

trayecto del barroco en Braga

1



Sé Primacial

Santa Maria de Braga, matriz de la devoción de Portugal a la Virgen es el mejor testimonio continuado de la ciudad biminaria. También aquí el Barroco se impuso a los estilos precedentes, con el sentimiento de ser el único legítimamente fundado y al mismo tiempo infalible (H. Wölfflin). Esa superación se inició en el mandato del Arzobispo D. Rodrigo de Moura Teles (1704-1728), continuando por todo el siglo XVII.

2



Igreja de S. Victor

Ejemplar de la estructura classicizante que anuncia una nueva atmósfera, el templo es dedicado a los santos mártires de Braga. Fue reformada en el mandato de D. Luiz de Souza (1677-1690), trazada por el ingeniero militar Miguel de Lescolle (siglo XVII/XVIII).

3



Igreja de S. Vicente

Templo aglutinador de un arrabal medieval, asentado bajo las normas ancestrales que solicitaba el Noreste del Miño. Tal como el anterior, exhibe una estructura precedente de los pronuncios del Barroco.

4



Igreja de Nossa Senhora de Guadalupe

Aquí estamos de nuevo ante el mecenazgo de D. Rodrigo de Moura Teles. Claramente inserta en un programa urbanístico predeterminado, aunque sus orígenes se puedan remontar a la naturaleza de una pequeña ermita, la iglesia de N.ª. Sra. de Guadalupe quedó terminada en el año 1725.

5



Igreja de Santa Cruz

Expresión de la pasión de Jesucristo, el templo de Santa Cruz es la genuina obra de la devoción de una Hermandad. Iniciada al final del primer cuarto del siglo XVII, se terminaría neste periodo.

6



Bom Jesus do Monte

Todo el conjunto justificaría un itinerario exclusivo. Recreación teatralizada del Gólgota de Jerusalén, más que cualquier otra particularidad, prima aquí el triunfo de la perspectiva. Arquitectura y paisaje se entremezclan en una simbiosis perfecta. El contraste entre el granito y la ciudad de los taludes tiene el don de estimular al peregrino a la visión del caliz de la suprema comunión. Por el medio se siente el regocio de las aguas purificadoras que brotan de las múltiples fuentes. En el topo se abre, con la imponentza de un diácono, el templo de inspiración Neoclásica del buen Jesús (1784-1857) del ingeniero Carlos Amarante.

7



Igreja de Santa Maria Madalena

Obra prima de la tensión entre Barroco y el Rocaille, Santa Maria Magdalena, incrustada en el desierto bosque de la Falperia, es la expresión genial del más virtuoso de los arquitectos bracaraenses, André Soares da Silva, uno de los compositores de más fuerza y originalidad de todo el movimiento rococó de Europa (R. Smith).

8



Nossa Senhora da Torre

El oratorio inspira una inmensa iglesia al aire libre cuya nave es la Plaza de San Pablo. Habrá sido levantada, como recompensa a la Virgen por haber ahorrado a la ciudad la devastación del terremoto de 1755.

9



S. Bentinho

Más que el valor material del objeto artístico en sí, o la memoria abstracta de un pasado perdido, la capilla de S. Bentinho del Hospital es el trazo perenne de la fe enraizada de un pueblo. Diariamente a ella acuden suplicantes esperanzados por la intervención divina, que encienden constelaciones de velas, dejan sus limosnas y los tradicionales nuevos ofrecidos a S. Bento.

10



Cruzeiros

Los crucesos son una constante del paisaje urbano de Braga. Entre ellos sobresalen el Largo das Carvalheiras y el Largo de S. Lázaro. El primero con evidentes semejanzas al cruceiro de Tíbbes, es una obra seiscientista, evidencia de un renacimiento tardío que, dejan ya adivinar los nuevos gustos que se anunciaban. Esas preferencias son ya inconfundibles en el caso del cruceiro Barroco de S. Lázaro, magnífico en toda su unidad dinámica.

11



Igreja do Hospital de S. Marcos

El conjunto consagrado a S. Juan Marcos también es un juego de tensiones entre estilos arquitectónicos. Libre de la decadente influencia rococó, ostenta trazos de estructura tardío barroca, de la que es ejemplo la convexidad saliente del cuerpo central. Por otro lado, recupera los motivos clásicos que sobresalen en la impresión general de la fachada. El proyecto de integración se debe al ingeniero Carlos Amarante (1787).

12



Igreja dos Congregados

Testimonio de la urbanización conventual que sintieron las ciudades de la Contra-Reforma, el proyecto del edificio y de la iglesia de la Congregación del Oratorio es igualmente atribuido a André Soares. Su edificación conoció un desarrollo lento con la conclusión en la segunda mitad del siglo XX. De acuerdo con R. Smith es la obra más emotiva del autor.

13



Convertidas

Es uno de los raros testigos donde la continuidad de la función asistencia femenina – prorrogó hasta nuestros días, con alteraciones sorprendentemente sutiles, la atmósfera de aquello que fue un recogimiento setecientista y el contexto de sus estilos de vida.

14



Convento da Penha de França

Inicialmente un recogimiento de beatas capuchinas, instituido en la segunda mitad del siglo XVII por la misericordia privada de un matrimonio de devotos, D. Rodrigo lo convirtió en la regla de la Inmaculada Concepción. El Convento de N.ª. Sra. de la Roca de Francia fue consagrado en el año 1727.

15



Asilo de S. José

El Asilo de Inválidos de S. José fue sustituto funcional del Convento de Santa Teresa, desamortizado por la celebre ley liberal de 1834, fue fundado por el Arzobispo D. Gaspar de Bragança (1758-1789) que lo donó a la “Señorita Santa Ana”, antigua dominicana.

16



Convento do Pópulo

Originario de los últimos años del siglo XVI, por ordenación del Arzobispo D. Fray Agostinho de Jesus (1588-1609), reflejaría pronto los dotes integracionistas de Carlos Amarante. Sin aniquilar la estructura Maneirista precedente, sobre todo en el interior, el ingeniero respetaría el lenguaje Barroco de la fachada, principalmente, vivo en las cúpulas de las torres, introduciendo las primeras osadías Neoclásicas.

17



S. Frutuoso

La cristianización visigoda de la segunda mitad del siglo VII, asociada a la memoria de S. Frutuoso, tuvo por escenario privilegiado la fundación de un cenobio al Norte de Bracara, en el arrabal de Montilões, en San Jerónimo de Real. D. Rodrigo sobre la estructura quiniestista precedente, promovería a partir de 1728, la reforma de la iglesia, exhibiendo una fachada despojada, propia de un Barroco aún incipiente.

18



Mosteiro de S. Martinho de Tibães

Más próximo al río Cavado el viandante que pregunte por el Monasterio de S. Martinho vislumbra la silueta de un grandioso complejo monacal del siglo XVII. Todavía, el templo, el convento y la cerca se entrelazan en una simbiosis paisajística que nos permite viajar en el tiempo.

19



Campo Novo

Ejemplo de un nuevo concepto de urbanismo aplicado en Braga en el primer cuarto del siglo XVIII, la antigua plaza del Gavilán y las calles que se articulan sobre su centralidad, evidencian la afirmación prudente de una racionalidad emergente, que rompe con el crecimiento espontáneo de la ciudad a lo largo de las vías radiales.

20



Arcada

Es una creación inscrita en el plano de las transformaciones urbanas del Renacimiento. En la época de D. Rodrigo la arcada fue renovada (1715) edificándose una nueva columnata. Durante la prelatura de D. Gaspar, siendo ya un lugar muy frecuentado, la circunstancia de unos predicadores reevangelizadores allí promovidos, fomentó la convicción popular de levantar una capilla dedicada a N.ª. Sra. de la Lapa (1761/64 y 1768).

21



Casa dos Crivos

La arquitectura civil de Braga de los siglos XVII y XVIII, principalmente en las calles del centro de la ciudad, quedaría marcada por el revestimiento de los alzados y celosías, ciertamente por influencia de las rútilas usadas en los ventanales de los conventos, acentuando así el profundo contraste entre la vida pública y la privada.

22



Largo do Paço

El Palacio fue la sede de la República Bracaraense, extinta definitivamente en 1790 por la primera reina de Portugal. Aún que la definición de la Plaza del Palacio se haya consolidado en la primera mitad del siglo XVII, fue con D. Rodrigo cuando adquirió el aspecto general que hoy ostenta. Refleja-se la remarcable fuente central, concebida a partir de la expresión heráldica.

23



Paço Arcebispoal dos Braganças

El Arzobispo D. José de Bragança (1741-56), hermano del rey D. Juan V, cortesano e ilustrado, mandó edificar la nueva ala del Palacio al gusto de la época (1751), cuyo diseño se atribuye a la etapa inicial de André Soares. La lectura del proyecto exige, todavía, el encuadre del palacio con la plaza de planta trapezoidal que lo encara.

24



Câmara Municipal

Como consecuencia de la centralización funcional político-administrativa de la ciudad a mediados del setecientos, se afirmó la nueva Casa del Ayuntamiento, en el lado opuesto de la plaza. Iniciada en 1753 bajo la mano de André Soares, se concluiría un siglo después, con el levantamiento del tercio norte.

25



Arco da Porta Nova

Puerta Nueva desde 1512, cuando D. Diogo de Souza (1505-1532) la ordenó abrir, estableciendo el eje principal de la circulación intramuros. El arco monumental que hoy se levantó con la financiación de la corona, en 1772/73, en el discurrir de la prelatura de D. Gaspar.

26



Palácio dos Biscainhos

Sólo por si es el museo ilustrativo de una casa señorial urbana de los siglos XVII y XVIII, de sus vicisitudes y cotidiano. El frontispicio abre con una curiosa disposición en L, atribuyendo una dimensión urbana, claramente Barroca en la forma como acentúa la relación del edificio con la calle.

27



Palácio do Raio

Verdadero rayo de la luz Barroca que iluminó Braga, el deslumbramiento festivo y la emoción que causan en el observador hacen de él un paradigma de la arquitectura. El palacet, construido en 1753/54 es delimitado por la simetría Barroca, abierta en ejecución completa, todo lo más es una versión soaressa del estilo Rocaille de inspiración franco-alemana que esconde el soporte.

28



Casa Rolão

La casa rodillo es un ejemplo más que combina el uso con la ambición, la función residencial con la ostentación. Igualmente atribuida a André Soares, habrá sido construida entre 1758 y 1761 para un comerciante.

29



Casa de Vale Flores

Es un ejemplo de una casa señorial con la amplitud de un solar de la nobleza rural y la función de una casa de finca, integrada en la área de influencia urbana.

30



Sete Fontes

Localizadas en los alrededores, en el lugar del Arenal, las Siete Fuentes constituyen un complejo sistema de captación y conducción de aguas destinadas a abastecer la ciudad setecientista. Las Siete Fuentes constituyen un valor patrimonial que reúne las expresiones de arte, ingenio y vida.

Textos: Miguel Bandeira

trayecto del barroco en Braga



Español



Ayuntamiento de Braga

Braga alberga alrededor de 180.000 habitantes. *Bracara Augusta* desde los romanos, con su Catedral, la primera en Portugal. Capital del Barroco con numerosos monumentos de rica talla labrada. Zona de comercio e servicios, con una gran oferta gastronómica. Ciudad joven y moderna en torno de su centro universitario y de su arquitectura moderna, referencia basada en obras como el Estadio Municipal de Fútbol y el Mercado Carandá, del arquitecto Souto Moura. Ciudad de las celebraciones monumentales: la Semana Santa y San Juan.



Br a g a

Avenida da Liberdade, 1 4710-305 Braga | Telefone: 351 253 262 550
Fax: 253 613 387 | turismo@cm-braga.pt | www.cm-braga.pt

Alojamiento

Meliá Hotel 8 Spa ***** / 182 habitaciones - Avenida João Paulo II - Tenões (351 253 144 000)

Hotel Bracara Augusta ***** / 19 habitaciones - Av. Central, 134 (351 253 206 260)
Hotel do Paço ***** / 47 habitaciones - Bom Jesus do Monte - Tenões (351 253 603 470)
Hotel do Templo ***** / 42 habitaciones - Bom Jesus do Monte - Tenões (351 253 603 610)
Hotel Elevador ***** / 22 habitaciones - Bom Jesus do Monte - Tenões (351 253 603 400)
Hotel Golden Tulip Braga ***** / 63 habitaciones - Via Falcerra (351 253 240 700)
Hotel Mercure Braga Centro ***** / 128 habitaciones - Praceta João XXI (351 253 206 000)
Hotel São Vicente ***** / 26 habitaciones - Largo de Infantas (351 253 209 500)

Aparthotel Mãe D'Água **** / 30 habitaciones - Lugar da Mãe D'Água - Bom Jesus (351 253 676 762)
Basic Braga by Axis **** / 145 habitaciones - Largo da Estação, 732 (351 253 148 000)
Grande Hotel do Bom Jesus **** / 31 habitaciones - Largo Mãe D'Água - Bom Jesus (351 253 281 222)
Hotel Carandá **** / 82 habitaciones - Av. da Liberdade, 96 (351 253 614 500)
Hotel Comfort Inn Braga **** / 72 habitaciones - R. Damiana Maria da Silva, 20 (351 253 000 600)
Hotel da Estação **** / 51 habitaciones - Largo da Estação, 13 (351 253 218 381)
Hotel da Sra. do Sameiro **** / 91 habitaciones - Av. Nossa Senhora do Sameiro, 60 (351 253 603 620)
Hotel do Lago **** / 53 habitaciones - Bom Jesus do Monte - Tenões (351 253 603 020)
Hotel Lameações **** / 52 habitaciones - Av. Dom João II, 75 - Nogueirão (351 253 603 680)
Hotel Residencial D. Sofia **** / 34 habitaciones - Largo S. João do Souto (351 253 263 160)
Hotel Senhora-a-Branca **** / 21 habitaciones - Largo Senhora-a-Branca, 98 (351 253 269 938)

Bragatruthotel ** / 13 habitaciones - R. São Marcos, 80 (351 253 277 187)
Hotel Dom Villas ** / 32 habitaciones - R. Conselheiro Lobato, 434 (351 253 616 818)
Hotel dos Terceiros ** / 21 habitaciones - R. dos Capelistas (351 253 270 466)
Hotel Ibis ** / 72 habitaciones - R. do Carmo, 38 (351 253 204 800)
Hotel João XXI ** / 40 habitaciones - Av. João XXI, 849 (351 253 616 630)
Hotel São Nicolau ** / 14 habitaciones - Av. João XXI, 732 (351 253 619 463)

Albergaria da Sé / 12 habitaciones - R. D. Gonçalo Pereira, 51 (351 253 214 502)
Hospedaria do Mosteiro de Tibães / 9 habitaciones - R. do Mosteiro - Mire de Tibães (351 253 282 420)
Sabores Gelados / 4 habitaciones - R. do Souto, 141 (351 253 067 144)
Residencial C.C. Avenida / 40 habitaciones - Av. Central, 27 - Bloco I (351 253 275 722)
Residencial Dora / 12 habitaciones - Largo Senhora-a-Branca, 92/94 (351 253 200 180)

Liberdade Guesthouse / 4 habitaciones - Av. da Liberdade, 696 - 3ª (351 936 195 355)
Pophostel / 6 habitaciones - R. do Carmo, 61 - 3ª (351 963 453 175)
Truhostel / 20 habitaciones - Av. da Liberdade, 738 - 2ª (351 253 609 020)

Casa do Paço de S. Mamede / 3 habitaciones - Lugar do Paço - S. Mamede D'Este (351 253 676 401)
Casa dos Lages / 10 habitaciones - E.N. 103 km 3.3 - Bom Jesus - Tenões (351 253 676 738)
Hotel Rural Alves / 10 habitaciones - Travessa de Torneiros, 9 - Penso S. Vicente (351 253 269 435)
Quinta de Lages / 3 apartamentos rurales - Lugar de Lages - S. Pato de Pousada (351 965 079 742)
Quinta de Semelhe / 3 apartamentos - Lugar da Mata - Semelhe (351 966 406 839)

Albergue Juvenil / 8 habitaciones - R. Sta. Margarida, 6 (351 253 616 163)
Camping - Estrada Nacional 101 (351 253 273 355) (Abril - Outubro)

Gastronomia

Los sabores de Braga
Bacalhau à Braga, Papas de Sarrabulho, Rojões à Minhota, Arroz de Pato à moda de Braga y Frigideiras.
Los dulces
Pudim Abade de Priscos, Fidalguinhos, Sameirinhos y Talassas.
Vinos
Vinho Verde.

diretor

trayecto del barroco en Braga



Mosteiro de S. Martinho de Tibães

- 1 Sé Primacial
- 2 Igreja de S. Victor
- 3 Igreja de S. Vicente
- 4 Igreja de N.ª Sra. de Guadalupe
- 5 Igreja de Santa Cruz
- 6 Bom Jesus do Monte
- 7 Igreja de Santa Maria Madalena
- 8 Nossa Senhora da Torre
- 9 S. Bentinho
- 10 Cruzeiros
- 11 Igreja do Hospital de S. Marcos
- 12 Igreja dos Congregados
- 13 Convertidas
- 14 Convento da Penha de França
- 15 Asilo de S. José
- 16 Convento do Pópulo
- 17 S. Frutuoso
- 18 Mosteiro de Tibães
- 19 Campo Novo
- 20 Arcada
- 21 Casa dos Crivos
- 22 Largo do Paço
- 23 Paço Arcebispal dos Braganças
- 24 Câmara Municipal
- 25 Arco da Porta Nova
- 26 Palácio dos Biscainhos
- 27 Palácio do Raio
- 28 Casa Rolão
- 29 Casa de Vale Flores
- 30 Sete Fontes

De la Época Romana se puede visitar:

- 1 Fuente del Ídolo
- 2 Termas Romanas de la Cidade
- 3 Museo de Arqueología D. Diogo de Sousa



- Zona Peatonal
- Vías Principales

- Información Turística
- Estación de Ferrocarril
- Central de Autobuses

- Tesoro-Museo de la Catedral
- Museo Arq. D. Diogo de Sousa
- Museo dos Biscainhos

- Museo da Imagem
- Museo Pio XII
- Museo Nogueira da Silva

- Biblioteca
- Theatro Circo
- Universidade do Minho

- Hospital
- Polícia
- Bombeiros

- Estadio Municipal
- Camping
- Albergue Juvenil