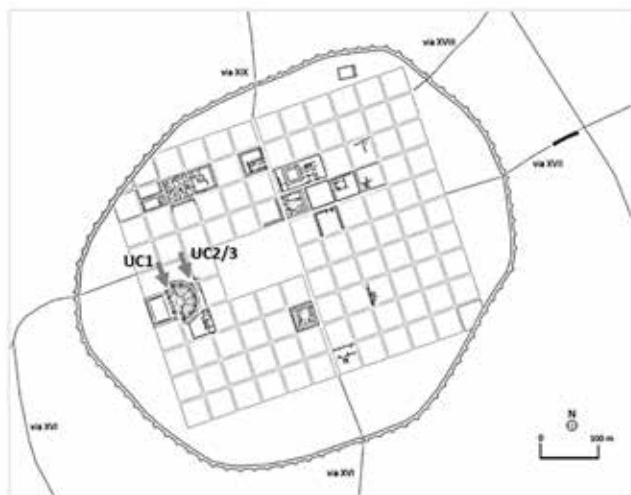


Fig. 1. Localização das construções tardo antigas da área do teatro

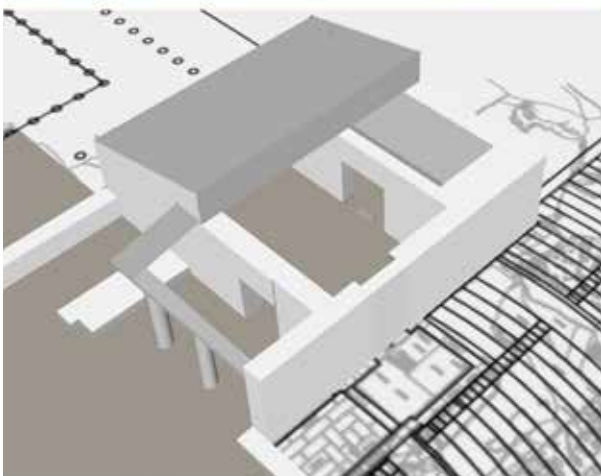


Fig. 2. 1. Muro que fechou a escada situada entre o *aditus* e o *parascenium* do teatro. Fig. 2.2. Proposta de restituição da UC1



Fig 2.3. *Dolium* encontrado na área 1



Fig. 3. 1. Perspetiva da UC2 vista de sul



Fig. 3.2. Perspetiva da base do forno vista de nascente

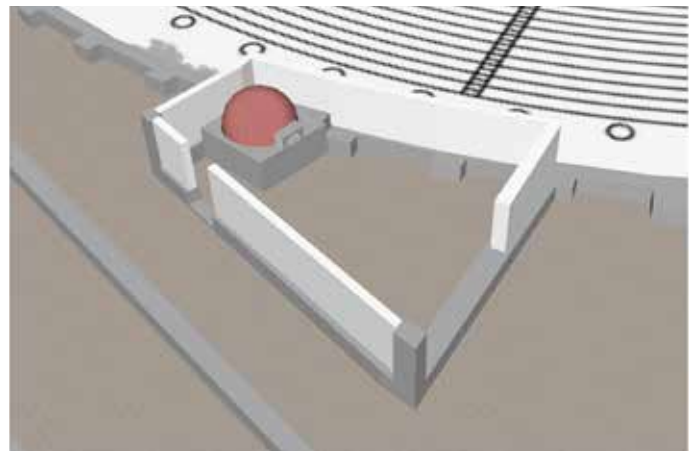


Fig. 3.3. Proposta de restituição da estrutura