

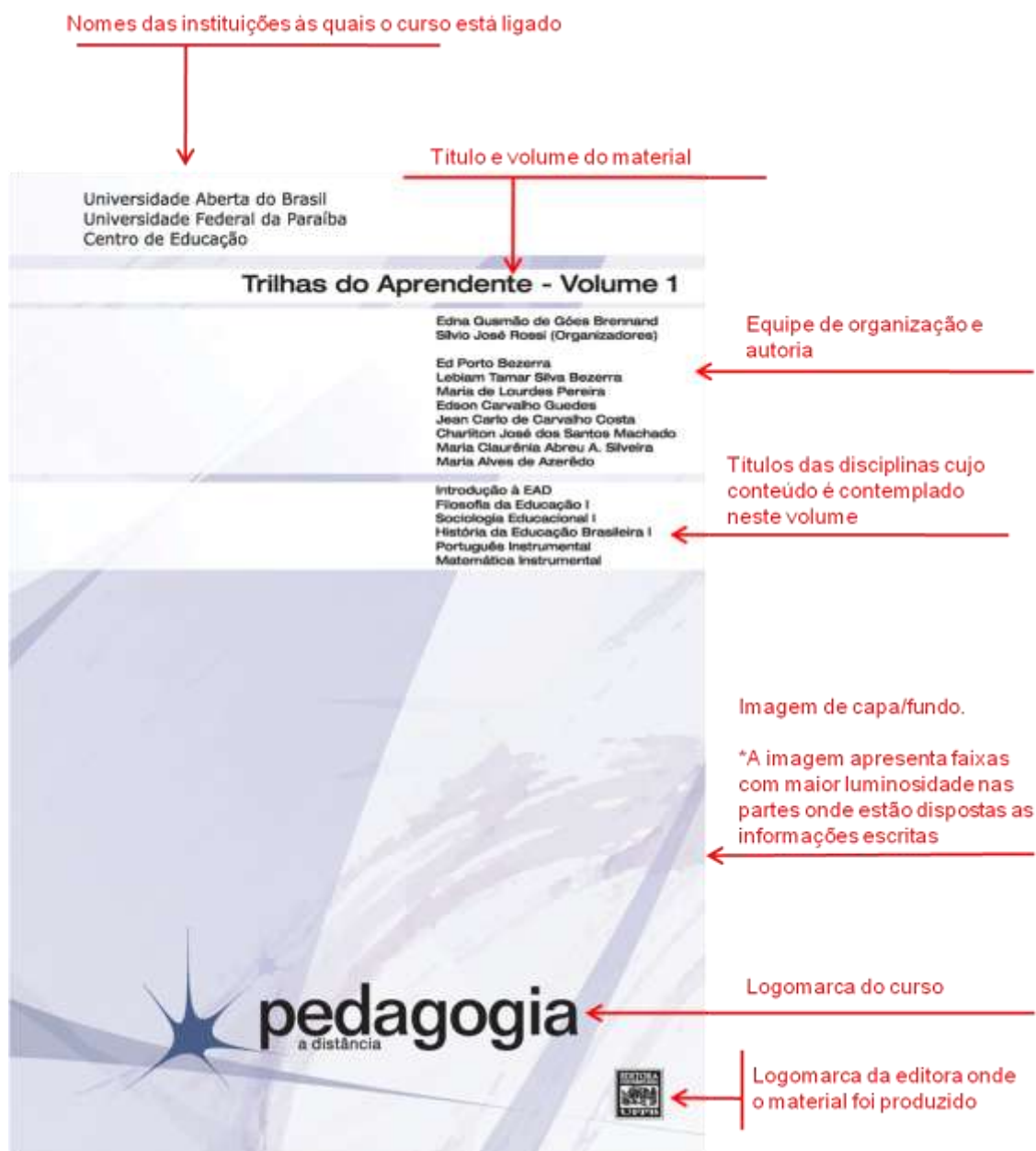
## Apêndice 1. Material didático observado

---



## Material didático: Pedagogia

Brennand, E. & Rossi, S. (2007). *Trilhas do Aprendizete*. v. 1. Recife: Linceu. (capa)



**Material didático: Pedagogia**

Brennan, E. & Rossi, S. (2007). *Trilhas do Aprendiz*. v. 1. Recife: Linceu. (p. 11)

**Titulo do conteúdo**

**Fio de marcação de margem**

**Equipe de autoria**

**Texto**

**Número de página**

**Fio de marcação de margem**

**pedagogia 11**

**METODOLOGIA DE ESTUDO NA MODALIDADE EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA**

Profª. Drª. Maria de Lourdes Pereira  
Profª Ms. Leilani Tamar Silva Bezerra

Convenhamos-nos de que todo brasileiro poderá ser um homem admirável e um modesto cidadão. Para isso conseguirmos não um só meio, uma só terapêutica, uma só providência: é preciso que todos os brasileiros recebam educação. (CETILO VARGAS, 1933).

Ninguém se pode negar a oportunidade de aprender por ser pobre, estar isolado geograficamente, marginalizado, coarctado ou por qualquer outra circunstância que impeça seu acesso a alguma instrução de ensino. Estes são elementos que supõem o reconhecimento de uma liberdade para alguém decidir se quer ou não estudar. (CHARLES A. WOODRIFER, 1986, p. 34).

Atualmente, inúmeros sistemas educacionais do planeta se encontram imersos em sociedades caracterizadas fundamentalmente por um grande desenvolvimento das Tecnologias da Informação e Comunicação (TIC's) que favorecem a rápida difusão do saber em todas as áreas do conhecimento humano.

Quanto a esse aspecto, presenciamos grande avanço na democratização e universalização do saber, visto que as novas mídias interativas aportadas na informática e na comunicação possibilitam um novo fazer pedagógico com ênfase no processo de autoconhecimento e auto-aprendizagem.

Definimos Educação a Distância (EAD) como uma das modalidades do processo ensinar/aprender. Essa modalidade abrange diferentes formas de auto-estudo e se aplica a todos os níveis do conhecimento humano. Sua estrutura permite maior democratização do sistema educativo e se concretiza através de cursos pré-produzidos por meio da palavra escrita (material impresso) e por uso extensivo de TIC's.

Entende-se que o uso adequado das TIC's, associado à produção de material impresso, constitui recursos indispensáveis para o desenvolvimento e a implementação criativa de programas educativos, voltados para a Formação Docente no âmbito da EAD.

Nessa perspectiva, cursos pedagogicamente informatizados que tenham como objetivo desenvolver potencialidades individuais e democratizar o processo de formação acadêmica em nível superior necessitam tanto de instrumento mediador (software X sujeito) como de intervenor pedagógico, de tal sorte que se estabeleça a triangulação: aluno-sujeito, professor-facilitador e objeto-tecnologias. Nesse aspecto, a EAD possibilita ao aluno-sujeito condições adequadas para aprendizagem em ritmo personalizado, desenvolvimento de habilidades mentais, potencializativo e análises crítico-constitutivas.

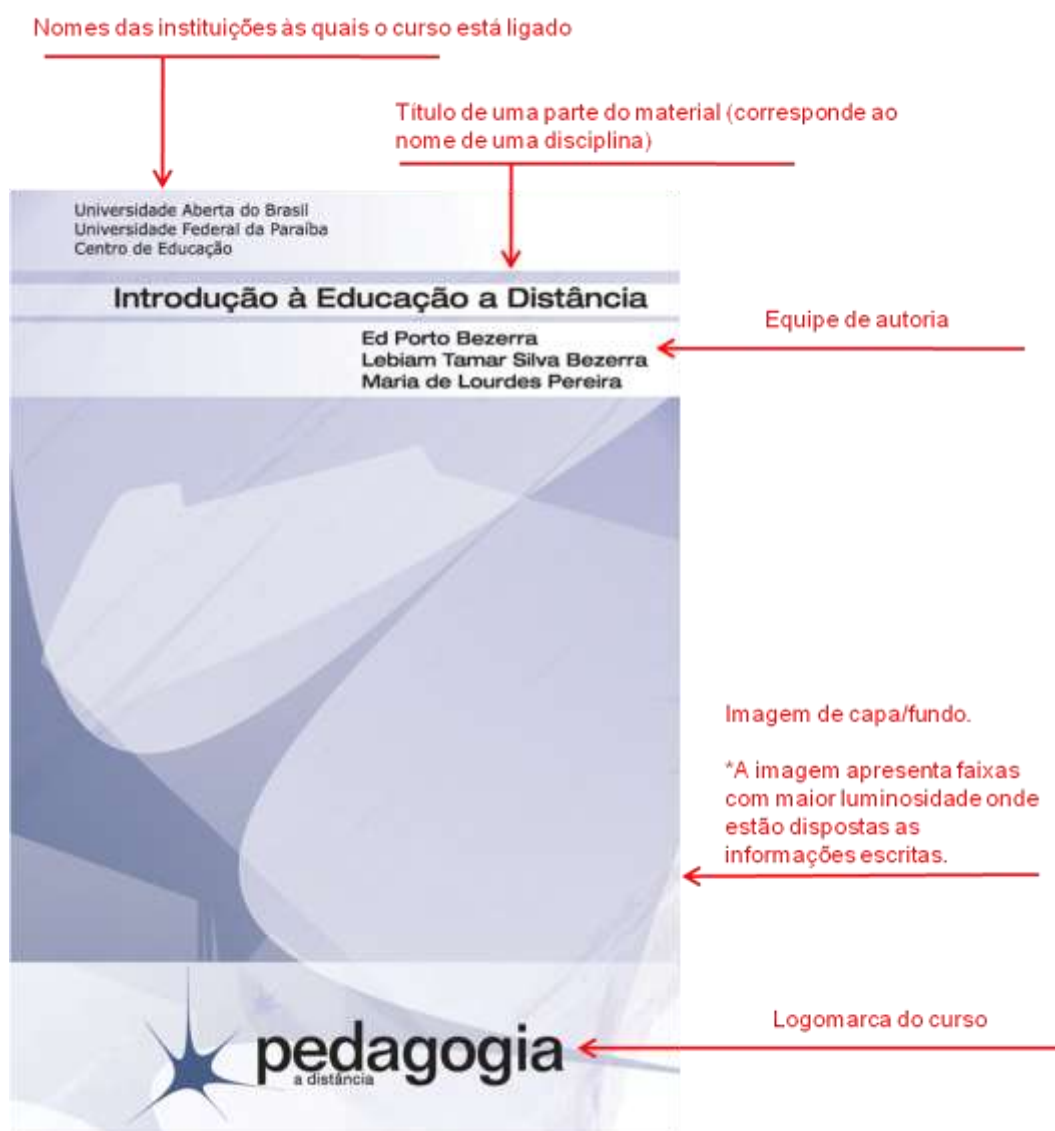
Acredita-se que a modalidade de Educação a Distância pode contribuir efetivamente para a metacognição, não só por facilitar o respeito às diferenças individuais de aprendizagem, mas também por proporcionar a elevação da auto-estima, do autoconhecimento e da autorealização. Nessas circunstâncias, o aprendiz se apropria de novos saberes e se descobre como um autodidata e autoconstrutor do próprio saber. Concorda-se com Krüger (1991, p.10), quando afirma:

A metacognição é uma forma particular de autoconsciência, restringindo-se ao conhecimento que obtemos a respeito de nossos conteúdos e processos cognitivos e pode ser alcançada através de condutas e estratégias distintas, sendo uma delas a experiência de uso de computador.



## Material didático: Pedagogia

Brennand, E. & Rossi, S. (2007). *Trilhas do Aprendiz*. v. 1. Recife: Linceu. (p. 27)



Material didático: Pedagogia

Brennan, E. & Rossi, S. (2007). *Trilhas do Aprendiz*. v. 1. Recife: Linceu. (p. 28)

**Menu indicativo do número de "unidades" e "aulas"**  
As caixas em cinza apontam o item correspondente à página

**Fio de marcação de margem**

**Indicativo da unidade correspondente**

**Titulo da unidade**

**Titulo correspondente à aula**

**Texto (grifos sublinhados e negrito)**

**Caixa com vocabulário (grifos em negrito)**

**Fio de marcação de margem**

**Número de página**

**Titulo do material (grifado) e nome da disciplina correspondente (italico), finalizado com fio**

\*Na página estão alocadas figuras-ícones que se repetem ao longo do material

## Material didático: Pedagogia

Brennan, E. & Rossi, S. (2007). *Trilhas do Aprendiz*. v. 1. Recife: Liceu. (p. 57)

Menu indicativo da quantidade de "unidades" e "aulas". As caixas em cinza apontam o item correspondente à página.

Fio de marcação de margem

UNIDADE I UNIDADE II UNIDADE III UNIDADE IV  
AULA 1 AULA 2 AULA 3

Em relação à diversidade da oportunidade, o mediador precisa oferecer respostas as mais específicas possíveis, dar à pauta para a sua análise e conduzir essa análise. O mediador sabe quando tem a oportunidade de fazer isso, mas não sabe se no futuro voltará à lição.

Na educação presencial, os professores permitem que os alunos sigam adiante, com uma compreensão apenas parcial de um assunto, pois sabem que haverá nova oportunidade para ajudá-los a obter a aprender. Na modalidade a distância, a compreensão parcial pode levar a uma construção errônea, sem que o mediador tenha nova oportunidade para advirir o aprendiz: isso constitui o risco. Portanto, o mediador deve aproveitar a oportunidade presente para oferecer bons caminhos para o aprofundamento do tema e promover processo de reconstrução.

**DESAFIOS (30 pontos)**

1. Há diferença entre o mediador e o pedagogo multimídia? Fundamente suas respostas.
2. Quais as competências (Unidade III) que deverão ser mais acentuadas no mediador do que no professor? Justifique suas respostas.

**Atenção!**  
Os desafios propostos nesta aula devem ser postados no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) - Moodle. Em caso de dúvidas para realizar esse procedimento, consulte o mediador pedagógico presencial no Polo Municipal de Apoio Presencial. Dúvidas sobre o conteúdo estudado, consulte-se com o mediador pedagógico a distância através do endereço: <www.aula.ufpb.br>.

pedagogia

Fio de marcação de margem

Logomarca do curso

Texto

Box indicativo de desafio. À frente do box está posicionada uma figura recorrente nos desafios.

Enunciado do desafio

Box com informações importantes sobre os desafios (uso de ícones).

Número de página

\*Na página estão alocadas figuras-ícones que se repetem ao longo do material

Material didático: ARTEDUCA 2004

UnB. (2004). Arte, Educação e Tecnologias Contemporâneas (ARTEDUCA) – material didático. Brasília. (p. 1)

The diagram illustrates the layout of a didactic page from the ARTEDUCA 2004 material. It features several key elements and annotations:

- Box com indicativo de módulo:** A blue box containing the number '1' and the word 'módulo'.
- Nome do curso:** The text 'arteduca - arte, educação e tecnologias contemporâneas' at the top.
- Titulo do módulo:** The main title 'fundamentos do arteduca'.
- Marca do curso:** A small blue square icon.
- Imagem que abre o módulo (em cada módulo a imagem é alterada):** A large image of a car wheel.
- Texto com destaque (cor azul):** A large blue letter 'T' followed by a paragraph of text.
- Titulo do tópico do conteúdo (colorido):** A blue header 'APRESENTAÇÃO DO CURSO'.
- Texto alinhado à esquerda:** Two paragraphs of text below the header.
- Box para número de página:** A small blue box at the bottom right.

Material didático: ARTEDUCA 2004

UnB. (2004). Arte, Educação e Tecnologias Contemporâneas (ARTEDUCA) – material didático. Brasília. (p.4)

Box com indicativo do número e título do módulo e nome do curso  
\*apresenta cores distintas para cada informação

**1 Fundamentos da arteduca**  
arteduca - arte, educação e tecnologias contemporâneas

carreira para a elaboração de um projeto a ser implementado em seu contexto de trabalho. As atividades previstas neste último módulo poderão ser desenvolvidas ao longo de todo o processo do curso e culminar com apresentação de PI e do TCC.

**BLOCO II**

No Bloco II, serão realizados estudos e atividades referentes aos conteúdos teóricos do curso. Esses estudos deverão fundamentar teórica e metodologicamente os projetos de aprendizagem elaborados pelos cursistas.

Texto em duas colunas (Título em caixa alta)

**BLOCO I - ESTUDOS PRELIMINARES**

SÉRIE	TEMAS	C.H.
1	Fundamentos do curso	20h
2	Síntese do Curso e Aprendizagem em Sala	60h
3	Tecnologias Contemporâneas na Arte	20h
4	Elementos do Projeto Investigativo	70h

Título da tabela (caixa alta)

**BLOCO II - ESTUDOS TEÓRICOS**

SÉRIE	TEMAS	C.H.
5	Experiências de Arte Educação no Brasil	20h
6	Resumo	20h
7	Construção de uma identidade teórica	40h
8	Construção de uma prática artística	40h
9	Prática Teórica	20h
10	A prática artística brasileira	20h
11	Arte e tecnologia	20h
12	Projeto de Conclusão do Curso	20h
<b>Seminário de Conclusão do Curso</b>		40h

Tabela com informações (segue a mesma cor dos boxes em tom mais claro)

Box com número de página

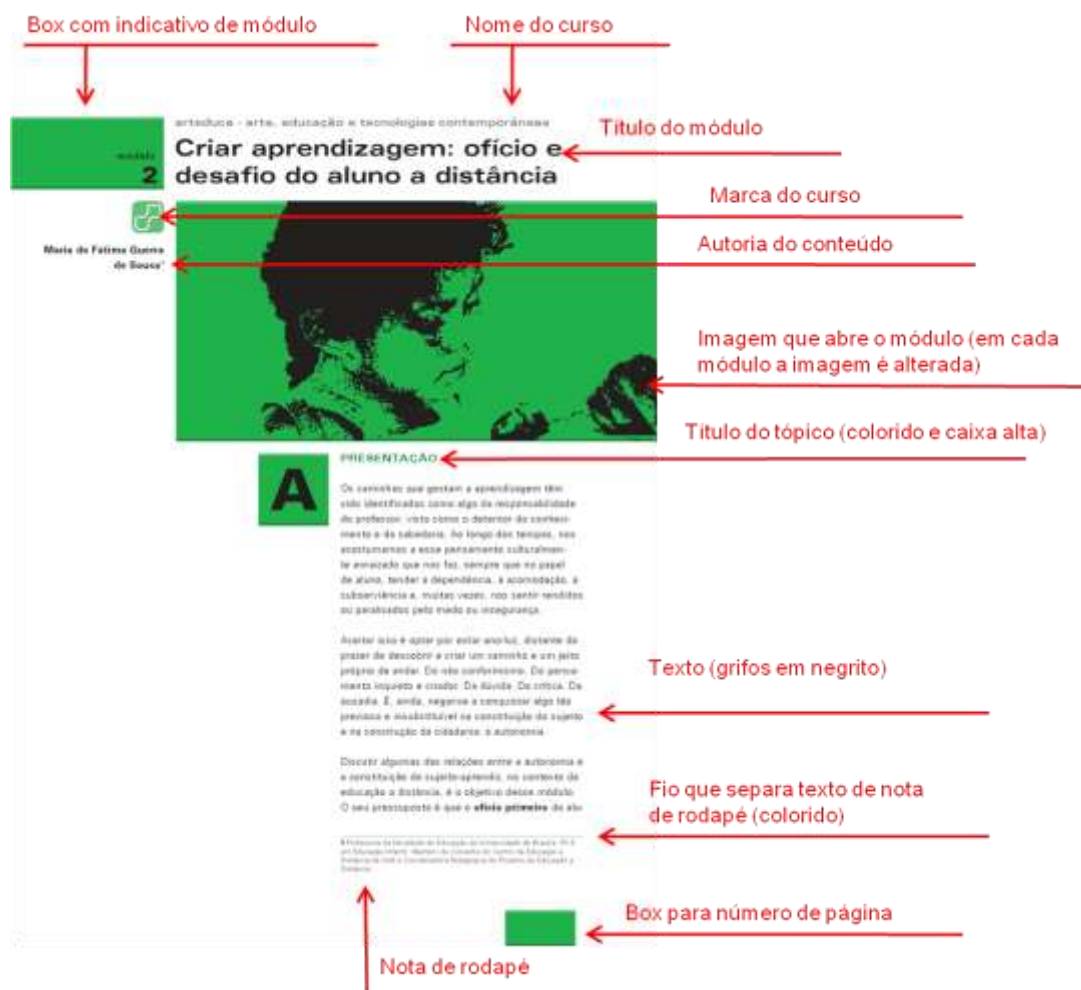
Logomarca e sigla da universidade

Nome do curso com sigla com grifo

Logomarca do curso

Material didático: ARTEDUCA 2004

UnB. (2004). Arte, Educação e Tecnologias Contemporâneas (ARTEDUCA) – material didático. Brasília. (p.1)





Material didático: ARTEDUCA 2004

UnB. (2004). Arte, Educação e Tecnologias Contemporâneas (ARTEDUCA) – material didático. Brasília. (p. 2)

Box com indicativo do número e título do módulo e nome do curso, as indicações apresentam cores distintas

**2** Criar aprendizagem; ofício e desafio do aluno a distância  
arteduca - arte, educação e tecnologias contemporâneas

no a distância é **criar aprendizagens**. Uma postura diferente daquela da educação tradicional, onde o ensino é centrado no professor.

A visão aqui é que cabe ao aluno, em primeiro lugar, responsabilizar-se pela sua aprendizagem, descobrindo e criando **caminhos e estratégias** que o façam **aprender** de forma mais **prazerosa e melhor**. Isto o põe diante de alguns **desafios** a serem superados e vencidos. Em troca, legitimamente apropriado de si, e senhor da sua autonomia, ele se torna uma pessoa mais independente e mais livre para aprender, para criar e re-criar e, também, para ensinar.

Este módulo trata, pois, do **desafio de aprender** na educação a distância e da construção da autonomia do aprendiz. Ele analisa três **desafios** do aluno a distância e propõe algumas reflexões e estratégias para enfrentá-los. Espero que, a partir dele, você se torne uma pessoa mais segura e autônoma e passe a valorizar ainda mais, o aprender em geral, e o aprender na educação a distância, em particular, como um caminho prazeroso de crescimento pessoal e profissional.

**Successo na sua caminhada de estudos!**

**Professora Maria de Fátima Guerra de Sousa**

**2. DESAFIOS**

**Desafio No. 1: Conhecer a Carta Náutica do caminho**

**2.1 - A SUA CARTA NÁUTICA**

Ao iniciar uma viagem, como piloto, faz muita diferença se você já conhece ou não o caminho. Uma vez desconhecido o mar de navegação, é preciso uma Carta Náutica e instrumentos de navegação que o orientem a "chegar lá". É preciso, também, ter um guia, ou um "prático" para informar sobre os possíveis obstáculos e lhe fazer sair e chegar ao próximo porto, de forma mais segura.

É claro que a definição do destino da viagem é sua. No entanto, tanto a Carta Náutica, os instrumentos de navegação e a experiência do "prático" ou guia, são indispensáveis para que possa navegar com maior segurança. O que se na a sua Carta Náutica nesse sua experiência de pilotar a sua aprendizagem? Quais os seus instrumentos de navegação? O que pode ser o seu "guia" e porque tê-los consigo?

Entendo que há vários elementos nessa sua Carta Náutica, dois deles são seus objetivos e rumos, que compõem a sua parte inicial. O seu mar é a educação a distância - seu grande referencial de navegação. Os seus instrumentos de navegação são os seus conhecimentos e experiências anteriores e as suas táticas ou estratégias de aprendizagem. Ou seja, de que forma você vai lidar com o seu processo de aprendizagem nesse curso - de aquisição à aplicação. O seu guia, é você mesmo.

Como um aluno que estuda a distância, quanto maior for a clareza que você tiver sobre:

- a educação a distância,
- as suas características básicas, e ainda,
- a expectativa que se tem sobre o comportamento de um aluno a distância,

maiores serão as suas condições para ter mais prazer e sucesso nessa sua jornada de aprendizagem que é esse seu curso a distância.

Ao longo do percurso é preciso ter sempre em mente que o farol que vai lhe orientar é um os a sua aprendizagem. Assim, desde já, assume que cabe a você "pilotar" essa viagem de estudos e de leituras, feitos a distância. Então, você vai ser, também, o seu próprio guia na construção da sua autonomia de aprendiz. Portanto, sai que você está "em boas mãos".

Finalmente, nessa bela navegação, o seu norte passa a ser, também, o seu maior desafio: criar aprendizagens ou aprender a aprender, no contexto da metodologia da educação a distância.

Texto em duas colunas (grifos em negrito)

Título com cor correspondente aos boxes (uso de caixa alta e cor)

Box com número de página

Marca e sigla da universidade

Nome do curso com sigla com grifo

Marca do curso

Material didático: ARTEDUCA 2011

UnB. (2011). Arte, Educação e Tecnologias Contemporâneas (ARTEDUCA) – material didático. Brasília. (páginas capa e inicial de cada módulo)



Fundamentos do Arteduca

Ulisses Capellini

Este livro apresenta os fundamentos da educação artística no contexto da educação contemporânea e a importância da arte na formação do cidadão. O autor discute a relação entre arte e educação, abordando aspectos teóricos e práticos da prática pedagógica.

Este livro apresenta os fundamentos da educação artística no contexto da educação contemporânea e a importância da arte na formação do cidadão. O autor discute a relação entre arte e educação, abordando aspectos teóricos e práticos da prática pedagógica.



Unidade 1 Estratégias de ensino e aprendizagem a distância

Priscila Mendes

Este livro apresenta as estratégias de ensino e aprendizagem a distância, abordando aspectos teóricos e práticos da prática pedagógica.



Abordagens teóricas aplicadas à educação a distância

Este livro apresenta as abordagens teóricas aplicadas à educação a distância, abordando aspectos teóricos e práticos da prática pedagógica.



A arte-educação no Brasil e o processo histórico

Este livro apresenta a arte-educação no Brasil e o processo histórico, abordando aspectos teóricos e práticos da prática pedagógica.



Bauhaus: Uma Introdução

Sérgio Corrêa

Este livro apresenta a Bauhaus, abordando aspectos teóricos e práticos da prática pedagógica.



Origens de uma nova trilha

Sérgio Corrêa

Este livro apresenta as origens de uma nova trilha, abordando aspectos teóricos e práticos da prática pedagógica.

O Modernismo e a Semana de 22

Este livro apresenta o modernismo e a semana de 22, abordando aspectos teóricos e práticos da prática pedagógica.

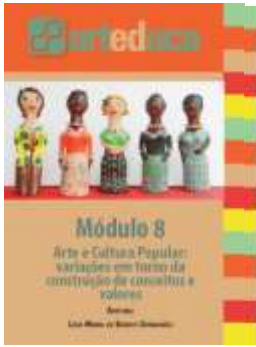


Educação em arte em uma perspectiva pós-moderna

Sérgio Corrêa

Este livro apresenta a educação em arte em uma perspectiva pós-moderna, abordando aspectos teóricos e práticos da prática pedagógica.





Um dos pontos de partida é a abordagem a respeito do conceito de cultura popular, bem como a cultura popular e o cotidiano. O livro também discute a cultura popular e o cotidiano, bem como a cultura popular e o cotidiano.

Um dos pontos de partida é a abordagem a respeito do conceito de cultura popular, bem como a cultura popular e o cotidiano. O livro também discute a cultura popular e o cotidiano, bem como a cultura popular e o cotidiano.

Um dos pontos de partida é a abordagem a respeito do conceito de cultura popular, bem como a cultura popular e o cotidiano. O livro também discute a cultura popular e o cotidiano, bem como a cultura popular e o cotidiano.



**Práticas pedagógicas:**  
Artes visuais,  
Música, Teatro e Cinema

Este módulo aborda as práticas pedagógicas em Artes visuais, Música, Teatro e Cinema. O livro discute a importância dessas práticas na formação do aluno e na construção de uma cultura crítica e participativa.



**Tecnologias contemporâneas na escola**

Este módulo discute o uso das tecnologias contemporâneas na escola, abordando aspectos como a integração das tecnologias com o currículo e a formação de professores para o uso eficaz dessas ferramentas.



**Práticas pedagógicas na escola**

Este módulo discute as práticas pedagógicas na escola, abordando aspectos como a integração das tecnologias com o currículo e a formação de professores para o uso eficaz dessas ferramentas.

**Material didático: ARTEDUCA 2011**

UnB. (2011). Arte, Educação e Tecnologias Contemporâneas (ARTEDUCA) – material didático. Brasília. (capa)



Capa mescla formas e cores. Formas organizadas na horizontal dividem informações (lado direito-central). Faixa esquerda colorida mescla diversas cores.

**Material didático: ARTEDUCA 2011**

UnB. (2011). Arte, Educação e Tecnologias Contemporâneas (ARTEDUCA) – material didático. Brasília. (p. 1)

**Faixa colorida que reporta à capa**

**Número e título do módulo**

**Título do módulo**

**Autoria do conteúdo**

**Texto**

**Fio que separa texto e nota de rodapé**

**Nota de rodapé**

**Número de página**

**Sigla do curso**

**Marca do curso**

**Fundamentos do Arteduca**

**Sheila Campello<sup>1</sup>**

Trata-se de uma formação a distância, que visa promover a formação de professores para o planejamento e implementação de projetos de aprendizagem cujo eixo central será definido pela Arte e pela Cultura.

As teorias educativas refletem as concepções filosóficas que a sociedade anseia para a educação, e seus pressupostos são, também, influenciados por interferências socioculturais. O conhecimento de tais teorias instrumentaliza o educador para a construção das bases de sua filosofia de educação e conduz sua prática pedagógica.

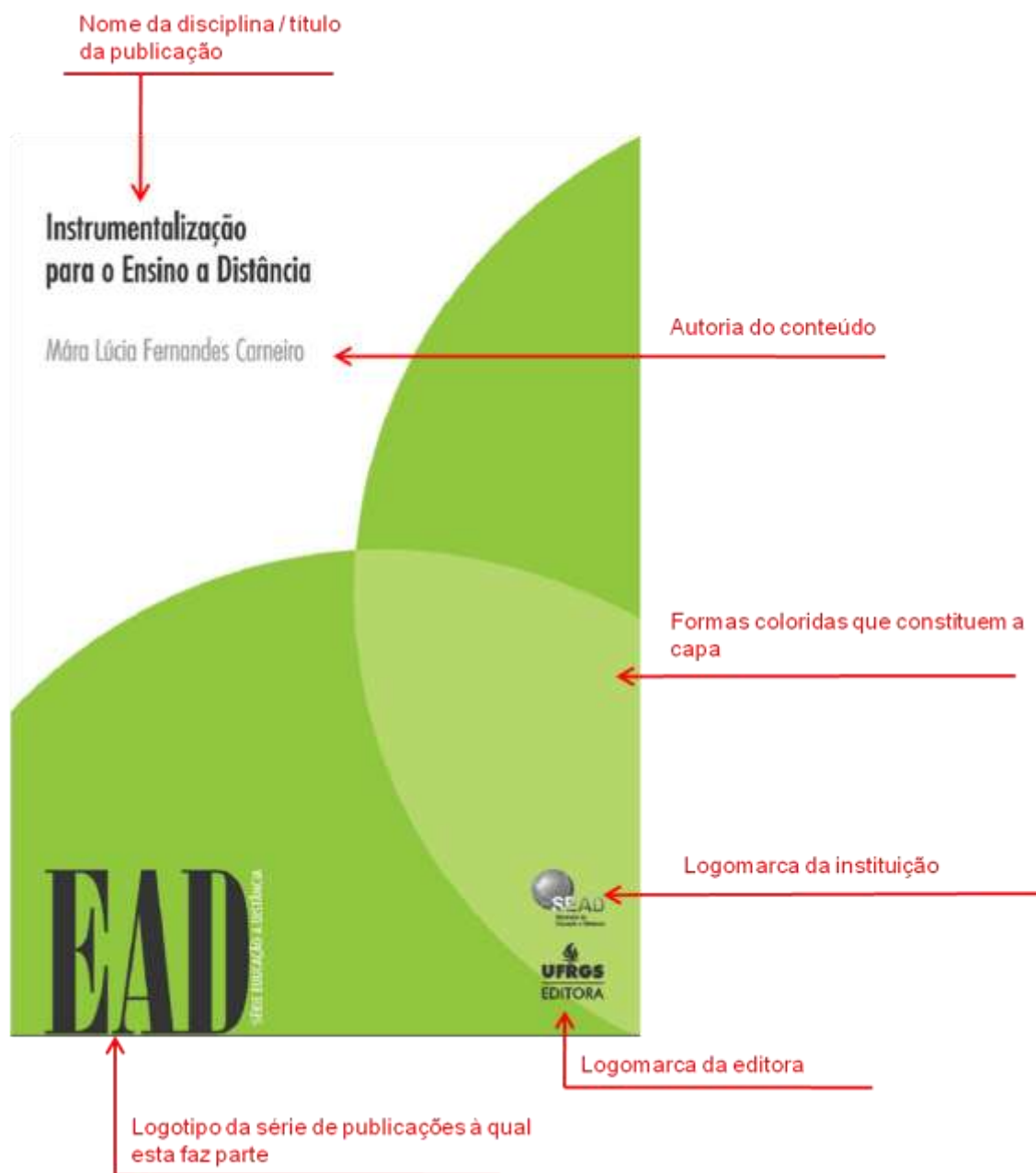
Observa-se, entretanto, que, apesar de recorrente nos textos e discussões teóricas, principalmente a partir das duas últimas décadas do século 20, essa argumentação ainda não tem sensibilizado, da forma adequada todos os professores. Ainda encontramos muitos deles que, por não realizarem estudos teóricos, desconhecem a origem das abordagens metodológicas aplicadas por eles próprios, em suas salas de aula. Essa articulação entre teoria e prática, aos poucos, tem sido alterada, mas ainda há muito a ser feito para que se perceba a relevância desses estudos.

<sup>1</sup> Doutoranda e Mestre em Arte, pelo Programa de Pós-graduação do Instituto de Artes da Universidade de Brasília (IA/UnB); graduada em Arquitetura pela Universidade Santa Úrsula (USU); graduada em Educação Artística pelo IDA/UnB. Em parceria com Suzete Venturini coordena o Grupo Arteduca - Arte-educação a Distância no IDA/UnB. No mesmo Instituto coordena os seguintes programas: Licenciatura em Artes Visuais (curso a distância do Programa Pró-licenciatura); Arteduca: Arte, Educação e Tecnologias Contemporâneas; (curso de pós-graduação lato sensu - www.arteduca.unb.br

2

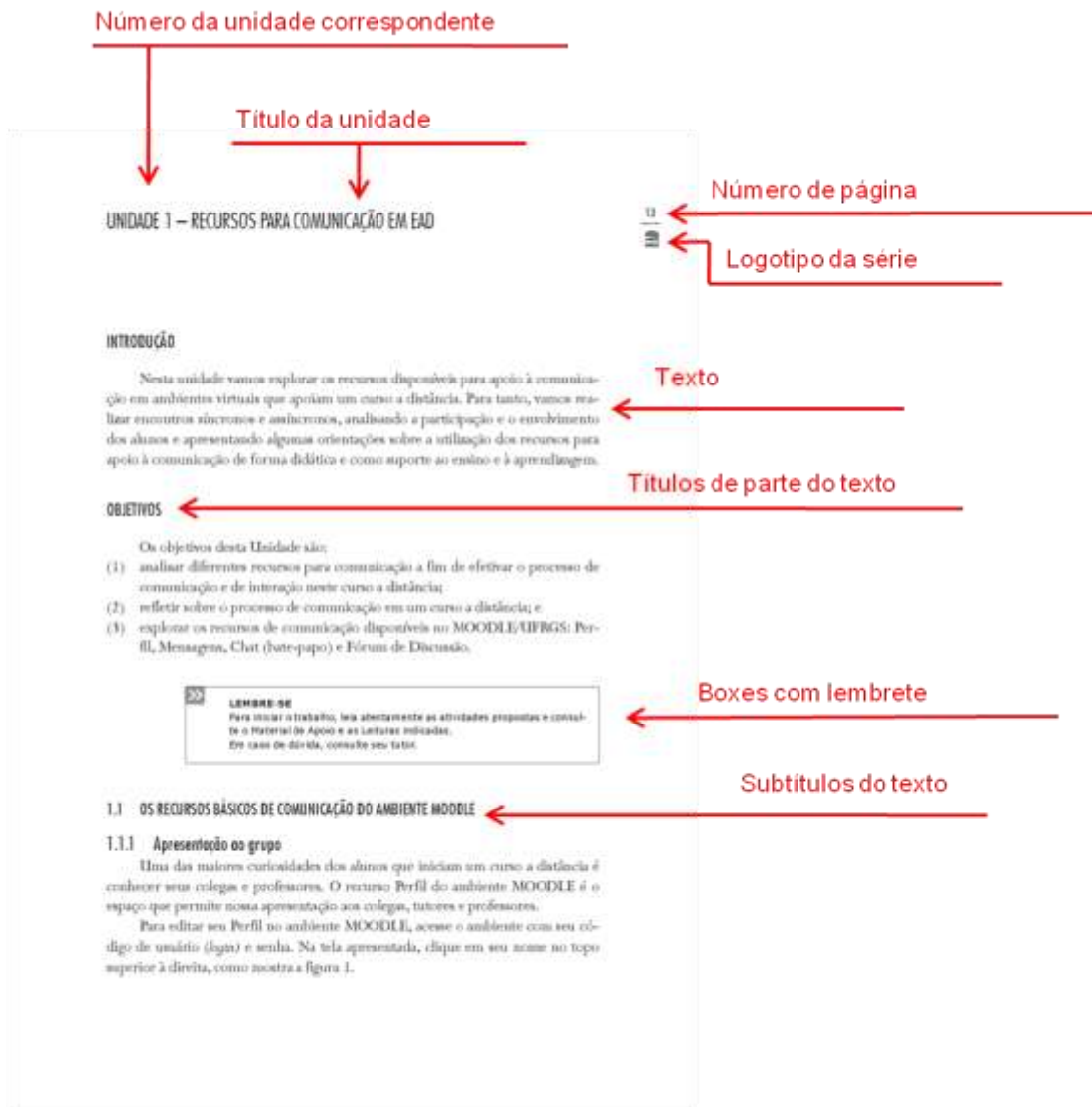
## Material didático: PLAGEDER

SEAD/UFRGS. (2017). Curso de Graduação Tecnológica – Planejamento e Gestão para o Desenvolvimento Rural da SEAD/UFRGS (PLAGEDER) – material didático. (Série Educação A Distância). Porto Alegre, Editora da UFRGS. (capa)



**Material didático: PLAGEDER**

SEAD/UFRGS. (2017). Curso de Graduação Tecnológica – Planejamento e Gestão para o Desenvolvimento Rural da SEAD/UFRGS (PLAGEDER) – material didático. (Série Educação A Distância). Porto Alegre, Editora da UFRGS. (p. 13)



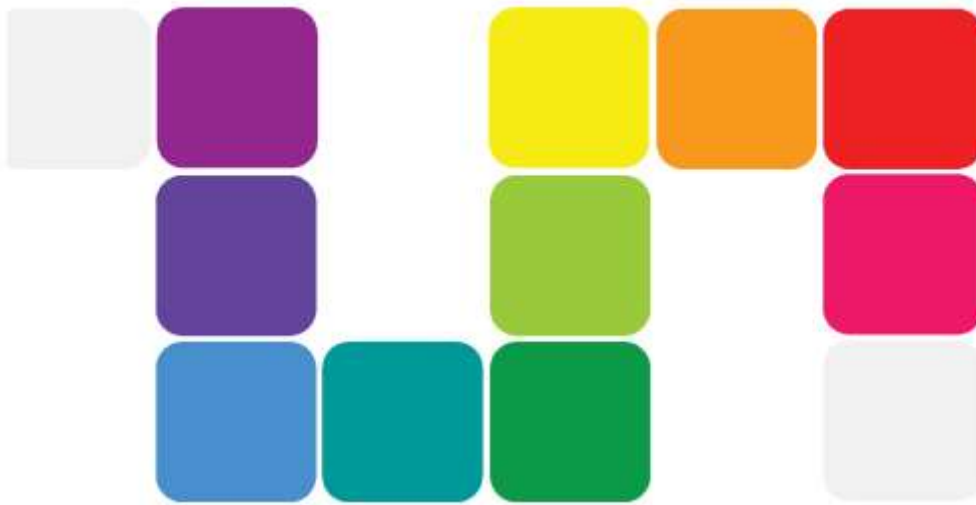


## Apêndice 2. Material didático desenvolvido para testagem

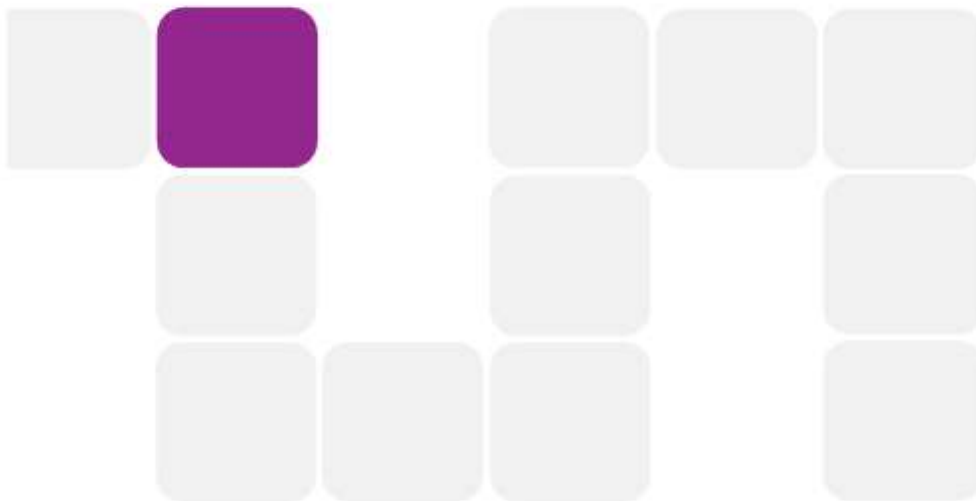
---







**ESPETÁCULOS ESCOLARES:  
Artes Visuais**



**1**

**Espetáculos Escolares:  
concepções**

# 1

## Espetáculos Escolares: concepções

Apresentação

Conclusão

Situação de aprendizagem

Material complementar

Referências

### Súmula

Definição. Primórdios dos espetáculos. Rituais. Espetáculos no cotidiano escolar.

### Objetivos

Conhecer os conceitos que envolvem os espetáculos escolares.

Refletir sobre os processos pedagógicos que estão imbricados nos espetáculos.

Ampliar a compreensão acerca dos espetáculos realizados na escola.

Material didático elaborado por Denise Pires para o curso de Licenciatura em Pedagogia, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2010.

1

# 1

## Espetáculos Escolares: concepções

Apresentação

Conclusão

Situação de aprendizagem

Material complementar

Referências

### Definição

Por espetáculo é denominado alguém ou algo de excepcional beleza, aquilo que impressiona outrem. Este termo, espetáculo, tem sua origem no latim *spectaculum* que, traduzido para o português, refere-se a algo que chama e prende nossa atenção. Entendido desta forma, facilmente se deduz que os espetáculos constituem ações que prendem a atenção dos sentidos a partir do impacto que, de alguma forma, causam. Deste modo, também, é possível pensar em ações não intencionais e que surgem repentinamente ao contemplador. De fato, existem fatos e fenômenos da natureza ou no meio em que vivemos que causam o impacto necessário para capturar a atenção. Porém, não são apenas ações e efeitos naturais que detêm a atenção, existem também aqueles que são resultado da produção humana.

Algumas produções artísticas também são denominados espetáculos, entre eles podem ser citadas exposições, shows, apresentações, etc. Tais eventos já estão socialmente legitimados como espetáculos, em nossa cultura. E, do mesmo modo que eventos naturais provocam impacto em nossa atenção, esses produtos de uma ação intencional humana também produzem a mesma sensação. No caso da Arte, as produções são concebidas, também, com essa intencionalidade.

Próxima ...

Material didático elaborado por Denise Pires para o curso de Licenciatura em Pedagogia, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2010.

1

1

**Espetáculos Escolares: concepções**

- Apresentação
- Conteúdo**
- Atividades
- Material complementar
- Referências

**Primórdios dos espetáculos**

Embora seja difícil definir um marco inicial para a história dos espetáculos na humanidade, sabe-se que eles fazem parte do cotidiano dos seres humanos há milhares de anos. Pode-se imaginar que originalmente eram realizados sob a forma e função de *rituais* e não, ainda, na concepção e compreensão que se tem hoje, isso é, a de espetáculo como uma apresentação, uma performance para divertir, distrair ou impressionar. O histórico de algumas manifestações artísticas, nas suas diferentes linguagens, pode nos auxiliar a compreender como os espetáculos vêm se configurando com o passar dos tempos.

Buscando pela origem dos espetáculos, alguns autores como Portinat (1989) e Candé (2001) citam uma imagem de pintura rupestre encontrada em uma caverna em El Cogul, Espanha, como um dos primeiros registros relacionados à dança e à música.

... Anterior

Próxima ...

Material didático elaborado por Denise Weber para o curso de Pedagogia e História - UNIV. FEDERAL DO RIO DE JANEIRO, 2015

3

1

**Espetáculos Escolares: concepções**

- Apresentação
- Conteúdo**
- Atividades
- Material complementar
- Referências



Fonte: Extraída em [http://en.wikipedia.org/wiki/El\\_Cogul\\_Ritual\\_art](http://en.wikipedia.org/wiki/El_Cogul_Ritual_art). Acesso em 05 nov 2014.

A imagem acima apresenta um dos primeiros registros, até hoje encontrados, que reporta a uma cena ritualística sugerindo movimentos que podem estar relacionados a rituais e ações cotidianas que envolviam a Dança e a Música. Datada do período neolítico (por volta de 10000 anos A.C.), segundo estudos antropológicos, a imagem mostra nove mulheres em torno de um homem despido, em uma espécie de ritual de fertilidade.

... Anterior

Próxima ...

Material didático elaborado por Denise Weber para o curso de Pedagogia e História - UNIV. FEDERAL DO RIO DE JANEIRO, 2015

4

1

**Espetáculos Escolares: concepções**

Apresentação

Conteúdo

Situação de aprendizagem

Material complementar

Referências

**Rituais**

Considerando que a pintura rupestre na caverna em El Cogul, na Espanha, registre um ritual e seja uma das primeiras referências acerca da Música e da Dança, pode-se pensar nela, também, como uma evidência de que ambas as manifestações tiveram suas origens a partir de rituais. Além delas, o Teatro também aponta suas primeiras evidências em manifestações ritualísticas.

Apesar de algumas datas controversas, as primeiras imagens, apresentadas anteriormente, registram ações de rituais e cultos, os quais envolviam linguagens artísticas como a Dança, a Música, as Artes Visuais e o Teatro. Os rituais, registrados desde os povos primitivos, tratavam de fenômenos como atos fúnebres, fertilidade, natureza, momentos de passagem e luta pela sobrevivência. Suas progressivas elaborações, ao longo dos tempos, foram modificando-se e, aos poucos, foram sendo concebidas para impressionar e comunicar. Sendo assim, são formas de linguagem e já se configuram como espetáculos, conforme hoje compreendido.

... Anterior

Próxima ...

Material didático elaborado por Denise Pires para o curso de Licenciatura em Teatro, UNPA, Florianópolis, 2015.

7

1

**Espetáculos Escolares: concepções**

Apresentação

Conteúdo

Situação de aprendizagem

Material complementar

Referências

**Ampliação do conceito**

Vários autores contemporâneos têm trazido o termo espetáculo à discussão e refletem sobre o que ele representa ou significa na Pós-modernidade. Guy Debord (1997) inicia uma discussão, ainda que ignorado enquanto em vida, para ele os espetáculos vão para além dos teatros e museus. O espetáculo está incorporado nas culturas e ações do cotidiano. Desta forma, coloca-o mais perto do cotidiano do ser humano, despidendo-o do grau de superioridade com que tem sido entendido. Isto não quer dizer que o conceito anteriormente citado não tenha mais significado; pelo contrário, o conceito foi ampliado e a ação de contemplação e representação foi para além do palco e dos primeiros temas, extrapolando o espaço da representação formal, tradicional e planejada. De certo modo, a concepção de Debord aponta para semelhanças com as manifestações que ocorriam nas sociedades primitivas, ou seja, os rituais espetaculares incorporados ao cotidiano.

Assim como Debord, ou a partir dele, outros autores como Subirats (1989), Llosa (2012), Novaes (2005) buscam revelar e trazer ao debate, que em nossa sociedade diferentes formas de espetáculo são diariamente encontradas e exercem poder sobre a economia e sobre o modo de nos comportarmos, mesmo que, muitas vezes, nem tenhamos consciência disso. Existem os eventos previamente planejados para serem espetáculos e voluntariamente visitados como tal, como são identificadas as apresentações artísticas; todavia, para além delas, existem outras manifestações mais sutis e igualmente espetacularizadas, tais como os debates da política, as competições esportivas e os eventos da moda.

... Anterior

Próxima ...

Material didático elaborado por Denise Pires para o curso de Licenciatura em Teatro, UNPA, Florianópolis, 2015.

8

1

## Espetáculos Escolares: concepções

Apresentação

Conteúdo

Situação de aprendizagem

Material complementar

Referências

### Espetáculos no cotidiano escolar

Na escola, nos deparamos tanto com as formas de espetáculo tradicionais, ligadas às linguagens artísticas, como com os espetáculos mais velados, originados de ações cotidianas da sociedade, como o esporte a moda, e estão por todo lado, inclusive na escola. Partindo de todos eles, busca-se traçar a relação entre a realidade escolar, o ensino de Artes na escola e as pedagogias existentes nos espetáculos de todos os tipos.

Os espetáculos cotidianos, os assumidos como tal e os subliminares, são representações que não só têm chamado a nossa atenção e nos divertido, como também definido nossas escolhas. Os comportamentos que invadem a escola de hoje estão configurados em uma grande diversidade de fenômenos aparentes, como o que passa na televisão, por exemplo. Sem conseguir ler o que se passa, fica-se à mercê de rituais impositivos e vazios, meramente representados. Para Debord "toda a vida das sociedades, nas quais reinam as modernas condições de produção, se apresenta como uma imensa acumulação de espetáculos. Tudo o que era vivido diretamente tornou-se representação" (1997, p.13).

Pode-se pensar, então, que não só tudo que é vivido diretamente se transforma em espetáculo, mas também o inverso é verdadeiro, isto é, o que estaria em princípio apenas representação ganha vida própria e passa a determinar o que é vivido. Refletir sobre isso pode tornar as pessoas mais críticas e, sendo menos vítimas de imposições espetaculares, podem se tornar mais conscientes dos fatos e, por consequência, mais livres.

... Anterior

Material criado e adaptado por Denise Moreira Costa Espinosa, Denise Moreira, 2019

1

1

## Espetáculos Escolares: concepções

Apresentação

Conteúdo

Situação de aprendizagem

Material complementar

Referências

### Fórum - Espetáculos Escolares: concepções

A temática trazida nesta unidade de estudos não é recente, contudo, nem sempre tem sido relacionada às ações realizadas no espaço escolar. Este fórum foi criado para que você possa contribuir com esta discussão trazendo sugestões de materiais, comentários, dicas e perguntas e dúvidas sobre o texto desta UE.

#### Atenção!

Os fóruns que levam o mesmo título da Unidade de Estudos tem por objetivo estabelecer um diálogo sobre o tema e, ao mesmo tempo, possibilitar, àqueles que se sentirem à vontade, um espaço de contribuição e troca.

Próxima ...

Material criado e adaptado por Denise Moreira Costa Espinosa, Denise Moreira, 2019

2



# 1

## Espetáculos Escolares: concepções

Apreensão

Conteúdo

Situação de aprendizagem

Materiais complementares

Referências

### Fórum - Espetáculos na minha escola

A realidade escolar apresenta uma série de atividades que colocam em exposição produções desenvolvidas pelos alunos ou colocam em evidência seu desempenho. Em muitos casos, essas produções escolares atuam, também, com uma prestação de contas que a escola faz aos pais. Vale lembrar, sempre, que a exposição das produções desenvolvidas pelos alunos atua, também, como motivadores no processo de aprendizagem e, por isso, deve ser pensada com atenção.

Na escola onde você atua que atividades colocam em evidência o desempenho e produção dos alunos? Elas ocorrem com que frequência? Com que objetivo são desenvolvidas? Compartilhe essas informações no fórum desta unidade de estudos. Aproveite também, nesta mesma postagem, para se apresentar, dizer onde você atua, com que faixa etária, qual conteúdo ministra e, conte um pouco sobre suas expectativas com relação ao curso frente ao que já foi comentado nesta unidade.

... Anterior

Material didático elaborado por Denise Pimenta para o curso de Licenciatura em Artes Visuais, 2014.

11

# 1

## Espetáculos Escolares: concepções

Apreensão

Conteúdo

Situação de aprendizagem

Materiais complementares

Referências

### Dica de filme

**O show de Truman.** Estados Unidos, 1966. Sinopse. No filme um homem cuja vida é um show contínuo de televisão. Truman nem imagina que sua antiquada cidade é um estúdio gigantesco, dirigido por um visionário produtor/diretor/criador (Ed Harris), nem que as pessoas que vivem e trabalham lá são atores de Hollywood, e que até sua entusiasmada esposa é uma atriz contratada. Gradualmente, Truman vai percebendo os fatos. E a cada descoberta, ele vai fazer você rir, chorar e torcer como poucos filmes já conseguiram. (Sinopse extraída em <http://www.filmesonlinegratis.net/assistir-o-show-de-truman-dublado-online.html>. Acesso em 05 nov 2014)

### Outros filmes

O que terá acontecido com baby Jane  
Mulheres perfeitas  
Sorriso de monalisa

### Leitura complementar

BINGEMER, Maria Clara. **Sociedade do espetáculo: mal de uma época.** Disponível em <http://www.voltairenet.org/article126519.html>. Acesso em 05 nov 2014.

Material didático elaborado por Denise Pimenta para o curso de Licenciatura em Artes Visuais, 2014.

12



## 2

## Artes Visuais: primeiros registros

Apresentação

Conclusão

Elaboração de  
atividade de  
avaliação

Materiais  
complementares

Referências

### Súmula

Arte na Pré-história. Mãos em negativo. Naturalismo. Esculturas. Primeiras mudanças.

### Objetivos

Conhecer os primeiros registros gráficos produzidos pelo homem.

Reconhecer as características que marcaram as primeiras produções gráficas.

Experimentar processos de criação gráfica a partir das tecnologias atuais.

Material didático elaborado por Denise Pimenta para o curso de Licenciatura em Artes Visuais, 2019.

15

## 2

## Artes Visuais: primeiros registros

Apresentação

Objetivo

Elaboração de  
atividade de  
avaliação

Materiais  
complementares

Referências

### Arte na Pré-história

Os primeiros registros gráficos foram encontrados a partir de pesquisas arqueológicas e contam para além do grafismo e da produção imagética do homem primitivo. Como não há registro escrito, os grafismos e evidências materiais encontradas mostram um pouco de como estavam organizados socialmente e como viviam, os homens das sociedades pré-históricas.

O período denominado Pré-história engloba um tempo bastante longo, por isso, foi dividido em três períodos:

Paleolítico inferior – desde 500 000 a.C.  
Paleolítico superior – desde 30 000 a.C.  
Neolítico – por volta de 10 000 a.C.

Apesar de a contagem de tempo da história da humanidade iniciar em 500 000 a.C. a história da Arte, e principalmente das Artes Visuais, no que diz respeito aos grafismos rupestres, apresenta os primeiros registros no período Paleolítico Superior (30 000 a.C.).

Próxima ...

Material didático elaborado por Denise Pimenta para o curso de Licenciatura em Artes Visuais, 2019.

16



## 2

## Artes Visuais: primeiros registros

Apreensão

Construção

Relação de correspondência

Modelo e contexto

Revisão

### Mãos em negativo



Fonte: Extraído em <http://noticias.r7.com/tecnologia-e-ciencia/hidricas/arte-supestre-de-40-mil-anos-onde-ter-sido-fofo-pm-ekandefam-diz-pesquisador-es-20130817.html>. Acesso em 08 nov 2014.

“Mão em negativo” ficou denominada uma técnica de registro visual utilizada pelo homem primitivo. Segundo Proença (2001) esta técnica foi o primeiro passo para o desenvolvimento de outras técnicas. Nesta prática de registro, rochas coloridas eram trituradas até se tomarem pó, e com o uso de uma espécie de canudo o pó era soprado sobre a mão que estava encostada à parede da caverna. Desta forma, o pó ficava grudado à parede de rochas, assim como mostra a imagem acima.

... Anterior

Próxima ...

Material didático elaborado por Denise Yvone para o curso Especialização em Artes, ABEY, maio de 2013



## 2

## Artes Visuais: primeiros registros

Apreensão

Construção

Relação de correspondência

Modelo e contexto

Revisão

### Naturalismo



Fonte: Extraído em <http://www.pedagogia.com/imagens-do-museo-nacional-y-centro-de-investigacion-de-almirante-pisano-herrera.html>. Acesso em 08 nov 2014.

As imagens produzidas por meio do desenho, no período Paleolítico superior, apresentavam imagens naturalistas. Pelas figuras retratadas eram reproduzidas nas paredes imagens do que era visto. E, de acordo com os imagens, nota-se o profundo conhecimento do animal retratado.

Acredita-se que o registro gráfico dos animais, como o acima apresentado, não seria apenas um registro com objetivo estético ou de lazer. Os animais, retratados, eram aqueles que os homens desejavam caçar. Acreditavam que afixando-o na parede, por meio do registro, a alma do animal ficaria ali presa, e por conseqüência, poderia ser capturado mais facilmente.

... Anterior

Próxima ...

Material didático elaborado por Denise Yvone para o curso Especialização em Artes, ABEY, maio de 2013



## 2

## Artes Visuais: primeiros registros

Apresentação

Conteúdo

Funções de aprendizagem

Módulo contextualizador

Habilidades

### Esculturas



Fonte: Extraída em [http://www.brasilescob.com/historia/a\\_arte\\_prehistoria\\_nos\\_periodos\\_paleolitico\\_eolitico.htm](http://www.brasilescob.com/historia/a_arte_prehistoria_nos_periodos_paleolitico_eolitico.htm). Acesso em 05 nov 2014.

Não são apenas os registros gráficos que compõem a Arte da Pré-história, também foram encontradas produções em escultura, como a imagem acima. Diferentemente que os grafismos das paredes, as produções em escultura caracterizam-se, em sua maioria, pela figura feminina concebida com elementos volumosos, como nádegas, seios e abdômen.

... Anterior

Próxima ...

Material didático elaborado por Denise Maria Lima e Luiza Gonçalves Escrivão. A Rio de Janeiro, 2013

## 2

## Artes Visuais: primeiros registros

Apresentação

Conteúdo

Funções de aprendizagem

Módulo contextualizador

Habilidades

### Primeiras mudanças

O último período da Pré-história já contava com mudanças no comportamento do homem, uma delas foi a fixação da residência, o início da agricultura e a criação de animais. Esse novo modo de organizar a vida trouxe reflexos nos registros gráficos. A caverna, como lugar dos rituais de caça, onde os animais eram desenhados nas rochas e "caçados", passou a ter outra função, afinal os animais começaram a ser criados e a caça, tal como ocorria, foi perdendo força.

Não apenas o cotidiano mudou como também a forma e a temática das imagens, ainda registradas em rochas. As imagens datadas desse período apresentam figuras humanas que interagem com os animais. Nota-se uma simplicidade nas linhas e nos desenhos, não há tantos detalhes como nas imagens de períodos anteriores. Observa-se também as figuras humanas em movimento, é possível identificar a intencionalidade de mostrar o movimento.



Fonte: Extraído em <http://www.unesa.un.br/~cm?cat=21&can=0&site=17&mat=ev=1&index=13>. Acesso em 11 nov 2014.

... Anterior

Próxima ...

Material didático elaborado por Denise Maria Lima e Luiza Gonçalves Escrivão. A Rio de Janeiro, 2013

Fonte: Extraído em [http://www.wikiwand.com/pt/wiki/Tassili\\_n\\_Ajjer#/media:File:Tassili\\_-\\_whites\\_and\\_black\\_levites\\_in\\_harmony%3F.jpg](http://www.wikiwand.com/pt/wiki/Tassili_n_Ajjer#/media:File:Tassili_-_whites_and_black_levites_in_harmony%3F.jpg). Acesso em 11 nov 2014.

## 2

## Artes Visuais: primeiros registros

Apresentação

Conteúdo

Elaboração de aprendizagem

Material complementar

Referências



Fonte: Extraído em [http://www.wikiwand.com/pt/wiki/Tassili\\_n\\_Ajjer#/media:File:Tassili\\_-\\_whites\\_and\\_black\\_levites\\_in\\_harmony%3F.jpg](http://www.wikiwand.com/pt/wiki/Tassili_n_Ajjer#/media:File:Tassili_-_whites_and_black_levites_in_harmony%3F.jpg). Acesso em 11 nov 2014.



Fonte: Extraído em <http://esteticahistoriadata.blogspot.com.br/2009/04/arte-do-neolico-leve-escreta.html>. Acesso em 11 nov 2014.

... Anterior

Próxima ...

21

Material didático elaborado por Zaira Alves Brito e André Augusto de Almeida, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2013

## 2

## Artes Visuais: primeiros registros

Apresentação

Conteúdo

Elaboração de aprendizagem

Material complementar

Referências

### Sociedades antigas

Ainda no período que precede a Era Cristã, as sociedades ou civilizações da Antiguidade, desenvolveram várias produções que hoje integram as primeiras manifestações artísticas. Historiadores apontam que do mesmo modo que nas sociedades da Pré-história, as civilizações que existiram nos últimos milênios que antecederam a era Cristã também tinham nos ritos e na religião os pilares de sua cultura.

As produções que hoje contam a história das Artes Visuais daquela época incluem obras arquitetônicas, esculturas e baixo-relevos, todas relacionadas à religião. As produções dessa época revelam uma precisão técnica muito grande, na qual os artistas não tinham espaço para criação, apenas executavam as produções conforme a necessidade.



Pirâmides. Fonte: Extraído em [http://pt.wikipedia.org/wiki/Pir%C3%AAmides\\_do\\_Egipto#/media:File:All\\_Giza\\_Pyramids.jpg](http://pt.wikipedia.org/wiki/Pir%C3%AAmides_do_Egipto#/media:File:All_Giza_Pyramids.jpg). Acesso em 12 nov 2014.

... Anterior

Próxima ...

22

Material didático elaborado por Zaira Alves Brito e André Augusto de Almeida, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2013

## 2

## Artes Visuais: primeiros registros

AprovaBacharelado

Coordenador

Situação de aprendizagem

Material complementar

Bacharelado



Bas-relevo. Fonte: Extraído em <http://adesabano.blogspot.com.br/2013/03/moagem-semana-basico-relevo-rabo.html>. Acesso em 12 nov 2014.



O Efebo, de Crito, c. 480 a.C. Fonte: Extraído em [http://dnl.valepeda.uv/vital/Efeboofmarbleviewer?de=003MA\\_Histos.jpg](http://dnl.valepeda.uv/vital/Efeboofmarbleviewer?de=003MA_Histos.jpg). Acesso em 11 nov 2014.

... Anterior

Próxima ...

Material didático elaborado por Zaira de Almeida para o curso Bacharelado em Artes Visuais, 2014



## 2

## Artes Visuais: primeiros registros

AprovaBacharelado

Coordenador

Situação de aprendizagem

Material complementar

Bacharelado

### Fórum – Artes Visuais: primeiros registros

Este fórum foi criado para que você possa contribuir com a temática levantada nesta UE trazendo sugestões de materiais, comentários, dicas e perguntas e dúvidas sobre o texto desta UE.

Os fóruns que levam o mesmo título da Unidade de Estudos tem por objetivo estabelecer um diálogo sobre o tema e, ao mesmo tempo, possibilitar, àqueles que se sentirem à vontade, um espaço de contribuição e troca.

... Anterior

Próxima ...

Material didático elaborado por Zaira de Almeida para o curso Bacharelado em Artes Visuais, 2014





## 2

## Artes Visuais: primeiros registros

Apresentação

Conteúdo

Situação de aprendizagem

Material complementar

Referências

### Fórum – Cavernas atuais

As sociedades primitivas desenvolveram seus registros imagéticos a partir de materiais brutos descobertos por meio de experimentações. Suas produções nos contam um pouco sobre sua vida cotidiana e, a partir deles, podemos imaginar a importância deles no seu cotidiano. Vamos fazer uma tentativa de transferência temporal, pense sobre essas questões:

- Onde está a caverna onde deixamos nossos registros imagéticos?
- Produzimos imagens acerca de nosso cotidiano?
- Quais rituais fazem parte do cotidiano de nossa cultura?
- As imagens que produzimos fazem referências aos rituais de nossa cultura?
- O que, ou que momento especial, as imagens que produzimos apresentam?
- Apenas artistas fazem produções visuais?
- Existem, ainda, materiais novos para serem experimentados na produção de imagens?

O crescimento acelerado dos meios de comunicação e, principalmente, das redes sociais, criou em nossa sociedade várias cavernas, vários espaços onde depositamos informações sobre nosso cotidiano, seja sob a forma escrita ou imagética, abertos ou restritos à todos. Quais são estes espaços? A proposta que se faz é: busque nestes espaços, imagens de sua autoria, que mostrem um pouco do seu cotidiano e que poderiam ser significativas para o homem do futuro. Escolha uma ou duas imagens e poste-a neste fórum. Aproveite para apreciar e comentar as postagens dos colegas.

... Anterior

Próxima ...

Material criado e distribuído por Centro Integrado de Inovação Tecnológica, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2014



## 2

## Artes Visuais: primeiros registros

Apresentação

Conteúdo

Situação de aprendizagem

Material complementar

Referências

**A Lascaux, a Pré-História da Arte - Parte 1.** Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=C8UHDr6Ba0>. Acesso em 11 nov 2014.

**A Lascaux, a Pré-História da Arte - Parte 2.** Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=LJLdzhGP85hk>. Acesso em 11 nov 2014.

Material criado e distribuído por Centro Integrado de Inovação Tecnológica, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2014



## 2

## Artes Visuais: primeiros registros

Apresentação  
Contexto  
Situação de aprendizagem  
Material complementar  
Indicadores

BEUTTENMÜLLER, Alberto. *Viagem pela arte brasileira*. São Paulo: Aquariana, 2002.  
PROENÇA, G. *História da Arte*. São Paulo: Ática, 2001.

Revisão: 2020. O conteúdo foi atualizado para garantir a precisão das informações. São Paulo, 2020.

17

3

Arte Exposta

A decorative graphic consisting of a grid of squares. The number '3' is prominently displayed in a large, grey font. To its right, the text 'Arte Exposta' is written in a smaller, grey font. The background features a pattern of squares in various shades of purple, blue, and grey, arranged in a way that suggests a grid or a collection of items.

### 3

## Arte Exposta

Investigação

Conclusão

Situação de aprendizagem

Materiais complementares

Referências

### Súmula

Arte misteriosa e reservada. Arte exposta. Gabinetes de curiosidade. Primeiros registros de exposições de Arte. Tipos de exposições. Montando uma exposição. Curadoria. Curadoria Educativa.

### Objetivos

Conhecer as primeiras produções expositivas da Arte.

Identificar elementos essenciais na montagem de exposições.

Refletir sobre ações de curadoria em sala de aula.

Material criado e adaptado por Denise Proença para o livro *Arte e Educação*, São Paulo, 2010.



### 3

## Arte Exposta

Apreensão

Conclusão

Situação de aprendizagem

Materiais complementares

Referências

### Arte misteriosa e reservada

Por milhares de anos as produções, hoje denominadas por Arte ficaram escondidas no interior escuro de cavernas, talvez por isso que ainda estejam visíveis. Do mesmo modo que sua criação envolvia atos ritualísticos, ações muitas vezes reservadas e particulares, seu registro ficava também aloado em espaços restritos, longe dos olhos da maioria das pessoas. Muitos desses registros ficaram fora do conhecimento das pessoas por muito tempo e, ainda hoje, estão fora do alcance do olhar por motivos de preservação.

Milhares de anos depois, a Arquitetura ganha espaço no processo de criação. A necessidade em construir locais de habitação somada à necessidade de distinguir posição de poder e classes sociais garantiu à Arquitetura um espaço de criação artística. Contudo, muitas esculturas, gravuras em relevo nas paredes ficavam ainda restritos aos ambientes internos das construções, por vezes, acessados apenas por alguns convidados especiais.

Próxima ...

Material criado e adaptado por Denise Proença para o livro *Arte e Educação*, São Paulo, 2010.



3

Arte Exposta

Apresentação

Contexto

Objetivos de aprendizagem

Material complementar

Referências

**Arte exposta**

Objetos de Arte expostos ao público configuram uma exposição, mesmo que por vezes poucas pessoas tenham acesso à ela. Estudos que apontem o histórico das exposições de Arte são raros, por isso, poucos registros deixam evidente como iniciaram. Talvez, pelo fato de terem iniciado de modo tímido e íntimo, sendo aos poucos aberta às pessoas. Alguns registros e evidências datados pelos anos 1600 da era Cristã apontam para as possíveis ações e fatos que conduziram ao surgimento do que hoje nomeamos de exposições.

... Anterior

Próxima ...

Material didático elaborado por Zeneide Vieira para o curso Especialização em História, Arte e Turismo, 2015



3

Arte Exposta

Apresentação

Contexto

Objetivos de aprendizagem

Material complementar

Referências

**Gabinetes de curiosidade**



Gabinete de curiosidade. Extraído em [http://pt.wikipedia.org/wiki/Gabinete\\_de\\_curiosidade#/media:File:Musée\\_Warwick\\_Historia.jpg](http://pt.wikipedia.org/wiki/Gabinete_de_curiosidade#/media:File:Musée_Warwick_Historia.jpg). Acesso em 12 nov 2014.

Gabinetes de curiosidade denominavam-se os ambientes que guardavam as coleções e objetos raros e de grande apreço. De um modo geral, esses espaços eram encontrados entre pessoas com poder financeiro maior.

... Anterior

Próxima ...

Material didático elaborado por Zeneide Vieira para o curso Especialização em História, Arte e Turismo, 2015





3

Arte Exposta

- Apresentações
- Conteúdo
- Materiais complementares
- Materiais complementares
- Recursos

**Primeiros registros de exposições de Arte**

Em meados dos anos 1600 o pintor David Teniers the Younger (1610 – 1690) retratou sua galeria particular.



Fonte: Extraído em [http://en.wikipedia.org/wiki/David\\_Teniers\\_the\\_Younger#mediaview/File:DAVID\\_TENIERS\\_Le\\_JOUVN\\_-\\_El\\_Archiduca\\_Leopoldo\\_Guillermo\\_en\\_su\\_Galer%C3%ADa\\_de\\_Braselias\\_\(Kunsthistorisches\\_Museum\\_de\\_Viena\\_1650-52\\_-\\_%C3%87.jpg\\_-\\_obra\\_1632\\_-\\_163\\_cml.jpg](http://en.wikipedia.org/wiki/David_Teniers_the_Younger#mediaview/File:DAVID_TENIERS_Le_JOUVN_-_El_Archiduca_Leopoldo_Guillermo_en_su_Galer%C3%ADa_de_Braselias_(Kunsthistorisches_Museum_de_Viena_1650-52_-_%C3%87.jpg_-_obra_1632_-_163_cml.jpg) Acesso em 12 nov 2014.

... Anterior

Próxima ...

Material didático elaborado por Zeneide Viana para o Curso de Licenciatura em História, ABEY, Manaus, 2013

30

3

Arte Exposta

- Apresentações
- Conteúdo
- Materiais complementares
- Materiais complementares
- Recursos

**Tipos de exposições**

Nos dias de hoje, exposições são comuns, pelo menos quando se fala em exposição, independente de sua característica, o assunto é reconhecido. Aos poucos, as exposições foram ganhando espaço nas culturas e espaços físicos apropriados. Exposições, normalmente, são organizadas a partir de algum tópico que pode ser: uma linha de tempo, um tema, uma técnica, uma coleção/acervo, etc. Há vários modos possíveis para organizar exposições.

Além dos aspectos que estão diretamente ligados ao tipo de objeto exposto, há uma tipologia de exposições. Assim, pode-se dizer que exposições podem ser denominadas em:

- Retrospectivas – exposições que contam uma trajetória.
- Exposição permanente – exposições que acontecem, em geral, em museus, e que ficam expostas permanentemente.
- Exposição de grupo – exposições realizadas por um grupo de artistas.
- Exposição temática – exposições que apresentam produções acerca de um tema específico.
- Exposição itinerante – exposições que mudam seu local de apresentação.

... Anterior

Próxima ...

Material didático elaborado por Zeneide Viana para o Curso de Licenciatura em História, ABEY, Manaus, 2013

31

### 3

## Arte Exposta

Apresentação

Conteúdo

Situação de aprendizagem

Material complementar

Referências

### Montando uma exposição

Exposições são frequentes, sejam elas em museus ou galerias. Mas, muitas vezes, elas ocorrem também nas escolas. Obviamente que a maioria das escolas não possui um espaço específico para esta atividade, e, por isso, é preciso fazer uso do improviso e muita criatividade.

Espaços específicos de exposições geralmente são amplos e com paredes brancas possibilitando o destaque da obra. No espaço escolar, nem sempre é possível contar com espaço amplo e/ou com paredes brancas. Além disso, o que é exposto na escola, quase sempre corresponde às produções realizadas ao longo de um determinado tempo. Mas também, pode ser uma proposta ou projeto pedagógico. É importante que ao planejar uma exposição o local para ela seja pensado e organizado com muita atenção. É preciso observar se o que será exposto será comportado pelo espaço, se há muita informação (cartazes, murais, etc.) que podem interferir na observação do que estará exposto. Isso não significa que tais informações ou objetos não possam estar ali, apenas devem ser levados em conta. No material complementar você encontrará um material sobre "planejamento de exposições", acesse e leia-o, você encontrará informações interessantes sobre a montagem de exposições.

... Anterior

Próxima ...

Material didático elaborado por Denise Pimenta para o projeto Educar é Preciso. São Paulo, 2010.

### 3

## Arte Exposta

Apresentação

Conteúdo

Situação de aprendizagem

Material complementar

Referências

### Curadoria

O surgimento das exposições apontou para o surgimento de diversas funções e conceitos, um deles é a curadoria. Por curador, se denomina aquele que organiza as produções em uma exposição, é aquele que pensa no modo em como as obras estarão colocadas para a observação do expectador. Em muitos casos, há exposições em que os expectadores são direcionados a fazer um único percurso, esta pode ser uma intencionalidade do curador.

Então, voltando às exposições que ocorrem no espaço escolar: quem é o curador? é o professor? são os alunos? ambos? Claro que não há como definir, pois cada situação é específica e qualquer uma das alternativas poderia ser a correta, o que define é a proposta e o objetivo da exposição.

... Anterior

Próxima ...

Material didático elaborado por Denise Pimenta para o projeto Educar é Preciso. São Paulo, 2010.

### 3

## Arte Exposta

Apreensão

Conteúdo

Situação de aprendizagem

Materiais complementares

Referências

### Curadoria educativa

Você já ouviu falar em curadoria educativa? Este termo tem surgido juntos aos debates que tem como tema mediação de imagens, exposições. Já vimos que uma curadoria é o ato de pensar, de planejar, a exposição em seus pormenores. A curadoria educativa tem como objetivo pensar na produção artística como um elemento de desenvolvimento cultural, propondo uma dinâmica de experiências que proporcionem a conscientização do olhar.

Vamos pensar um pouco sobre isso? Esse ato de planejar e propor experiências estéticas se resume ao espaço de exposições? Será que ao escolhermos produções artísticas como objeto de estudo em sala de aula não estamos desenvolvendo uma curadoria educativa? Sim, estamos! Sempre que selecionamos um objeto artístico, seja uma canção, uma imagem, uma peça de teatro, as escolhemos com uma intenção, um objetivo a ser alcançado pelos alunos. Neste caso, estamos também atuando como curadores.

[... Anterior](#)

Material criado e distribuído por Centro Integrado de Inovação Educacional, Nova Friburgo, 2016



### 3

## Arte Exposta

Apreensão

Conteúdo

Situação de aprendizagem

Materiais complementares

Referências

### Fórum – Arte Exposta

Este fórum foi criado para que você possa contribuir com a temática levantada nesta UE trazendo sugestões de materiais, comentários, dicas e perguntas e dúvidas sobre o texto desta UE.

Os fóruns que levam o mesmo título da Unidade de Estudos tem por objetivo estabelecer um diálogo sobre o tema e, ao mesmo tempo, possibilitar, àqueles que se sentirem à vontade, um espaço de contribuição e troca.

[Próxima ...](#)

Material criado e distribuído por Centro Integrado de Inovação Educacional, Nova Friburgo, 2016



### 3

## Arte Exposta

Apresentação

Contexto

Elaboração de apresentações

Material complementar

Referências

#### Meu gabinete de curiosidade

Nesta unidade vimos que as exposições, hoje amplamente conhecidas, eram eventos restritos e iniciaram de ações, mais restritas ainda como, por exemplo, os gabinetes de curiosidade. A prática de guardar objetos que fascinam aos olhos é de longa data. Desde as primeiras missões de navegação e a descoberta de novos objetos encantaram os olhos ao mesmo tempo que traziam na memória as lembranças de algum lugar. Ou ainda, objetos utilizados para estudo pelos alquimistas e mestres. Todos esses ganhavam lugar especial e a curiosidade de outros por saber o que cada um guardava em seu gabinete. Talvez, ações de guardar objetos fascinantes, encantadores e que trazem lembranças não sejam ações que realizadas apenas pelos homens do período das grandes navegações. Muitos de nós temos guardado em nossa casa objetos, talvez não valiosos financeiramente, mas com valor sentimental inestimável. Que objetos você tem guardado? O que é o seu gabinete de curiosidade? Onde, em que local, você mantém seus objetos? Porque os guarda? Que valor esses objetos tem para você?

Vamos expor nossos objetos? Fotografe os objetos (entre 4 e 7) que você guarda como seu "gabinete de curiosidades". Atente que o objeto deve ser fotografado em ambiente onde haja luz para que fique bem visível. Depois, abra um novo documento usando o programa *Power Point* e organize suas fotos, uma em cada slide, criando uma legenda para cada uma. Nessa legenda devem estar: nome do objeto / ano de fabricação ou aquisição. Atente o primeiro slide deve ser uma "capa" com seu nome e o nome que dará ao seu gabinete de curiosidade. Criei um nome para ele, invente e divirta-se com isso. Depois, poste este material no fórum "meu gabinete de curiosidade". Visite e comente as postagens dos colegas!!!

... Anterior

Material didático elaborado por Denise Maria da Silva e Daniela de Souza, 2014. São Paulo, 2014.

### 3

## Arte Exposta

Apresentação

Contexto

Elaboração de apresentações

Material complementar

Referências

**Curso de capacitação para museus.** Disponível em <http://www.sisemsp.org.br/blog/wp-content/uploads/2012/04/Curso-Sisem-M%C3%B3dulo-Curadoria-Parte1-Aula-APN.pdf>. Acesso em 11 nov 2014.

**O que é uma exposição.** Disponível em <http://www.sisemsp.org.br/blog/wp-content/uploads/2014/05/Expografia-Renado-Baldin.pdf>. Acesso em 12 nov 2014.

**Planejamento de exposições.** Disponível em <http://www.sisemsp.org.br/blog/wp-content/uploads/2014/05/Museu-2-Planejamento-de-Exposicoes.pdf>. Acesso em 12 nov 2014.

Material didático elaborado por Denise Maria da Silva e Daniela de Souza, 2014. São Paulo, 2014.





## 4 Museus

Apresentação  
 Conclusão  
 Situação de aprendizagem  
 Material complementar  
 Referências

### Súmula

Origem dos museus. Museus abertos ao público. Tipos de museus. Sistemas de museus. Museus e ação educativa.

### Objetivos

- Compreender a origem da instituição museu e sua evolução.
- Refletir sobre as possibilidades pedagógicas dos museus.
- Conhecer espaços museais.

Material didático elaborado por Denise Pires para o curso de Licenciatura em Física, UNPA, 2015.



## 4 Museus

Apresentação  
 Conclusão  
 Situação de aprendizagem  
 Material complementar  
 Referências

### Origem dos museus

A palavra museu teve sua origem na Grécia antiga onde *mouseion*, também chamado de "casa das musas", era um espaço misto de templo e lugar de pesquisa. O *mouseion* era um lugar onde se podia estudar e pensar sem interferência dos problemas do cotidiano externo. O primeiro espaço com essas características surgiu por volta do séc. II a.C. no Egito, onde era possível ensinar e discutir todo saber existente no tempo sobre assuntos ligados à religião, mitologia, astronomia, filosofia, medicina, zoologia, geografia, etc. Naquela época publicações que abordavam assuntos diversos eram também chamadas de museus. Com o passar do tempo a idéia de museu ficou ligada à coleções e coletâneas.

O interesse pelas coleções surge não apenas pelo apreço aos objetos ou sua beleza estética, mas também pela necessidade de organizar e armazenar seus bens. Muitas coleções surgiram a partir de bens materiais que constituíam um modo de manter seus tesouros e bens como modo de riqueza. Por isso, muitos ficavam trancados aos olhos de qualquer visitante, sendo acessíveis apenas àqueles a quem o seu dono confiava. Foi somente em 1471 que o papa Pio VI abriu, pela primeira vez, suas coleções ao público. Este breve histórico nos faz compreender, um pouco, a relação de poder e inacessibilidade ainda existente frente aos museus.

Próxima ...

Material didático elaborado por Denise Pires para o curso de Licenciatura em Física, UNPA, 2015.



4

Museus

Apreensão

Conteúdo

Situação de aprendizagem

Material complementar

Referências

**Museus abertos ao público**

No início do Séc. XVIII a instituição museu, começa a mostrar a sua função social, expondo objetos que documentassem o passado e o presente. Em 1683, na Inglaterra é aberto o primeiro museu público, instituição como hoje é conhecida, o Ashmolean Museum, que teve sua origem a partir de doação da coleção de John Tradescian. Mesmo sendo uma instituição pública, a visitação ainda era bastante restrita: em primeiro lugar estavam a igreja, artistas, e governo e em segundo os especialistas, estudiosos e estudantes universitários.

Foi no Séc. XIX que surgiram muitos outros museus na Europa e, é por volta dos anos 1930 e 1940, que a maioria dos museus hoje existentes no Brasil foram criados. Mesmo presentes na sociedade a bastante tempo, ainda é notável a pequena visitação à esses espaços no contexto brasileiro.

... Anterior
Próxima ...

Recurso criado e distribuído por Centro Nacional de Estudos e Pesquisas em Museologia - Museu Nacional, 2019

4

Museus

Apreensão

Conteúdo

Situação de aprendizagem

Material complementar

Referências

**Museus hoje**

Os museus, hoje, estão definidos, pelo Conselho Internacional de Museus (ICOM, 2001), como "uma instituição permanente, sem fins lucrativos, a serviço da sociedade e do seu desenvolvimento, aberta ao público que adquire, conserva, investiga, difunde e expõe os testemunhos materiais do homem e de seu entorno, para educação e deleite da sociedade".

Desta forma, museus estão para além dos espaços tradicionais de arte e história, reconhecidos como museus, no pode-se encontrar outras modalidades de museus: museus de biologia, geografia, virtuais, e também museus ao ar livre – reservas técnicas naturais. Além disso, sai do prédio e novamente é visto como reserva de determinado tema, neste caso o meio natural onde encontram-se, lagos, jardins botânicos, zoológicos e reconstituição de casas antigas.

... Anterior
Próxima ...

Recurso criado e distribuído por Centro Nacional de Estudos e Pesquisas em Museologia - Museu Nacional, 2019

4

## Museus

Apreensão  
Conteúdo  
Situação de aprendizagem  
Material complementar  
Referências

**Sistemas de museus**

A situação dos museus, mesmo que não pareça, não é tão fácil. Há poucos recursos destinados para espaços desta categoria o que os coloca em situações desconfortáveis. Mesmo que as discussões tenham apresentado os museus como uma instituição para além da memória, tais instituições ainda não têm sido reconhecidas como instituições de importância cultural, social e pedagógica.

Em 2004 foi criado o Sistema Brasileiro de Museus – SBM, esta criação é um marco na atuação das políticas públicas voltadas para os museus. O objetivo deste sistema é “facilitar o diálogo entre museus e instituições afins, objetivando a gestão integrada e o desenvolvimento dos museus, acervos e processos museológicos brasileiros. Além disso, propicia o fortalecimento e a criação dos sistemas regionais de museus, a institucionalização de novos sistemas estaduais e municipais de museus e a articulação de redes temáticas de museus” (Extraído em <http://www.museus.gov.br/sistemas/sistema-brasileiro-de-museus/>. Acesso em 13 nov 2014).

... Anterior
Próxima ...

4

## Museus

Apreensão  
Conteúdo  
Situação de aprendizagem  
Material complementar  
Referências

**Museu e ação educativa**

Com o passar do tempo os museus perceberam a distância que existia entre eles e a comunidade e compreenderam seu papel educativo. Assim, por volta dos anos 1950 que os museus dos Estados Unidos começaram a oferecer serviços educacionais. Do mesmo modo, outras instituições, naquela época, começaram a trabalhar junto às escolas de forma quase complementar ao ensino formal. Em alguns casos, projetos levavam o museu até a escola em busca de aproximação com os alunos, projetos hoje conhecidos por “O museu vai à escola”, no qual o museu vai até a escola com pequenas mostras, ou algumas peças do acervo.

Na necessidade de assumir essa nova postura nos museus, vale destacar que “os museus devem deixar de ser passivos colecionadores, para se tornarem participantes ativos nas transformações da sociedade. Eles não devem simplesmente empregar novos métodos, mas devem ser um novo intermediário destemido, encarando de frente os problemas complexos e crescentes, como o racismo, o crescimento material, a pobreza, o carência de habitação, desemprego, drogas, deterioração das cidades, planejamento urbano, educação, todos os aspectos relativos à existência humana procurando encontrar as respostas. As exposições devem ser projetadas de forma a apresentarem estas controvérsias, lado a lado, correlacionando problemas comuns, robineiros com os fatos históricos. Nossos museus devem estar muito mais à frente das mudanças do que preservando simplesmente.” (HANSEN, 1984 apud SANTOS, 1993, p. 13).

... Anterior
Próxima ...



## 4

## Museus

Apresentação

Conteúdo

Situação de aprendizagem

Materiais complementares

Referências

Para Greenhill (1983)

Cada museu desempenha sua função educacional de uma maneira que lhe é própria, de acordo com seu pessoal e recursos materiais, suas coleções, suas prioridades e demanda externa. O desenvolvimento das atividades educacional nos museus vai desde a captação de recursos, divisão de responsabilidades, quantidade de serviços, de pessoal e de instalações até a definição dos termos que designam o pessoal do museu encarregado das atividades educacionais, quer sejam parte da equipe curatorial, quer sejam especificamente responsáveis por elas.

Para pensar na ação educativa deve-se entender o museu como instituição comprometida com o processo educacional, desempenhando uma ação cultural e educativa, no âmbito da educação formal e informal. A ação educativa no museu é considerada uma ação permanente de educação, onde são estudados assuntos relativos à especificidade do museu, para o enriquecimento individual e coletivo.

... Anterior

Próxima ...

Material criado e adaptado por Denise Menezes para o Núcleo de Estudos em Museologia, Museu Nacional, 2010



## 4

## Museus

Apresentação

Conteúdo

Situação de aprendizagem

Materiais complementares

Referências

**Museus e escola**

Momentos de passeio e visitação são ações aguardadas com muita ansiedade pelos alunos. Por isso, deve ser considerado pelos professores e pela administração escolar. Mas, organizar uma visita à um museu requer alguns cuidados, tais como:

- Definir o local a ser visitado e os objetivos da visita.
- Providenciar transporte e verificar todos os aspectos legais para passeios com alunos.
- Se possível, é interessante visitar o local antes dos alunos para conhecer e selecionar aquilo que interessa explorar.
- É importante conversar com a equipe de monitores informado-os sobre a faixa etária dos alunos, qual o tema que está sendo trabalhado em sala de aula e qual deve ser o foco da visita.
- É importante antecipar aos alunos o que elas irão ver.
- Também vale conversar com os alunos sobre como se comportar e que cuidados devem tomar para garantir sua segurança.
- É fundamental que após a visita sejam desenvolvidas atividades em que os alunos contem o que mais apreciaram na visita.

... Anterior



Material criado e adaptado por Denise Menezes para o Núcleo de Estudos em Museologia, Museu Nacional, 2010

## 4 Museus

- Apresentação
- Conteúdo
- Situação de aprendizagem**
- Material complementar
- Referências

### Fórum – Museus

Este fórum foi criado para que você possa contribuir com a temática levantada nesta UE trazendo sugestões de materiais, comentários, dicas e perguntas e dúvidas sobre o texto desta UE.

Os fóruns que levam o mesmo título da Unidade de Estudos tem por objetivo estabelecer um diálogo sobre o tema e, ao mesmo tempo, possibilitar, àqueles que se sentirem à vontade, um espaço de contribuição e troca.

Próxima ...

Material criado e adaptado por Denise Pires para o curso Licenciatura em História, UNIVATES, 2015.

## 4 Museus

- Apresentação
- Conteúdo
- Situação de aprendizagem**
- Material complementar
- Referências

### Museus locais:

Atualmente o número de museus brasileiros é bastante grande. Muitos deles são museus históricos e reportam ao local e a cultura de onde estão situados. Em sua cidade há museus? Se não souber, no material complementar há um link para o Sistema de Museus do RS e do Brasil, neles poderá encontrar. A seguir visite este museu, aproveite e faça algumas fotos do espaço. Posteriormente, elabore um documento que apresente o museu visitado e poste-o como anexo no fórum – Museus locais no Moodle. Na mesma postagem, porém fora do anexo, cite algumas atividades que poderiam ser desenvolvidas e relacionadas às Artes Visuais, a partir do que pode ser encontrado no museu.

Não deixe de visitar e comentar as postagens de seus colegas, certamente suas postagens lhe trarão mais ideias para sua prática pedagógica.

... Anterior

Material criado e adaptado por Denise Pires para o curso Licenciatura em História, UNIVATES, 2015.

## 4

## Museus

Apreensão

Conteúdo

Situação de aprendizagem

Material complementar

Referências

**Sistema de Museus do RS.** Disponível em <http://www.sistemademuseus.rs.gov.br/>. Acesso em 15 nov 2014.

**Sistema Brasileiro de Museus.** Disponível em <http://www.museus.gov.br/sistemas/sistema-brasileiro-de-museus/>. Acesso em 13 nov 2014.

**CULTURA - 10 dicas para tornar uma visita ao museu divertida.** Disponível em <http://educamaraacrescer.abril.com.br/comportamento/10-dicas-para-se-divertir-no-museu-627927.shtml>. Acesso em 13 nov 2014.

Material criado e adaptado por Dorcas Weber para o curso Educação em Museus, Museu Vivo, 2014

10

## 4

## Museus

Apreensão

Conteúdo

Situação de aprendizagem

Material complementar

Referências

Museums and Galleries Commission. **Planejamento de Exposições**; tradução de Maria Luiza Pacheco Fernandes. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo; Fundação Vitae, 2001. (Série Museologia, 2)

Museums and Galleries Commission. **Educação em Museus**; tradução de Maria Luiza Pacheco Fernandes. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo; Fundação Vitae, 2001. (Série Museologia, 3)

ROSA, Nereide S. S.; SCALÉA, Neusa S. **Arte-educação para professores: teorias e práticas na visitação escolar.** Rio de Janeiro: Pinakotheke, 2006.

SANTOS, M. C. M. **Repensando a Ação Cultural e Educativa dos Museus.** 2 ed. Salvador: Centro Editorial e Didático da UFBA, 1993.

Secretaria de Estado da Cultura / Superintendência de Museus. **CADERNO de diretrizes museológicas I.** Belo Horizonte: Gráfica e Editora Formato, 2002.

SUANO, M. **O que é Museu.** São Paulo: Brasiliense, 1986. (Coleção Primeiros Passos)

WEBER, Dorcas. **Ação educativa em museus de arte: uma proposta para o MUnA.** Uberlândia: UFU, 2003. Trabalho de Conclusão de Curso.

Material criado e adaptado por Dorcas Weber para o curso Educação em Museus, Museu Vivo, 2014

11



## 5 Arte e Tecnologia

- Apresentação
- Contexto
- Objetivos de aprendizagem
- Material complementar
- Referências

### Súmula

O que é tecnologia? Primeiras tecnologias. Tecnologias da informação e comunicação. Arte em tempos de internet. Democratizando saberes. Cotidiano e identidade. Tecnologias e escola.

### Objetivos

- Compreender as relações entre Arte e tecnologias.
- Experimentar fazer uso das tecnologias para a criação artística.

5
Arte e Tecnologia

Apresentação  
Conteúdo  
 Situação de aprendizagem  
 Material complementar  
 Referências

**O que é tecnologia?**

A pergunta acima parece ser tão banal e até despropositada, mas vamos pensar um pouco a respeito disso. Talvez ao ler o título desta unidade de estudos, "Arte e tecnologia", você tenha pensado em computadores e internet. Ao ler o título deste tópico você pode ter pensado ser um tema desnecessário. Mas que tal pensar mais sobre isso? O que são tecnologias?

Tecnologia, palavra de origem grega formado por *tekne* ("arte, técnica ou ofício") e por *logos* ("conjunto de saberes"). Utilizada para definir os conhecimentos permitem fabricar objetos e modificar o meio ambiente, com vista a satisfazer as necessidades humanas. Tais conhecimentos estão relacionados a um conjunto dos instrumentos, métodos e técnicas.

De acordo com o quadro acima, pode-se ampliar a concepção restrita de tecnologia sendo sinônimo de computadores e internet. De fato, estes elementos citados são tecnologias, mas não se restringem a eles.

[Próxima ...](#)

Material criado e distribuído por Centro Integrado de Inovação Educacional, Nova Friburgo, 2016

5
Arte e Tecnologia

Apresentação  
Conteúdo  
 Situação de aprendizagem  
 Material complementar  
 Referências

**Primeiras tecnologias**

As tecnologias estão presentes no cotidiano das sociedades desde os primórdios da humanidade. Pode-se citar a descoberta do fogo, a invenção da roda, a criação da escrita, todas essas são tecnologias existentes ainda hoje, mas que foram criadas em tempos remotos.

O passar dos tempos, apresentou novas tecnologias e continua a fazê-lo a cada momento. Na era medieval foi marcada pelo desenvolvimento de tecnologias como armamentos e ferramentas para navegação. Naquela época, era comum encontrar inventores e magos, nos castelos, como pessoas muito próximas ao rei. Entre suas funções estava a criação de novas tecnologias que suprissem as necessidades do reino. Tais produções eram guardadas sob a segurança do castelo e eram como um trunfo nas batalhas entre reinos.

[... Anterior](#)

[Próxima ...](#)

Material criado e distribuído por Centro Integrado de Inovação Educacional, Nova Friburgo, 2016



5

Arte e Tecnologia

Apreensão

Conteúdo

Elaboração de atividades

Material complementar

Referências

Alguns inventores

Leonardo da Vinci (1452 – 1519)

Nome muito conhecido quando se fala Arte, Leonardo da Vinci, mas que não resumiu sua produção na tão famosa e consagrada "Mona Lisa". Leonardo da Vinci, italiano, viveu boa parte de sua vida a serviço de famílias do governo italiano. Reconhecido como artista, da Vinci foi também um grande engenheiro que concebeu ideias muito à frente de seu tempo. Muitos de seus projetos ficaram sob o formato de projetos, alguns deles foram criados, de fato, posteriormente por estudiosos de sua obra. Assista o vídeo que apresenta alguns de seus inventos.

Leonardo da Vinci e seus incríveis inventos. Disponível em [https://www.youtube.com/watch?v=f0395\\_safmE](https://www.youtube.com/watch?v=f0395_safmE). Acesso em 14 nov 2014.

François Vatel (1631 – 1671)

Confeiteiro da coroa francesa, ambicioso queria muito surpreender o rei de França e com isso, desenvolveu aparatos e técnicas que estavam para além da cozinha. Produziu banquetes que misturavam obras de arte, peças de teatro, dança e música. Assista um trecho do filme Vatel – um banquete para o rei.

Trecho do filme Vatel – um banquete para o rei. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=mZva6tcoM5c>. Acesso em 14 nov 2014.

... Anterior

Próxima ...

Material didático elaborado por Denise Pires para o curso de Licenciatura em Física, UNICAMP, 2014.

5

Arte e Tecnologia

Apreensão

Conteúdo

Elaboração de atividades

Material complementar

Referências

Tecnologias da informação e comunicação

Como já apontado, facilmente se confunde o termo tecnologia com aparelhos eletrônicos. Os aparatos eletrônicos que estão integrados ao nosso cotidiano são ferramentas tecnológicas, chamadas também de novas tecnologias ou de tecnologias da informação e comunicação. Entre essas tecnologias estão a Rádio, TV, aparelhos telefônicos, computadores, Internet, tablets, aplicativos, softwares, etc. Todas essas, e muitas outras, ferramentas tecnológicas estão presentes no cotidiano de nossas vidas colocando-nos em comunicação e em contato com milhares

A partir do século XX, destacam-se as tecnologias de informação e comunicação através da evolução das telecomunicações, utilização dos computadores, desenvolvimento da internet e ainda, as tecnologias avançadas, que englobam a utilização de Energia Nuclear, Nanotecnologia, Biotecnologia, etc. Atualmente, a alta tecnologia, ou seja, a tecnologia mais avançada é conhecida como tecnologia de ponta e são fruto do desenvolvimento tecnológico alcançado pelo ser humano e têm um papel fundamental no âmbito da inovação.

Os avanços da tecnologia provocam grande impacto na sociedade. Pelo lado positivo, a tecnologia resulta em inovações que proporcionam melhor nível de vida ao Homem. Como fatores negativos, surgem questões sociais preocupantes como o desemprego, devido a substituição do Homem pela máquina ou a poluição ambiental que exige um contínuo e rigoroso controle.

... Anterior

Próxima ...

Material didático elaborado por Denise Pires para o curso de Licenciatura em Física, UNICAMP, 2014.

## 5 Arte e Tecnologia

Apresentação

Conteúdo

Situação de aprendizagem

Material complementar

Referências

### Arte em tempos de internet

A compreensão das linguagens artísticas amplia nossa capacidade de pensar e de olhar o mundo criticamente. Também nos meios virtuais, tais linguagens estão presentes e servem à codificação e/ou à elucidação de fenômenos. Não nos referimos aqui apenas a sites informativos sobre artes; mas a arte digital em si mesma. No caso dos museus, por exemplo, existe a discussão do que sejam os *museus virtuais* e o que sejam apenas *sites de museus*. Neste sentido, Maria Piacente (apud HENRIQUES, acesso em 07 de janeiro de 2008), se refere a três categorias de museus na internet: Folheto eletrônico (espaço de apresentação do museu que, funcionando como ferramenta de marketing, apresenta o museu e fornece informações sobre sua história, horário de funcionamento e propostas); Museu no mundo virtual (tipo de site complementar ao folheto eletrônico, acrescentando dados sobre seu acervo e em alguns casos proporcionando visitas virtuais); e Museu realmente interativos (neste tipo de site, a interação com o público é o ponto forte destes museus). Assim, artistas e instituições apresentam obras no chamado ciberespaço.

É importante lembrar que a internet não contempla apenas obras artísticas produzidas atualmente; pois na internet podemos ter contato também com obras antigas. Pierre Levi ressaltava que "muitas obras da cibercultura não possuem limites nítidos. São 'obras abertas', não apenas porque admitem a multiplicidade de interpretações; mas, sobretudo porque são fisicamente acolhedoras para a imersão ativa de um explorador e materialmente interpenetradas nas outras obras da rede" (LEVI, 1999, p. 147). Assim, as obras que estão disponibilizadas na rede estão disponíveis à transformação coletiva, podendo ser remixada a qualquer tempo. Nesse sentido, a obra aberta pode ser considerada no seu todo, bem como ser apenas um fragmento de uma obra maior.

... Anterior

Próxima ...

Material didático elaborado por Denise Menezes para o curso Licenciatura em Arte, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2008

81

## 5 Arte e Tecnologia

Apresentação

Conteúdo

Situação de aprendizagem

Material complementar

Referências

### Democratizando saberes

Por disponibilizar vários tipos de informação, abrangendo os mais diversificados assuntos, pode-se dizer que o espaço entre sujeito e informação foi diminuído com a chegada da internet. Neste sentido, se tem dito que a internet seria um elemento democratizador de informações. No entanto, à medida que vem crescendo a disponibilização das informações na internet, muitas delas passaram a fazer parte apenas deste espaço virtual, deixando de se fazerem presentes no espaço real.

Neste caso, quem não possui acesso à internet fica excluído dos conteúdos ali disponíveis. Por isso, entender a internet como elemento democrático é um discurso nem sempre correto. Não se pode negar que, com a internet inserida em nosso cotidiano, muitos aspectos foram facilitados e agilizados; porém, esta fala se refere àqueles que possuem acesso a esta modalidade de mídia, a qual vem globalizando cada vez mais a vida dos sujeitos. Fabián Echegaray, faz um levantamento das diferenças entre os usuários e os não-usuários da internet no cotidiano de suas vidas. O autor afirma que a internet estabelece não só relações com resultados econômicos, mas também culturais, entendendo assim, que uma outra cultura surge a partir da internet, para os que fazem uso dela. De qualquer forma, trata-se de um fenômeno irreversível.

A cultura da internet parece ter potencial para ser um recurso de comunicação muito positivo; desde que as sociedades se alertem a tempo de serem incluídas nela. Portanto, a mesma tecnologia que aproxima pode afastar; que inclui, pode excluir. A ferramenta, em si, não é boa nem má; bons ou maus são as ações que são realizadas por intermédio delas.

... Anterior

Próxima ...

Material didático elaborado por Denise Menezes para o curso Licenciatura em Arte, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2008

82



5

Arte e Tecnologia

Apreensão

Conteúdo

Situação de aprendizagem

Materiais complementares

Referências

**Cotidiano e identidade**

Reality show televisivos exibem comportamentos particulares e até bastante íntimos daqueles que deles fazem parte, com a internet, este formato de exposição pública tem seu alcance ampliado. Os blogs, páginas pessoais configuradas como diários e espaço virtual onde a cada dia podem ser inseridas postagens pessoais, facilitaram a exibição de pessoas e sua privacidade, à sociedade. Os diários que eram trancados com chaves há alguns anos atrás, hoje estão abertos a todos que possuem acesso à internet. Ao lado dos blogs, os sites de relacionamento, redes sociais e as conversas intermediadas por programas de comunicação síncrona (comunicação em tempo real), como Skype, e outros, permitem contatos por meio da escrita, da fala e até da imagem.

A participação em comunidades Virtuais tem transformado continuamente as formas pelas quais somos representados ou interpelados nos sistemas culturais que nos rodeiam. Hall (HALL, 1987, apud HALL, 2005, p. 13) ressalta que o indivíduo pós-moderno não possui apenas uma identidade fixa e permanente; este sujeito possui uma identidade fragmentada, que vai se adequando às situações cotidianas nas quais está inserido. No mais das vezes, o ato ingênuo de solicitar integração a uma determinada comunidade virtual pode ter repercussões fora de controle, pois a pessoa acaba identificada com algo sobre o qual nunca pensou com a profundidade necessária. A partir daí, passa a estabelecer relações sociais e contatos. Sentindo-se protegida pelo distanciamento e, ao mesmo tempo, existencialmente envolvida pela falsa sensação de proximidade, posto que esta é apenas virtual e pode ser mentida, muitas pessoas sentem-se perturbadas. Sem uma postura responsável e crítica frente à realidade virtual, muitas pessoas podem ser transformadas em vítimas da imposição do consumo, de falsas expectativas afetivas ou induzidas a ações inadequadas.

... Anterior

Material didático elaborado por Denise Pimenta para o curso de Licenciatura em Pedagogia, Universidade Federal de Pernambuco, 2015.



5

Arte e Tecnologia

Apreensão

Conteúdo

Situação de aprendizagem

Materiais complementares

Referências

**Fórum – Arte e Tecnologia**

Esta unidade de estudos abordou um tema contemporâneo, porém, não recente. Além disso, as tecnologias estão relacionadas à todos os âmbitos da vida social e, por conta disso, não distante da escola. Desde o quadro, o giz, os materiais didáticos impressos até as novas tecnologias como computadores e tablets, todos estão integrados, mais ou menos, no cotidiano escolar.

Como tem se configurado a integração com as novas tecnologias na escola onde você atua? Compartilhe com seus colegas.

Próxima ...

Material didático elaborado por Denise Pimenta para o curso de Licenciatura em Pedagogia, Universidade Federal de Pernambuco, 2015.



## 5 Arte e Tecnologia

Apresentação

Conteúdo

Situação de aprendizagem

Materiais complementares

Referências

### Fórum – Criação e tecnologias

Arte e tecnologias andam integradas a muito tempo, contudo algumas se destacaram e constituíram modos de expressão artística. Deste modo, a [gravura](#) pode ser uma integração entre arte e tecnologias. A [fotografia](#) também é uma tecnologia bastante presente na arte e no cotidiano das pessoas.

Além dessas, hoje, com as novas tecnologias muitos artistas têm utilizado de ferramentas, tal como o computador e softwares específicos para produzir suas imagens artísticas. Veja uma reportagem sobre arte digital neste [link](#).

Você também pode fazer uma experiência de produção artística. Utilize uma imagem fotográfica (fotografe algo) e com alguma ferramenta de edição de imagens faça inserções e modificações na imagem. Hoje até mesmo alguns celulares disponibilizam ferramentas que permitem a modificação das imagens. Divirta-se com essa experiência.

... Anterior

Material criado e adaptado por Denise Aparecida de Souza e André Luiz de Almeida, São Paulo, 2014.

05

## 5 Arte e Tecnologia

Apresentação

Conteúdo

Situação de aprendizagem

Materiais complementares

Referências

Estão sugeridos abaixo alguns filmes que mostram meios tecnológicos de diferentes tempos. Enquanto Vatel e A vida de Leonardo da Vinci apresentam tecnologias inéditas de outros tempos, Avatar, Matrix são, em si, uma produção tecnológica pós moderna. E o homem bicentenário apresenta algo que talvez venha a ser semelhante ao futuro.

**Avatar.** Sinopse em <http://www.adorocinema.com/filmes/filme-61282/>. Acesso em 14 nov 2014.

**Vattel – um banquete para o rei.** Sinopse em <http://www.adorocinema.com/filmes/filme-24340/>. Acesso em 14 nov 2014.

**A vida de Leonardo da Vinci.** Sinopse em <http://www.cinedica.com.br/filme-A-Vida-De-Leonardo-Da-Vinci-1061439357.php>. Acesso em 14 nov 2014.

**Matrix.** Sinopse em <http://www.adorocinema.com/filmes/filme-19776/>. Acesso em 14 nov 2014.

**Homem bicentenário.** Sinopse em <http://www.adorocinema.com/filmes/filme-27651/>. Acesso em 14 nov 2014.

**Livros.** Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=5R6Nm5ASO2k>. Acesso em 14 nov 2014.

Material criado e adaptado por Denise Aparecida de Souza e André Luiz de Almeida, São Paulo, 2014.

06

## 5

## Arte e Tecnologia

Apresentação

Conteúdo

Objetivos de aprendizagem

Materiais complementares

Referências

ARANTES, Patrícia. **@arte e mídia**: perspectivas da estética digital. São Paulo: Senac, 2005.

BENJAMIN, Walter. **A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica**. Disponível em <http://www.manosantiago.net/Textos%20em%20PDF/A%20obra%20de%20arte%20na%20era%20da%20sua%20reprodutibilidade%20%C3%A9cnica.pdf>. Acesso em 14 nov 2014.

MACHADO, Arlindo. **Arte e Mídia**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2008.

VENTURELLI, Suzete. **Arte e tecnologia nos meios de comunicação**. Brasília: UnB, 2005.

BERTOLETTI, Andréa. **Tecnologias digitais e o ensino da arte**: algumas reflexões. Disponível em <http://ppgav.ceart.udesc.br/vCiclo/artigo05.pdf>. Acesso em 14 nov 2014.

DUTRA, Lidiane F. **O ensino de arte diante das tecnologias contemporâneas**. Disponível em [http://ppgav.ceart.udesc.br/revista/edicoes/1ensino\\_de\\_arte/3\\_palindromo\\_lidiane.pdf](http://ppgav.ceart.udesc.br/revista/edicoes/1ensino_de_arte/3_palindromo_lidiane.pdf). Acesso em 14 nov 2014.

Material didático desenvolvido por Denise Pires para o curso de licenciatura em Artes, 2014, UnB, Brasília, 2014.



## 6

## Exposições Virtuais

## 6

## Exposições Virtuais

Apresentação

Conclusão

Situação de aprendizagem

Materiais complementares

Referências

### Súmula

Acesso à informação. Internet e produções de Arte. Museus virtuais. Exposições virtuais. Espaços virtuais de Arte na escola.

### Objetivos

Compreender a internet como espaço de acessibilidade aos saberes.

Conhecer espaços virtuais e pedagógicos.

Refletir sobre os espaços virtuais e a escola.

Material criado e distribuído por Centro Integrado de Inovação Educacional - Mito Virtual, 2016



## 6

## Exposições Virtuais

Apresentação

Conclusão

Situação de aprendizagem

Materiais complementares

Referências

### Acesso à informação

O desenvolvimento das novas tecnologias e, principalmente a internet, possibilitaram mudanças sem medida nas culturas das sociedades. Um dos fatores e, aquele que se pretende abordar aqui, é a facilitação do acesso à informação. Com destaque para a internet, tecnologia possibilitou trazer para as culturas, mesmo aquelas mais remotas, saberes produzidos por outras culturas.

Com a facilitação do acesso à informação, facilmente pode-se saber, de qualquer lugar do mundo o que se produz, o que acontece e o que se vende pelo mundo afora. Em um primeiro momento ter a possibilidade de conhecer outras culturas parece algo interessante. Contudo, a ação de conhecer traz não apenas informação, ela modifica ações. Deste modo, as culturas têm se modificado.

Próxima...

Material criado e distribuído por Centro Integrado de Inovação Educacional - Mito Virtual, 2016



6

Exposições Virtuais

Apreensão

Compreensão

Elaboração de argumentos

Materiais complementares

Referências

**Internet e produções de Arte**

Por muitos anos as produções artísticas estiveram restritas aos museus, galerias e colecionadores. O acesso à elas ou mesmo à imagens delas era restrito e, muitas vezes, a única forma de conhecer uma obra era a aquisição de livros de Arte, os quais, de um modo geral, são vendidos a preços altos. Assim, algumas obras, aquelas consideradas de renome, se tornaram mais conhecidas por estarem com mais frequência nos veículos de circulação da informação de cada época.

A inserção da internet como tecnologia de comunicação e informação, colocou em destaque informações antes restritas à outros veículos ou a espaços físicos. Este novo espaço, criado a partir da internet, o espaço virtual, possibilitou acesso às produções de Arte àqueles que estavam e ainda estão distantes fisicamente de locais onde estão disponibilizadas. Com isso, muitas produções antes restritas à acervos de museus, galerias, exposições internacionais ou ainda coleções particulares, hoje, podem estar disponíveis na internet para o acesso universal.

... Anterior

Próxima ...

Material didático elaborado por Denise Pires para o curso de Licenciatura em História, UNICAMP, 2010.



6

Exposições Virtuais

Apreensão

Compreensão

Elaboração de argumentos

Materiais complementares

Referências

**Museus virtuais**

Diante de tantas possibilidades oferecidas pela internet, é praticamente impossível fugir dela, assim, as instituições têm se adequado a este novo espaço e têm cada vez mais se inserido nele, assim, não é diferente com os museus. Muitas instituições museais possuem espaços na internet, contudo, nota-se que estão disponíveis de diferentes maneiras. Placente (apud Henriques, acesso em 07 de janeiro de 2008), as caracteriza:

**Folheto eletrônico**, espaço de apresentação do museu, funciona como ferramenta de marketing. Apresenta o museu e fornece informações sobre história do museu, horário e propostas.

**Museu no mundo virtual**, este tipo de site de museu é complementar do "folheto eletrônico", pois acrescenta dados sobre seu acervo e em alguns casos proporciona visitas virtuais.

**Museus realmente interativos**, neste tipo de sites a interação com o público é o instrumento principal, em alguns casos o site faz referência ao museu espaço físico, reproduzindo espaços, como também pode ser bem diferente do museu físico.

... Anterior

Próxima ...

Material didático elaborado por Denise Pires para o curso de Licenciatura em História, UNICAMP, 2010.





6

Exposições Virtuais

Apresentação

Conteúdo

Situação de aprendizagem

Materiais complementares

Referências

Museus Virtuais de Arte

MUVI - Museu Virtual: <http://muvi.advant.com.br/index.html>

Lista com museus para você visitar sem sair de casa:

- |   |   |
|---|---|
| <a href="#">American Museum of Natural History:</a>   | <a href="#">Museu Virtual de Informática:</a>                       |
| <a href="#">My Studio:</a>                            | <a href="#">Vistas Virtuais 3D:</a>                                 |
| <a href="#">Museu Virtual Cientista:</a>              | <a href="#">Museu Virtual de Água:</a>                              |
| <a href="#">Museu Virtual de Arte Moderna:</a>        | <a href="#">Museu Virtual de Artes Plásticas:</a>                   |
| <a href="#">RTP Museu Virtual:</a>                    | <a href="#">Museu da Faculdade de Medicina UFPA:</a>                |
| <a href="#">Era virtual:</a>                          | <a href="#">Museu Virtual de Cartões:</a>                           |
| <a href="#">Museu Virtual de Brasília:</a>            | <a href="#">Virtual Museum of Canada:</a>                           |
| <a href="#">Museu Virtual de Ouro Preto:</a>          | <a href="#">National Museum of US Air Force:</a>                    |
| <a href="#">Museu Virtual UFRJ:</a>                   | <a href="#">The virtual museum of Japanese Art:</a>                 |
| <a href="#">Museu Virtual do Triângulo:</a>           | <a href="#">Museum with no frontiers:</a>                           |
| <a href="#">Igreja do Santo Sepulcro:</a>             | <a href="#">Virtual Egyptian Museum:</a>                            |
| <a href="#">Capela Sixtina:</a>                       | <a href="#">Museu do Instituto Geográfico Português:</a>            |
| <a href="#">Van Gogh Museum:</a>                      | <a href="#">Museu Virtual de Coca-cola:</a>                         |
| <a href="#">Museu do Louvre:</a>                      | <a href="#">Museu de Bactéria:</a>                                  |
| <a href="#">British Museum:</a>                       | <a href="#">Museu de Arte do Uruguai:</a>                           |
| <a href="#">Museu Virtual Memória de Proença:</a>     | <a href="#">Museu Darwin:</a>                                       |
| <a href="#">Museu do Povo:</a>                        | <a href="#">Museu Virtual de Saúde:</a>                             |
| <a href="#">Museu Virtual de Futebol:</a>             | <a href="#">Museu Virtual FEB:</a>                                  |
| <a href="#">Museu Encanto da Bahia:</a>               | <a href="#">Museu de Computação:</a>                                |
| <a href="#">Museu Virtual de Inaça:</a>               | <a href="#">Museu Nacional de Arqueologia:</a>                      |
| <a href="#">Museu Virtual de Parêntese:</a>           | <a href="#">Curator's Gallery: Saboteur Dalí:</a>                   |
| <a href="#">Museu Virtual Aristides Sousa Mendes:</a> | <a href="#">Museu Virtual de Inteligence:</a>                       |
| <a href="#">Art-Ronzo - possui 4 museus virtuais:</a> | <a href="#">Museu Virtual do Café:</a>                              |
| <a href="#">Museu Mazzaropi:</a>                      | <a href="#">Museu da Infância:</a>                                  |
| <a href="#">Museu Virtual da Imprensa:</a>            | <a href="#">Museu Virtual Sem fronteira da Física e da Química:</a> |

... Anterior

Próxima ...

Material criado e elaborado por Denise Aparecida dos Santos, Coordenadora de Conteúdo, Museu Virtual, 2010

6

Exposições Virtuais

Apresentação

Conteúdo

Situação de aprendizagem

Materiais complementares

Referências

Exposições virtuais

Do mesmo modo que museus tem se adaptado aos espaços virtuais, as exposições têm ganhado o espaço virtual. Nesta categoria podem ser encontradas exposições reais com espaços virtuais, semelhante aos museus, e pode-se encontrar exposições apenas virtuais. São essas últimas que ganham foco neste tópico. A seguir, você poderá acessar o site de algumas exposições virtuais e visitá-las.

- Arte no Senac São Paulo - <http://www.sp.senac.br/sites/artenosnac/projeto.html>
- Mostra virtual de arte - <http://mostravirtualdearte.wordpress.com/>
- O corpo na arte africana - [http://exposfranca.coc.fiocruz.br/br\\_africa/](http://exposfranca.coc.fiocruz.br/br_africa/)
- Artibrasil - <http://www.artibrasil.org/>
- Google Art Project - <https://www.google.com/culturalinstitute/user-galleries?hl=pt-BR&projectId=art-project>

... Anterior

Próxima ...

Material criado e elaborado por Denise Aparecida dos Santos, Coordenadora de Conteúdo, Museu Virtual, 2010

6

Exposições Virtuais

Apreensão

Conteúdo

Exatidão de informações

Material complementar

Referências

**Espaços virtuais de Arte na escola**

Os espaços virtuais, principalmente aqueles de educação não-formal, alargaram suas opções de comunicação com a criação de espaços virtuais. Assim, a possibilidade de atuação de modo integrado à escola ampliou-se também.

É comum observar em relatos de professores a dificuldade que encontram para levar alunos para espaços como museus e exposições. A possibilidade de realizar atividades de apreciação a obras de arte ou de objetos de museus em espaços virtuais supriu, em parte, esta carência. Diz-se em parte porque a experiência de estar no espaço físico, em frente do objeto a ser apreciado é ímpar. O ambiente expositivo proporciona um modo singular de olhar ao que está exposto. Além disso, observar a arte no meio virtual nem se compara em estar em frente a ela. Por isso, mesmo havendo possibilidade de visitas virtuais, a visita presencial é fundamental.

... Anterior

Próxima ...

Material didático desenvolvido por Denise Pires para o curso de Licenciatura em Pedagogia, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2019.

6

Exposições Virtuais

Apreensão

Conteúdo

Exatidão de informações

Material complementar

Referências

**Fórum – Exposições Virtuais**

Este fórum foi criado para que você possa contribuir com a temática levantada nesta UE trazendo sugestões de materiais, comentários, dicas e perguntas e dúvidas sobre o texto desta UE.

Os fóruns que levam o mesmo título da Unidade de Estudos tem por objetivo estabelecer um diálogo sobre o tema e, ao mesmo tempo, possibilitar, àqueles que se sentirem à vontade, um espaço de contribuição e troca.

... Anterior

Próxima ...

Material didático desenvolvido por Denise Pires para o curso de Licenciatura em Pedagogia, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2019.



## 6

## Exposições Virtuais

Apresentação

Conteúdo

Atividades  
aprendizagem

Material  
complementar

Referências

### Fórum - Organizando uma exposição

Nesta unidade de estudos você encontrou uma lista de links de acesso para museus virtuais. Visite alguns deles, pelo menos dois. Observe de que modo estão organizados e como direcionam o visitante às exposições. Por vezes, os museus possuem seus sites e a partir deles pode-se encontrar um link para uma ou mais exposições específicas. Observe como as exposições são organizadas, como as obras são apresentadas, que informações estão presentes junto às obras expostas, se a obra aparece sozinha na página ou se há outras informações para além da obra.

A seguir, retorne às atividades anteriores e crie um arquivo de *Power Point*, organizando todas as imagens (apenas as imagens) utilizadas nas atividades anteriores. Coloque uma imagem em cada slide/página. Atente para o fundo utilizado na página para apresentar a imagem, eles podem interferir na apreciação! Atente também para as informações sobre o que será colocado em exposição. Preste atenção na ordem das imagens. Como pretende que o público veja as imagens? Qual a ordem? Este é o momento de exercitar a sua curadoria pedagógica. Para montar este material, imagine que alguém, que não conhece as imagens irá visualizá-la e é importante que haja uma ordem de apresentação pensada.

Posteriormente, poste seu arquivo no Fórum – Organizando uma exposição. Esta não é uma exposição como aquelas encontradas em museus ou sites específicos. Porém, é um modo de pensar na ordem e em como apresentar as imagens e, por consequência, como será vista.

... Anterior

Próxima ...

Material criado e distribuído por Centro Nacional de Estudos e Pesquisas em História, Museu Virtual, 2014

## 6

## Exposições Virtuais

Apresentação

Conteúdo

Atividades  
aprendizagem

Material  
complementar

Referências

**Visitas em museus virtuais.** Disponível em <http://www.virtualfreesites.com/museums/museums.html>. Acesso em 14 nov 2014.

Material criado e distribuído por Centro Nacional de Estudos e Pesquisas em História, Museu Virtual, 2014

## 6

## Exposições Virtuais

Apresentação

Conteúdo

Objetivo de aprendizagem

Material complementar

Atividades

HENRIQUES, Rosali. **Museus virtuais e cibernuseus: a internet e os museus**. Disponível em [http://www.google.com.br/url?sa=t&ct=1&q=5&source=web&cd=4&cad=rja&uact=8&ved=0CDAQFIAD&url=http%3A%2F%2Fmemoria.petrobras.com.br%2Flibraryitem%2Fdownload%3Ffilename%3D%252Fupload%252Fartigos-e-publicacoes%252Fmuseus-virtuais-e-cibernuseus%252F028\\_museusvirtuais\\_rosali.pdf%26title%3DMuseus%2520virtuais%2520e%2520cibernuseus%26page%3D11318%26part%3D11318&ei=p\\_FoVICMD4urmwSa\\_IHABw&usq=AFQICNFNVXwDzE.kdEMqoJD\\_b\\_bfoDxSw&sig2=3rhEQvQzGLLOU8f.Ix03sQ](http://www.google.com.br/url?sa=t&ct=1&q=5&source=web&cd=4&cad=rja&uact=8&ved=0CDAQFIAD&url=http%3A%2F%2Fmemoria.petrobras.com.br%2Flibraryitem%2Fdownload%3Ffilename%3D%252Fupload%252Fartigos-e-publicacoes%252Fmuseus-virtuais-e-cibernuseus%252F028_museusvirtuais_rosali.pdf%26title%3DMuseus%2520virtuais%2520e%2520cibernuseus%26page%3D11318%26part%3D11318&ei=p_FoVICMD4urmwSa_IHABw&usq=AFQICNFNVXwDzE.kdEMqoJD_b_bfoDxSw&sig2=3rhEQvQzGLLOU8f.Ix03sQ). Acesso em 17 nov 2014.

LÉVI, Pierre. **Cibercultura**. São Paulo: Ed. 34, 1999.

LÉVI, Pierre. **O que é o virtual?**. São Paulo: Ed. 34, 1996.

RIBEIRO, Ângelo; SILVA, Bento Duarte da. **Museu virtual na escola**. Disponível em <http://repositorium.sdum.uminho.pt/handle/1822/8971>. Acesso em 17 nov 2014.

Material 2014 do domínio público por Creative Commons sob o contrato de domínio público. 2014. Todos os direitos reservados.



## 7

## Grandes Produções

Apreensão

Contexto

Situação de aprendizagem

Materiais complementares

Referências

### Símula

Espetáculos das produções de Artes Visuais. Grandes produções. Mostra do redescobrimto. Bienal de São Paulo. Bienal do Mercosul. Enfoque pedagógico das bienais.

### Objetivos

Conhecer as grandes produções de Artes Visuais brasileiras.

Observar as proposições pedagógicas desenvolvidas pelas exposições bienais.

Material criado e adaptado por Denise Menezes em 2014. Disponível em: [www.museuvisuais.org.br](http://www.museuvisuais.org.br)

85

## 7

## Grandes Produções

Apreensão

Contexto

Situação de aprendizagem

Materiais complementares

Referências

### Espetáculos das produções de Artes Visuais

Para muitas pessoas, o termo exposição remete diretamente à exposições de Arte e, por isso, são bastante conhecidas, principalmente, aquelas que ocorrem em museus. Evidentemente que nem todas as localidades possuem museus de Arte e, por consequência, nesses locais, poucos são as exposições de Arte. Contudo, outros museus, como os históricos são bastante comuns, inclusive em localidades pequenas e nestes há exposições, em geral permanentes.

As exposições são o ápice da produção artística de Artes Visuais, é o momento em que o artista mostra, expõe sua produção ao público e à crítica. As exposições são para o artista visual o que o palco é para um bailarino, um músico ou um ator. Portanto, constituem o espetáculo das Artes Visuais.

Material criado e adaptado por Denise Menezes em 2014. Disponível em: [www.museuvisuais.org.br](http://www.museuvisuais.org.br)

86

7

Grandes Produções

Apreensão

Contexto

Elaboração de atividades

Materiais complementares

Referências

**Grandes produções**

Exposições de Arte, ou mesmo históricas, nem sempre ocorrem em espaços museais ou em galerias. Em alguns casos, as equipes dos museus organizam exposições temporárias de grande dimensão e que não são comportadas pelo espaço do museu. Assim, estas exposições são realizadas em espaços externos.

Ainda podem ser realizadas exposições temporárias de grande porte organizadas por várias instituições. Neste caso as equipes atuam em colaboração e, por vezes, os objetos exibidos advêm de diversas instituições. Um exemplo ocorrido foi a exposição Brasil+500, ocorrida no ano de comemoração dos 500 anos de descobrimento do Brasil, e outra exposição denominada Brasil 50 mil anos, exposição cujo objetivo era mostrar a história do Brasil antes de ser Brasil.

Além desses exemplos, existem as exposições de Arte, muito conhecidas por Bienais. Estas constituem exposições realizadas a cada dois anos e, de um modo geral, trazem produções de artistas contemporâneos. No Brasil, temos duas grandes produções em Artes Visuais, a Bienal de São Paulo e a Bienal do Mercosul, que a cada ano se intercalam com uma mostra. Tais mostram, hoje, já constituem em fundações que buscam apoio junto à agências de fomento para manterem a mostra em evidência.

Material didático elaborado por Denise Pires para o curso de Licenciatura em Artes Visuais, 2015



7

Grandes Produções

Apreensão

Contexto

Elaboração de atividades

Materiais complementares

Referências

**Mostra do redescobrimto**

Talvez a maior mostra organizada no Brasil, a Brasil +500 - Mostra do redescobrimto reuniu mais de 15 000 obras (entre quadros, esculturas, instalações, utilitários e antiguidades) organizadas em 13 módulos distintos e ocupou um espaço de 80 mil metros quadrados que abrangeram cinco espaços localizados no parque Ibirapuera em São Paulo.

Quanto ao objetivo geral desta mostra, este parece ter sido o de celebrar os 500 anos do país, através da exibição de objetos e obras de arte que, de certa forma, representassem a cultura nacional. Para organizar uma mostra desta dimensão, foram convidados tanto artistas como também especialistas e pesquisadores e uma equipe de curadoria que se dividiram entre os módulos. Vale destacar o grande diferencial desta mostra que foi a cenografia.

A cenografia, no caso das exposições, proporciona à mostra um caráter mais teatralizado, contudo, é preciso muita atenção e cuidado ao fazer uso de cenários em mostras, elas devem enaltecer o que está em exibição e não ofuscar ou distrair o expectador.

Material didático elaborado por Denise Pires para o curso de Licenciatura em Artes Visuais, 2015



## 7

## Grandes Produções

Apresentação

Contexto

Situação de aprendizagem

Material complementar

Referências

### Bienal de São Paulo

Criada em 1962, a Fundação Bienal de São Paulo está localizada no Parque do Ibirapuera, na cidade de São Paulo. Constitui-se em um espaço de promoção da Arte Contemporânea e por tal é reconhecida. Apesar de seu nome parecer delimitar um espaço geográfico, a Bienal de São Paulo é um local de diálogos internacionais, trazendo produções de diferentes países.

"Um dos papéis da Bienal é o de ser instrumento de educação e inserção social. Cada um de seus eventos recebe centenas de milhares de alunos e professores e amplia seu conhecimento e convivência com a arte. A instituição possui, desde 2010, um programa educativo permanente que atua não apenas em escolas e centros culturais da grande São Paulo, mas também realiza cursos para educadores nas cidades para onde leva suas mostras itinerantes." (extraído em <http://www.bienal.org.br/bienal.php>, acesso em 18 nov 2014)

Acesse o site (<http://www.bienal.org.br/>) da Fundação Bienal de São Paulo e conheça mais sobre as mostras.

Material extraído e adaptado por Denise Menezes para o curso Educação em Artes Visuais, 2014



## 7

## Grandes Produções

Apresentação

Contexto

Situação de aprendizagem

Material complementar

Referências

### Bienal do Mercosul

A Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul foi criada em 1996 com o objetivo de "desenvolver projetos culturais e educacionais na área de artes visuais, adotando as melhores práticas de gestão e favorecendo o diálogo entre as propostas artísticas contemporâneas e a comunidade." (Extraído em <http://www.fundacaobienal.art.br/site/fundacao-bienal/quem-somos>, Acesso em 18 nov 2014).

A cada dois anos, sempre nos anos ímpares, a Fundação promove o evento Bienal do Mercosul, reconhecido como um conjunto de mostras e eventos que promovem a Arte contemporânea latino-americana, oportunizando ao público o seu acesso gratuito.

Um destaque da Bienal do Mercosul é sua missão para com a educação e, por isso, tem os seguintes eixos norteadores: foco na contribuição social, buscando reais benefícios para os seus públicos, parceiros e apoiadores; contínua aproximação com a criação artística contemporânea e seu discurso crítico; transparência na gestão e em todas as suas ações; prioridade de investimento em educação e consolidação da Bienal como referência nos campos da arte, da educação e pesquisa nessas áreas.

Acesse o site da Fundação Bienal do Mercosul (<http://www.fundacaobienal.art.br/site/>) e conheça mais sobre esta mostra.

Material extraído e adaptado por Denise Menezes para o curso Educação em Artes Visuais, 2014





# 7

## Grandes Produções

Apresentação

Conteúdo

Atividades  
apresentadas

Materiais  
complementar

Referências

### Fórum – Grandes Produções

Este fórum foi criado para que você possa contribuir com a temática levantada nesta UE trazendo sugestões de materiais, comentários, dicas e perguntas e dúvidas sobre o texto desta UE.

Os fóruns que levam o mesmo título da Unidade de Estudos tem por objetivo estabelecer um diálogo sobre o tema e, ao mesmo tempo, possibilitar, àqueles que se sentirem à vontade, um espaço de contribuição e troca.

Material 2022 © adaptado por Denise Pires para o curso Educação em Ciências. São Paulo, 2012



# 7

## Grandes Produções

Apresentação

Conteúdo

Atividades  
apresentadas

Materiais  
complementar

Referências

### Fórum – Temas relacionados

Da mesma maneira que os museus as grandes exposições também têm direcionado uma atenção especial para as ações educativas. Entre nos sites das exposições e procure pelo material pedagógico, lá é possível encontrar sugestões de atividades para serem realizadas com os alunos após a visita à exposição.

Agora é o momento de você pensar um pouco na sua exposição. Observe as imagens organizadas em sua exposição e pense em temas/assuntos que podem ser abordados a partir delas. Crie um novo arquivo no *Power Point* em tamanho A4 e organize-a da seguinte forma:

Cole cada imagem de sua exposição em uma página diferente da página.

Diminua a imagem para que ocupe no máximo  $\frac{1}{4}$  da página.

Ao lado da imagem crie um quadro onde devem estar listados os temas que podem estar relacionados ao que é apresentado na imagem.

Após realizar isso, poste no Moodle no Fórum – Temas relacionados. Mantenha o arquivo em seu computador pessoal, ele será utilizado novamente nas próximas atividades.

**Atenção!!** Este fórum é apenas para postagem das atividades finalizadas. Se você tem dúvidas sobre como realizá-la, poste sua questão no Fórum – Grandes Produções.

Material 2022 © adaptado por Denise Pires para o curso Educação em Ciências. São Paulo, 2012



## 7

## Grandes Produções

Apresentação

Conteúdo

Situação de aprendizagem

Materiais complementares

Referências

**Fundação Bienal do Mercosul**. Disponível em <http://www.fundacaobienal.art.br/site/>

**Fundação Bienal de São Paulo**. Disponível em <http://www.bienal.org.br/>

**Vídeo com parte da mostra – Módulo Barroco**. Disponível em [https://www.youtube.com/watch?v=aeXc4N\\_Bk-I](https://www.youtube.com/watch?v=aeXc4N_Bk-I)

Material criado e distribuído por Centro Nacional de Estudos e Pesquisas em História, Arte e Cultura. São Paulo, 2014.

## 7

## Grandes Produções

Apresentação

Conteúdo

Situação de aprendizagem

Materiais complementares

Referências

**Brasil 50 mil anos**. São Paulo: MAE/USP

**QUAGLIATO, Adriana Novaes. Mostra do redescobrimto: arte barroca e espetacularização**. Disponível em <http://livros01.livrosgratis.com.br/cp140298.pdf>. Acesso em 18 nov 2014.

**Bienal de São Paulo**. Disponível em <http://www.bienal.org.br/bienal.php>. Acesso em 18 nov 2014.

**Bienal do Mercosul**. Disponível em <http://www.fundacaobienal.art.br/site/>. Acesso em 18 nov 2014.

Material criado e distribuído por Centro Nacional de Estudos e Pesquisas em História, Arte e Cultura. São Paulo, 2014.





## Produções em Artes Visuais

8

### Produções em Artes Visuais



#### Súmula

Movimentos das Artes Visuais. Meios de produção artística das Artes Visuais.

#### Objetivos

Conhecer alguns movimentos artísticos.

Compreender alguns modos e meios de produção artística.

## 8

## Produções em Artes Visuais

Apresentação

Conteúdo

Situação de aprendizagem

Material complementar

Referências

### Movimentos artísticos

Durante o passar dos tempos, desde as sociedades primitivas, a Arte foi sendo transformada. Para identificar as mudanças ocorridas, utiliza-se o termo movimento, cada movimento é determinado pelas mudanças que ocorrem nos processos de criação. Em geral, nos livros de história da Arte, pode-se encontrar movimentos associados à datas que marcam o tempo em que cada movimento teve seu ápice. É válido lembrar que as datas, referem ao ápice das ações e não marcam efetivamente o início exato de cada manifestação. Cada movimento, antes de ser assim denominado passou por momentos de experimentação, por vezes individual, e, com a sua divulgação, acabou por tornar-se um marco. Além disso, os movimentos não ocorriam isoladamente, muitos deles ocorreram concomitantemente.

Ao longo dos tempos, muitas foram as mudanças, contudo, não é válido pensar que os processos de criação anteriores estão esquecidos. Não! Pelo contrário! Continuam a inspirar e serem tomados como referência para novas criações. Por vezes, encontramos produções que abrangem referências de mais de um movimento.

Não vamos aqui adentrar em cada um dos movimentos, são muitos e não caberia aqui abranger toda a extensão da história da arte. No entanto, uma gama de materiais acerca deste assunto está disponível na Material Complementar o qual poderá ser consultado e tomado como material de referência futura.

Material didático elaborado por Denise Menezes para o livro: *Arte no Brasil 1950-2000*. São Paulo, 2010.

## 8

## Produções em Artes Visuais

Apreensão

Conteúdo

Situação de aprendizagem

Material complementar

Referências

### Modos e meios de produção artística

Não apenas os processos de criação, mas os meios de concretizar a arte também foram sendo modificados a medida em que novas tecnologias foram sendo desenvolvidas. Por vários anos, a pintura, a escultura, o desenho, e outras práticas mais tradicionais foram os meios de concretizar a arte.

A revolução industrial trouxe novos aparatos tecnológicos, e com isso, artistas também aproveitaram das inovações. Hoje podemos listar várias, e talvez inúmeras, maneiras de produzir a arte de modo concreto. Do mesmo modo que os movimentos, não seria válido debatermos, aqui, sobre a imensa lista de técnicas de produção da Arte.

Para conhecer alguns meios de produção artística acesse o livro [Arte no Brasil 1950 – 2000: movimentos e meios](#). Além deste livro acesse a Enciclopédia Itaú Cultural neste [link](#). Nos links indicados você poderá conhecer mais sobre os meios e movimentos que caracterizam a produção artística atual.

Material didático elaborado por Denise Menezes para o livro: *Arte no Brasil 1950-2000*. São Paulo, 2010.

8

Produções em Artes Visuais

Apreensão

Construção

Atividade de aprendizagem

Módulo complementar

Instituição

**Fórum – Produções em Artes Visuais**

Este fórum foi criado para que você possa contribuir com a temática levantada nesta UE trazendo sugestões de materiais, comentários, dicas e perguntas e dúvidas sobre o texto desta UE.

Os fóruns que levam o mesmo título da Unidade de Estudos tem por objetivo estabelecer um diálogo sobre o tema e, ao mesmo tempo, possibilitar, àqueles que se sentirem à vontade, um espaço de contribuição e troca.

Material didático elaborado por Denise Thomaz para o curso de Licenciatura em Artes Visuais, 2013

8

Produções em Artes Visuais

Apreensão

Construção

Atividade de aprendizagem

Módulo complementar

Instituição

**Fórum – Criação no Ensino de Arte**

Nesta unidade de estudos você pode conhecer as diferentes maneiras de como se têm produzido as Artes Visuais. Evidentemente que produções de artistas, ao transferirmos para o espaço escolar outras práticas são realizadas de acordo com o contexto escolar.

Agora é chegado o momento de pensar em ações práticas efetivamente aplicáveis no espaço escolar. Utilize a folha já preenchida na semana passada e vamos complementá-la ainda mais (veja um modo de organização da página na imagem abaixo). Observe as imagens que compõe sua exposição. Selecione duas imagens e procure relacionar à cada uma delas uma ou duas atividade prática e os materiais necessários para sua realização, um exercício, que desenvolva habilidades, criatividade, coordenação motora. Procure citar pelo menos uma atividade para cada imagem. Busque sugerir atividades que tenham relação com a imagem e com os meios de produção artística.

Posteriormente, poste o arquivo no Moodle.



**Atenção!** Este fórum é apenas para postagem das atividades finalizadas. Se você tem dúvidas sobre como realizá-la, poste sua questão no fórum Produções em Artes Visuais.

Material didático elaborado por Denise Thomaz para o curso de Licenciatura em Artes Visuais, 2013

## 8

## Produções em Artes Visuais

Apresentação

Conteúdo

Situação de aprendizagem

Material complementar

Referências

**Enciclopédia Itaú Cultural.** Disponível em <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/>. Acesso em 19 nov 2014.

**Série História da Arte.** Disponível em [https://www.youtube.com/playlist?list=PL9RnBBswm2xYURII0MI7pLQUq\\_Hy3ecpT](https://www.youtube.com/playlist?list=PL9RnBBswm2xYURII0MI7pLQUq_Hy3ecpT). Acesso em 19 nov 2014.

**Curso para educadores – história da Arte – parte 1.** Disponível em [https://www.youtube.com/watch?v=FuL\\_Bc5Bxhaw](https://www.youtube.com/watch?v=FuL_Bc5Bxhaw). Acesso em 19 nov 2014.

**Curso para educadores – história da Arte – parte 2.** Disponível em [https://www.youtube.com/watch?v=Q\\_1Lk7zHJel](https://www.youtube.com/watch?v=Q_1Lk7zHJel). Acesso em 19 nov 2014.

**Curso para educadores – história da Arte – parte 3.** Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=8mQ5cIG2saI>. Acesso em 19 nov 2014.

**Curso para educadores – história da Arte – parte 4.** Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=zYfHhAXAfYk>. Acesso em 19 nov 2014.

**Curso Online de história da Arte / UNESP.** Disponível em <http://univespvtv.cmais.com.br/historia-da-arte-i/escultura-e-pintura-etruscas>. Acesso em 19 nov 2014.

Material criado e distribuído por Denise Moreira Costa Espinosa. São Paulo, 2014.

## 8

## Produções em Artes Visuais

Agrupamento

Conteúdo

Situação de aprendizagem

Material complementar

Referências

COSTA, Cristina. **Questões de Arte: a natureza do belo, da percepção e do prazer estético.** São Paulo: Moderna, 1999.

COSTA, Cacilda T. da. **Arte no Brasil 1950 – 2000: movimentos e meios.** São Paulo: Alameda, 2004.

FEIST, Hildegard. **Pequena viagem pelo mundo as Arte.** São Paulo: Moderna, 1996.

PROENÇA, G. **História da Arte.** São Paulo: Ática, 2001.

Material criado e distribuído por Denise Moreira Costa Espinosa. São Paulo, 2014.



9

## Ensino de Artes Visuais

Apresentação

Conteúdo

Elaboração de apresentações

Materiais complementares

Referências

### Súmula

Breve histórico do ensino de Arte. Cultura visual. Proposta triangular. Processo ou resultado?

### Objetivos

Conhecer as principais metodologias que caracterizam o histórico do ensino de Arte brasileiro.

Compreender a cultura visual como base para o ensino de Arte escolar.

Reconhecer no processo o foco das práticas pedagógicas de Arte.



## 9

## Ensino de Artes Visuais

Apresentação

Conteúdo

Situação de aprendizagem

Materiais complementares

Referências

### Breve histórico do ensino de Arte

O ensino de Arte passou por muitas transformações ao longo da história, as diferentes maneiras de ensinar Arte deixaram marcas no que temos hoje como Ensino de Arte escolar. Por isso, é importante conhecer e reconhecer as práticas e, assim, observar quais delas estão superadas e necessitam ser repensadas.

### Ensino de Arte Tradicional

Unânime na maneira de ensinar desde o fim do século 19 até a década de 1950. Ainda está presente em muitas escolas.

**Foco.** Aprendizagem de técnicas e desenvolvimento de habilidades manuais, coordenação motora e precisão de movimentos para o preparo de um produto final.

**Estratégia de ensino.** Repetição de atividades, cópia de modelos e memorização. O professor adota a postura de transmissor do conhecimento. Ao aluno, basta absorver o que é ensinado sem espaço para a contestação. A turma era bem avaliada quando conseguia reproduzir com rigor as obras de artistas consagrados.

Material adaptado do documento do Centro Nacional de Estudos e Pesquisas em Ensino, Artes Visuais, 2010.



## 9

## Ensino de Artes Visuais

Apresentação

Conteúdo

Situação de aprendizagem

Materiais complementares

Referências

### Ensino de Arte pela Livre Expressão

Surge por volta de 1960 sob a influência das ideias do movimento da Escola Nova.

**Foco.** O que importa não é o resultado, mas o processo e, principalmente, a experiência. Há a valorização do desenvolvimento criador e da iniciativa do aluno durante as atividades em classe.

**Estratégia de ensino.** Desenho livre e uso variado de materiais. Não há certo ou errado na maneira de fazer de cada estudante. Ao professor, não cabe corrigir ou orientar os trabalhos nem mesmo utilizar outras produções artísticas para influenciar a turma. A ideia é que o estudante exponha suas inspirações internas.

Material adaptado do documento do Centro Nacional de Estudos e Pesquisas em Ensino, Artes Visuais, 2010.





## 9

## Ensino de Artes Visuais

Apreciação

Conteúdo

Situação de aprendizagem

Material complementar

Referências

### Ensino de Arte Sociointeracionista

É a tendência atual para o ensino da disciplina. A ideia de considerar a relação da cultura com os conhecimentos do aluno e as produções artísticas surgiu na década de 1980.

**Foco** Favorecer a formação do aluno por meio do ensino das quatro linguagens de Arte: dança, artes visuais, música e teatro.

**Estratégia de ensino** A experiência do aluno e o saber trazido de fora da escola são considerados importantes e o professor deve fazer a intermediação entre eles. O ensino é baseado em três eixos interligados: produção (fazer e desenvolver um percurso de criação), apreciação (interpretar obras artísticas) e reflexão sobre a arte (contextualizar e pesquisar). Apesar dessa divisão, não deve haver uma ordem rígida ou uma priorização desses elementos ao longo do ano letivo.

Assista o vídeo e compreenda mais um pouco de como ocorreu o processo histórico do Ensino da Arte no Brasil. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=KvjPJAM784c>. Acesso em 18 nov 2014.

Material 2022 © adaptado por Denise Pimenta para o curso Licenciatura em Artes Visuais, 2019



## 9

## Ensino de Artes Visuais

Apreciação

Conteúdo

Situação de aprendizagem

Material complementar

Referências

### Cultura visual

A cultura visual - nome desse novo campo de estudo - propõe que as atividades ligadas à Arte passem a ir além de pinturas e esculturas, incorporando publicidade, objetos de uso cotidiano, moda, arquitetura, videocliques e tantas representações visuais quantas o homem é capaz de produzir. Trata-se de levar o cotidiano para a sala de aula, explorando a experiência dos estudantes e sua realidade.

Essa "alfabetização visual" dará ao aluno condições de conhecer melhor a sociedade em que vive, interpretar a cultura de sua época e tomar contato com a de outros povos. Mais: ele vai descobrir as próprias concepções e emoções ao apreciar uma imagem. "O professor tem de despertar o olhar curioso, para o aluno desvendar, interrogar e produzir alternativas frente às representações do universo visual", afirma Fernando Hernández, professor da Faculdade de Belas Artes de Barcelona, na Espanha.

Material 2022 © adaptado por Denise Pimenta para o curso Licenciatura em Artes Visuais, 2019



## 9

## Ensino de Artes Visuais

Apresentação

Conteúdo

Situação de aprendizagem

Materiais complementares

Referências

### Abordagem Triangular

A necessidade de preparar a criança para a leitura de imagens, sejam elas das Artes Visuais ou do cotidiano, aponta para a proposta criada por Ana Mae Barbosa nos anos 1980. Sua proposta integra três elementos que Ana Mae Barbosa considera de suma importância, são eles:

**Apreciação** – ler imagens buscando reconhecer os elementos, técnicas, estilos, etc.

**Contextualização** – analisar aspectos históricos, geográficos, entre outros.

**Produção** - exercícios de produção artística nos quais o processo tem importância maior que o resultado final.

Nesta abordagem não se pretende estabelecer uma sequência fixa, o professor escolhe o modo como for melhor para os alunos. Importante atentar que a contextualização é válida tanto para a produção a ser apreciada assim como para o que for produzido.

Esta proposta vem sendo reconhecida como a mais adequada para o contexto imagético no qual estamos vivendo hoje.

Saiba mais sobre a Abordagem Triangular. Disponível em <http://www.youtube.com/watch?v=8NkYRu4k58>. Acesso em 10 abr 2013.

Material criado e distribuído por Denise Aparecida dos Santos, Coordenadora de Ensino de Artes Visuais, 2013



## 9

## Ensino de Artes Visuais

Apresentação

Conteúdo

Situação de aprendizagem

Materiais complementares

Referências

### Fórum – Ensino de Artes Visuais

Este fórum foi criado para que você possa contribuir com a temática levantada nesta UE trazendo sugestões de materiais, comentários, dicas e perguntas e dúvidas sobre o texto desta UE.

Os fóruns que levam o mesmo título da Unidade de Estudos tem por objetivo estabelecer um diálogo sobre o tema e, ao mesmo tempo, possibilitar, àqueles que se sentirem à vontade, um espaço de contribuição e troca.

Material criado e distribuído por Denise Aparecida dos Santos, Coordenadora de Ensino de Artes Visuais, 2013



9

Ensino de Artes Visuais

Apresentação

Conteúdo

Objetivos de aprendizagem

Material complementar

Referências

**Fórum – Leitura de Imagens**

Paulo Freire dizia que a leitura do mundo precede a leitura da palavra. É bom compreender bem isso pois, de fato, muitas crianças, ainda não letradas já leem várias informações disponíveis sob o formato de imagens e signos. Vamos aqui, iniciar um processo de leitura de imagens. Para isso é importante pensar em algumas etapas básicas, que podem ser ampliadas de acordo com o estágio em que se encontram os alunos:

**Ver** – ver o que há na imagem (elementos básicos)

**Descrever** - perceber com mais detalhamento o que há na imagem (detalhes dos elementos)

**Interpretar** – o que há para além da imagem e o que posso pensar/imaginar a partir dela.

Bem, para realizar este processo com os alunos é importante que sejam motivados a isso, esta motivação pode ser criada a partir de perguntas geradoras, norteadoras. A primeira questão é pensar porque a imagem foi escolhida para ser trabalhada, qual é meu objetivo com ela. A partir disso, estabelecer algumas questões que estimulem os alunos a pensar, perceber e compreendam o que pretende.

De volta para sua exposição, pense: Que questões podem ser feitas na imagens de sua exposição a partir de algum dos temas que fazem relações com elas?

Utilize o mesmo arquivo utilizado na atividade anterior (há um espaço ainda na página, aproveite-o para as questões) e coloque algumas questões, pelo menos 4 para cada imagem, que motivem a observação das imagens. Poste no Moodle.

Material 2022 © adaptado por Denise Pires para o curso de licenciatura em Artes Visuais, 2013



9

Ensino de Artes Visuais

Apresentação

Conteúdo

Objetivos de aprendizagem

Material complementar

Referências

**Cultura Visual e escola.** Disponível em <http://www.tvbrasil.org.br/fotos/salto/series/14380009-CulturaVisual.pdf>. Acesso em 20 abr 2013

**Salto para o futuro – Cultura Visual e Escola.** Disponível em [http://vescola.mec.gov.br/index.php?item\\_id=8925&option=com\\_zoo&view=item](http://vescola.mec.gov.br/index.php?item_id=8925&option=com_zoo&view=item). Acesso em 20 abr 2013.

**Metodologia de leitura de imagens.** Disponível em <http://artesaescola.org.br/eccart/metodologia/>. Acesso em 15 nov 2014.

Material 2022 © adaptado por Denise Pires para o curso de licenciatura em Artes Visuais, 2013



# 9

## Ensino de Artes Visuais

- Apresentação
- Contexto
- Situação de aprendizagem
- Material complementar
- Referências

**Ensino da Arte no Brasil:** aspectos históricos e metodológicos. Disponível em [http://www.acervodigital.unesp.br/bitstream/123456789/40427/3/2ed\\_art\\_m1d2.pdf](http://www.acervodigital.unesp.br/bitstream/123456789/40427/3/2ed_art_m1d2.pdf). Acesso em 18 nov 2014.

BARBOSA, Ana Mae. **Inquietações e Mudanças no Ensino da Arte**. São Paulo: Cortez, 2008.

FERRAZ, Maria Heloisa C. de T.; FUSARI, Maria F. de R. **Metodologia do Ensino de Arte**. São Paulo: Cortez, 1989. (p. 100)

IAVALBERG, Rosa. **Para gostar de aprender arte: sala de aula e formação de professores**. Porto Alegre: Artmed, 2003.

SARDELICH, Maria Emilia. **Leitura de imagens e cultura visual: desenredando conceitos para a prática educativa**. Disponível em [http://www.iar.unicamp.br/labfuz/dl/Inuagem%20Visual/leitura\\_de\\_imagens\\_e\\_cultura\\_visual.pdf](http://www.iar.unicamp.br/labfuz/dl/Inuagem%20Visual/leitura_de_imagens_e_cultura_visual.pdf). Acesso em 20 abr 2013.

Referência: BORGES, G. (coordenadora). *Como fazer uma coleção de livros para o ensino de Arte*. São Paulo, 2010.



# 10

## Produções Artísticas na Escola

Apresentação

Conclusão

Elaboração de  
atividade/questões

Material  
complementar

Referências

### Súmula

Produções artísticas na escola e comunidade. Transferências didáticas.

### Objetivos

Compreender as possibilidades de transferência didática no desenvolvimentos de produções artísticas na escola.

Material 2022 © adaptado por Denise Pimenta para o curso Educação e Comunidade. Maria Tereza, 2012



# 10

## Produções Artísticas na Escola

Apresentação

Conclusão

Elaboração de  
atividade/questões

Material  
complementar

Referências

### Escola e comunidade

Nesta semana estamos encerrando nossas atividades deste curso, durante as últimas semanas muita coisa foi debatida e produzida. Tenho certeza que o processo todo foi produtivo para todos.

As práticas escolares ficam enriquecidas quando estabelecem vínculos com as práticas culturais locais e quando a comunidade é envolvida. Este discurso parece conhecido e pode ser repetitivo. Contudo, é bom visualizar como ações entre escola e comunidade podem, de fato, serem efetivadas.

Atente para o processo desenvolvido com as crianças e perceba como podem ser envolvidas em várias ações e, cada uma delas, é transformada em processo pedagógico, sendo a realização da produção artísticas o produto resultante de um processo pedagógico que envolveu diferentes ações.

Vamos assistir o [vídeo](#) e observar como as práticas escolares podem envolver a comunidade.

Material 2022 © adaptado por Denise Pimenta para o curso Educação e Comunidade. Maria Tereza, 2012





# 10

## Produções Artísticas na Escola



### Fórum – Produções Artísticas na Escola

Este fórum foi criado para que você possa contribuir com a temática levantada nesta UE trazendo sugestões de materiais, comentários, dicas e perguntas e dúvidas sobre o texto desta EU. Aproveite para comentar e deixar sua opinião e sugestões sobre esta proposta de curso.

Material licenciado sob a licença Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional. São Paulo, 2019.



# 10

## Produções Artísticas na Escola



### Fórum – Compartilhar

Durante as semanas de curso várias atividades foram realizadas as quais deram origem a um material produzido por vocês. Neste momento, é tempo de compartilhar o que foi produzido. Para isso, selecione uma página do material que vinham produzindo em *Power Point*. Nela estão contidas uma imagem, relação de temas que podem surgir a partir dela, uma atividade prática e questões para estimular a leitura da imagem. Vamos deixar tudo organizado? Afinal, o modo de apresentação é parte do conteúdo. Então, aqui vai uma sugestão de como organizar o material/página.

- 1 – Coloque a imagem no canto superior esquerdo (local onde os leitores iniciam a leitura)
- 2 – Ao lado, coloque questões motivadoras para a leitura de imagem.
- 3 – Abaixo da imagem, coloque a sugestão de atividade prática, é interessante que coloque um título, como: Atividade, Vamos trabalhar?, Mão na massa, etc...
- 4 – Ao lado da atividade coloque os temas, também é interessante o uso de título, como: Temas motivadores, Telas relacionados, etc. Você sugeriu vários temas, mas na prática em sala de aula, em geral, é um tema que é abordado e com o qual é feita a contextualização da imagem.

Você pode colocar cada uma das partes em uma caixa, forma geométrica, pode ficar interessante!!! Lembre-se de conferir a ortografia!!  
Se houver dúvida ou necessidade de ajuda, poste sua questão no fórum.  
Tudo pronto? Depois de tudo finalizado, poste no Fórum – Compartilhar. Veja as produções dos colegas e comente. Aproveite este momento para troca de ideias de trabalhos.

Material licenciado sob a licença Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional. São Paulo, 2019.





10

## Produções Artísticas na Escola

Apresentação

Conclusão

Estudo de  
casos e  
exemplos

Material  
complementar

Referências

**Arte na comunidade - aula lá fora.** Disponível em <http://obraslivres.com/obras/19327/arte-na-comunidade-aula-la-fora>. Acesso em 19 nov 2014.

Material didático desenvolvido por Zaira Pires para o curso de licenciatura em Pedagogia - UNPA, Florianópolis, 2015.

10

10

## Produções Artísticas na Escola

Apresentação

Conclusão

Estudo de  
casos e  
exemplos

Material  
complementar

Referências

**Arte na comunidade - aula lá fora.** Disponível em <http://obraslivres.com/obras/19327/arte-na-comunidade-aula-la-fora>. Acesso em 19 nov 2014.

Material didático desenvolvido por Zaira Pires para o curso de licenciatura em Pedagogia - UNPA, Florianópolis, 2015.

10

### Apêndice 3. Relatório de acessos ao AVA

---



















### Apêndice 3. Relatório de acessos ao AVA

26 Feb, 06:25	Ana Ilona E-	Fórum Fórum - Espetáculos na minha escola	Fórum	Discussão visualizada	The user web	191.242.255.147
26 Feb, 06:25	Ana Ilona E-	Fórum Fórum - Espetáculos na minha escola	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user web	191.242.255.147
26 Feb, 06:24	Ana Ilona E-	Fórum Fórum - Espetáculos na minha escola	Fórum	Discussão visualizada	The user web	191.242.255.147
26 Feb, 06:24	Ana Ilona E-	Fórum Fórum - Espetáculos na minha escola	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user web	191.242.255.147
26 Feb, 06:23	Ana Ilona E-	Fórum Fórum - Espetáculos na minha escola	Fórum	Discussão visualizada	The user web	191.242.255.147
26 Feb, 06:23	Ana Ilona E-	Fórum Fórum - Espetáculos na minha escola	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user web	191.242.255.147
26 Feb, 06:23	Ana Ilona E-	Fórum Fórum - Espetáculos na minha escola	Fórum	Discussão visualizada	The user web	191.242.255.147
26 Feb, 06:22	Ana Ilona E-	Fórum Fórum - Espetáculos na minha escola	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user web	191.242.255.147
26 Feb, 06:22	Ana Ilona E-	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - ARTES Sistema	Sistema	Curso visto	The user web	191.242.255.147
26 Feb, 06:21	Ana Ilona E-	Fórum Fórum - Espetáculos Escolares: concoso	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user web	191.242.255.147
26 Feb, 06:15	Ana Ilona E-	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - ARTES Sistema	Sistema	Curso visto	The user web	191.242.255.147
26 Feb, 06:15	Ana Ilona E-	Fórum Fórum - Espetáculos Escolares: concoso	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user web	191.242.255.147
26 Feb, 06:15	Ana Ilona E-	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - ARTES Sistema	Sistema	Curso visto	The user web	191.242.255.147
26 Feb, 06:15	Ana Ilona E- Juliana Ca	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - ARTES Sistema	Sistema	Perfil do usuário visto	The user web	191.242.255.147
26 Feb, 06:14	Ana Ilona E-	Fórum Fórum - Espetáculos na minha escola	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user web	191.242.255.147
26 Feb, 06:13	Ana Ilona E-	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - ARTES Sistema	Sistema	Curso visto	The user web	191.242.255.147
25 Feb, 20:51	Ana Ilona E-	Fórum Fórum - Espetáculos Escolares: concoso	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user web	191.242.254.221
25 Feb, 20:51	Ana Ilona E-	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - ARTES Sistema	Sistema	Curso visto	The user web	191.242.254.221
22 Feb, 15:11	Ana Ilona E-	Fórum Fórum geral	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user web	191.6.05.100
22 Feb, 15:10	Ana Ilona E-	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - ARTES Sistema	Sistema	Curso visto	The user web	191.6.05.100
21 Feb, 10:07	Ana Ilona E-	Fórum Fórum geral	Fórum	Discussão visualizada	The user web	191.242.255.199
21 Feb, 10:06	Ana Ilona E-	Fórum Fórum geral	Fórum	Discussão visualizada	The user web	191.242.255.199
21 Feb, 10:05	Ana Ilona E-	Fórum Fórum geral	Fórum	Discussão visualizada	The user web	191.242.255.199
21 Feb, 10:04	Ana Ilona E-	Fórum Fórum geral	Fórum	Discussão visualizada	The user web	191.242.255.199
21 Feb, 10:04	Ana Ilona E-	Fórum Fórum geral	Fórum	Post criado	The user web	191.242.255.199
21 Feb, 10:04	Ana Ilona E-	Fórum Fórum geral	Fórum	Alguns conteúdos foi publicado	The user web	191.242.255.199
21 Feb, 09:59	Ana Ilona E-	Fórum Fórum geral	Fórum	Discussão visualizada	The user web	191.242.255.199
21 Feb, 09:59	Ana Ilona E-	Fórum Fórum geral	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user web	191.242.255.199
21 Feb, 09:59	Ana Ilona E-	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - ARTES Sistema	Sistema	Curso visto	The user web	191.242.255.199
19 Feb, 19:30	Ana Ilona E-	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - ARTES Sistema	Sistema	Curso visto	The user web	191.242.252.89
19 Feb, 19:29	Ana Ilona E-	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - ARTES Sistema	Sistema	Curso visto	The user web	191.242.252.89
19 Feb, 19:29	Ana Ilona E-	Fórum Fórum geral	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user web	191.242.252.89
19 Feb, 19:23	Ana Ilona E-	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - ARTES Sistema	Sistema	Curso visto	The user web	191.242.252.89
19 Feb, 19:18	Ana Ilona E-	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - ARTES Sistema	Sistema	Curso visto	The user web	191.242.252.89
19 Feb, 19:18	Ana Ilona E-	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - ARTES Sistema	Sistema	Curso visto	The user web	191.242.252.89
19 Feb, 19:17	Ana Ilona E-	Fórum Fórum geral	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user web	191.242.252.89
19 Feb, 19:17	Ana Ilona E-	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - ARTES Sistema	Sistema	Curso visto	The user web	191.242.252.89





















## Apêndice 3. Relatório de acessos ao AVA

4 Mar, 22:11	Angela Maria N.	Fórum - Fórum - Câmeras atuais	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user w web	177.72.106.233
4 Mar, 22:11	Angela Maria N.	Curso ESPETÁCULOS ESCOLARES - Sistema	Sistema	Curso visto	The user w web	177.72.106.233
4 Mar, 22:10	Angela Maria N.	Fórum - Fórum - Artes Visuais - primeira	Fórum	Discussão visualizada	The user w web	177.72.106.233
4 Mar, 22:10	Angela Maria N.	Fórum - Fórum - Artes Visuais - primeira	Fórum	Discussão visualizada	The user w web	177.72.106.233
4 Mar, 22:09	Angela Maria N.	Fórum - Fórum - Artes Visuais - primeira	Fórum	Discussão visualizada	The user w web	177.72.106.233
4 Mar, 22:08	Angela Maria N.	Curso ESPETÁCULOS ESCOLARES - Sistema	Sistema	Curso visto	The user w web	177.72.106.233
4 Mar, 22:08	Angela Maria N.	Fórum - Fórum - Artes Visuais - primeira	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user w web	177.72.106.233
4 Mar, 22:08	Angela Maria N.	Fórum - Fórum - Artes Visuais - primeira	Fórum	Discussão visualizada	The user w web	177.72.106.233
4 Mar, 22:06	Angela Maria N.	Fórum - Fórum - Artes Visuais - primeira	Fórum	Discussão visualizada	The user w web	177.72.106.233
25 Fev, 22:20	Angela Maria N.	Curso ESPETÁCULOS ESCOLARES - Sistema	Sistema	Curso visto	The user w web	177.72.106.233
25 Fev, 22:19	Angela Maria N.	Fórum - Fórum - Espetáculos na minha e	Fórum	Discussão visualizada	The user w web	177.72.106.233
25 Fev, 22:18	Angela Maria N.	Fórum - Fórum - Espetáculos na minha e	Fórum	Discussão visualizada	The user w web	177.72.106.233
25 Fev, 22:17	Angela Maria N.	Fórum - Fórum - Espetáculos na minha e	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user w web	177.72.106.233
25 Fev, 22:17	Angela Maria N.	Curso ESPETÁCULOS ESCOLARES - Sistema	Sistema	Curso visto	The user w web	177.72.106.233
25 Fev, 22:17	Angela Maria N.	Fórum - Fórum - Espetáculos na minha e	Fórum	Discussão visualizada	The user w web	177.72.106.233
25 Fev, 11:35	Angela Maria N.	Fórum - Fórum - Espetáculos na minha e	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user w web	177.4.251.233
25 Fev, 11:35	Angela Maria N.	Curso ESPETÁCULOS ESCOLARES - Sistema	Sistema	Curso visto	The user w web	177.4.251.233
25 Fev, 11:33	Angela Maria N.	Fórum - Fórum - Espetáculos Escolares	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user w web	177.4.251.233
25 Fev, 11:33	Angela Maria N.	Curso ESPETÁCULOS ESCOLARES - Sistema	Sistema	Curso visto	The user w web	177.4.251.233
25 Fev, 11:32	Angela Maria N.	Fórum - Fórum - Espetáculos na minha e	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user w web	177.4.251.233
25 Fev, 11:32	Angela Maria N.	Fórum - Fórum - Espetáculos na minha e	Fórum	Discussão criada	The user w web	177.4.251.233
25 Fev, 11:32	Angela Maria N.	Fórum - Fórum - Espetáculos na minha e	Fórum	Algum conteúdo foi publicado	The user w web	177.4.251.233
25 Fev, 10:55	Angela Maria N.	Fórum - Fórum - Espetáculos na minha e	Fórum	Discussão visualizada	The user w web	177.4.251.233
25 Fev, 10:53	Angela Maria N.	Fórum - Fórum - Espetáculos na minha e	Fórum	Discussão visualizada	The user w web	177.4.251.233
25 Fev, 10:53	Angela Maria N.	Fórum - Fórum - Espetáculos na minha e	Fórum	Discussão visualizada	The user w web	177.4.251.233
25 Fev, 10:49	Angela Maria N.	Fórum - Fórum - Espetáculos na minha e	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user w web	177.4.251.233
25 Fev, 10:48	Angela Maria N.	Curso ESPETÁCULOS ESCOLARES - Sistema	Sistema	Curso visto	The user w web	177.4.251.233
25 Fev, 10:47	Angela Maria N.	Fórum - Fórum - Espetáculos Escolares	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user w web	177.4.251.233
25 Fev, 10:47	Angela Maria N.	Curso ESPETÁCULOS ESCOLARES - Sistema	Sistema	Curso visto	The user w web	177.4.251.233
23 Fev, 22:15	Angela Maria N.	Fórum - Fórum - Espetáculos na minha e	Fórum	Discussão visualizada	The user w web	177.72.106.233
23 Fev, 22:14	Angela Maria N.	Fórum - Fórum - Espetáculos na minha e	Fórum	Discussão visualizada	The user w web	177.72.106.233
23 Fev, 22:12	Angela Maria N.	Fórum - Fórum - Espetáculos na minha e	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user w web	177.72.106.233
23 Fev, 22:12	Angela Maria N.	Curso ESPETÁCULOS ESCOLARES - Sistema	Sistema	Curso visto	The user w web	177.72.106.233
23 Fev, 22:12	Angela Maria N.	Fórum - Fórum - Espetáculos Escolares	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user w web	177.72.106.233
23 Fev, 22:11	Angela Maria N.	Curso ESPETÁCULOS ESCOLARES - Sistema	Sistema	Curso visto	The user w web	177.72.106.233
20 Fev, 20:52	Angela Maria N.	Fórum - Fórum geral	Fórum	Discussão visualizada	The user w web	177.72.106.233
20 Fev, 20:52	Angela Maria N.	Fórum - Fórum geral	Fórum	Post criado	The user w web	177.72.106.233
20 Fev, 20:52	Angela Maria N.	Fórum - Fórum geral	Fórum	Algum conteúdo foi publicado	The user w web	177.72.106.233
20 Fev, 20:47	Angela Maria N.	Fórum - Fórum geral	Fórum	Discussão visualizada	The user w web	177.72.106.233
20 Fev, 20:47	Angela Maria N.	Fórum - Fórum geral	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user w web	177.72.106.233
20 Fev, 20:47	Angela Maria N.	Curso ESPETÁCULOS ESCOLARES - Sistema	Sistema	Curso visto	The user w web	177.72.106.233
20 Fev, 20:47	Angela Maria N.	Curso ESPETÁCULOS ESCOLARES - Sistema	Sistema	Curso visto	The user w web	177.72.106.233







### Apêndice 3. Relatório de acessos ao AVA

25 Fev, 11:37	CRISTIANE SILVA -	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES: AF Sistema	Curso visto	The user www	177.130.32.101
24 Fev, 20:29	CRISTIANE SILVA -	Fórum: Fórum - Espetáculos na minha es; Fórum	Discussão visualizada	The user www	177.130.32.101
24 Fev, 20:18	CRISTIANE SILVA -	Fórum: Fórum - Espetáculos na minha es; Fórum	Módulo do curso visualizado	The user www	177.130.32.101
24 Fev, 20:18	CRISTIANE SILVA -	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES: AF Sistema	Curso visto	The user www	177.130.32.101
24 Fev, 20:15	CRISTIANE SILVA -	Fórum: Fórum - Espetáculos Escolares: o; Fórum	Módulo do curso visualizado	The user www	177.130.32.101
24 Fev, 20:01	CRISTIANE SILVA -	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES: AF Sistema	Curso visto	The user www	177.130.32.101
24 Fev, 20:01	CRISTIANE SILVA -	Fórum: Fórum geral	Fórum	Discussão visualizada	The user www
24 Fev, 20:01	CRISTIANE SILVA -	Fórum: Fórum geral	Fórum	Post criado	The user www
24 Fev, 20:01	CRISTIANE SILVA -	Fórum: Fórum geral	Fórum	Alguns conteúdos foi publicado	The user www
24 Fev, 19:55	CRISTIANE SILVA -	Fórum: Fórum geral	Fórum	Discussão visualizada	The user www
24 Fev, 19:57	CRISTIANE SILVA -	Fórum: Fórum geral	Fórum	Discussão visualizada	The user www
24 Fev, 19:56	CRISTIANE SILVA -	Fórum: Fórum geral	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user www
24 Fev, 19:54	CRISTIANE SILVA -	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES: AF Sistema	Curso visto	The user www	177.130.32.101
24 Fev, 19:43	CRISTIANE SILVA -	Fórum: Fórum - Espetáculos Escolares: m; Fórum	Módulo do curso visualizado	The user www	177.130.32.101
24 Fev, 19:53	CRISTIANE SILVA -	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES: AF Sistema	Curso visto	The user www	177.130.32.101







Apêndice 3. Relatório de acessos ao AVA

5 Mar, 20:22	DANIELA CAPR	Fórum Fórum - Artes Visuais: primeiros	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web	179.178.30.245
5 Mar, 20:22	DANIELA CAPR	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - Sistema		Curso visto	The user is web	179.178.30.245
5 Mar, 20:11	DANIELA CAPR	Fórum Fórum - Artes Visuais: primeiros	Fórum	Discussão visualizada	The user is web	179.178.30.245
5 Mar, 20:11	DANIELA CAPR	Fórum Fórum - Artes Visuais: primeiros	Fórum	Discussão visualizada	The user is web	179.178.30.245
5 Mar, 20:10	DANIELA CAPR	Fórum Fórum - Artes Visuais: primeiros	Fórum	Discussão visualizada	The user is web	179.178.30.245
5 Mar, 20:09	DANIELA CAPR	Fórum Fórum - Artes Visuais: primeiros	Fórum	Discussão visualizada	The user is web	179.178.30.245
5 Mar, 20:08	DANIELA CAPR	Fórum Fórum - Artes Visuais: primeiros	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web	179.178.30.245
2 Mar, 00:44	DANIELA CAPR	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - Sistema		Curso visto	The user is web	177.97.74.191
28 Feb, 22:15	DANIELA CAPR	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - Sistema		Curso visto	The user is web	177.97.74.191
28 Feb, 22:15	DANIELA CAPR	Fórum Fórum - Espetáculos na mídia e Fórum		Discussão visualizada	The user is web	177.97.74.191
28 Feb, 22:14	DANIELA CAPR	Fórum Fórum - Espetáculos na mídia e Fórum		Módulo do curso visualizado	The user is web	177.97.74.191
28 Feb, 22:14	DANIELA CAPR	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - Sistema		Curso visto	The user is web	177.97.74.191
28 Feb, 22:14	DANIELA CAPR	Fórum Fórum - Espetáculos Escolares: Fórum		Módulo do curso visualizado	The user is web	177.97.74.191
28 Feb, 22:14	DANIELA CAPR	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - Sistema		Curso visto	The user is web	177.97.74.191
27 Feb, 23:04	DANIELA CAPR	Fórum Fórum - Espetáculos na mídia e Fórum		Discussão visualizada	The user is web	177.97.88.15
27 Feb, 23:04	DANIELA CAPR	Fórum Fórum - Espetáculos na mídia e Fórum		Módulo do curso visualizado	The user is web	177.97.88.15
27 Feb, 22:58	DANIELA CAPR	Fórum Fórum - Espetáculos na mídia e Fórum		Discussão visualizada	The user is web	177.97.88.15
27 Feb, 22:51	DANIELA CAPR	Fórum Fórum - Espetáculos na mídia e Fórum		Discussão visualizada	The user is web	177.97.88.15
27 Feb, 22:50	DANIELA CAPR	Fórum Fórum - Espetáculos na mídia e Fórum		Discussão visualizada	The user is web	177.97.88.15
27 Feb, 22:47	DANIELA CAPR	Fórum Fórum - Espetáculos na mídia e Fórum		Discussão visualizada	The user is web	177.97.88.15
27 Feb, 22:45	DANIELA CAPR	Fórum Fórum - Espetáculos na mídia e Fórum		Discussão visualizada	The user is web	177.97.88.15
27 Feb, 22:45	DANIELA CAPR	Fórum Fórum - Espetáculos na mídia e Fórum		Módulo do curso visualizado	The user is web	177.97.88.15
27 Feb, 22:45	DANIELA CAPR	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - Sistema		Curso visto	The user is web	177.97.88.15
27 Feb, 22:44	DANIELA CAPR	Fórum Fórum - Espetáculos Escolares: Fórum		Módulo do curso visualizado	The user is web	177.97.88.15
27 Feb, 22:07	DANIELA CAPR	Fórum Fórum - Espetáculos Escolares: Fórum		Módulo do curso visualizado	The user is web	177.97.88.15
27 Feb, 22:06	DANIELA CAPR	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - Sistema		Curso visto	The user is web	177.97.88.15
24 Feb, 22:19	DANIELA CAPR	Fórum Fórum - Espetáculos Escolares: Fórum		Módulo do curso visualizado	The user is web	179.176.100.187
24 Feb, 22:17	DANIELA CAPR	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - Sistema		Curso visto	The user is web	179.176.100.187
24 Feb, 22:16	DANIELA CAPR	Fórum Fórum - Espetáculos Escolares: Fórum		Módulo do curso visualizado	The user is web	179.176.100.187
24 Feb, 22:15	DANIELA CAPR	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - Sistema		Curso visto	The user is web	179.176.100.187
19 Feb, 22:53	DANIELA CAPR	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - Sistema		Curso visto	The user is web	177.58.04.178

### Apêndice 3. Relatório de acessos ao AVA

---

Hora	Nome completo	usuário afeta	Contexto do Evento	Componente	Nome do evento	Descrição	Origem	endereço IP
23 Fev, 21:56	ELAINE GISELE CAL-		Fórum: Fórum - Espetáculos Esc	Fórum	Módulo do curso-visualizad	The user w/web		189.30.227.345
23 Fev, 21:47	ELAINE GISELE CAL-		Curso: ESPETÁCULOS ESCOLU	Sistema	Curso visto	The user w/web		189.30.227.345









Apêndice 3. Relatório de acessos ao AVA

22 Mar, 23:06	Eleda Mari Geis-	Fórum - Espetáculos na minha escola Fórum	Post criado	The user is web	2011.4.254.125
22 Mar, 23:06	Eleda Mari Geis-	Fórum - Espetáculos na minha escola Fórum	Alguns conteúdos foi publicado	The user is web	2011.4.254.125
22 Mar, 23:58	Eleda Mari Geis-	Fórum - Espetáculos na minha escola Fórum	Discussão visualizada	The user is web	2011.4.254.125
22 Mar, 23:57	Eleda Mari Geis-	Fórum - Espetáculos na minha escola Fórum	Discussão visualizada	The user is web	2011.4.254.125
22 Mar, 22:57	Eleda Mari Geis-	Fórum - Espetáculos na minha escola Fórum	Discussão visualizada	The user is web	2011.4.254.125
22 Mar, 22:56	Eleda Mari Geis-	Fórum - Espetáculos na minha escola Fórum	Discussão visualizada	The user is web	2011.4.254.125
22 Mar, 22:55	Eleda Mari Geis-	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES: ARTE Sistema	Perfil do usuário visto	The user is web	2011.4.254.125
22 Mar, 22:55	Eleda Mari Geis-	Fórum - Espetáculos na minha escola Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web	2011.4.254.125
22 Mar, 22:55	Eleda Mari Geis-	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES: ARTE Sistema	Curso visto	The user is web	2011.4.254.125
22 Mar, 22:54	Eleda Mari Geis-	Fórum - Espetáculos Escolares: curso Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web	2011.4.254.125
22 Mar, 22:53	Eleda Mari Geis-	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES: ARTE Sistema	Curso visto	The user is web	2011.4.254.125
22 Mar, 22:53	Eleda Mari Geis-	Fórum - Fórum geral Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web	2011.4.254.125
22 Mar, 22:52	Eleda Mari Geis-	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES: ARTE Sistema	Curso visto	The user is web	2011.4.254.125
22 Mar, 00:05	Eleda Mari Geis-	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES: ARTE Sistema	Curso visto	The user is web	201.66.232.294
19 Mar, 00:05	Eleda Mari Geis-	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES: ARTE Sistema	Curso visto	The user is web	201.66.232.294
12 Mar, 01:07	Eleda Mari Geis-	Fórum - Fórum - Arte Exposta Fórum	Discussão visualizada	The user is web	199.10.205.135
12 Mar, 01:07	Eleda Mari Geis-	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES: ARTE Sistema	Perfil do usuário visto	The user is web	199.10.205.135
12 Mar, 01:04	Eleda Mari Geis-	Fórum - Mes. gabinete-de-atividade Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web	199.10.205.135
12 Mar, 01:04	Eleda Mari Geis-	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES: ARTE Sistema	Curso visto	The user is web	199.10.205.135
12 Mar, 01:03	Eleda Mari Geis-	Fórum - Fórum - Arte Exposta Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web	199.10.205.135
12 Mar, 01:03	Eleda Mari Geis-	Fórum - Fórum - Arte Exposta Fórum	Discussão criada	The user is web	199.10.205.135
12 Mar, 01:03	Eleda Mari Geis-	Fórum - Fórum - Arte Exposta Fórum	Alguns conteúdos foi publicado	The user is web	199.10.205.135
12 Mar, 00:48	Eleda Mari Geis-	Fórum - Fórum - Arte Exposta Fórum	Discussão visualizada	The user is web	199.10.205.135
12 Mar, 00:47	Eleda Mari Geis-	Fórum - Fórum - Arte Exposta Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web	199.10.205.135
12 Mar, 00:43	Eleda Mari Geis-	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES: ARTE Sistema	Curso visto	The user is web	199.10.205.135
12 Mar, 00:37	Eleda Mari Geis-	Fórum - Fórum - Artes Visuais: primeiros negs Fórum	Discussão visualizada	The user is web	199.10.205.135
12 Mar, 00:37	Eleda Mari Geis-	Fórum - Fórum - Artes Visuais: primeiros negs Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web	199.10.205.135
12 Mar, 00:34	Eleda Mari Geis-	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES: ARTE Sistema	Curso visto	The user is web	199.10.205.135
12 Mar, 00:34	Eleda Mari Geis-	Fórum - Fórum - Espetáculos Escolares: curso Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web	199.10.205.135
12 Mar, 00:31	Eleda Mari Geis-	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES: ARTE Sistema	Curso visto	The user is web	199.10.205.135
12 Mar, 00:07	Eleda Mari Geis-	Fórum - Fórum - Espetáculos Escolares: curso Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web	199.10.205.135
12 Mar, 00:07	Eleda Mari Geis-	Fórum - Fórum - Espetáculos Escolares: curso Fórum	Post criado	The user is web	199.10.205.135
12 Mar, 00:07	Eleda Mari Geis-	Fórum - Fórum - Espetáculos Escolares: curso Fórum	Alguns conteúdos foi publicado	The user is web	199.10.205.135
12 Mar, 00:00	Eleda Mari Geis-	Fórum - Fórum - Espetáculos Escolares: curso Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web	199.10.205.135
12 Mar, 00:00	Eleda Mari Geis-	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES: ARTE Sistema	Curso visto	The user is web	199.10.205.135
12 Mar, 00:00	Eleda Mari Geis-	Fórum - Fórum geral Fórum	Discussão visualizada	The user is web	199.10.205.135
11 Mar, 23:59	Eleda Mari Geis-	Fórum - Fórum geral Fórum	Discussão visualizada	The user is web	199.10.205.135
11 Mar, 23:59	Eleda Mari Geis-	Fórum - Fórum geral Fórum	Discussão visualizada	The user is web	199.10.205.135
11 Mar, 23:59	Eleda Mari Geis-	Fórum - Fórum geral Fórum	Discussão visualizada	The user is web	199.10.205.135
11 Mar, 23:59	Eleda Mari Geis-	Fórum - Fórum geral Fórum	Discussão visualizada	The user is web	199.10.205.135
11 Mar, 23:59	Eleda Mari Geis-	Fórum - Fórum geral Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web	199.10.205.135
11 Mar, 23:59	Eleda Mari Geis-	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES: ARTE Sistema	Curso visto	The user is web	199.10.205.135
9 Mar, 18:45	Eleda Mari Geis-	Fórum - Fórum - Espetáculos na minha escola Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web	197.4.25.13
9 Mar, 18:45	Eleda Mari Geis-	Fórum - Fórum - Espetáculos na minha escola Fórum	Discussão criada	The user is web	197.4.25.13
9 Mar, 18:45	Eleda Mari Geis-	Fórum - Fórum - Espetáculos na minha escola Fórum	Alguns conteúdos foi publicado	The user is web	197.4.25.13
9 Mar, 18:32	Eleda Mari Geis-	Fórum - Fórum - Espetáculos na minha escola Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web	197.4.25.13
9 Mar, 18:29	Eleda Mari Geis-	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES: ARTE Sistema	Curso visto	The user is web	197.4.25.13
25 Fev, 12:51	Eleda Mari Geis-	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES: ARTE Sistema	Curso visto	The user is web	197.4.24.211
25 Fev, 12:49	Eleda Mari Geis-	Fórum - Fórum geral Fórum	Discussão visualizada	The user is web	197.4.24.211
25 Fev, 12:49	Eleda Mari Geis-	Fórum - Fórum geral Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web	197.4.24.211
25 Fev, 12:49	Eleda Mari Geis-	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES: ARTE Sistema	Curso visto	The user is web	197.4.24.211
25 Fev, 12:48	Eleda Mari Geis-	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES: ARTE Sistema	Curso visto	The user is web	197.4.24.211
25 Fev, 09:08	Eleda Mari Geis-	Fórum - Fórum - Espetáculos Escolares: curso Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web	197.4.24.211
25 Fev, 09:08	Eleda Mari Geis-	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES: ARTE Sistema	Curso visto	The user is web	197.4.24.211











### Apêndice 3. Relatório de acessos ao AVA

---

<b>Hora</b>	<b>Nome completo usuário afeta</b>	<b>Contexto do Evento</b>	<b>Component</b>	<b>Nome do evento</b>	<b>Descrição</b>	<b>Origem</b>	<b>Endereço IP</b>
4 Mar, 09:21	gislaine de mor -	Fórum: Fórum - Cavernas ativas	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user w web		177.101.296.94
4 Mar, 09:15	gislaine de mor -	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES. ARTE: Sistema		Curso visto	The user w web		177.101.296.94
4 Mar, 09:12	gislaine de mor -	Fórum: Fórum - Espetáculos Escolares. conc	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user w web		177.101.296.94
4 Mar, 09:12	gislaine de mor -	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES. ARTE: Sistema		Curso visto	The user w web		177.101.296.94



### Apêndice 3. Relatório de acessos ao AVA

---

20 Fev, 08:14 - Graziele Alves - Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES: ARTI Sistema - Curso visto - The user web - 187.7.29.110





Apêndice 3. Relatório de acessos ao AVA

28 Feb, 23:59	HORTENCIA F01-	Curso ESPETÁCULOS ESCOLARES- Sistema	Curso visto	The user is web	188.236.57.110
28 Feb, 23:59	HORTENCIA F01-	Fórum Fórum - Espetáculo na minha «Fórum	Discussão visualizada	The user is web	188.236.57.110
28 Feb, 23:59	HORTENCIA F01-	Fórum Fórum - Espetáculo na minha «Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web	188.236.57.110
28 Feb, 23:59	HORTENCIA F01-	Curso ESPETÁCULOS ESCOLARES- Sistema	Curso visto	The user is web	188.236.57.110
28 Feb, 23:59	HORTENCIA F01-	Fórum Fórum - Espetáculo na minha «Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web	188.236.57.110
25 Feb, 22:27	HORTENCIA F01-	Curso ESPETÁCULOS ESCOLARES- Sistema	Curso visto	The user is web	187.16.236.4
25 Feb, 22:26	HORTENCIA F01-	Fórum Fórum - Espetáculo na minha «Fórum	Discussão visualizada	The user is web	187.16.236.4
25 Feb, 22:26	HORTENCIA F01-	Fórum Fórum - Espetáculo na minha «Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web	187.16.236.4
25 Feb, 22:26	HORTENCIA F01-	Curso ESPETÁCULOS ESCOLARES- Sistema	Curso visto	The user is web	187.16.236.4
25 Feb, 21:44	HORTENCIA F01-	Curso ESPETÁCULOS ESCOLARES- Sistema	Curso visto	The user is web	179.190.85.207
25 Feb, 21:43	HORTENCIA F01-	Fórum Fórum - Espetáculo na minha «Fórum	Discussão visualizada	The user is web	179.190.85.207
25 Feb, 21:43	HORTENCIA F01-	Fórum Fórum - Espetáculo na minha «Fórum	Post criado	The user is web	179.190.85.207
25 Feb, 21:38	HORTENCIA F01-	Fórum Fórum - Espetáculo na minha «Fórum	Alguns conteúdos foram publicados	The user is web	179.190.85.207
25 Feb, 21:38	HORTENCIA F01-	Fórum Fórum - Espetáculo na minha «Fórum	Discussão visualizada	The user is web	179.190.85.207
25 Feb, 21:38	HORTENCIA F01-	Fórum Fórum - Espetáculo na minha «Fórum	Discussão visualizada	The user is web	179.190.85.207
25 Feb, 21:37	HORTENCIA F01-	Fórum Fórum - Espetáculo na minha «Fórum	Discussão visualizada	The user is web	179.190.85.207
25 Feb, 21:37	HORTENCIA F01-	Fórum Fórum - Espetáculo na minha «Fórum	Discussão visualizada	The user is web	179.190.85.207
25 Feb, 21:37	HORTENCIA F01-	Fórum Fórum - Espetáculo na minha «Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web	179.190.85.207
25 Feb, 21:36	HORTENCIA F01-	Curso ESPETÁCULOS ESCOLARES- Sistema	Curso visto	The user is web	179.190.85.207
24 Feb, 22:18	HORTENCIA F01-	Fórum Fórum - Espetáculo na minha «Fórum	Discussão visualizada	The user is web	187.16.236.4
24 Feb, 22:15	HORTENCIA F01-	Fórum Fórum - Espetáculo na minha «Fórum	Discussão visualizada	The user is web	187.16.236.4
24 Feb, 22:15	HORTENCIA F01-	Fórum Fórum - Espetáculo na minha «Fórum	Discussão visualizada	The user is web	187.16.236.4
24 Feb, 22:14	HORTENCIA F01-	Fórum Fórum - Espetáculo na minha «Fórum	Discussão visualizada	The user is web	187.16.236.4
24 Feb, 22:14	HORTENCIA F01-	Fórum Fórum - Espetáculo na minha «Fórum	Discussão visualizada	The user is web	187.16.236.4
24 Feb, 22:13	HORTENCIA F01-	Fórum Fórum - Espetáculo na minha «Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web	187.16.236.4
24 Feb, 22:13	HORTENCIA F01-	Fórum Fórum - Espetáculo na minha «Fórum	Discussão criada	The user is web	187.16.236.4
24 Feb, 22:13	HORTENCIA F01-	Fórum Fórum - Espetáculo na minha «Fórum	Alguns conteúdos foram publicados	The user is web	187.16.236.4
24 Feb, 22:05	HORTENCIA F01-	Fórum Fórum - Espetáculo na minha «Fórum	Discussão visualizada	The user is web	187.16.236.4
24 Feb, 22:05	HORTENCIA F01-	Fórum Fórum - Espetáculo na minha «Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web	187.16.236.4
24 Feb, 22:05	HORTENCIA F01-	Curso ESPETÁCULOS ESCOLARES- Sistema	Curso visto	The user is web	187.16.236.4
23 Feb, 21:33	HORTENCIA F01-	Curso ESPETÁCULOS ESCOLARES- Sistema	Curso visto	The user is web	179.190.85.225
23 Feb, 21:32	HORTENCIA F01-	Fórum Fórum - Espetáculo na minha «Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web	179.190.85.225
23 Feb, 21:32	HORTENCIA F01-	Curso ESPETÁCULOS ESCOLARES- Sistema	Curso visto	The user is web	179.190.85.225
23 Feb, 21:32	HORTENCIA F01-	Fórum Fórum - Espetáculo na minha «Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web	179.190.85.225
23 Feb, 21:31	HORTENCIA F01-	Curso ESPETÁCULOS ESCOLARES- Sistema	Curso visto	The user is web	179.190.85.225
23 Feb, 21:31	HORTENCIA F01-	Fórum Fórum - Espetáculo na minha «Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web	179.190.85.225
23 Feb, 21:30	HORTENCIA F01-	Curso ESPETÁCULOS ESCOLARES- Sistema	Curso visto	The user is web	179.190.85.225
23 Feb, 19:21	HORTENCIA F01-	Curso ESPETÁCULOS ESCOLARES- Sistema	Curso visto	The user is web	179.190.79.24
19 Feb, 19:18	HORTENCIA F01-	Curso ESPETÁCULOS ESCOLARES- Sistema	Curso visto	The user is web	179.190.95.47
19 Feb, 19:18	HORTENCIA F01-	Fórum Fórum geral	Módulo do curso visualizado	The user is web	179.190.95.47
19 Feb, 19:18	HORTENCIA F01-	Curso ESPETÁCULOS ESCOLARES- Sistema	Curso visto	The user is web	179.190.95.47





fb 986dc241-8836  
fb 986dc241-8836  
fb 986dc241-8836

221  
221  
221  
221  
221  
221  
221  
221































### Apêndice 3. Relatório de acessos ao AVA

23 Fev, 20:11	Juliana Carpioy M.	Fórum: Fórum geral	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web	187.54.133.171
23 Fev, 20:11	Juliana Carpioy M.	Curso: ESPETACULOS ESCOLARE	Sistema	Curso visto	The user is web	187.54.133.171
23 Fev, 20:10	Juliana Carpioy M.	Fórum: Fórum geral	Fórum	Discussão visualizada	The user is web	187.54.133.171
20 Fev, 22:19	Juliana Carpioy M.	Fórum: Fórum geral	Fórum	Discussão visualizada	The user is web	200.103.71.141
20 Fev, 10:58	Juliana Carpioy M.	Fórum: Fórum geral	Fórum	Discussão visualizada	The user is web	189.73.165.64
20 Fev, 10:58	Juliana Carpioy M.	Fórum: Fórum geral	Fórum	Post criado	The user is web	189.73.165.64
20 Fev, 10:58	Juliana Carpioy M. Juliana Carpioy M.	Fórum: Fórum geral	Fórum	Inscrição criada	The user is web	189.73.165.64
20 Fev, 10:58	Juliana Carpioy M.	Fórum: Fórum geral	Fórum	Algum conteúdo foi publicado	The user is web	189.73.165.64
20 Fev, 10:53	Juliana Carpioy M.	Fórum: Fórum geral	Fórum	Discussão visualizada	The user is web	189.73.165.64
20 Fev, 10:49	Juliana Carpioy M.	Fórum: Fórum geral	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web	189.73.165.64
20 Fev, 10:47	Juliana Carpioy M.	Curso: ESPETACULOS ESCOLARE	Sistema	Curso visto	The user is web	189.73.165.64









### Apêndice 3. Relatório de acessos ao AVA

---

19 Fev, 22:22	Lia Cyrina Co DÓRCAS -	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES: ART Sistema	Perfil do usuário visto	The user w web	189.27.223.41	
19 Fev, 22:22	Lia Cyrina Co -	Fórum: Fórum geral	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user w web	189.27.223.41
19 Fev, 22:15	Lia Cyrina Co DÓRCAS -	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES: ART Sistema	Perfil do usuário visto	The user w web	189.27.223.41	
19 Fev, 22:15	Lia Cyrina Co -	Fórum: Fórum geral	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user w web	189.27.223.41
19 Fev, 22:15	Lia Cyrina Co -	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES: ART Sistema	Curso visto	The user w web	189.27.223.41	
19 Fev, 22:02	Lia Cyrina Co -	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES: ART Sistema	Curso visto	The user w web	189.27.223.41	

















Apêndice 3. Relatório de acessos ao AVA

8 Mar, 20:08	Márcia Regina Sal	CIEDRE O	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - ARTE Sistema	Perfil do usuário visto	The user w web	177.35.188.34
8 Mar, 20:08	Márcia Regina Sal	Ana Maria	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - ARTE Sistema	Perfil do usuário visto	The user w web	177.35.188.34
8 Mar, 20:08	Márcia Regina Sal	CIEDRE O	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - ARTE Sistema	Perfil do usuário visto	The user w web	177.35.188.34
8 Mar, 20:08	Márcia Regina Sal	MELINE AI	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - ARTE Sistema	Perfil do usuário visto	The user w web	177.35.188.34
8 Mar, 20:08	Márcia Regina Sal		Fórum: Fórum - Cavernas atuais	Fórum	Modulo do curso visualizado	The user w web
4 Mar, 22:02	Márcia Regina Sal		Fórum: Fórum - Artes Visuais: primeiros negr	Fórum	Discussão visualizada	The user w web
4 Mar, 22:02	Márcia Regina Sal		Fórum: Fórum - Artes Visuais: primeiros negr	Fórum	Discussão visualizada	The user w web
4 Mar, 22:02	Márcia Regina Sal		Fórum: Fórum - Artes Visuais: primeiros negr	Fórum	Discussão visualizada	The user w web
4 Mar, 22:01	Márcia Regina Sal		Fórum: Fórum - Artes Visuais: primeiros negr	Fórum	Discussão visualizada	The user w web
3 Mar, 22:57	Márcia Regina Sal		Fórum: Fórum - Espetáculos na minha escola	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user w web
3 Mar, 22:57	Márcia Regina Sal		Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - ARTE Sistema	Curso visto	The user w web	177.35.188.34
3 Mar, 22:57	Márcia Regina Sal		Fórum: Fórum geral	Fórum	Discussão visualizada	The user w web
3 Mar, 22:58	Márcia Regina Sal		Fórum: Fórum geral	Fórum	Discussão visualizada	The user w web
3 Mar, 22:58	Márcia Regina Sal		Fórum: Fórum geral	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user w web
3 Mar, 22:58	Márcia Regina Sal		Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - ARTE Sistema	Curso visto	The user w web	177.35.188.34
3 Mar, 22:58	Márcia Regina Sal		Fórum: Fórum - Espetáculos Escolares: conc	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user w web
3 Mar, 22:58	Márcia Regina Sal		Fórum: Fórum - Espetáculos Escolares: conc	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user w web
3 Mar, 22:58	Márcia Regina Sal	Márcia Reg	Fórum: Fórum - Espetáculos Escolares: conc	Fórum	Inscrição excluída	The user w web
3 Mar, 22:58	Márcia Regina Sal		Fórum: Fórum - Espetáculos Escolares: conc	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user w web
3 Mar, 22:58	Márcia Regina Sal		Fórum: Fórum - Espetáculos Escolares: conc	Fórum	Post atualizado	The user w web
3 Mar, 22:58	Márcia Regina Sal		Fórum: Fórum - Espetáculos Escolares: conc	Fórum	Algum conteúdo foi publicado	The user w web
3 Mar, 22:58	Márcia Regina Sal		Fórum: Fórum - Espetáculos Escolares: conc	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user w web
3 Mar, 22:58	Márcia Regina Sal		Fórum: Fórum - Espetáculos Escolares: conc	Fórum	Post criado	The user w web
3 Mar, 22:58	Márcia Regina Sal		Fórum: Fórum - Espetáculos Escolares: conc	Fórum	Algum conteúdo foi publicado	The user w web
3 Mar, 22:58	Márcia Regina Sal		Fórum: Fórum - Espetáculos Escolares: conc	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user w web
3 Mar, 22:58	Márcia Regina Sal		Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - ARTE Sistema	Curso visto	The user w web	177.35.188.34
3 Mar, 22:41	Márcia Regina Sal		Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - ARTE Sistema	Curso procurado	The user w web	177.35.188.34
3 Mar, 22:40	Márcia Regina Sal		Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - ARTE Sistema	Curso procurado	The user w web	177.35.188.34
3 Mar, 22:37	Márcia Regina Sal		Fórum: Fórum - Espetáculos na minha escola	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user w web
3 Mar, 22:36	Márcia Regina Sal		Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - ARTE Sistema	Curso visto	The user w web	177.35.188.34
3 Mar, 22:36	Márcia Regina Sal		Fórum: Fórum - Artes Visuais: primeiros negr	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user w web
3 Mar, 22:35	Márcia Regina Sal		Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - ARTE Sistema	Curso visto	The user w web	177.35.188.34
3 Mar, 22:35	Márcia Regina Sal	Ana Maria	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - ARTE Sistema	Perfil do usuário visto	The user w web	177.35.188.34
3 Mar, 22:34	Márcia Regina Sal	Ana Maria	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - ARTE Sistema	Perfil do usuário visto	The user w web	177.35.188.34
3 Mar, 22:33	Márcia Regina Sal		Fórum: Fórum - Espetáculos na minha escola	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user w web
3 Mar, 22:33	Márcia Regina Sal		Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - ARTE Sistema	Curso visto	The user w web	177.35.188.34
3 Mar, 22:33	Márcia Regina Sal		Fórum: Fórum - Espetáculos Escolares: conc	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user w web
3 Mar, 22:33	Márcia Regina Sal		Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - ARTE Sistema	Curso visto	The user w web	177.35.188.34
3 Mar, 22:32	Márcia Regina Sal		Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - ARTE Sistema	Curso visto	The user w web	177.35.188.34
3 Mar, 22:27	Márcia Regina Sal		Fórum: Fórum - Espetáculos Escolares: conc	Fórum	Discussão visualizada	The user w web
23 Fev, 19:19	Márcia Regina Sal		Fórum: Fórum geral	Fórum	Discussão visualizada	The user w web
23 Fev, 19:19	Márcia Regina Sal		Fórum: Fórum geral	Fórum	Post criado	The user w web
23 Fev, 19:19	Márcia Regina Sal		Fórum: Fórum geral	Fórum	Algum conteúdo foi publicado	The user w web
23 Fev, 19:12	Márcia Regina Sal	DORCAS	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - ARTE Sistema	Perfil do usuário visto	The user w web	177.35.188.34
20 Fev, 07:07	Márcia Regina Sal		Fórum: Fórum geral	Fórum	Discussão visualizada	The user w web
20 Fev, 07:07	Márcia Regina Sal		Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - ARTE Sistema	Curso visto	The user w web	177.35.188.34
20 Fev, 07:05	Márcia Regina Sal		Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - ARTE Sistema	Lista de usuários vistos	The user w web	177.35.188.34
20 Fev, 07:05	Márcia Regina Sal		Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - ARTE Sistema	Curso visto	The user w web	177.35.188.34









Apêndice 3. Relatório de acessos ao AVA

23 Feb, 21:43	Mari Teresinha A.	Fórum	Fórum - Espetáculos na mah	Fórum	Discussão visualizada	The user's web	177.6.42.18
23 Feb, 21:42	Mari Teresinha A.	Fórum	Fórum - Espetáculos na mah	Fórum	Discussão visualizada	The user's web	177.6.42.18
23 Feb, 21:29	Mari Teresinha A.	Fórum	Fórum - Espetáculos na mah	Fórum	Discussão visualizada	The user's web	177.6.42.18
23 Feb, 21:29	Mari Teresinha A.	Fórum	Fórum - Espetáculos na mah	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user's web	177.6.42.18
23 Feb, 21:12	Mari Teresinha A.	Fórum	Fórum - Espetáculos na mah	Fórum	Discussão visualizada	The user's web	177.6.42.18
23 Feb, 21:11	Mari Teresinha A.	Fórum	Fórum - Espetáculos na mah	Fórum	Discussão visualizada	The user's web	177.6.42.18
23 Feb, 21:09	Mari Teresinha A.	Fórum	Fórum - Espetáculos na mah	Fórum	Discussão visualizada	The user's web	177.6.42.18
23 Feb, 21:09	Mari Teresinha A.	Curso	ESPETACULOS ESCOLARE	Sistema	Perfil do usuário visto	The user's web	177.6.42.18
23 Feb, 20:54	Mari Teresinha A.	Fórum	Fórum - Espetáculos na mah	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user's web	177.6.42.18
23 Feb, 20:54	Mari Teresinha A.	Curso	ESPETACULOS ESCOLARE	Sistema	Curso visto	The user's web	177.6.42.18
23 Feb, 20:54	Mari Teresinha A.	Fórum	Fórum - Espetáculos Escolar	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user's web	177.6.42.18
23 Feb, 20:54	Mari Teresinha A.	Curso	ESPETACULOS ESCOLARE	Sistema	Curso visto	The user's web	177.6.42.18
21 Feb, 21:28	Mari Teresinha A.	Fórum	Fórum geral	Fórum	Discussão visualizada	The user's web	177.4.60.167
21 Feb, 21:25	Mari Teresinha A.	Fórum	Fórum geral	Fórum	Discussão visualizada	The user's web	177.4.60.167
21 Feb, 21:25	Mari Teresinha A.	Fórum	Fórum geral	Fórum	Discussão visualizada	The user's web	177.4.60.167
21 Feb, 21:25	Mari Teresinha A.	Fórum	Fórum geral	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user's web	177.4.60.167
21 Feb, 21:23	Mari Teresinha A.	Curso	ESPETACULOS ESCOLARE	Sistema	Perfil do usuário visto	The user's web	177.4.60.167
21 Feb, 21:20	Mari Teresinha A.	Fórum	Fórum geral	Fórum	Discussão visualizada	The user's web	177.4.60.167
21 Feb, 21:11	Mari Teresinha A.	Fórum	Fórum geral	Fórum	Discussão visualizada	The user's web	177.4.60.167
21 Feb, 21:11	Mari Teresinha A.	Fórum	Fórum geral	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user's web	177.4.60.167
21 Feb, 21:11	Mari Teresinha A.	Curso	ESPETACULOS ESCOLARE	Sistema	Curso visto	The user's web	177.4.60.167
19 Feb, 21:17	Mari Teresinha A.	Curso	ESPETACULOS ESCOLARE	Sistema	Curso visto	The user's web	200.180.172.253
19 Feb, 21:13	Mari Teresinha A.	Curso	ESPETACULOS ESCOLARE	Sistema	Curso visto	The user's web	200.180.172.253
19 Feb, 21:11	Mari Teresinha A.	Fórum	Fórum geral	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user's web	200.180.172.253
19 Feb, 21:11	Mari Teresinha A.	Curso	ESPETACULOS ESCOLARE	Sistema	Curso visto	The user's web	200.180.172.253





















### Apêndice 3. Relatório de acessos ao AVA

---

20 Fev, 18:35	PAULA EDEJAH -	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES: ARTE Sistema	Lista de usuários vistos	The user wweb	201.35.186.136
20 Fev, 18:35	PAULA EDEJAH -	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES: ARTE Sistema	Curso visto	The user wweb	201.35.186.136













Apêndice 3. Relatório de acessos ao AVA

28 Feb, 15:03	RENATA LORE -	Fórum Fórum - Espetáculos na minha escola	Fórum	Discussão visualizada	The user is web	201/14/234/107
28 Feb, 15:03	RENATA LORE -	Fórum Fórum - Espetáculos na minha escola	Fórum	Discussão visualizada	The user is web	201/14/234/107
28 Feb, 15:03	RENATA LORE -	Fórum Fórum - Espetáculos na minha escola	Fórum	Post atualizado	The user is web	201/14/234/107
28 Feb, 15:03	RENATA LORE -	Fórum Fórum - Espetáculos na minha escola	Fórum	Algum conteúdo foi publicado	The user is web	201/14/234/107
28 Feb, 15:02	RENATA LORE -	Fórum Fórum - Espetáculos na minha escola	Fórum	Discussão visualizada	The user is web	201/14/234/107
28 Feb, 15:02	RENATA LORE -	Fórum Fórum - Espetáculos na minha escola	Fórum	Post atualizado	The user is web	201/14/234/107
28 Feb, 15:02	RENATA LORE -	Fórum Fórum - Espetáculos na minha escola	Fórum	Algum conteúdo foi publicado	The user is web	201/14/234/107
28 Feb, 15:00	RENATA LORE -	Fórum Fórum - Espetáculos na minha escola	Fórum	Discussão visualizada	The user is web	201/14/234/107
28 Feb, 15:00	RENATA LORE -	Fórum Fórum - Espetáculos na minha escola	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web	201/14/234/107
28 Feb, 15:00	RENATA LORE -	Fórum Fórum - Espetáculos na minha escola	Fórum	Discussão criada	The user is web	201/14/234/107
28 Feb, 15:00	RENATA LORE -	Fórum Fórum - Espetáculos na minha escola	Fórum	Algum conteúdo foi publicado	The user is web	201/14/234/107
28 Feb, 14:47	RENATA LORE -	Fórum Fórum - Espetáculos na minha escola	Fórum	Discussão visualizada	The user is web	201/14/234/107
28 Feb, 14:44	RENATA LORE -	Fórum Fórum - Espetáculos na minha escola	Fórum	Discussão visualizada	The user is web	201/14/234/107
28 Feb, 14:43	RENATA LORE -	Fórum Fórum - Espetáculos na minha escola	Fórum	Discussão visualizada	The user is web	201/14/234/107
28 Feb, 14:43	RENATA LORE -	Fórum Fórum - Espetáculos na minha escola	Fórum	Discussão visualizada	The user is web	201/14/234/107
28 Feb, 14:42	RENATA LORE -	Fórum Fórum - Espetáculos na minha escola	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web	201/14/234/107
28 Feb, 14:38	RENATA LORE -	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - ARTE: Sistema		Curso visto	The user is web	201/14/234/107
28 Feb, 14:38	RENATA LORE -	Fórum Fórum geral	Fórum	Discussão visualizada	The user is web	201/14/234/107
28 Feb, 14:38	RENATA LORE -	Fórum Fórum geral	Fórum	Discussão visualizada	The user is web	201/14/234/107
28 Feb, 14:38	RENATA LORE -	Fórum Fórum geral	Fórum	Post atualizado	The user is web	201/14/234/107
28 Feb, 14:38	RENATA LORE -	Fórum Fórum geral	Fórum	Algum conteúdo foi publicado	The user is web	201/14/234/107
28 Feb, 14:38	RENATA LORE -	Fórum Fórum geral	Fórum	Discussão visualizada	The user is web	201/14/234/107
28 Feb, 14:38	RENATA LORE -	Fórum Fórum geral	Fórum	Post criado	The user is web	201/14/234/107
28 Feb, 14:38	RENATA LORE/RENATA L	Fórum Fórum geral	Fórum	Inscrição criada	The user is web	201/14/234/107
28 Feb, 14:38	RENATA LORE -	Fórum Fórum geral	Fórum	Algum conteúdo foi publicado	The user is web	201/14/234/107
28 Feb, 14:35	RENATA LORE -	Fórum Fórum geral	Fórum	Discussão visualizada	The user is web	201/14/234/107
28 Feb, 14:35	RENATA LORE -	Fórum Fórum geral	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web	201/14/234/107
28 Feb, 14:35	RENATA LORE -	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - ARTE: Sistema		Curso visto	The user is web	201/14/234/107
28 Feb, 14:27	RENATA LORE -	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - ARTE: Sistema		Curso visto	The user is web	201/14/234/107
28 Feb, 14:26	RENATA LORE -	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - ARTE: Sistema		Curso visto	The user is web	201/14/234/107





### Apêndice 3. Relatório de acessos ao AVA

4 Mar, 10:21	Roseli Heprci -	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - A Sistema	Curso visto	The user w web	187.58.144.182
4 Mar, 09:34	Roseli Heprci -	Fórum: Fórum - Artes Visuais pintadas	Fórum	The user w web	187.58.144.182
4 Mar, 08:11	Roseli Heprci -	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - A Sistema	Módulo do curso visualizado	The user w web	187.58.144.182
3 Mar, 14:58	Roseli Heprci -	Fórum: Fórum - Espetáculos na minha e	Curso visto	The user w web	187.58.144.182
3 Mar, 14:58	Roseli Heprci -	Fórum: Fórum - Espetáculos na minha e	Discussão visualizada	The user w web	187.58.144.182
3 Mar, 14:58	Roseli Heprci -	Fórum: Fórum - Espetáculos na minha e	Módulo do curso visualizado	The user w web	187.58.144.182
3 Mar, 14:58	Roseli Heprci -	Fórum: Fórum - Espetáculos na minha e	Discussão visualizada	The user w web	187.58.144.182
3 Mar, 14:58	Roseli Heprci -	Fórum: Fórum - Espetáculos na minha e	Módulo do curso visualizado	The user w web	187.58.144.182
3 Mar, 14:57	Roseli Heprci -	Fórum: Fórum - Espetáculos na minha e	Discussão visualizada	The user w web	187.58.144.182
3 Mar, 14:57	Roseli Heprci -	Fórum: Fórum - Espetáculos na minha e	Módulo do curso visualizado	The user w web	187.58.144.182
3 Mar, 14:57	Roseli Heprci -	Fórum: Fórum - Espetáculos na minha e	Discussão visualizada	The user w web	187.58.144.182
3 Mar, 14:56	Roseli Heprci -	Fórum: Fórum - Espetáculos na minha e	Módulo do curso visualizado	The user w web	187.58.144.182
3 Mar, 14:56	Roseli Heprci -	Fórum: Fórum - Espetáculos na minha e	Discussão visualizada	The user w web	187.58.144.182
3 Mar, 14:55	Roseli Heprci -	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - A Sistema	Curso visto	The user w web	187.58.144.182
3 Mar, 14:55	Roseli Heprci -	Fórum: Fórum - Espetáculos na minha e	Discussão visualizada	The user w web	187.58.144.182
3 Mar, 11:18	Roseli Heprci -	Fórum: Fórum - Espetáculos na minha e	Módulo do curso visualizado	The user w web	187.58.144.182
3 Mar, 11:17	Roseli Heprci -	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - A Sistema	Curso visto	The user w web	187.58.144.182
3 Mar, 11:16	Roseli Heprci -	Fórum: Fórum - Espetáculos Escolares	Módulo do curso visualizado	The user w web	187.58.144.182
3 Mar, 10:14	Roseli Heprci -	Fórum: Fórum - Espetáculos Escolares	Módulo do curso visualizado	The user w web	187.58.144.182
3 Mar, 10:08	Roseli Heprci -	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - A Sistema	Curso visto	The user w web	187.58.144.182
3 Mar, 10:02	Roseli Heprci -	Fórum: Fórum geral	Módulo do curso visualizado	The user w web	187.58.144.182
3 Mar, 10:02	Roseli Heprci -	Fórum: Fórum geral	Discussão visualizada	The user w web	187.58.144.182
3 Mar, 10:02	Roseli Heprci -	Fórum: Fórum geral	Módulo do curso visualizado	The user w web	187.58.144.182
3 Mar, 09:51	Roseli Heprci -	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - A Sistema	Curso visto	The user w web	187.58.144.182
24 Fev, 14:45	Roseli Heprci -	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - A Sistema	Curso visto	The user w web	177.100.118.226
24 Fev, 14:44	Roseli Heprci -	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - A Sistema	Curso visto	The user w web	177.100.118.226
24 Fev, 09:43	Roseli Heprci -	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - A Sistema	Curso visto	The user w web	177.71.88.24
24 Fev, 09:43	Roseli Heprci -	Fórum: Fórum - Espetáculos na minha e	Módulo do curso visualizado	The user w web	177.71.88.24
24 Fev, 09:43	Roseli Heprci -	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - A Sistema	Curso visto	The user w web	177.71.88.24
24 Fev, 09:42	Roseli Heprci -	Fórum: Fórum - Espetáculos Escolares	Módulo do curso visualizado	The user w web	177.71.88.24
24 Fev, 09:42	Roseli Heprci -	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - A Sistema	Curso visto	The user w web	177.71.88.24
23 Fev, 15:10	Roseli Heprci -	Fórum: Fórum geral	Discussão visualizada	The user w web	177.71.88.24
23 Fev, 12:58	Roseli Heprci -	Fórum: Fórum geral	Discussão visualizada	The user w web	177.71.88.24
23 Fev, 12:58	Roseli Heprci -	Fórum: Fórum geral	Módulo do curso visualizado	The user w web	177.71.88.24
23 Fev, 12:58	Roseli Heprci -	Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES - A Sistema	Curso visto	The user w web	177.71.88.24











Apêndice 3. Relatório de acessos ao AVA

4 Mar, 20:00	Rosiane Nunes -	Curso ESPETACULOS ESCOLARES - ART Sistema	Curso visto	The user is web	189.98.104.15
4 Mar, 18:43	Rosiane Nunes -	Forum - Forum - Espetáculos naminha escolForum	Discussão visualizada	The user is web	179.172.72.142
4 Mar, 18:43	Rosiane Nunes -	Curso ESPETACULOS ESCOLARES - ART Sistema	Curso visto	The user is web	179.172.72.142
4 Mar, 18:43	Rosiane Nunes -	Forum - Forum - Artes Visuais - primeiros regForum	Módulo do curso visualizado	The user is web	179.172.72.142
4 Mar, 18:42	Rosiane Nunes -	Forum - Forum - Artes Visuais - primeiros regForum	Discussão criada	The user is web	179.172.72.142
4 Mar, 18:42	Rosiane Nunes -	Forum - Forum - Artes Visuais - primeiros regForum	Algum conteúdo foi publicado	The user is web	179.172.72.142
4 Mar, 18:37	Rosiane Nunes -	Forum - Forum - Cavernas atuais Forum	Módulo do curso visualizado	The user is web	179.172.72.142
4 Mar, 18:27	Rosiane Nunes -	Curso ESPETACULOS ESCOLARES - ART Sistema	Curso visto	The user is web	179.172.72.142
4 Mar, 18:27	Rosiane Nunes -	Curso ESPETACULOS ESCOLARES - ART Sistema	Curso visto	The user is web	179.172.72.142
4 Mar, 18:21	Rosiane Nunes -	Forum - Forum - Artes Visuais - primeiros regForum	Módulo do curso visualizado	The user is web	179.172.72.142
4 Mar, 18:08	Rosiane Nunes -	Forum - Forum - Artes Visuais - primeiros regForum	Discussão visualizada	The user is web	179.84.240.30
4 Mar, 18:08	Rosiane Nunes -	Curso ESPETACULOS ESCOLARES - ART Sistema	Curso visto	The user is web	179.84.240.30
4 Mar, 18:08	Rosiane Nunes -	Forum - Forum - Espetáculos naminha escolForum	Módulo do curso visualizado	The user is web	179.84.240.30
4 Mar, 18:08	Rosiane Nunes -	Curso ESPETACULOS ESCOLARES - ART Sistema	Curso visto	The user is web	179.84.240.30
4 Mar, 18:07	Rosiane Nunes -	Forum - Forum - Espetáculos Escolares - con Forum	Módulo do curso visualizado	The user is web	179.84.240.30
4 Mar, 18:07	Rosiane Nunes -	Curso ESPETACULOS ESCOLARES - ART Sistema	Curso visto	The user is web	179.84.240.30
4 Mar, 17:53	Rosiane Nunes -	Curso ESPETACULOS ESCOLARES - ART Sistema	Curso visto	The user is web	179.84.240.30
4 Mar, 17:44	Rosiane Nunes -	Forum - Forum - Artes Visuais - primeiros regForum	Módulo do curso visualizado	The user is web	179.84.240.30
4 Mar, 17:44	Rosiane Nunes -	Curso ESPETACULOS ESCOLARES - ART Sistema	Curso visto	The user is web	179.84.240.30
4 Mar, 17:44	Rosiane Nunes -	Forum - Forum - Cavernas atuais Forum	Módulo do curso visualizado	The user is web	179.84.240.30
4 Mar, 17:40	Rosiane Nunes -	Forum - Forum - Cavernas atuais Forum	Módulo do curso visualizado	The user is web	187.91.82.152
4 Mar, 17:17	Rosiane Nunes -	Curso ESPETACULOS ESCOLARES - ART Sistema	Curso visto	The user is web	187.91.82.152
4 Mar, 17:02	Rosiane Nunes -	Curso ESPETACULOS ESCOLARES - ART Sistema	Curso visto	The user is web	187.91.82.152
2 Mar, 22:12	Rosiane Nunes -	Forum - Forum - Espetáculos naminha escolForum	Módulo do curso visualizado	The user is web	177.199.237.158
2 Mar, 22:11	Rosiane Nunes -	Curso ESPETACULOS ESCOLARES - ART Sistema	Curso visto	The user is web	177.199.237.158
2 Mar, 21:21	Rosiane Nunes -	Forum - Forum - Espetáculos Escolares - con Forum	Módulo do curso visualizado	The user is web	177.199.237.158
2 Mar, 21:21	Rosiane Nunes -	Forum - Forum - Espetáculos Escolares - con Forum	Módulo do curso visualizado	The user is web	177.199.237.158
2 Mar, 21:21	Rosiane Nunes -	Curso ESPETACULOS ESCOLARES - ART Sistema	Curso visto	The user is web	177.199.237.158
26 Fev, 08:38	Rosiane Nunes -	Forum - Forum - Espetáculos Escolares - con Forum	Módulo do curso visualizado	The user is web	201.10.62.248
26 Fev, 08:38	Rosiane Nunes -	Curso ESPETACULOS ESCOLARES - ART Sistema	Curso visto	The user is web	201.10.62.248
26 Fev, 08:35	Rosiane Nunes - Rosiane N	Curso ESPETACULOS ESCOLARES - ART Sistema	Perfil do usuário visto	The user is web	201.10.62.248
26 Fev, 08:35	Rosiane Nunes -	Forum - Forum - Espetáculos naminha escolForum	Módulo do curso visualizado	The user is web	201.10.62.248
26 Fev, 08:35	Rosiane Nunes -	Curso ESPETACULOS ESCOLARES - ART Sistema	Curso visto	The user is web	201.10.62.248
26 Fev, 10:28	Rosiane Nunes -	Forum - Forum - Espetáculos naminha escolForum	Módulo do curso visualizado	The user is web	201.10.62.248
26 Fev, 10:25	Rosiane Nunes -	Forum - Forum - Espetáculos naminha escolForum	Discussão criada	The user is web	201.10.62.248
26 Fev, 10:25	Rosiane Nunes -	Forum - Forum - Espetáculos naminha escolForum	Algum conteúdo foi publicado	The user is web	201.10.62.248
26 Fev, 09:59	Rosiane Nunes -	Forum - Forum - Espetáculos naminha escolForum	Módulo do curso visualizado	The user is web	201.10.62.248
26 Fev, 09:58	Rosiane Nunes -	Curso ESPETACULOS ESCOLARES - ART Sistema	Curso visto	The user is web	201.10.62.248
26 Fev, 09:58	Rosiane Nunes -	Forum - Forum - Espetáculos naminha escolForum	Módulo do curso visualizado	The user is web	201.10.62.248
23 Fev, 22:07	Rosiane Nunes -	Forum - Forum - Espetáculos naminha escolForum	Discussão visualizada	The user is web	200.102.208.81
23 Fev, 22:06	Rosiane Nunes -	Forum - Forum - Espetáculos naminha escolForum	Módulo do curso visualizado	The user is web	200.102.208.81
23 Fev, 22:06	Rosiane Nunes -	Curso ESPETACULOS ESCOLARES - ART Sistema	Curso visto	The user is web	200.102.208.81
23 Fev, 22:05	Rosiane Nunes -	Forum - Forum - Espetáculos Escolares - con Forum	Módulo do curso visualizado	The user is web	200.102.208.81
23 Fev, 22:05	Rosiane Nunes -	Curso ESPETACULOS ESCOLARES - ART Sistema	Curso visto	The user is web	200.102.208.81
23 Fev, 15:47	Rosiane Nunes -	Curso ESPETACULOS ESCOLARES - ART Sistema	Curso visto	The user is web	200.102.208.81
23 Fev, 15:47	Rosiane Nunes -	Forum - Forum geral Forum	Discussão visualizada	The user is web	200.102.208.81
23 Fev, 15:46	Rosiane Nunes -	Forum - Forum geral Forum	Módulo do curso visualizado	The user is web	200.102.208.81
23 Fev, 15:46	Rosiane Nunes -	Curso ESPETACULOS ESCOLARES - ART Sistema	Curso visto	The user is web	200.102.208.81
23 Fev, 22:15	Rosiane Nunes DORCAS	Curso ESPETACULOS ESCOLARES - ART Sistema	Perfil do usuário visto	The user is web	200.102.208.81
22 Fev, 22:14	Rosiane Nunes -	Forum - Forum geral Forum	Módulo do curso visualizado	The user is web	200.102.208.81
22 Fev, 22:14	Rosiane Nunes -	Curso ESPETACULOS ESCOLARES - ART Sistema	Curso visto	The user is web	200.102.208.81
22 Fev, 15:48	Rosiane Nunes -	Forum - Forum geral Forum	Discussão visualizada	The user is web	200.102.208.81
22 Fev, 15:48	Rosiane Nunes -	Forum - Forum geral Forum	Post criado	The user is web	200.102.208.81
22 Fev, 15:48	Rosiane Nunes -	Forum - Forum geral Forum	Algum conteúdo foi publicado	The user is web	200.102.208.81
22 Fev, 15:43	Rosiane Nunes -	Forum - Forum geral Forum	Discussão visualizada	The user is web	200.102.208.81
22 Fev, 15:43	Rosiane Nunes -	Forum - Forum geral Forum	Módulo do curso visualizado	The user is web	200.102.208.81
22 Fev, 15:42	Rosiane Nunes -	Curso ESPETACULOS ESCOLARES - ART Sistema	Curso visto	The user is web	200.102.208.81
22 Fev, 00:18	Rosiane Nunes -	Curso ESPETACULOS ESCOLARES - ART Sistema	Curso visto	The user is web	200.102.208.29

Apêndice 3. Relatório de acessos ao AVA

Hora	Nome completo usuário avta	Contexto do Evento	Componente	Nome do evento	Descrição	Origem	idereço IP
7 Ma, 23:03	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Criação no Ensino de Arte	Fórum	Discussão visualizada	The user is web		200.96.126.43
7 Ma, 22:52	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Compartilhar	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web		200.96.126.43
7 Ma, 22:52	STELA DE SOU.	Curso ESPETÁCULOS ESCOLARES ARTE	Sistema	Curso visto	The user is web		200.96.126.43
7 Ma, 22:52	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Produções em Artes Visuais	Fórum	Discussão visualizada	The user is web		200.96.126.43
8 Ma, 19:02	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Grandes Produções	Fórum	Discussão visualizada	The user is web		200.96.126.43
5 Ma, 12:22	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Organizando uma exposição	Fórum	Discussão visualizada	The user is web		187.84.223.158
4 Ma, 10:01	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Produções Artísticas na Eso	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web		187.84.223.158
4 Ma, 10:01	STELA DE SOU.	Curso ESPETÁCULOS ESCOLARES ARTE	Sistema	Curso visto	The user is web		187.84.223.158
4 Ma, 10:01	STELA DE SOU.	Fórum Fórum geral	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web		187.84.223.158
4 Ma, 10:00	STELA DE SOU.	Fórum Fórum geral	Fórum	Discussão visualizada	The user is web		187.84.223.158
4 Ma, 10:00	STELA DE SOU.	Fórum Fórum geral	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web		187.84.223.158
4 Ma, 10:00	STELA DE SOU.	Curso ESPETÁCULOS ESCOLARES ARTE	Sistema	Curso visto	The user is web		187.84.223.158
4 Ma, 08:58	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Compartilhar	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web		187.84.223.158
4 Ma, 08:59	STELA DE SOU.	Curso ESPETÁCULOS ESCOLARES ARTE	Sistema	Curso visto	The user is web		187.84.223.158
4 Ma, 08:58	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Letras de Imagens	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web		187.84.223.158
4 Ma, 08:58	STELA DE SOU.	Curso ESPETÁCULOS ESCOLARES ARTE	Sistema	Curso visto	The user is web		187.84.223.158
4 Ma, 08:57	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Ensino de Artes Visuais	Fórum	Discussão visualizada	The user is web		187.84.223.158
2 Ma, 09:43	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Arte e Tecnologia	Fórum	Discussão visualizada	The user is web		189.10.216.170
2 Ma, 00:59	STELA DE SOU.	Curso ESPETÁCULOS ESCOLARES ARTE	Sistema	Curso visto	The user is web		187.7.100.61
2 Ma, 00:59	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Compartilhar	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web		187.7.100.61
2 Ma, 00:59	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Compartilhar	Fórum	Post criado	The user is web		187.7.100.61
2 Ma, 00:59	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Compartilhar	Fórum	Algum conteúdo foi publicado	The user is web		187.7.100.61
1 Ma, 23:58	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Compartilhar	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web		187.7.100.61
1 Ma, 23:58	STELA DE SOU.	Curso ESPETÁCULOS ESCOLARES ARTE	Sistema	Curso visto	The user is web		187.7.100.61
1 Ma, 23:58	STELA DE SOU.	STELA DE Pesquisa - Questionário avaliativo	Pesquisa	Resposta submetida	The user is web		187.7.100.61
1 Ma, 23:50	STELA DE SOU.	Curso ESPETÁCULOS ESCOLARES ARTE	Sistema	Módulo do curso visualizado	The user is web		187.7.100.61
1 Ma, 23:49	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Letras de Imagens	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web		187.7.100.61
1 Ma, 23:49	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Letras de Imagens	Fórum	Post criado	The user is web		187.7.100.61
1 Ma, 23:49	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Letras de Imagens	Fórum	Algum conteúdo foi publicado	The user is web		187.7.100.61
1 Ma, 22:48	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Letras de Imagens	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web		187.7.100.61
1 Ma, 22:48	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Letras de Imagens	Fórum	Discussão visualizada	The user is web		187.7.100.61
27 Abr, 09:20	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Letras de Imagens	Fórum	Discussão visualizada	The user is web		187.84.223.158
21 Abr, 01:51	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Letras de Imagens	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web		187.7.102.222
21 Abr, 01:47	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Letras de Imagens	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web		187.7.102.222
21 Abr, 01:47	STELA DE SOU.	Curso ESPETÁCULOS ESCOLARES ARTE	Sistema	Curso visto	The user is web		187.7.102.222
21 Abr, 01:31	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Criação no Ensino de Arte	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web		187.7.102.222
21 Abr, 01:30	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Criação no Ensino de Arte	Fórum	Post criado	The user is web		187.7.102.222
21 Abr, 01:30	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Criação no Ensino de Arte	Fórum	Algum conteúdo foi publicado	The user is web		187.7.102.222
21 Abr, 01:28	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Criação no Ensino de Arte	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web		187.7.102.222
21 Abr, 01:26	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Criação no Ensino de Arte	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web		187.7.102.222
21 Abr, 01:26	STELA DE SOU.	Curso ESPETÁCULOS ESCOLARES ARTE	Sistema	Curso visto	The user is web		187.7.102.222
18 Abr, 11:52	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Temas relacionados	Fórum	Discussão visualizada	The user is web		189.10.222.53
17 Abr, 09:09	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Criação no Ensino de Arte	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web		187.84.223.158
17 Abr, 08:08	STELA DE SOU.	Curso ESPETÁCULOS ESCOLARES ARTE	Sistema	Curso visto	The user is web		187.84.223.158
17 Abr, 07:59	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Produções em Artes Visuais	Fórum	Discussão visualizada	The user is web		187.84.223.158
15 Abr, 19:50	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Criação no Ensino de Arte	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web		201.89.140.85
15 Abr, 19:50	STELA DE SOU.	Curso ESPETÁCULOS ESCOLARES ARTE	Sistema	Curso visto	The user is web		201.89.140.85
15 Abr, 19:50	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Temas relacionados	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web		201.89.140.85
15 Abr, 19:50	STELA DE SOU.	Curso ESPETÁCULOS ESCOLARES ARTE	Sistema	Curso visto	The user is web		201.89.140.85
15 Abr, 19:50	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Produções em Artes Visuais	Fórum	Discussão visualizada	The user is web		201.89.140.85
14 Abr, 23:30	STELA DE SOU.	Curso ESPETÁCULOS ESCOLARES ARTE	Sistema	Curso visto	The user is web		187.4.3.24
13 Abr, 18:45	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Temas relacionados	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web		187.4.3.24
13 Abr, 18:44	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Temas relacionados	Fórum	Discussão visualizada	The user is web		187.4.3.24
12 Abr, 21:48	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Temas relacionados	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web		187.4.3.24
12 Abr, 21:48	STELA DE SOU.	Curso ESPETÁCULOS ESCOLARES ARTE	Sistema	Curso visto	The user is web		187.4.3.24
12 Abr, 21:47	STELA DE SOU.	Curso ESPETÁCULOS ESCOLARES ARTE	Sistema	Curso visto	The user is web		187.4.3.24
11 Abr, 01:34	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Exposições Virtuais	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web		189.74.241.38
11 Abr, 01:33	STELA DE SOU.	Curso ESPETÁCULOS ESCOLARES ARTE	Sistema	Curso visto	The user is web		189.74.241.38
11 Abr, 01:33	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Temas relacionados	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web		189.74.241.38
11 Abr, 01:33	STELA DE SOU.	Curso ESPETÁCULOS ESCOLARES ARTE	Sistema	Curso visto	The user is web		189.74.241.38
11 Abr, 01:32	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Organizando uma exposição	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web		189.74.241.38
10 Abr, 09:38	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Temas relacionados	Fórum	Discussão visualizada	The user is web		187.84.223.158
10 Abr, 00:45	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Temas relacionados	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web		189.74.241.38
10 Abr, 00:45	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Temas relacionados	Fórum	Post criado	The user is web		189.74.241.38
10 Abr, 00:45	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Temas relacionados	Fórum	Algum conteúdo foi publicado	The user is web		189.74.241.38
10 Abr, 00:41	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Temas relacionados	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web		189.74.241.38
10 Abr, 00:39	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Temas relacionados	Fórum	Post excluído	The user is web		189.74.241.38
10 Abr, 00:39	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Temas relacionados	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web		189.74.241.38
10 Abr, 00:39	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Temas relacionados	Fórum	Post criado	The user is web		189.74.241.38
9 Abr, 23:08	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Temas relacionados	Fórum	Algum conteúdo foi publicado	The user is web		189.74.241.38
9 Abr, 23:08	STELA DE SOU.	Curso ESPETÁCULOS ESCOLARES ARTE	Sistema	Módulo do curso visualizado	The user is web		189.74.241.38
9 Abr, 23:08	STELA DE SOU.	Curso ESPETÁCULOS ESCOLARES ARTE	Sistema	Curso visto	The user is web		189.74.241.38
9 Abr, 23:07	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Organizando uma exposição	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web		189.74.241.38
9 Abr, 23:07	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Organizando uma exposição	Fórum	Post atualizado	The user is web		189.74.241.38
9 Abr, 23:07	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Organizando uma exposição	Fórum	Algum conteúdo foi publicado	The user is web		189.74.241.38
9 Abr, 23:04	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Organizando uma exposição	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web		189.74.241.38
9 Abr, 23:04	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Organizando uma exposição	Fórum	Post criado	The user is web		189.74.241.38
9 Abr, 23:04	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Organizando uma exposição	Fórum	Algum conteúdo foi publicado	The user is web		189.74.241.38
9 Abr, 22:51	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Organizando uma exposição	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web		189.74.241.38
9 Abr, 12:06	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Arte e Tecnologia	Fórum	Discussão visualizada	The user is web		187.84.223.158
9 Abr, 12:06	STELA DE SOU.	Fórum Fórum – Arte e Tecnologia	Fórum	Discussão visualizada	The user is web		187.84.223.158



















### Apêndice 3. Relatório de acessos ao AVA

27 Fev, 21:51	Tânia Bath Lir	Fórum: Fórum - Espetáculos na minha escola	Fórum	Discussão visualiza	The user is web	166.232.50.142
27 Fev, 21:51	Tânia Bath Lir	DORCAS, Curso: ESPETACULOS ESCOLARES: ARTES Sistema	Sistema	Perfil do usuário via	The user is web	166.232.50.142
27 Fev, 21:50	Tânia Bath Lir	Fórum: Fórum - Espetáculos na minha escola	Fórum	Módulo do curso via	The user is web	166.232.50.142
27 Fev, 21:50	Tânia Bath Lir	Curso: ESPETACULOS ESCOLARES: ARTES Sistema	Sistema	Curso visto	The user is web	166.232.50.142
27 Fev, 21:49	Tânia Bath Lir	Fórum: Fórum - Espetáculos Escolares	conceat Fórum	Módulo do curso via	The user is web	166.232.50.142
27 Fev, 21:49	Tânia Bath Lir	Curso: ESPETACULOS ESCOLARES: ARTES Sistema	Sistema	Curso visto	The user is web	166.232.50.142
27 Fev, 21:49	Tânia Bath Lir	DORCAS, Curso: ESPETACULOS ESCOLARES: ARTES Sistema	Sistema	Perfil do usuário via	The user is web	166.232.50.142
27 Fev, 21:48	Tânia Bath Lir	Fórum: Fórum geral	Fórum	Módulo do curso via	The user is web	166.232.50.142
27 Fev, 21:48	Tânia Bath Lir	Curso: ESPETACULOS ESCOLARES: ARTES Sistema	Sistema	Curso visto	The user is web	166.232.50.142
24 Fev, 00:15	Tânia Bath Lir	Fórum: Fórum - Espetáculos Escolares	conceat Fórum	Módulo do curso via	The user is web	166.232.50.00
24 Fev, 00:15	Tânia Bath Lir	Curso: ESPETACULOS ESCOLARES: ARTES Sistema	Sistema	Curso visto	The user is web	166.232.50.00
24 Fev, 00:13	Tânia Bath Lir	Fórum: Fórum - Espetáculos na minha escola	Fórum	Discussão visualiza	The user is web	166.232.50.00
24 Fev, 00:12	Tânia Bath Lir	Fórum: Fórum - Espetáculos na minha escola	Fórum	Módulo do curso via	The user is web	166.232.50.00
23 Fev, 23:32	Tânia Bath Lir	Fórum: Fórum - Espetáculos na minha escola	Fórum	Discussão visualiza	The user is web	166.232.50.00
23 Fev, 23:30	Tânia Bath Lir	Fórum: Fórum - Espetáculos na minha escola	Fórum	Discussão visualiza	The user is web	166.232.50.00
23 Fev, 23:25	Tânia Bath Lir	Mari Teresa Curso: ESPETACULOS ESCOLARES: ARTES Sistema	Sistema	Perfil do usuário via	The user is web	166.232.50.00
23 Fev, 23:17	Tânia Bath Lir	Fórum: Fórum - Espetáculos na minha escola	Fórum	Módulo do curso via	The user is web	166.232.50.00
23 Fev, 23:17	Tânia Bath Lir	Curso: ESPETACULOS ESCOLARES: ARTES Sistema	Sistema	Curso visto	The user is web	166.232.50.00
23 Fev, 23:16	Tânia Bath Lir	Fórum: Fórum - Espetáculos Escolares	conceat Fórum	Módulo do curso via	The user is web	166.232.50.00
23 Fev, 23:15	Tânia Bath Lir	Fórum: Fórum - Espetáculos Escolares	conceat Fórum	Módulo do curso via	The user is web	166.232.50.00
23 Fev, 23:15	Tânia Bath Lir	Curso: ESPETACULOS ESCOLARES: ARTES Sistema	Sistema	Curso visto	The user is web	166.232.50.00
23 Fev, 23:13	Tânia Bath Lir	Fórum: Fórum geral	Fórum	Módulo do curso via	The user is web	166.232.50.00
23 Fev, 23:13	Tânia Bath Lir	Curso: ESPETACULOS ESCOLARES: ARTES Sistema	Sistema	Curso visto	The user is web	166.232.50.00

### Apêndice 3. Relatório de acessos ao AVA

Hora	Nome completo	Usuário afetado	Contexto do Evento	Componente	Nome do evento	Descrição	Origem	Endereço IP
2 Mar, 09:38	TILDA APAREC -		Forum: Fórum - Espetáculos na minha escola	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web		177.30.243.45
2 Mar, 09:38	TILDA APAREC -		Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES: ARTES	Sistema	Curso visto	The user is web		177.30.243.45
2 Mar, 09:38	TILDA APAREC -		Forum: Fórum - Espetáculos Escolares: conceitos	Fórum	Módulo do curso visualizado	The user is web		177.30.243.45
2 Mar, 09:38	TILDA APAREC -		Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES: ARTES	Sistema	Curso visto	The user is web		177.30.243.45
2 Mar, 09:34	TILDA APAREC DORÇAS JANIC		Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES: ARTES	Sistema	Perfil do usuário visto	The user is web		177.30.243.45
2 Mar, 09:33	TILDA APAREC DORÇAS JANIC		Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES: ARTES	Sistema	Perfil do usuário visto	The user is web		177.30.243.45
2 Mar, 09:32	TILDA APAREC DORÇAS JANIC		Curso: ESPETÁCULOS ESCOLARES: ARTES	Sistema	Perfil do usuário visto	The user is web		177.30.243.45





**Apêndice 4. Relatório de participação nas proposições: FS**

---



## MOODLE - UFRGS

[Página inicial](#) ► [Meus cursos](#) ► [Extensão](#) ► [exten1470:ESPETÁCULOS ESCOLARES: ARTES VISUAIS...](#) ► [Relatórios](#) ► [Participação do curso](#)

Módulo de atividades: Fórum - Espetáculos Escolares: concepções ▼ Ver últimos

Escolher... ▼ Mostrar só Aluno ▼ Mostrar ações  
 Mensagem ▼ [IR](#)

Grupos: Todos os participantes

Fórum Visualizações

Fórum Mensagens

### 29 ALUNO

Nome / Sobrenome ▼	Mensagem	Selecionar
<a href="#">AMANDA SOUZA MACHADO</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">CRISTIANE SILVA GRUN</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Angela Barbara Rossetto</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Inez Pfeiffer</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Jocély Peixoto Osório da Rosa</a>	Sim (3)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">GIEDRE OLIVEIRA NASCIMENTO</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Rosiane Nunes Miranda</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Ana Maria Sala Mesquita</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Angela Maria Negreiros de Queiróz</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">RENATA LORENZATTO PAGNUSSAT</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Roseli Herpich</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>

Eleida Mari Girardi	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
HORTENCIA FONTANA	Não	<input type="checkbox"/>
PAULA EDEJANE FÉLIX DA SILVA	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Ana Iloina Evangelista	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Meline Dias	Não	<input type="checkbox"/>
STELA DE SOUZA MENEZES	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
GISLAINE DE MORAES ALVES	Não	<input type="checkbox"/>
gislaine de moraes alves	Não	<input type="checkbox"/>
Léa Cymára Corrêa Marques	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
DANIELA CAPRA DE AZEREDO	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Juliana Campoy Miranda de Souza	Sim (4)	<input type="checkbox"/>
ELAINE GISLEI CAMARGO DE OLIVEIRA	Não	<input type="checkbox"/>
Tânia Barth Lima	Não	<input type="checkbox"/>
TILDA APARECIDA BARBOSA DE OLIVEIRA	Não	<input type="checkbox"/>
MELINE APARECIDA DIAS	Não	<input type="checkbox"/>
Márcia Regina Sala Amadeu	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
Graziela Alves da Silva Varela	Não	<input type="checkbox"/>
Mari Teresinha Alminhana Panni	Sim (1)	<input type="checkbox"/>

Mostrar 20 por página

[SELECIONAR TUDO](#) [DESMARCAR TODAS AS SELEÇÕES](#)

[SELECIONAR TODOS OS 'NÃO'](#)

Com usuários selecionados

Escolher...

## ADMINISTRAÇÃO



### Administração do curso

[Editar configurações](#)

**Usuários**

**Relatórios**

[Logs](#)

## MOODLE - UFRGS

[Página Inicial](#) ► [Meus cursos](#) ► [Extensão](#) ► [exten1470:ESPETÁCULOS ESCOLARES: ARTES VISUAIS...](#) ► [Relatórios](#) ► [Participação do curso](#)

Módulo de atividades **Fórum – Produções Artísticas na Escola** ▼ [Ver últimos](#)

Escolher... ▼ Mostrar só **Aluno** ▼ Mostrar ações  
 Mensagem ▼ [IR](#)

Grupos: Todos os participantes

[Fórum Visualizações](#)

[Fórum Mensagens](#)

### 29 ALUNO

<a href="#">Nome / Sobrenome</a> ▼	<a href="#">Mensagem</a>	<a href="#">Selecionar</a>
<a href="#">AMANDA SOUZA MACHADO</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">CRISTIANE SILVA GRUN</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Angela Barbara Rossetto</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Inez Pfeiffer</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Jocély Peixoto Osório da Rosa</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">GIEDRE OLIVEIRA NASCIMENTO</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Rosiane Nunes Miranda</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Ana Maria Sala Mesquita</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Angela Maria Negreiros de Queiróz</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">RENATA LORENZATTO PAGNUSSAT</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Roseli Herpich</a>	Não	<input type="checkbox"/>



Eleida Mari Girardi	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
HORTENCIA FONTANA	Não	<input type="checkbox"/>
PAULA EDEJANE FÉLIX DA SILVA	Não	<input type="checkbox"/>
Ana Iloina Evangelista	Não	<input type="checkbox"/>
Meline Dias	Não	<input type="checkbox"/>
STELA DE SOUZA MENEZES	Não	<input type="checkbox"/>
GISLAINE DE MORAES ALVES	Não	<input type="checkbox"/>
gislaine de moraes alves	Não	<input type="checkbox"/>
Léa Cymára Corrêa Marques	Não	<input type="checkbox"/>
DANIELA CAPRA DE AZEREDO	Não	<input type="checkbox"/>
Juliana Campoy Miranda de Souza	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
ELAINE GISLEI CAMARGO DE OLIVEIRA	Não	<input type="checkbox"/>
Tânia Barth Lima	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
TILDA APARECIDA BARBOSA DE OLIVEIRA	Não	<input type="checkbox"/>
MELINE APARECIDA DIAS	Não	<input type="checkbox"/>
Márcia Regina Sala Amadeu	Não	<input type="checkbox"/>
Graziela Alves da Silva Varela	Não	<input type="checkbox"/>
Mari Teresinha Alminhana Panni	Não	<input type="checkbox"/>

Mostrar 20 por página

[SELECIONAR TUDO](#) [DESMARCAR TODAS AS SELEÇÕES](#)

[SELECIONAR TODOS OS 'NÃO'](#)

Com usuários selecionados

Escolher...

## ADMINISTRAÇÃO



### Administração do curso

[Editar configurações](#)

[Usuários](#)

[Relatórios](#)

[Logs](#)

## MOODLE - UFRGS

[Página Inicial](#) ► [Meus cursos](#) ► [Extensão](#) ► [exten1470:ESPETÁCULOS ESCOLARES: ARTES VISUAIS...](#) ► [Relatórios](#) ► [Participação do curso](#)

Módulo de atividades: Fórum – Artes Visuais: primeiros registros ▼ Ver últimos

Escolher... ▼ Mostrar só Aluno ▼ Mostrar ações  
 Mensagem ▼ [IR](#)

Grupos: Todos os participantes

Fórum Visualizações

Fórum Mensagens

### 29 ALUNO

Nome / Sobrenome ▼	Mensagem	Selecionar
<a href="#">AMANDA SOUZA MACHADO</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">CRISTIANE SILVA GRUN</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Angela Barbara Rossetto</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Inez Pfeiffer</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Jocély Peixoto Osório da Rosa</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">GIEDRE OLIVEIRA NASCIMENTO</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Rosiane Nunes Miranda</a>	Sim (3)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Ana Maria Sala Mesquita</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Angela Maria Negreiros de Queiróz</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">RENATA LORENZATTO PAGNUSSAT</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Roseli Herpich</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>

Eleida Mari Girardi	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
HORTENCIA FONTANA	Não	<input type="checkbox"/>
PAULA EDEJANE FÉLIX DA SILVA	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
Ana Iloina Evangelista	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Meline Dias	Não	<input type="checkbox"/>
STELA DE SOUZA MENEZES	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
GISLAINE DE MORAES ALVES	Não	<input type="checkbox"/>
gislaine de moraes alves	Não	<input type="checkbox"/>
Léa Cymára Corrêa Marques	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
DANIELA CAPRA DE AZEREDO	Sim (3)	<input type="checkbox"/>
Juliana Campoy Miranda de Souza	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
ELAINE GISLEI CAMARGO DE OLIVEIRA	Não	<input type="checkbox"/>
Tânia Barth Lima	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
TILDA APARECIDA BARBOSA DE OLIVEIRA	Não	<input type="checkbox"/>
MELINE APARECIDA DIAS	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Márcia Regina Sala Amadeu	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Graziela Alves da Silva Varella	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Mari Teresinha Alminhana Panni	Sim (1)	<input type="checkbox"/>

Mostrar 20 por página

[SELECIONAR TUDO](#) [DESMARCAR TODAS AS SELEÇÕES](#)

[SELECIONAR TODOS OS 'NÃO'](#)

Com usuários selecionados

Escolher...

## ADMINISTRAÇÃO



### Administração do curso

[Editar configurações](#)

**Usuários**

**Relatórios**

[Logs](#)

## MOODLE - UFRGS

[Página Inicial](#) ► [Meus cursos](#) ► [Extensão](#) ► [exten1470:ESPETÁCULOS ESCOLARES: ARTES VISUAIS...](#) ► [Relatórios](#) ► [Participação do curso](#)

Módulo de atividades **Fórum – Arte Exposta** ▼ [Ver últimos](#)

Escolher... ▼ Mostrar só **Aluno** ▼ Mostrar ações

Mensagem ▼ [IR](#)

Grupos: Todos os participantes

[Fórum Visualizações](#)

[Fórum Mensagens](#)

### 29 ALUNO

<a href="#">Nome / Sobrenome</a> ▼	<a href="#">Mensagem</a>	<a href="#">Selecionar</a>
<a href="#">AMANDA SOUZA MACHADO</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">CRISTIANE SILVA GRUN</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Angela Barbara Rossetto</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Inez Pfeiffer</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Jocély Peixoto Osório da Rosa</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">GIEDRE OLIVEIRA NASCIMENTO</a>	Sim (5)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Rosiane Nunes Miranda</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Ana Maria Sala Mesquita</a>	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Angela Maria Negreiros de Queiróz</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">RENATA LORENZATTO PAGNUSSAT</a>	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Roseli Herpich</a>	Sim (2)	<input type="checkbox"/>

Eleida Mari Girardi	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
HORTENCIA FONTANA	Não	<input type="checkbox"/>
PAULA EDEJANE FÉLIX DA SILVA	Sim (3)	<input type="checkbox"/>
Ana Iloina Evangelista	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
Meline Dias	Não	<input type="checkbox"/>
STELA DE SOUZA MENEZES	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
GISLAINE DE MORAES ALVES	Não	<input type="checkbox"/>
gislaine de moraes alves	Não	<input type="checkbox"/>
Léa Cymára Corrêa Marques	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
DANIELA CAPRA DE AZEREDO	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
Juliana Campoy Miranda de Souza	Sim (4)	<input type="checkbox"/>
ELAINE GISLEI CAMARGO DE OLIVEIRA	Não	<input type="checkbox"/>
Tânia Barth Lima	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
TILDA APARECIDA BARBOSA DE OLIVEIRA	Não	<input type="checkbox"/>
MELINE APARECIDA DIAS	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Márcia Regina Sala Amadeu	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Graziela Alves da Silva Varela	Não	<input type="checkbox"/>
Mari Teresinha Alminhana Panni	Sim (2)	<input type="checkbox"/>

Mostrar 20 por página

[SELECIONAR TUDO](#) [DESMARCAR TODAS AS SELEÇÕES](#)

[SELECIONAR TODOS OS 'NÃO'](#)

Com usuários selecionados

Escolher...

## ADMINISTRAÇÃO



### Administração do curso

[Editar configurações](#)

**Usuários**

**Relatórios**

[Logs](#)

## MOODLE - UFRGS

[Página Inicial](#) ► [Meus cursos](#) ► [Extensão](#) ► [exten1470:ESPETÁCULOS ESCOLARES: ARTES VISUAIS...](#) ► [Relatórios](#) ► [Participação do curso](#)

Módulo de atividades **Fórum – Museus** ▼ Ver últimos

Escolher... ▼ Mostrar só **Aluno** ▼ Mostrar ações  
 Mensagem ▼ [IR](#)

Grupos: Todos os participantes

Fórum Visualizações

Fórum Mensagens

### 29 ALUNO

Nome / Sobrenome ▼	Mensagem	Selecionar
<a href="#">AMANDA SOUZA MACHADO</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">CRISTIANE SILVA GRUN</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Angela Barbara Rossetto</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Inez Pfeiffer</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Jocély Peixoto Osório da Rosa</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">GIEDRE OLIVEIRA NASCIMENTO</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Rosiane Nunes Miranda</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Ana Maria Sala Mesquita</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Angela Maria Negreiros de Queiróz</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">RENATA LORENZATTO PAGNUSSAT</a>	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Roseli Herpich</a>	Não	<input type="checkbox"/>



Eleida Mari Girardi	Não	<input type="checkbox"/>
HORTENCIA FONTANA	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
PAULA EDEJANE FÉLIX DA SILVA	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Ana Iloina Evangelista	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Meline Dias	Não	<input type="checkbox"/>
STELA DE SOUZA MENEZES	Não	<input type="checkbox"/>
GISLAINE DE MORAES ALVES	Não	<input type="checkbox"/>
gislaine de moraes alves	Não	<input type="checkbox"/>
Léa Cymára Corrêa Marques	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
DANIELA CAPRA DE AZEREDO	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
Juliana Campoy Miranda de Souza	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
ELAINE GISLEI CAMARGO DE OLIVEIRA	Não	<input type="checkbox"/>
Tânia Barth Lima	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
TILDA APARECIDA BARBOSA DE OLIVEIRA	Não	<input type="checkbox"/>
MELINE APARECIDA DIAS	Não	<input type="checkbox"/>
Márcia Regina Sala Amadeu	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Graziela Alves da Silva Varela	Não	<input type="checkbox"/>
Mari Teresinha Alminhana Panni	Sim (2)	<input type="checkbox"/>

Mostrar 20 por página

[SELECIONAR TUDO](#) [DESMARCAR TODAS AS SELEÇÕES](#)

[SELECIONAR TODOS OS 'NÃO'](#)

Com usuários selecionados

Escolher...

## ADMINISTRAÇÃO



### Administração do curso

[Editar configurações](#)

[Usuários](#)

[Relatórios](#)

[Logs](#)

## MOODLE - UFRGS

[Página Inicial](#) ► [Meus cursos](#) ► [Extensão](#) ► [exten1470:ESPETÁCULOS ESCOLARES: ARTES VISUAIS...](#) ► [Relatórios](#) ► [Participação do curso](#)

Módulo de atividades: Fórum – Arte e Tecnologia ▼ Ver últimos

Escolher... ▼ Mostrar só Aluno ▼ Mostrar ações  
 Mensagem ▼ [IR](#)

Grupos: Todos os participantes

Fórum Visualizações

Fórum Mensagens

### 29 ALUNO

Nome / Sobrenome ▼	Mensagem	Selecionar
<a href="#">AMANDA SOUZA MACHADO</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">CRISTIANE SILVA GRUN</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Angela Barbara Rossetto</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Inez Pfeiffer</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Jocély Peixoto Osório da Rosa</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">GIEDRE OLIVEIRA NASCIMENTO</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Rosiane Nunes Miranda</a>	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Ana Maria Sala Mesquita</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Angela Maria Negreiros de Queiróz</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">RENATA LORENZATTO PAGNUSSAT</a>	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Roseli Herpich</a>	Não	<input type="checkbox"/>

Eleida Mari Girardi	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
HORTENCIA FONTANA	Não	<input type="checkbox"/>
PAULA EDEJANE FÉLIX DA SILVA	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
Ana Iloina Evangelista	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Meline Dias	Não	<input type="checkbox"/>
STELA DE SOUZA MENEZES	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
GISLAINE DE MORAES ALVES	Não	<input type="checkbox"/>
gislaine de moraes alves	Não	<input type="checkbox"/>
Léa Cymára Corrêa Marques	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
DANIELA CAPRA DE AZEREDO	Sim (3)	<input type="checkbox"/>
Juliana Campoy Miranda de Souza	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
ELAINE GISLEI CAMARGO DE OLIVEIRA	Não	<input type="checkbox"/>
Tânia Barth Lima	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
TILDA APARECIDA BARBOSA DE OLIVEIRA	Não	<input type="checkbox"/>
MELINE APARECIDA DIAS	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Márcia Regina Sala Amadeu	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Graziela Alves da Silva Varela	Não	<input type="checkbox"/>
Mari Teresinha Alminhana Panni	Não	<input type="checkbox"/>

Mostrar 20 por página

[SELECIONAR TUDO](#) [DESMARCAR TODAS AS SELEÇÕES](#)

[SELECIONAR TODOS OS 'NÃO'](#)

Com usuários selecionados

Escolher...

## ADMINISTRAÇÃO



### Administração do curso

[Editar configurações](#)

[Usuários](#)

[Relatórios](#)

[Logs](#)

## MOODLE - UFRGS

[Página Inicial](#) ► [Meus cursos](#) ► [Extensão](#) ► [exten1470:ESPETÁCULOS ESCOLARES: ARTES VISUAIS...](#) ► [Relatórios](#) ► [Participação do curso](#)

Módulo de atividades **Fórum – Exposições Virtuais** ▼ Ver últimos

Escolher... ▼ Mostrar só **Aluno** ▼ Mostrar ações  
 Mensagem ▼ [IR](#)

Grupos: Todos os participantes

Fórum Visualizações

Fórum Mensagens

### 29 ALUNO

Nome / Sobrenome ▼	Mensagem	Selecionar
<a href="#">AMANDA SOUZA MACHADO</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">CRISTIANE SILVA GRUN</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Angela Barbara Rossetto</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Inez Pfeiffer</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Jocély Peixoto Osório da Rosa</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">GIEDRE OLIVEIRA NASCIMENTO</a>	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Rosiane Nunes Miranda</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Ana Maria Sala Mesquita</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Angela Maria Negreiros de Queiróz</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">RENATA LORENZATTO PAGNUSSAT</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Roseli Herpich</a>	Não	<input type="checkbox"/>

Eleida Mari Girardi	Sim (3)	<input type="checkbox"/>
HORTENCIA FONTANA	Não	<input type="checkbox"/>
PAULA EDEJANE FÉLIX DA SILVA	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Ana Iloina Evangelista	Não	<input type="checkbox"/>
Meline Dias	Não	<input type="checkbox"/>
STELA DE SOUZA MENEZES	Não	<input type="checkbox"/>
GISLAINE DE MORAES ALVES	Não	<input type="checkbox"/>
gislaine de moraes alves	Não	<input type="checkbox"/>
Léa Cymára Corrêa Marques	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
DANIELA CAPRA DE AZEREDO	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
Juliana Campoy Miranda de Souza	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
ELAINE GISLEI CAMARGO DE OLIVEIRA	Não	<input type="checkbox"/>
Tânia Barth Lima	Não	<input type="checkbox"/>
TILDA APARECIDA BARBOSA DE OLIVEIRA	Não	<input type="checkbox"/>
MELINE APARECIDA DIAS	Não	<input type="checkbox"/>
Márcia Regina Sala Amadeu	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Graziela Alves da Silva Varela	Não	<input type="checkbox"/>
Mari Teresinha Alminhana Panni	Não	<input type="checkbox"/>

Mostrar 20 por página

[SELECIONAR TUDO](#) [DESMARCAR TODAS AS SELEÇÕES](#)

[SELECIONAR TODOS OS 'NÃO'](#)

Com usuários selecionados

Escolher...

## ADMINISTRAÇÃO



### Administração do curso

[Editar configurações](#)

[Usuários](#)

[Relatórios](#)

[Logs](#)

## MOODLE - UFRGS

[Página Inicial](#) ► [Meus cursos](#) ► [Extensão](#) ► [exten1470:ESPETÁCULOS ESCOLARES: ARTES VISUAIS...](#) ► [Relatórios](#) ► [Participação do curso](#)

Módulo de atividades: Fórum – Grandes Produções ▼ Ver últimos

Escolher... ▼ Mostrar só Aluno ▼ Mostrar ações  
 Mensagem ▼ [IR](#)

Grupos: Todos os participantes

Fórum Visualizações

Fórum Mensagens

### 29 ALUNO

Nome / Sobrenome ▼	Mensagem	Selecionar
<a href="#">AMANDA SOUZA MACHADO</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">CRISTIANE SILVA GRUN</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Angela Barbara Rossetto</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Inez Pfeiffer</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Jocély Peixoto Osório da Rosa</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">GIEDRE OLIVEIRA NASCIMENTO</a>	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Rosiane Nunes Miranda</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Ana Maria Sala Mesquita</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Angela Maria Negreiros de Queiróz</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">RENATA LORENZATTO PAGNUSSAT</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Roseli Herpich</a>	Não	<input type="checkbox"/>



Eleida Mari Girardi	Não	<input type="checkbox"/>
HORTENCIA FONTANA	Não	<input type="checkbox"/>
PAULA EDEJANE FÉLIX DA SILVA	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Ana Iloina Evangelista	Não	<input type="checkbox"/>
Meline Dias	Não	<input type="checkbox"/>
STELA DE SOUZA MENEZES	Não	<input type="checkbox"/>
GISLAINE DE MORAES ALVES	Não	<input type="checkbox"/>
gislaine de moraes alves	Não	<input type="checkbox"/>
Léa Cymára Corrêa Marques	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
DANIELA CAPRA DE AZEREDO	Não	<input type="checkbox"/>
Juliana Campoy Miranda de Souza	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
ELAINE GISLEI CAMARGO DE OLIVEIRA	Não	<input type="checkbox"/>
Tânia Barth Lima	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
TILDA APARECIDA BARBOSA DE OLIVEIRA	Não	<input type="checkbox"/>
MELINE APARECIDA DIAS	Não	<input type="checkbox"/>
Márcia Regina Sala Amadeu	Sim (3)	<input type="checkbox"/>
Graziela Alves da Silva Varela	Não	<input type="checkbox"/>
Mari Teresinha Alminhana Panni	Não	<input type="checkbox"/>

Mostrar 20 por página

[SELECIONAR TUDO](#) [DESMARCAR TODAS AS SELEÇÕES](#)

[SELECIONAR TODOS OS 'NÃO'](#)

Com usuários selecionados

Escolher...

## ADMINISTRAÇÃO



### Administração do curso

[Editar configurações](#)

[Usuários](#)

[Relatórios](#)

[Logs](#)

## MOODLE - UFRGS

[Página Inicial](#) ► [Meus cursos](#) ► [Extensão](#) ► [exten1470:ESPETÁCULOS ESCOLARES: ARTES VISUAIS...](#) ► [Relatórios](#) ► [Participação do curso](#)

Módulo de atividades Fórum – Produções em Artes Visuais ▼ Ver últimos

Escolher... ▼ Mostrar só Aluno ▼ Mostrar ações  
 Mensagem ▼ [IR](#)

Grupos: Todos os participantes

Fórum Visualizações

Fórum Mensagens

### 29 ALUNO

Nome / Sobrenome ▼	Mensagem	Selecionar
<a href="#">AMANDA SOUZA MACHADO</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">CRISTIANE SILVA GRUN</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Angela Barbara Rossetto</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Inez Pfeiffer</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Jocély Peixoto Osório da Rosa</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">GIEDRE OLIVEIRA NASCIMENTO</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Rosiane Nunes Miranda</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Ana Maria Sala Mesquita</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Angela Maria Negreiros de Queiróz</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">RENATA LORENZATTO PAGNUSSAT</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Roseli Herpich</a>	Não	<input type="checkbox"/>

Eleida Mari Girardi	Não	<input type="checkbox"/>
HORTENCIA FONTANA	Não	<input type="checkbox"/>
PAULA EDEJANE FÉLIX DA SILVA	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Ana Iloina Evangelista	Não	<input type="checkbox"/>
Meline Dias	Não	<input type="checkbox"/>
STELA DE SOUZA MENEZES	Não	<input type="checkbox"/>
GISLAINE DE MORAES ALVES	Não	<input type="checkbox"/>
gislaine de moraes alves	Não	<input type="checkbox"/>
Léa Cymára Corrêa Marques	Não	<input type="checkbox"/>
DANIELA CAPRA DE AZEREDO	Não	<input type="checkbox"/>
Juliana Campoy Miranda de Souza	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
ELAINE GISLEI CAMARGO DE OLIVEIRA	Não	<input type="checkbox"/>
Tânia Barth Lima	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
TILDA APARECIDA BARBOSA DE OLIVEIRA	Não	<input type="checkbox"/>
MELINE APARECIDA DIAS	Não	<input type="checkbox"/>
Márcia Regina Sala Amadeu	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Graziela Alves da Silva Varela	Não	<input type="checkbox"/>
Mari Teresinha Alminhana Panni	Não	<input type="checkbox"/>

Mostrar 20 por página

[SELECIONAR TUDO](#) [DESMARCAR TODAS AS SELEÇÕES](#)

[SELECIONAR TODOS OS 'NÃO'](#)

Com usuários selecionados

Escolher...

## ADMINISTRAÇÃO



### Administração do curso

[Editar configurações](#)

[Usuários](#)

[Relatórios](#)

[Logs](#)

MOODLE - UFRGS

[Página Inicial](#) ► [Meus cursos](#) ► [Extensão](#) ► [exten1470:ESPETÁCULOS ESCOLARES: ARTES VISUAIS...](#) ► [Relatórios](#) ► [Participação do curso](#)

Módulo de atividades **Fórum – Ensino de Artes Visuais** ▼ [Ver últimos](#)

Escolher... ▼ Mostrar só **Aluno** ▼ Mostrar ações  
 Mensagem ▼ [IR](#)

Grupos: Todos os participantes

[Fórum Visualizações](#)

[Fórum Mensagens](#)

29 ALUNO

<a href="#">Nome / Sobrenome</a> ▼	<a href="#">Mensagem</a>	<a href="#">Selecionar</a>
<a href="#">AMANDA SOUZA MACHADO</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">CRISTIANE SILVA GRUN</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Angela Barbara Rossetto</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Inez Pfeiffer</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Jocély Peixoto Osório da Rosa</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">GIEDRE OLIVEIRA NASCIMENTO</a>	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Rosiane Nunes Miranda</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Ana Maria Sala Mesquita</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Angela Maria Negreiros de Queiróz</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">RENATA LORENZATTO PAGNUSSAT</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Roseli Herpich</a>	Não	<input type="checkbox"/>

Eleida Mari Girardi	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
HORTENCIA FONTANA	Não	<input type="checkbox"/>
PAULA EDEJANE FÉLIX DA SILVA	Não	<input type="checkbox"/>
Ana Iloina Evangelista	Não	<input type="checkbox"/>
Meline Dias	Não	<input type="checkbox"/>
STELA DE SOUZA MENEZES	Não	<input type="checkbox"/>
GISLAINE DE MORAES ALVES	Não	<input type="checkbox"/>
gislaine de moraes alves	Não	<input type="checkbox"/>
Léa Cymára Corrêa Marques	Não	<input type="checkbox"/>
DANIELA CAPRA DE AZEREDO	Não	<input type="checkbox"/>
Juliana Campoy Miranda de Souza	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
ELAINE GISLEI CAMARGO DE OLIVEIRA	Não	<input type="checkbox"/>
Tânia Barth Lima	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
TILDA APARECIDA BARBOSA DE OLIVEIRA	Não	<input type="checkbox"/>
MELINE APARECIDA DIAS	Não	<input type="checkbox"/>
Márcia Regina Sala Amadeu	Não	<input type="checkbox"/>
Graziela Alves da Silva Varela	Não	<input type="checkbox"/>
Mari Teresinha Alminhana Panni	Não	<input type="checkbox"/>

Mostrar 20 por página

[SELECIONAR TUDO](#) [DESMARCAR TODAS AS SELEÇÕES](#)

[SELECIONAR TODOS OS 'NÃO'](#)

Com usuários selecionados

Escolher...

## ADMINISTRAÇÃO



### Administração do curso

[Editar configurações](#)

[Usuários](#)

[Relatórios](#)

[Logs](#)

**Apêndice 5. Relatório de participação nas proposições: SA**

---





## MOODLE - UFRGS

[Página Inicial](#) ▶ [Meus cursos](#) ▶ [Extensão](#) ▶ [exten1470:ESPETÁCULOS ESCOLARES: ARTES VISUAIS...](#) ▶ [Relatórios](#) ▶ [Participação do curso](#)

Módulo de atividades: Fórum - Espetáculos na minha escola ▼ Ver últimos

Escolher... ▼ Mostrar só Aluno ▼ Mostrar ações  
 Mensagem ▼ [IR](#)

Grupos: Todos os participantes

Fórum Visualizações

Fórum Mensagens

### 29 ALUNO

Nome / Sobrenome ▼	Mensagem	Selecionar
<a href="#">AMANDA SOUZA MACHADO</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">CRISTIANE SILVA GRUN</a>	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Angela Barbara Rossetto</a>	Sim (3)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Inez Pfeiffer</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Jocély Peixoto Osório da Rosa</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">GIEDRE OLIVEIRA NASCIMENTO</a>	Sim (3)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Rosiane Nunes Miranda</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Ana Maria Sala Mesquita</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Angela Maria Negreiros de Queiróz</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">RENATA LORENZATTO PAGNUSSAT</a>	Sim (3)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Roseli Herpich</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>

Eleida Mari Girardi	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
HORTENCIA FONTANA	Sim (3)	<input type="checkbox"/>
PAULA EDEJANE FÉLIX DA SILVA	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
Ana Iloina Evangelista	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
Meline Dias	Não	<input type="checkbox"/>
STELA DE SOUZA MENEZES	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
GISLAINE DE MORAES ALVES	Não	<input type="checkbox"/>
gislaine de moraes alves	Não	<input type="checkbox"/>
Léa Cymára Corrêa Marques	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
DANIELA CAPRA DE AZEREDO	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Juliana Campoy Miranda de Souza	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
ELAINE GISLEI CAMARGO DE OLIVEIRA	Não	<input type="checkbox"/>
Tânia Barth Lima	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
TILDA APARECIDA BARBOSA DE OLIVEIRA	Não	<input type="checkbox"/>
MELINE APARECIDA DIAS	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Márcia Regina Sala Amadeu	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Graziela Alves da Silva Varella	Sim (4)	<input type="checkbox"/>
Mari Teresinha Alminhana Panni	Sim (7)	<input type="checkbox"/>

Mostrar 20 por página

[SELECIONAR TUDO](#) [DESMARCAR TODAS AS SELEÇÕES](#)

[SELECIONAR TODOS OS 'NÃO'](#)

Com usuários selecionados

Escolher...

## ADMINISTRAÇÃO



### Administração do curso

[Editar configurações](#)

[Usuários](#)

[Relatórios](#)

[Logs](#)

## MOODLE - UFRGS

[Página Inicial](#) ► [Meus cursos](#) ► [Extensão](#) ► [exten1470:ESPETÁCULOS ESCOLARES: ARTES VISUAIS...](#) ► [Relatórios](#) ► [Participação do curso](#)

Módulo de atividades: Fórum – Cavernas atuais ▼ Ver últimos

Escolher... ▼ Mostrar só Aluno ▼ Mostrar ações

Mensagem ▼ [IR](#)

Grupos: Todos os participantes  
 Fórum Visualizações  
 Fórum Mensagens

### 29 ALUNO

Nome / Sobrenome ▼	Mensagem	Selecionar
AMANDA SOUZA MACHADO	Não	<input type="checkbox"/>
CRISTIANE SILVA GRUN	Não	<input type="checkbox"/>
Angela Barbara Rossetto	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
Inez Pfeiffer	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Jocély Peixoto Osório da Rosa	Sim (3)	<input type="checkbox"/>
GIEDRE OLIVEIRA NASCIMENTO	Sim (4)	<input type="checkbox"/>
Rosiane Nunes Miranda	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Ana Maria Sala Mesquita	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Angela Maria Negreiros de Queiróz	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
RENATA LORENZATTO PAGNUSSAT	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
Roseli Herpich	Sim (1)	<input type="checkbox"/>

Eleida Mari Girardi	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
HORTENCIA FONTANA	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
PAULA EDEJANE FÉLIX DA SILVA	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Ana Iloina Evangelista	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
Meline Dias	Não	<input type="checkbox"/>
STELA DE SOUZA MENEZES	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
GISLAINE DE MORAES ALVES	Não	<input type="checkbox"/>
gislaine de moraes alves	Não	<input type="checkbox"/>
Léa Cymára Corrêa Marques	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
DANIELA CAPRA DE AZEREDO	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Juliana Campoy Miranda de Souza	Sim (5)	<input type="checkbox"/>
ELAINE GISLEI CAMARGO DE OLIVEIRA	Não	<input type="checkbox"/>
Tânia Barth Lima	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
TILDA APARECIDA BARBOSA DE OLIVEIRA	Não	<input type="checkbox"/>
MELINE APARECIDA DIAS	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Márcia Regina Sala Amadeu	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
Graziela Alves da Silva Varela	Não	<input type="checkbox"/>
Mari Teresinha Alminhana Panni	Sim (1)	<input type="checkbox"/>

Mostrar 20 por página

[SELECIONAR TUDO](#) [DESMARCAR TODAS AS SELEÇÕES](#)

[SELECIONAR TODOS OS 'NÃO'](#)

Com usuários selecionados

Escolher...

## ADMINISTRAÇÃO

### Administração do curso

 [Editar configurações](#)

**Usuários**

**Relatórios**

 [Logs](#)

## MOODLE - UFRGS

[Página inicial](#) ► [Meus cursos](#) ► [Extensão](#) ► [exten1470:ESPETÁCULOS ESCOLARES: ARTES VISUAIS...](#) ► [Relatórios](#) ► [Participação do curso](#)

Módulo de atividades: Meu gabinete de curiosidade ▼ [Ver últimos](#)

Escolher... ▼ Mostrar só Aluno ▼ Mostrar ações

Mensagem ▼ [IR](#)

Grupos: Todos os participantes  
 Fórum Visualizações  
 Fórum Mensagens

### 29 ALUNO

Nome / Sobrenome ▼	Mensagem	Selecionar
<a href="#">AMANDA SOUZA MACHADO</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">CRISTIANE SILVA GRUN</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Angela Barbara Rossetto</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Inez Pfeiffer</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Jocély Peixoto Osório da Rosa</a>	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">GIEDRE OLIVEIRA NASCIMENTO</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Rosiane Nunes Miranda</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Ana Maria Sala Mesquita</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Angela Maria Negreiros de Queiróz</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">RENATA LORENZATTO PAGNUSSAT</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Roseli Herpich</a>	Não	<input type="checkbox"/>



Eleida Mari Girardi	Sim (3)	<input type="checkbox"/>
HORTENCIA FONTANA	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
PAULA EDEJANE FÉLIX DA SILVA	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Ana Iloina Evangelista	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
Meline Dias	Não	<input type="checkbox"/>
STELA DE SOUZA MENEZES	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
GISLAINE DE MORAES ALVES	Não	<input type="checkbox"/>
gislaine de moraes alves	Não	<input type="checkbox"/>
Léa Cymára Corrêa Marques	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
DANIELA CAPRA DE AZEREDO	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Juliana Campoy Miranda de Souza	Sim (5)	<input type="checkbox"/>
ELAINE GISLEI CAMARGO DE OLIVEIRA	Não	<input type="checkbox"/>
Tânia Barth Lima	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
TILDA APARECIDA BARBOSA DE OLIVEIRA	Não	<input type="checkbox"/>
MELINE APARECIDA DIAS	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
Márcia Regina Sala Amadeu	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Graziela Alves da Silva Varela	Não	<input type="checkbox"/>
Mari Teresinha Alminhana Panni	Sim (2)	<input type="checkbox"/>

Mostrar 20 por página

[SELECIONAR TUDO](#) [DESMARCAR TODAS AS SELEÇÕES](#)

[SELECIONAR TODOS OS 'NÃO'](#)

Com usuários selecionados

Escolher...

## ADMINISTRAÇÃO

### Administração do curso

 [Editar configurações](#)

**Usuários**

**Relatórios**

 [Logs](#)

## MOODLE - UFRGS

[Página inicial](#) ► [Meus cursos](#) ► [Extensão](#) ► [exten1470:ESPETÁCULOS ESCOLARES: ARTES VISUAIS...](#) ► [Relatórios](#) ► [Participação do curso](#)

Módulo de atividades: Fórum - Museus locais ▼ Ver últimos

Escolher... ▼ Mostrar só Aluno ▼ Mostrar ações

Mensagem ▼ [IR](#)

Grupos: Todos os participantes  
 Fórum Visualizações  
 Fórum Mensagens

### 29 ALUNO

Nome / Sobrenome ▼	Mensagem	Selecionar
<a href="#">AMANDA SOUZA MACHADO</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">CRISTIANE SILVA GRUN</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Angela Barbara Rossetto</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Inez Pfeiffer</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Jocély Peixoto Osório da Rosa</a>	Sim (5)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">GIEDRE OLIVEIRA NASCIMENTO</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Rosiane Nunes Miranda</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Ana Maria Sala Mesquita</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Angela Maria Negreiros de Queiróz</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">RENATA LORENZATTO PAGNUSSAT</a>	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Roseli Herpich</a>	Não	<input type="checkbox"/>

Eleida Mari Girardi	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
HORTENCIA FONTANA	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
PAULA EDEJANE FÉLIX DA SILVA	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Ana Iloina Evangelista	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
Meline Dias	Não	<input type="checkbox"/>
STELA DE SOUZA MENEZES	Sim (4)	<input type="checkbox"/>
GISLAINE DE MORAES ALVES	Não	<input type="checkbox"/>
gislaine de moraes alves	Não	<input type="checkbox"/>
Léa Cymára Corrêa Marques	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
DANIELA CAPRA DE AZEREDO	Sim (3)	<input type="checkbox"/>
Juliana Campoy Miranda de Souza	Sim (8)	<input type="checkbox"/>
ELAINE GISLEI CAMARGO DE OLIVEIRA	Não	<input type="checkbox"/>
Tânia Barth Lima	Não	<input type="checkbox"/>
TILDA APARECIDA BARBOSA DE OLIVEIRA	Não	<input type="checkbox"/>
MELINE APARECIDA DIAS	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Márcia Regina Sala Amadeu	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
Graziela Alves da Silva Varela	Não	<input type="checkbox"/>
Mari Teresinha Alminhana Panni	Sim (3)	<input type="checkbox"/>

Mostrar 20 por página

[SELECIONAR TUDO](#) [DESMARCAR TODAS AS SELEÇÕES](#)

[SELECIONAR TODOS OS 'NÃO'](#)

Com usuários selecionados

Escolher...

## ADMINISTRAÇÃO



### Administração do curso

[Editar configurações](#)

[Usuários](#)

[Relatórios](#)

[Logs](#)

## MOODLE - UFRGS

[Página inicial](#) ► [Meus cursos](#) ► [Extensão](#) ► [exten1470:ESPETÁCULOS ESCOLARES: ARTES VISUAIS...](#) ► [Relatórios](#) ► [Participação do curso](#)

Módulo de atividades: Fórum – Criação e tecnologias ▼ Ver últimos

Escolher... ▼ Mostrar só Aluno ▼ Mostrar ações

Mensagem ▼ [IR](#)

Grupos: Todos os participantes  
 Fórum Visualizações  
 Fórum Mensagens

### 29 ALUNO

Nome / Sobrenome ▼	Mensagem	Selecionar
<a href="#">AMANDA SOUZA MACHADO</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">CRISTIANE SILVA GRUN</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Angela Barbara Rossetto</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Inez Pfeiffer</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Jocély Peixoto Osório da Rosa</a>	Sim (3)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">GIEDRE OLIVEIRA NASCIMENTO</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Rosiane Nunes Miranda</a>	Sim (4)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Ana Maria Sala Mesquita</a>	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Angela Maria Negreiros de Queiróz</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">RENATA LORENZATTO PAGNUSSAT</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Roseli Herpich</a>	Não	<input type="checkbox"/>

Eleida Mari Girardi	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
HORTENCIA FONTANA	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
PAULA EDEJANE FÉLIX DA SILVA	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Ana Iloina Evangelista	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Meline Dias	Não	<input type="checkbox"/>
STELA DE SOUZA MENEZES	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
GISLAINE DE MORAES ALVES	Não	<input type="checkbox"/>
gislaine de moraes alves	Não	<input type="checkbox"/>
Léa Cymára Corrêa Marques	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
DANIELA CAPRA DE AZEREDO	Sim (3)	<input type="checkbox"/>
Juliana Campoy Miranda de Souza	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
ELAINE GISLEI CAMARGO DE OLIVEIRA	Não	<input type="checkbox"/>
Tânia Barth Lima	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
TILDA APARECIDA BARBOSA DE OLIVEIRA	Não	<input type="checkbox"/>
MELINE APARECIDA DIAS	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Márcia Regina Sala Amadeu	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Graziela Alves da Silva Varela	Não	<input type="checkbox"/>
Mari Teresinha Alminhana Panni	Sim (4)	<input type="checkbox"/>

Mostrar 20 por página

[SELECIONAR TUDO](#) [DESMARCAR TODAS AS SELEÇÕES](#)

[SELECIONAR TODOS OS 'NÃO'](#)

Com usuários selecionados

Escolher...

## ADMINISTRAÇÃO

### Administração do curso

 [Editar configurações](#)

**Usuários**

**Relatórios**

 [Logs](#)

## MOODLE - UFRGS

[Página inicial](#) ► [Meus cursos](#) ► [Extensão](#) ► [exten1470:ESPETÁCULOS ESCOLARES: ARTES VISUAIS...](#) ► [Relatórios](#) ► [Participação do curso](#)

Módulo de atividades: Fórum - Organizando uma exposição ▼ Ver últimos

Escolher... ▼ Mostrar só Aluno ▼ Mostrar ações  
 Mensagem ▼ [IR](#)

Grupos: Todos os participantes

Fórum Visualizações

Fórum Mensagens

### 29 ALUNO

Nome / Sobrenome ▼	Mensagem	Selecionar
<a href="#">AMANDA SOUZA MACHADO</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">CRISTIANE SILVA GRUN</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Angela Barbara Rossetto</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Inez Pfeiffer</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Jocély Peixoto Osório da Rosa</a>	Sim (3)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">GIEDRE OLIVEIRA NASCIMENTO</a>	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Rosiane Nunes Miranda</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Ana Maria Sala Mesquita</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Angela Maria Negreiros de Queiróz</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">RENATA LORENZATTO PAGNUSSAT</a>	Sim (4)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Roseli Herpich</a>	Não	<input type="checkbox"/>

Eleida Mari Girardi	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
HORTENCIA FONTANA	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
PAULA EDEJANE FÉLIX DA SILVA	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
Ana Iloina Evangelista	Sim (3)	<input type="checkbox"/>
Meline Dias	Não	<input type="checkbox"/>
STELA DE SOUZA MENEZES	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
GISLAINE DE MORAES ALVES	Não	<input type="checkbox"/>
gislaine de moraes alves	Não	<input type="checkbox"/>
Léa Cymára Corrêa Marques	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
DANIELA CAPRA DE AZEREDO	Sim (5)	<input type="checkbox"/>
Juliana Campoy Miranda de Souza	Sim (11)	<input type="checkbox"/>
ELAINE GISLEI CAMARGO DE OLIVEIRA	Não	<input type="checkbox"/>
Tânia Barth Lima	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
TILDA APARECIDA BARBOSA DE OLIVEIRA	Não	<input type="checkbox"/>
MELINE APARECIDA DIAS	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Márcia Regina Sala Amadeu	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Graziela Alves da Silva Varela	Não	<input type="checkbox"/>
Mari Teresinha Alminhana Panni	Sim (5)	<input type="checkbox"/>

Mostrar 20 por página

[SELECIONAR TUDO](#) [DESMARCAR TODAS AS SELEÇÕES](#)

[SELECIONAR TODOS OS 'NÃO'](#)

Com usuários selecionados

Escolher...

## ADMINISTRAÇÃO

### Administração do curso

 [Editar configurações](#)

[Usuários](#)

[Relatórios](#)

 [Logs](#)



## MOODLE - UFRGS

[Página inicial](#) ► [Meus cursos](#) ► [Extensão](#) ► [exten1470:ESPETÁCULOS ESCOLARES: ARTES VISUAIS...](#) ► [Relatórios](#) ► [Participação do curso](#)

Módulo de atividades: Fórum – Temas relacionados ▼ Ver últimos

Escolher... ▼ Mostrar só Aluno ▼ Mostrar ações

Mensagem ▼ [IR](#)

Grupos: Todos os participantes  
 Fórum Visualizações  
 Fórum Mensagens

### 29 ALUNO

Nome / Sobrenome ▼	Mensagem	Selecionar
<a href="#">AMANDA SOUZA MACHADO</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">CRISTIANE SILVA GRUN</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Angela Barbara Rossetto</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Inez Pfeiffer</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Jocély Peixoto Osório da Rosa</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">GIEDRE OLIVEIRA NASCIMENTO</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Rosiane Nunes Miranda</a>	Sim (3)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Ana Maria Sala Mesquita</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Angela Maria Negreiros de Queiróz</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">RENATA LORENZATTO PAGNUSSAT</a>	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Roseli Herpich</a>	Não	<input type="checkbox"/>

Eleida Mari Girardi	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
HORTENCIA FONTANA	Não	<input type="checkbox"/>
PAULA EDEJANE FÉLIX DA SILVA	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Ana Iloina Evangelista	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Meline Dias	Não	<input type="checkbox"/>
STELA DE SOUZA MENEZES	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
GISLAINE DE MORAES ALVES	Não	<input type="checkbox"/>
gislaine de moraes alves	Não	<input type="checkbox"/>
Léa Cymára Corrêa Marques	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
DANIELA CAPRA DE AZEREDO	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Juliana Campoy Miranda de Souza	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
ELAINE GISLEI CAMARGO DE OLIVEIRA	Não	<input type="checkbox"/>
Tânia Barth Lima	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
TILDA APARECIDA BARBOSA DE OLIVEIRA	Não	<input type="checkbox"/>
MELINE APARECIDA DIAS	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Márcia Regina Sala Amadeu	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Graziela Alves da Silva Varela	Não	<input type="checkbox"/>
Mari Teresinha Alminhana Panni	Sim (4)	<input type="checkbox"/>

Mostrar 20 por página

[SELECIONAR TUDO](#) [DESMARCAR TODAS AS SELEÇÕES](#)

[SELECIONAR TODOS OS 'NÃO'](#)

Com usuários selecionados

Escolher...

## ADMINISTRAÇÃO



### Administração do curso

[Editar configurações](#)

**Usuários**

**Relatórios**

[Logs](#)

## MOODLE - UFRGS

[Página Inicial](#) ► [Meus cursos](#) ► [Extensão](#) ►  
[exten1470:ESPETÁCULOS ESCOLARES: ARTES VISUAIS...](#) ► [Relatórios](#) ► [Participação do curso](#)

Módulo de atividades: Fórum – Criação no Ensino de Arte ▼ Ver últimos

Escolher... ▼ Mostrar só Aluno ▼ Mostrar ações

Mensagem ▼ [IR](#)

Grupos: Todos os participantes  
 Fórum Visualizações  
 Fórum Mensagens

## 29 ALUNO

Nome / Sobrenome ▼	Mensagem	Selecionar
<a href="#">AMANDA SOUZA MACHADO</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">CRISTIANE SILVA GRUN</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Angela Barbara Rossetto</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Inez Pfeiffer</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Jocély Peixoto Osório da Rosa</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">GIEDRE OLIVEIRA NASCIMENTO</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Rosiane Nunes Miranda</a>	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Ana Maria Sala Mesquita</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Angela Maria Negreiros de Queiróz</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">RENATA LORENZATTO PAGNUSSAT</a>	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Roseli Herpich</a>	Não	<input type="checkbox"/>

Eleida Mari Girardi	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
HORTENCIA FONTANA	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
PAULA EDEJANE FÉLIX DA SILVA	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Ana Iloina Evangelista	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Meline Dias	Não	<input type="checkbox"/>
STELA DE SOUZA MENEZES	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
GISLAINE DE MORAES ALVES	Não	<input type="checkbox"/>
gislaine de moraes alves	Não	<input type="checkbox"/>
Léa Cymára Corrêa Marques	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
DANIELA CAPRA DE AZEREDO	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Juliana Campoy Miranda de Souza	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
ELAINE GISLEI CAMARGO DE OLIVEIRA	Não	<input type="checkbox"/>
Tânia Barth Lima	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
TILDA APARECIDA BARBOSA DE OLIVEIRA	Não	<input type="checkbox"/>
MELINE APARECIDA DIAS	Não	<input type="checkbox"/>
Márcia Regina Sala Amadeu	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Graziela Alves da Silva Varela	Não	<input type="checkbox"/>
Mari Teresinha Alminhana Panni	Sim (1)	<input type="checkbox"/>

Mostrar 20 por página

[SELECIONAR TUDO](#) [DESMARCAR TODAS AS SELEÇÕES](#)

[SELECIONAR TODOS OS 'NÃO'](#)

Com usuários selecionados

Escolher...

## ADMINISTRAÇÃO

### Administração do curso

 [Editar configurações](#)

[Usuários](#)

[Relatórios](#)

 [Logs](#)

## MOODLE - UFRGS

[Página inicial](#) ► [Meus cursos](#) ► [Extensão](#) ► [exten1470:ESPETÁCULOS ESCOLARES: ARTES VISUAIS...](#) ► [Relatórios](#) ► [Participação do curso](#)

Módulo de atividades: Fórum – Leitura de imagens ▼ Ver últimos

Escolher... ▼ Mostrar só Aluno ▼ Mostrar ações  
 Mensagem ▼ [IR](#)

Grupos: Todos os participantes  
 Fórum Visualizações  
 Fórum Mensagens

### 29 ALUNO

Nome / Sobrenome ▼	Mensagem	Selecionar
<a href="#">AMANDA SOUZA MACHADO</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">CRISTIANE SILVA GRUN</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Angela Barbara Rossetto</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Inez Pfeiffer</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Jocély Peixoto Osório da Rosa</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">GIEDRE OLIVEIRA NASCIMENTO</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Rosiane Nunes Miranda</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Ana Maria Sala Mesquita</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Angela Maria Negreiros de Queiróz</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">RENATA LORENZATTO PAGNUSSAT</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Roseli Herpich</a>	Não	<input type="checkbox"/>

Eleida Mari Girardi	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
HORTENCIA FONTANA	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
PAULA EDEJANE FÉLIX DA SILVA	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Ana Iloina Evangelista	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Meline Dias	Não	<input type="checkbox"/>
STELA DE SOUZA MENEZES	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
GISLAINE DE MORAES ALVES	Não	<input type="checkbox"/>
gislaine de moraes alves	Não	<input type="checkbox"/>
Léa Cymára Corrêa Marques	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
DANIELA CAPRA DE AZEREDO	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Juliana Campoy Miranda de Souza	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
ELAINE GISLEI CAMARGO DE OLIVEIRA	Não	<input type="checkbox"/>
Tânia Barth Lima	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
TILDA APARECIDA BARBOSA DE OLIVEIRA	Não	<input type="checkbox"/>
MELINE APARECIDA DIAS	Não	<input type="checkbox"/>
Márcia Regina Sala Amadeu	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
Graziela Alves da Silva Varela	Não	<input type="checkbox"/>
Mari Teresinha Alminhana Panni	Sim (1)	<input type="checkbox"/>

Mostrar 20 por página

[SELECIONAR TUDO](#) [DESMARCAR TODAS AS SELEÇÕES](#)

[SELECIONAR TODOS OS 'NÃO'](#)

Com usuários selecionados

Escolher...

## ADMINISTRAÇÃO



### Administração do curso

[Editar configurações](#)

**Usuários**

**Relatórios**

[Logs](#)

## MOODLE - UFRGS

[Página Inicial](#) ► [Meus cursos](#) ► [Extensão](#) ► [exten1470:ESPETÁCULOS ESCOLARES: ARTES VISUAIS...](#) ► [Relatórios](#) ► [Participação do curso](#)

Módulo de atividades: Fórum – Compartilhar ▼ Ver últimos

Escolher... ▼ Mostrar só Aluno ▼ Mostrar ações

Mensagem ▼ [IR](#)

Grupos: Todos os participantes  
 Fórum Visualizações  
 Fórum Mensagens

### 29 ALUNO

Nome / Sobrenome ▼	Mensagem	Selecionar
<a href="#">AMANDA SOUZA MACHADO</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">CRISTIANE SILVA GRUN</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Angela Barbara Rossetto</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Inez Pfeiffer</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Jocély Peixoto Osório da Rosa</a>	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">GIEDRE OLIVEIRA NASCIMENTO</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Rosiane Nunes Miranda</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Ana Maria Sala Mesquita</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Angela Maria Negreiros de Queiróz</a>	Não	<input type="checkbox"/>
<a href="#">RENATA LORENZATTO PAGNUSSAT</a>	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
<a href="#">Roseli Herpich</a>	Não	<input type="checkbox"/>



Eleida Mari Girardi	Sim (2)	<input type="checkbox"/>
HORTENCIA FONTANA	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
PAULA EDEJANE FÉLIX DA SILVA	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Ana Iloina Evangelista	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Meline Dias	Não	<input type="checkbox"/>
STELA DE SOUZA MENEZES	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
GISLAINE DE MORAES ALVES	Não	<input type="checkbox"/>
gislaine de moraes alves	Não	<input type="checkbox"/>
Léa Cymára Corrêa Marques	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
DANIELA CAPRA DE AZEREDO	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Juliana Campoy Miranda de Souza	Sim (3)	<input type="checkbox"/>
ELAINE GISLEI CAMARGO DE OLIVEIRA	Não	<input type="checkbox"/>
Tânia Barth Lima	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
TILDA APARECIDA BARBOSA DE OLIVEIRA	Não	<input type="checkbox"/>
MELINE APARECIDA DIAS	Não	<input type="checkbox"/>
Márcia Regina Sala Amadeu	Sim (1)	<input type="checkbox"/>
Graziela Alves da Silva Varella	Não	<input type="checkbox"/>
Mari Teresinha Alminhana Panni	Sim (1)	<input type="checkbox"/>

Mostrar 20 por página

[SELECIONAR TUDO](#) [DESMARCAR TODAS AS SELEÇÕES](#)

[SELECIONAR TODOS OS 'NÃO'](#)

Com usuários selecionados

Escolher...

## ADMINISTRAÇÃO

### Administração do curso

 [Editar configurações](#)

[Usuários](#)

[Relatórios](#)

 [Logs](#)

Apêndice 6. Relatório de dados do questionário avaliativo

---



## MOODLE - UFRGS

[Página inicial](#) ► [Meus cursos](#) ► [Extensão](#) ► [exten1470:ESPETÁCULOS ESCOLARES: ARTES VISUAIS...](#) ► 10 ► [Questionário avaliativo](#) ► [Análise](#)

### QUESTIONÁRIO AVALIATIVO

[Visão geral](#) [Editar questões](#) [Modelos](#) [Análise](#) [Mostrar respostas](#)

[Mostrar não respondentes](#)



---

#### [EXPORTAR PARA O EXCEL](#)

Respostas submetidas: 14

Questões: 71

**(C1P1) A relação entre cor e numeração de unidades de estudo está evidente.**

- Concordo:  13 (92,86 %)
- Discordo: 0
- Não sei:  1 (7,14 %)

**(C1PM2) A organização do material por cores é interessante.**

- Concordo:  13 (92,86 %)
- Discordo:  1 (7,14 %)
- Não sei: 0


**(C1A3) A paleta de cores é harmoniosa.**

- Concordo:  14 (100,00 %)
- Discordo: 0
- Não sei: 0


**(C1A4) A paleta de cores é cansativa.**

- Concordo: 0
- Discordo:  13 (100,00 %)
- Não sei: 0

**(C2V5) O modo de destacar, com negritos, está adequado.**

- Concordo:  14 (100,00 %)
- Discordo: 0
- Não sei: 0


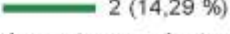
**(C2V6) O modo de destacar, com tamanho de letra, está adequado.**

- Concordo:  14 (100,00 %)
- Discordo: 0
- Não sei: 0



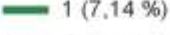
**(C2C7) Os elementos destacados mereciam destaque.**

- Concordo:  12 (85,71 %)
- Discordo:  1 (7,14 %)
- Não sei:  1 (7,14 %)

**(C2A8) Os elementos de destaque estão em excesso.**

- Concordo:  1 (7,14 %)
- Discordo:  11 (78,57 %)
- Não sei:  2 (14,29 %)

**(C2A9) Os elementos em destaque distraem.**

- Concordo:  1 (7,14 %)
- Discordo:  12 (85,71 %)
- Não sei:  1 (7,14 %)


**(C2C10) Outros elementos deveriam estar em destaque.**

- Concordo:  1 (7,69 %)
- Discordo:  8 (61,54 %)
- Não sei:  4 (30,77 %)



**(C2V11) Os links são visíveis.**

- Concordo:  14 (100,00 %)
- Discordo: 0
- Não sei: 0

**(C2CM12) Os títulos despertam a curiosidade para ler o conteúdo.**

- Concordo:  13 (100,00 %)
- Discordo: 0
- Não sei: 0

**(C2M13) A capa em cada Unidade de estudo foi importante para iniciar o estudo.**

- Concordo:   
13 (92,86 %)
- Discordo:   
1 (7,14 %)
- Não sei: 0

**(C2V14) Os boxes com textos chamaram atenção.**

- Concordo:   
13 (100,00 %)
- Discordo: 0
- Não sei: 0


**(C2V15) Os títulos e subtítulos estão evidentes.**

- Concordo:   
14 (100,00 %)
- Discordo: 0
- Não sei: 0

**(C3P16) O AVA está organizado de modo claro e objetivo.**

- Concordo:   
14 (100,00 %)
- Discordo: 0
- Não sei: 0

**(C3P17) O modo como o AVA está organizado auxiliou nos estudos.**

- Concordo:   
13 (100,00 %)
- Discordo: 0
- Não sei: 0

**(C3L18) É fácil de encontrar as informações necessárias.**

- Concordo:   
12 (92,31 %)
- Discordo:   
1 (7,69 %)
- Não sei: 0

**(C3L19) É fácil encontrar informações gerais do curso.**

- Concordo:   
13 (100,00 %)
- Discordo: 0
- Não sei: 0

**(C3L20) É fácil encontrar informações sobre equipe do curso e seus contatos.**

- Concordo:   
12 (92,31 %)
- Discordo: 0
- Não sei:   
1 (7,69 %)

**(C3P21) Todas as informações necessárias estão disponibilizadas claramente.**

- Concordo:   
13 (100,00 %)

- Discordo: 0

- Não sei: 0

**(C3F22) Os aspectos visuais que organizam o AVA auxiliam na sua compreensão.**

- Concordo:   
13 (100,00 %)

- Discordo: 0

- Não sei: 0

**(C3F23) Os aspectos visuais das Unidades de Estudos facilitam a compreensão de suas informações.**

- Concordo:   
12 (100,00 %)

- Discordo: 0

- Não sei: 0

**(C4F24) Dividir o textos em parte com subtítulos facilitou os estudos.**

- Concordo:   
14 (100,00 %)

- Discordo: 0

- Não sei: 0

**(C5MF25) Os textos em pequenos parágrafos motivaram a leitura.**

- Concordo:   
12 (92,31 %)

- Discordo: 0

- Não sei:  1 (7,69 %)

**(C5F26) Sumário foi útil para compreender os estudos.**

- Concordo:   
14 (100,00 %)

- Discordo: 0

- Não sei: 0

**(C6PA27) O modo como as Unidades de estudos estão organizadas no AVA é bom.**

- Concordo:   
14 (100,00 %)

- Discordo: 0

- Não sei: 0

**(C6PA28) As Unidades de estudos estão organizadas de forma clara e objetiva.**

- Concordo:   
12 (100,00 %)

- Discordo: 0

- Não sei: 0












**(C6PF29) O uso de um layout padrão facilitou os estudos.**

- Concordo:   
13 (100,00 %)

- Discordo: 0



- Não sei: 0
- (C6P30) As unidades estão incorporadas ao AVA.**
- Concordo: 12 (92,31 %)
- Discordo: 0
- Não sei: 1 (7,69 %)
- (C6PF31) A estrutura linear das Unidades de estudos facilita a aprendizagem.**
- Concordo: 13 (100,00 %)
- Discordo: 0
- Não sei: 0
- (C6FA32) A organização do AVA é agradável.**
- Concordo: 12 (92,31 %)
- Discordo: 0
- Não sei: 1 (7,69 %)
- (C6FA33) A organização das unidades de estudo é adequada.**
- Concordo: 13 (92,86 %)
- Discordo: 0
- Não sei: 1 (7,14 %)
- (C7F34) O número de página é muito útil.**
- Concordo: 14 (100,00 %)
- Discordo: 0
- Não sei: 0
- (C7V35) O tamanho da página está bom.**
- Concordo: 11 (91,67 %)
- Discordo: 1 (8,33 %)
- Não sei: 0
- (C7F36) O formato do material é possível de ser usado em qualquer meio eletrônico.**
- Concordo: 8 (66,67 %)
- Discordo: 2 (16,67 %)
- Não sei: 2 (16,67 %)
- (C7F37) A leitura do material em meio eletrônico é mais fácil.**
- Concordo: 7 (58,33 %)
- Discordo: 3 (25,00 %)
- Não sei: 2 (16,67 %)
- (C7F38) Fazer impressão do material facilitou a leitura.**
- Concordo: 7 (53,85 %)
- Discordo: 3 (23,08 %)

- Não sei:  3 (23,08 %)  
**(C7F39) A impressão do material não prejudicou sua qualidade para leitura.**
- Concordo:  8 (61,54 %)
- Discordo: 0
- Não sei:  5 (38,46 %)  
**(C7L40) Os títulos das Unidades em todas as páginas é fundamental para localização.**
- Concordo:  13 (100,00 %)
- Discordo: 0
- Não sei: 0
- (C7F41) O tipo de letra está adequado.**
- Concordo:  14 (100,00 %)
- Discordo: 0
- Não sei: 0
- (C8F42) O tamanho da letra é adequado.**
- Concordo:  14 (100,00 %)
- Discordo: 0
- Não sei: 0
- (C8A43) O contraste entre o fundo e a cor do texto está apropriado.**
- Concordo:  13 (100,00 %)
- Discordo: 0
- Não sei: 0
- (C8A44) A cor de fundo atrapalha a leitura das palavras.**
- Concordo:  4 (33,33 %)
- Discordo:  8 (66,67 %)
- Não sei: 0
- (C9FA45) As margens são suficientes.**
- Concordo:  14 (100,00 %)
- Discordo: 0
- Não sei: 0
- (C10A46) A sequência de páginas, com layout padronizado, apresenta um ritmo harmonioso.**
- Concordo:  14 (100,00 %)
- Discordo: 0
- Não sei: 0
- (C10A47) A primeira impressão que se tem sobre o visual do AVA é agradável.**

- Concordo: 11 (91,67 %)

- Discordo: 0

- Não sei: 1 (8,33 %)

**(C10A48) As páginas das unidades de estudo são visualmente agradáveis.**

- Concordo: 11 (91,67 %)

- Discordo: 0

- Não sei: 1 (8,33 %)

**(C10A49) O uso das cores como forma de organização é evidente.**

- Concordo: 13 (100,00 %)

- Discordo: 0

- Não sei: 0

**(C10A50) As cores escolhidas criam uma página interessante para o AVA.**

- Concordo: 12 (100,00 %)

- Discordo: 0

- Não sei: 0

**(C10A51) O uso de cores neutras seria uma opção mais agradável.**

- Concordo: 1 (7,14 %)

- Discordo: 11 (78,57 %)

- Não sei: 2 (14,29 %)

**(C10AF52) o contraste do fundo com a cor dos textos facilitou os estudos.**

- Concordo: 14 (100,00 %)

- Discordo: 0

- Não sei: 0

**(C10A53) O AVA está organizado de modo harmonioso.**

- Concordo: 12 (100,00 %)

- Discordo: 0

- Não sei: 0

**(C10C54) A nomenclatura dos links condiz ao direcionamento.**

- Concordo: 14 (100,00 %)

- Discordo: 0

- Não sei: 0

**(C11C55) Os títulos e subtítulos utilizados estão de acordo com os temas abordados.**

- Concordo:   
14 (100,00 %)

- Discordo: 0

- Não sei: 0

**(C11C56) Os conteúdos respondem aos objetivos do curso.**

- Concordo:   
14 (100,00 %)

- Discordo: 0

- Não sei: 0

**(C11C57) Existe unidade entre AVA e unidades de estudo.**

- Concordo:   
10 (83,33 %)

- Discordo: 0

- Não sei:  2 (16,67 %)

**(C11F58) A abertura da unidades de estudo em abas independentes é interessante.**

- Concordo:   
12 (100,00 %)

- Discordo: 0

- Não sei: 0

**(C11A59) Foi agradável realizar os estudos no AVA.**

- Concordo:   
14 (100,00 %)

- Discordo: 0

- Não sei: 0

**(C12F60) O modo como o AVA foi organizado atrapalhou o processo de aprendizagem**

- Concordo: 0

- Discordo:   
12 (100,00 %)

- Não sei: 0

**(C12F61) O material didático proporcionou um momento de estudo agradável.**

- Concordo:   
14 (100,00 %)

- Discordo: 0

- Não sei: 0

**(C12F62) O visual do material didático foi motivador.**

- Concordo:   
12 (100,00 %)

- Discordo: 0

- Não sei: 0

**(C12F63) A organização do AVA foi motivador.**

- Concordo:   
13 (100,00 %)

- Discordo: 0

- Não sei: 0

**(C12F64) Os textos estão claros e objetivos.**

- Concordo:   
14 (100,00 %)

- Discordo: 0

- Não sei: 0

**(C12F65) Os textos dialogam com o leitor.**

- Concordo:   
13 (100,00 %)

- Discordo: 0

- Não sei: 0

**(C12F66) As informações iniciais sobre o curso traçaram o panorama geral do curso.**

- Concordo:   
12 (92,31 %)

- Discordo: 0

- Não sei:  1 (7,69 %)

**(C12F67) As informações iniciais foram suficientes para a compreensão da proposta.**

- Concordo:   
11 (84,62 %)

- Discordo: 0

- Não sei:  2 (15,38 %)

**(C12F68) Os textos divididos em tópicos / páginas facilita a leitura.**

- Concordo:   
13 (100,00 %)

- Discordo: 0

- Não sei: 0

**(C12F69) A organização espacial dos elementos é adequada.**

- Concordo:   
13 (100,00 %)

- Discordo: 0

- Não sei: 0

**(C12F70) Todos os links funcionam**

- Concordo:   
11 (84,62 %)

- Discordo:  1 (7,69 %)

- Não sei:  1 (7,69 %)

**(QF) Deixe aqui seu comentário ou sugestão sobre o curso.**

- Eu gostaria que os textos tivessem mais aprofundamento e adoraria que o projeto virasse uma pós graduação na área de artes.

-

-

- Curso muito bom com propostas simples,mas que ampliarão meu conhecimento deixando ideias novas,versáteisque com certeza estarão presentes futuras práticas envolvendo Artes de forma mais prazerosa .
- 
- Acredito ter adquirido conhecimentos significativos, realizado as atividades com empenho contribuindo com os colegas. o curso foi bem dinâmico e prático estimulando ainda mais na realização das tarefas.
- 
- excelente, aprendi muito com as práticas e conhecimentos que foram proporcionados.
- Boa Noite!  
Participar desse curso foi muito bom, aprendi muito sobre o Ensino da Arte, estou utilizando muitas sugestões que foram disponibilizadas e compartilhadas durante o curso. Com certeza essa oportunidade de aprendizado contribuiu muito com minha prática.
- Esse foi um dos cursos EAD, mas agradável que fiz o material  
é claro objetivo, de fácil entendimento, nas unidades de estudos percebe-se o encadeamento de ideias, o curso foi agradável, prático, bem apresentado de fácil compreensão, tranquilo de ser realizado e de acordo com as necessidades da escola, pois traz a teoria e a prática juntas. Parabéns aos organizadores. Um dos melhores cursos que já fiz!
- Gostei muito do curso, pois me fez ver e pensar a Arte de outra maneira, Aprendi que a arte está em todos os lugares .
- Adorei realizar este curso, espero que tenha outros, pois gostaria muito de continuar me aperfeiçoando.
- Apesar de eu não ter participado de todos os fóruns, pois o início do ano é sempre bem tumultuado e tenho bastante turmas para planejar aulas, gostei muito e o material com os conteúdos e textos são muito interessantes, estou usando algumas propostas com minhas alunas co Curso Normal, claro que adaptando algumas atividades, mas foi um dos últimos cursos que mais produzi, Num próximo curso poderia ter um pouco mais de tempo, mas foi muito gratificante e enriqueceu o meu aprendizado. Parabéns.
- 

## ADMINISTRAÇÃO



### Administração da pesquisa

- [Editar configurações](#)
- [Papéis atribuídos localmente](#)

- Permissões
- Verificar permissões
- Logs
- Restaurar

#### **Questões**

- Análise
- Mostrar respostas

#### **Administração do curso**

#### **Mudar papel para...**

#### **Minhas configurações de perfil**

## SUORTE



### ENTRE EM CONTATO

*suporte.pedagogico@sead.ufrgs.br*

(51) 3308.4495 / 3308.4491



**MANUAL**



**DÚVIDAS  
FREQUENTES**

 Documentação de Moodle relativa a esta página

Você acessou como DORCAS JANICE WEBER

(Sair)

exten1470:ESPETÁCULOS ESCOLARES: ARTES VISUAIS...

Contato: [suporte.pedagogico@sead.ufrgs.br](mailto:suporte.pedagogico@sead.ufrgs.br)

(51) **3308.4495**

(51) **3308.4491**