



Universidade do Minho
Instituto de Ciências Sociais

Rui Pedro Sousa Teixeira **Arquivo Histórico de Chaves**

Rui Pedro Sousa Teixeira

Arquivo Histórico de Chaves



Universidade do Minho
Instituto de Ciências Sociais

Rui Pedro Sousa Teixeira

Arquivo Histórico de Chaves

Relatório de Estágio
Mestrado em História

Trabalho efetuado sob a orientação da
**Professora Doutora Maria de Fátima da Cunha
Moura Ferreira**

DECLARAÇÃO

Nome: Rui Pedro Sousa Teixeira

Telefone: 934415482

Endereço eletrónico: ruiteixeira84@gmail.com

Número do Bilhete de Identidade: 12513950

Título da tese de Mestrado: Relatório de Estágio

Orientadoras: Professora Doutora Maria de Fátima da Cunha Moura Ferreira

Ano de conclusão: 2015

Ramo de Conhecimento do Mestrado: História Contemporânea

É AUTORIZADA A REPRODUÇÃO INTEGRAL DESTA TESE/TRABALHO APENAS PARA EFEITOS DE INVESTIGAÇÃO, MEDIANTE DECLARAÇÃO ESCRITA DO INTERESSADO, QUE A TAL SE COMPROMETE

Universidade do Minho,

Assinatura:

Agradecimentos

A composição deste relatório de estágio, realizado com grande determinação e empenho, consiste num dos atos de maior importância ao nível da minha formação pessoal e profissional. Todavia todo este processo não foi imune de dúvidas, incertezas e, sobretudo, dificuldades, que foram ultrapassadas apenas com o apoio e ajuda de várias pessoas. Cumpre, por isso, lembrar aquelas que foram mais significativas a quem deixo por este meio, os meus maiores agradecimentos.

Ao Sr. Presidente da Câmara Municipal de Chaves, Arq.º António Cabeleira, um agradecimento especial, pois sem a sua autorização para a realização do estágio profissional no Arquivo Histórico Municipal de Chaves, não seria possível a prossecução e conclusão deste trabalho.

À Professora Doutora Maria de Fátima da Cunha Moura Ferreira, minha orientadora, o maior reconhecimento e apreço, por ter aceite, sem pestanejar, o desafio da orientação do projeto que lhe propus e cuja direção foi fundamental para a evolução e desfecho do mesmo.

Ao Professor Doutor Arnaldo Melo, o meu reconhecimento e apreço pelo seu contributo e apoio essenciais, em todo o processo de viabilização do estágio.

Ao Arquivo Histórico Municipal de Chaves, particularmente na pessoa da Doutora Jaquelina Alves pelo acolhimento atencioso, a disponibilidade e por me facultar o acesso ao espólio, objeto central deste trabalho.

E finalmente, á minha família, amigos e colegas, que sem os seus contributos e apoios a conclusão do meu percurso académico não seria possível.

Resumo

Este relatório de estágio insere-se no âmbito do Mestrado em História e visa a obtenção do grau de Mestre em História Contemporânea pela Universidade do Minho. O estágio decorreu no Arquivo Histórico Municipal de Chaves, teve a duração de cinco meses, com o seu início no dia 8 de Setembro 2014 e o seu final, no dia 8 de Fevereiro de 2015. Foi realizado em tempo integral com o horário de trabalho previamente fixado: 9:00 - 12:30 e 14:00 - 17:30.

De acordo com o plano de trabalhos de traçado, o primeiro objetivo centrou-se no estudo e caracterização de um acervo bibliográfico, depositado na instituição de acolhimento, sobre o qual não existia qualquer registo nem qualquer tratamento arquivístico. A proposta de trabalho resultou da sugestão da instituição de acolhimento que havia recebido o acordo prévio da direção do Mestrado de História. Visava-se assim a criação de um inventário provisório, mediante a construção de uma base de dados, em formato digital (Microsoft Excel), de acordo com os requisitos de classificação da instituição.

Um segundo objetivo prendeu-se com a obtenção e o treino de competências relacionadas com técnicas arquivísticas, nomeadamente relacionadas com a criação de um catálogo documental e/ou bibliográfico, preservação e manutenção dos documentos.

O terceiro objetivo deste estágio recaiu na redação do presente relatório final, constituído por quatro capítulos. O primeiro capítulo é dedicado ao Arquivo Histórico Municipal de Chaves, onde consta a apresentação da instituição. O segundo capítulo é destinado às etapas da criação do inventário e à apresentação dos resultados do tratamento. No terceiro capítulo são descritas as atividades realizadas durante o estágio, nomeadamente os processos de higienização e de catalogação. O quarto e último capítulo é dedicado às nossas reflexões pessoais.

Em anexo dois exemplares de impressos para a requisição de documentação presente na instituição, a lista de classificação da documentação adotada pelo Arquivo, referente à organização dos documentos nas salas de depósitos da instituição, um álbum fotográfico e ainda as duas bases de dados.

Palavras-chave: Estágio, Inventário, técnicas arquivísticas de tratamento e preservação de materiais documentais.

Internship report

Abstract

This internship report is inserted in the context of the Master's degree in History and aims to achieve the degree in Contemporary History by the University of Minho. The internship took place in the Historical Archive of Chaves, and it lasted for five months: it began on the 8th of September 2014 and ended on the 8th of February of 2015. It was based on a full time schedule previously arranged: 9:00 - 12:30 and 14:00 - 17:30.

According to the working plan, the first goal was centered on the study and characterization of a bibliographical collection, kept in the host institution, from which there were neither registries nor had it even been a target of any archival treatment. The working proposal resulted in the host institution's suggestion that it had received the previous agreement from the office of Master's degree in History. It also was pursued the creation of a provisional inventory through the construction of a database in digital support (Microsoft Excel), according with the institution's classification requirements.

A second goal was connected in getting and training of skills related with archival techniques, namely related with the creation of a documental and/or bibliographical catalogue, the preservation and maintenance of documents.

The third goal of this internship was to write this final report, formed by four chapters. The first chapter is dedicated to the Historical Archive of Chaves, which includes the presentation of the institution. The second chapter is destined to the inventory's creation stages and to the presentation of the treatment's outcomes. On the third chapter there is the description of the activities carried out in the context of the internship, namely the cleaning and listing proceedings. On the fourth and last chapter there is some personal reflections.

In the attached files there will be two printed copies for the institution's requested documentation, a classification list of the documentation adopted by the Archive, referring to the organization of the documents in the institution's storage rooms, a photographic album and even the two databases.

Keywords: Internship, Inventory, archival treatment techniques and preservation of documentary material.

Índice

Agradecimentos	iii
Resumo	v
Abstract	vii
Índice	ix
Abreviaturas	xi
Lista de Imagens.....	xiii
Lista de Tabelas	xvii
Lista de Anexos.....	xix
Introdução	1
1. Apresentação do Arquivo Histórico Municipal de Chaves (AHMC)	9
1.1 Descrição física e humana.....	9
1.2 Horário e formas de consulta.....	9
1.3 Natureza dos fundos	10
1.4 Objetivos do AHMC	11
2. Acervo alvo de tratamento	14
2.1 Etapas da inventariação.....	14
2.1.1 Procedimentos seguidos em relação aos livros não higienizados e não inventariados:	17
2.1.2 Procedimentos adotados em relação aos “livros não higienizados mas inventariados” e “livros higienizados e inventariados”	18
2.2 Resultados da inventariação	24
3. Atividades exercidas no contexto do estágio curricular.....	33
3.1 Processo de higienização.....	33
3.1.1 Definição de higienização	33
3.1.2 Higienização das instalações e espaços de armazenamento	34
3.1.3 Materiais e procedimentos recomendados para a higienização mecânica dos documentos	35
3.1.4 Materiais e procedimentos do processo de higienização usados no AHMC.....	43

<i>3.2 Processo de catalogação e armazenagem nos depósitos no AHMC</i>	45
Reflexões pessoais	50
Bibliografia	53
Fontes Impressas	54
Fontes Orais	54
Outras fontes	54
Anexos	55
Anexo nº 1 – Edifício e rua onde se localiza o AHMC	57
Anexo nº 2 – Instalações do primeiro piso do AHMC	58
Anexo nº 3 – Instalações do segundo piso do AHMC	60
Anexo nº 4 – Impressos de requisição de documentos do AHMC	62
Anexo nº 5 – Lista de classificação adotada pelo AHMC na organização dos documentos nas salas de depósito	64
Anexo nº 6 – Base de dados contendo os dados bibliográficos relativos aos livros do acervo	68
Anexo nº 7 – Base de dados contendo as descrições e observações relativas aos livros do acervo	76

Abreviaturas

AHJ – Arquivo Histórico de Joinville

AHMC – Arquivo Histórico Municipal de Chaves

Arq^o – Arquiteto

CMC – Câmara Municipal de Chaves

COP – Coordenadoria de Preservação

D.R. – Diário da República

DGARQ – Direção-Geral de Arquivos

Dr. – Doutor

Dr^a. – Doutora

HEPA – High Efficiency Particulate Arrestance

ISBN: - International Standard Book Number

Lda. – Limitada

n^o – número

PARAM – Programa de Apoio à Rede de Arquivos Municipais

s. d. – sem data

s. e. – sem editor

s. ed. – sem edição

s. ISBN: – sem ISBN:

s. l. – sem local

s. p. – sem página

s. s. – sem série

s. v. – sem volume

Sr. – Senhor

Tip. – Tipografia

Typ. – Typographia

V. – Ver

Lista de Imagens

Imagem 1	Expositor e placar explicativo do material da exposição 2000 anos de história da cidade de Chaves, situado na sala de exposições.	12
Imagem 2	Parte do material exposto da exposição 2000 anos de história da cidade de chaves, situado na sala de exposições.	13
Imagem 3	Parque arqueológico localizado no pátio interior do AHMC.	13
Imagem 4	Placar explicativo do parque arqueológico.	13
Imagem 5	Armário onde se encontravam depositados inicialmente os livros.	14
Imagem 6	Livros colocados numa mesa após a retirada do armário onde se encontravam inicialmente.	15
Imagem 7	Livros extremamente deteriorados.	15
Imagem 8	Livros não higienizados e não inventariados.	16
Imagem 9	Livros inventariados e higienizados.	16
Imagem 10	Livros inventariados mas não higienizados.	17
Imagem 11	Livros não inventariados e não higienizados agrupados por séculos, autores, anónimos e desconhecidos.	17
Imagem 12	Livros não inventariados e não higienizados agrupados pelo subtema Latim.	18

Imagem 13	Ficha de registo bibliográfico fornecida pelo AHMC.	19
Imagem 14	Ilustração do processo de limpeza com um aspirador semi-industrial. Fonte: Recomendações para a higienização de acervos bibliográficos & documentais, 2010.	36
Imagem 15	Ilustração de um bocal de um aspirador com uma escova de pelos macios e com uma proteção em pano de tecido fino entre o bocal e a escova. Fonte: Manual de Conservação de Acervos: Caderno n. 1 – Procedimentos Básicos para a Conservação do Acervo do Arquivo Histórico de Joinville, [s. d.].	36
Imagem 16	Ilustração do processo de limpeza numa mesa de higienização. Refira-se que o movimento de limpeza da documentação é efetuado na direção ao sistema de exaustão da mesa. Fonte: Manual de Conservação de Acervos: Caderno n. 1 – Procedimentos Básicos para a Conservação do Acervo do Arquivo Histórico de Joinville, [s. d.].	37
Imagem 17	Exemplares de vários tipos de pincéis utilizados no processo de higienização. Da esquerda para direita: escova com pelos macios, pincel japonês com pelos macios, pincel de pelos macios, dois pincéis finos de pelos firmes e um pincel soprador. Fonte: Manual de Conservação de Acervos: Caderno n. 1 – Procedimentos Básicos para a Conservação do Acervo do Arquivo Histórico de Joinville, [s. d.].	38
Imagem 18	Processo de limpeza numa mesa de higienização, onde é visível a parte metálica do pincel protegida com espécie de fita adesiva para impedir deteriorações na documentação. Fonte: Manual de Conservação de Acervos: Caderno n. 1 – Procedimentos Básicos para a Conservação do Acervo do Arquivo Histórico de Joinville, [s. d.].	38

Imagem 19	Exemplares de espátulas metálicas. De cima para baixo: esculpido Lecron, espátula 70 e espátula 31. Fonte: Manual de Conservação de Acervos: Caderno n. 1 – Procedimentos Básicos para a Conservação do Acervo do Arquivo Histórico de Joinville, [s. d.].	39
Imagem 20	Exemplares de diferentes tipos de espátulas de bambu. Fonte: Manual de Conservação de Acervos: Caderno n. 1 – Procedimentos Básicos para a Conservação do Acervo do Arquivo Histórico de Joinville, [s. d.].	40
Imagem 21	Exemplar de uma mesa de higienização. Fonte: Recomendações para a higienização de acervos bibliográficos & documentais, 2010.	41
Imagem 22	Ilustração do processo de limpeza com o recurso ao pó de borracha de documentos impressos. Fonte: Recomendações para a higienização de acervos bibliográficos & documentais, 2010.	42
Imagem 23	Luvas em nitrilo de cor azul e sem pó utilizadas no processo de higienização e no manuseamento da documentação no AHMC.	43
Imagem 24	Máscara filtradora utilizada no processo de higienização e manuseamento da documentação no AHMC.	43
Imagem 25	Pinceis utilizados no processo de higienização no AHMC.	44
Imagem 26	Pano do pó utilizado na limpeza do espaço e do material.	45
Imagem 27	Exemplar de uma caixa utilizada para guardar o acervo documental nas salas de depósito.	45
Imagem 28	Exemplar de uma caixa com documentação e etiquetada provisoriamente com a temática, subtemática e as datas da documentação.	46

Imagem 29	Interior de um dos armários destinados à armazenagem da documentação nas salas de depósito.	48
Imagem 30	Exemplar de um armário com unicamente uma identificação na qual consta a temática, a subtemática e as respetivas balizas cronológicas.	48
Imagem 31	Exemplar de um armário com mais de uma identificação, nas quais constam as respetivas temáticas, subtemáticas e balizas cronológicas.	49

Lista de Tabelas

Tabela 1	Distribuição dos livros do inventário por anos de edição.	29
Tabela 2	Distribuição dos livros do inventário pelas temáticas.	30
Tabela 3	Distribuição dos livros do inventário pelos patamares do estado de conservação.	31
Tabela 4	Indicação do nº de livros do inventário objeto do processo de higienização.	31
Tabela 5	Indicação do nº de livros do inventário onde aparece a identificação de possíveis doadores/proprietários e os seus tipos de identificação.	31
Tabela 6	Lista de classificação adotada pelo AHMC na organização da documentação dos fundos nas salas de depósito.	46

Lista de Anexos

Anexo 1	Edifício e rua onde se localiza o AHMC.	57
Anexo 2	Instalações do primeiro piso do AHMC.	58
Anexo 3	Instalações do segundo piso do AHMC.	60
Anexo 4	Impressos de requisição de documentos do AHMC.	62
Anexo 5	Lista de classificação adotada pelo AHMC na organização dos documentos nas salas de depósito.	64
Anexo 6	Base de dados contendo os dados bibliográficos relativos aos livros do acervo.	68
Anexo 7	Base de dados contendo as descrições e observações relativas aos livros do acervo.	76

Introdução

A opção pelo estágio curricular prendeu-se com o nosso interesse em obter a especialização histórica no período medieval, aliado à curiosidade pela Arquivística, levou-nos a optar pela realização de um estágio curricular no Arquivo Histórico Municipal de Chaves¹.

Daí a opção que traçamos no quadro do 1º ano do mestrado, no âmbito do Seminário de Projeto I e II de realizar um estudo teórico aprofundado sobre a Arquivística, Biblioteconomia e Documentação, no contexto do desenvolvimento observado, desde à algumas décadas, nas Ciências da Informação².

Vale a pena reter das conclusões a que chegamos no âmbito dos trabalhos que desenvolvemos no contexto das unidades curriculares atrás mencionadas pela importância no delineamento do nosso estágio curricular.

Os domínios científicos e disciplinares da Arquivística, Biblioteconomia e Documentação firmados no final do século XVIII sofreram ajustamentos consideráveis no quadro da constituição das Ciências da Informação. A este respeito o ano de 1958 ocupa um lugar de relevo, pois, data de então, o processo de metamorfose da “documentação em Ciências da Informação”³, na esfera da *International Conference on Scientific Information*, conferência que teve lugar em Washington e que contribuiu para a consolidação científica das Ciências da Informação⁴.

Neste panorama de transformação e reformulação do paradigma das Ciências da Informação saliente-se, no caso português, a obra intitulada *Das “Ciências” Documentais à Ciência da Informação: Ensaio epistemológico para um novo modelo curricular*⁵ da autoria de Armando Malheiro e Fernanda Ribeiro. O contributo destes professores, através da pesquisa e do ensino, tem permitido “a crescente renovação científica e técnica”⁶ desta área do conhecimento. No seguimento de outras investigações e trabalhos nesta área, este estudo, nas palavras de Professor José Marques, veio “enriquecer o escasso panorama português neste setor”⁷. Este estudo procura responder as recentes questões surgidas relativamente à formação dos profissionais deste território do conhecimento⁸.

¹ Doravante será designado por AHMC.

² MARQUES, José – Prefácio. In SILVA, Armando Malheiro e RIBEIRO, Fernanda – *Das “ciências” documentais à ciência da informação: Ensaio epistemológico para um novo modelo curricular*. Série plural 4. Porto: Edições – Afrontamento, 2002, ISBN: 9789723606225, p. 13.

³ MARQUES – Prefácio ..., p. 12.

⁴ MARQUES – Prefácio..., p. 12.

⁵ SILVA, Armando Malheiro e RIBEIRO, Fernanda – *Das “ciências” documentais à ciência da informação: Ensaio epistemológico para um novo modelo curricular*. Série plural 4. Porto: Edições – Afrontamento, 2002. ISBN: 9789723606225.

⁶ MARQUES – Prefácio..., p. 11.

⁷ MARQUES – Prefácio..., p. 11.

⁸ Várias dúvidas e interrogações sobre este ponto têm sido levantadas em colóquios, congressos e debates. V. MARQUES – Prefácio..., p. 11.

O modelo curricular proposto nesta obra insere-se no paradigma mais geral da interdisciplinaridade das ciências que compõem o âmago da Ciência da Informação, com uma vasta série de ramos científicos, em especial com as Ciências Sociais e Humanas⁹.

Centrando-nos agora na Arquivística devemos assinalar pela sua relevância a obra de Fernanda Ribeiro *O Acesso à Informação nos Arquivos*¹⁰, que corresponde à sua dissertação de doutoramento, em dois volumes.

No presente, a Arquivística situa-se num momento de transformação, onde se destaca a busca pela fundamentação a nível teórico e a constatação do seu carácter científico no âmbito geral das Ciências da Informação. Todavia este ato de meditação, ou melhor, reflexão crítica sobre “si própria e a sua evolução é uma condição imprescindível para o conhecimento arquivístico desde as suas origens”¹¹, visando o esclarecimento do alvo da sua investigação e o estabelecimento de uma metodologia científica. Neste contexto, verifica-se desde finais da década de 80 do século XX a procura por parte de um leque variado de países¹² a criação de uma teoria relacionada com a Arquivística¹³.

Esta relaciona-se diretamente com a escrita e com a necessidade de conservação da “memória da actividade humana”¹⁴, através da criação de arquivos, os quais foram encarados desde os seus inícios “como bases e veículos de informação”¹⁵.

Esta prática antiga, desde os primórdios da actividade, deixava já transparecer a “estrutura orgânica e a função serviço/uso das entidades produtoras, regras de controlo e procedimentos eficazes para garantir a identidade e a autenticidade dos documentos, valor como prova e como instrumentos de informação”¹⁶. Durante a civilização grega e romana, o princípio de arquivo consolidou-se, verificando-se o desenvolvimento da estrutura deste, muito por causa da evolução das “estruturas sociais e jurídico-administrativas”¹⁷. Já o período da passagem do Mundo Antigo para a Idade Média, e a “instabilidade

⁹ MARQUES – Prefácio..., p.14.

¹⁰ RIBEIRO, Fernanda – *O Acesso à Informação nos Arquivos*. Vol. 1. Porto: Fundação Calouste Gulbenkian e Fundação para a Ciência e a Tecnologia, 2003. Tese de Doutoramento e RIBEIRO, Fernanda – *O Acesso à Informação nos Arquivos*. Vol. II. Porto: Fundação Calouste Gulbenkian e Fundação para a Ciência e a Tecnologia, 2003. Tese de Doutoramento

¹¹ RIBEIRO, Fernanda – *O Acesso à Informação nos Arquivos*. Vol. 1. Porto: Fundação Calouste Gulbenkian e Fundação para a Ciência e a Tecnologia, 2003. Tese de Doutoramento, p. 23.

¹² Estes países incluem o Canadá, os Estados Unidos, Itália, França, Alemanha, Espanha, Brasil e a Austrália. V. RIBEIRO – *O Acesso à Informação ...*, p. 23 – 24.

¹³ Esta procura vislumbra-se nos artigos publicados em revistas especializadas e coletâneas de estudos. V. RIBEIRO – *O Acesso à Informação ...*, p. 23.

¹⁴ RIBEIRO – *O Acesso à Informação ...*, p. 25.

¹⁵ RIBEIRO – *O Acesso à Informação ...*, p. 25.

¹⁶ RIBEIRO – *O Acesso à Informação ...*, p. 25.

¹⁷ RIBEIRO – *O Acesso à Informação ...*, p. 25.

social e política”¹⁸ característica desta época, prejudicaram quer a integridade, quer a preservação, “da sua estrutura sistémica original”¹⁹, conduzindo em alguns casos ao sumiço e desestruturação dos arquivos. Estes fatos dificultam a compreensão do “processo arquivístico”²⁰ durante a época medieval por um lado, e atestam, por outro lado, a pobreza dos Arquivos existentes relativos a esta época e a sua escassa conservação²¹.

A evolução histórica dos Estados e das administrações públicas e senhoriais, no final da Idade Média cristalizar-se-á na necessidade de organização dos arquivos e conseqüente desenvolvimento das práticas arquivísticas. Este processo prosseguirá durante a Idade Moderna, período no qual surgem as primeiras normas escritas e os primeiros manuais sobre Arquivística com carácter jurídico. Assiste-se assim a uma complexificação progressiva que acompanha e que atravessa a sociedade²².

Seguidamente emerge a postura iluminista que concentra a sua atenção em particular no valor histórico do arquivo, acompanhada pelo crescente interesse nos arquivos de natureza administrativa aos quais se junta o interesse pelos arquivos de cariz religioso e familiar. Esta situação promoveu enormes derivações que alteraram a “estrutura original dos arquivos”²³. Estes passam a ser catalogados através de classificações metódicas assentes numa base intelectual. Neste contexto privilegiasse a organização cronológica da documentação em detrimento da sua origem ou produção. Este conceito de Arquivística teve especial impacto no caso francês²⁴.

Em oposição a esta visão puramente organizativa surge uma nova conceção de arquivo com a Revolução Francesa. A partir de então, os arquivos passam a ter um carácter de manutenção e conservação da documentação oficial. Porém a Arquivística não deixou de ser influenciada pelo novo fervor ideológico que acompanhou o novo regime e como tal verificou-se a divisão de muitos conjuntos documentais, a sua reorganização e conseqüente “quebra da unidade sistémica”²⁵. Todavia este período acarretou consigo inovações a nível arquivístico como a “liberalização do acesso aos arquivos e ao estabelecimento de um órgão nacional e independente para a superintendência dos mesmos”²⁶ e um conceito de Arquivística que tem perdurado até á actualidade²⁷.

¹⁸ RIBEIRO – *O Acesso à Informação* ..., p. 25.

¹⁹ RIBEIRO – *O Acesso à Informação* ..., p. 25.

²⁰ RIBEIRO – *O Acesso à Informação* ..., p. 25.

²¹ Fernanda Ribeiro refere como caso excepcional alguns arquivos eclesiásticos. V. RIBEIRO – *O Acesso à Informação* ..., p. 25.

²² RIBEIRO – *O Acesso à Informação* ..., p. 25 – 26.

²³ RIBEIRO – *O Acesso à Informação* ..., p. 26.

²⁴ RIBEIRO – *O Acesso à Informação* ..., p. 26 – 27.

²⁵ RIBEIRO – *O Acesso à Informação* ..., p. 27.

²⁶ RIBEIRO – *O Acesso à Informação* ..., p. 27.

²⁷ RIBEIRO – *O Acesso à Informação* ..., p. 27.

As políticas de concentração em massa e a posterior reestruturação dos arquivos, promovidas pela Revolução Francesa, alcançaram tais dimensões que se estabeleceu a necessidade de criar um regulamento para estes organismos. Neste contexto surgem, inspiradas por Natalis de Wailly, um conjunto de indicações “para ordenação e classificação dos arquivos”²⁸ que posteriormente ficarão conhecidas como o “princípio do respeito pelos fundos”²⁹, sendo este mais tarde aprimorado pelo “princípio do respeito pela ordem original”³⁰. A instituição e divulgação deste conjunto de instruções colocou o foco sobre o termo fundo e transformou este conjunto de regras no fundamento teórico e principal da Arquivística³¹.

Com o decorrer do século XIX, os arquivos passam a ser considerados “autênticos laboratórios do conhecimento histórico”³², conferindo-lhe um lugar como “disciplina auxiliar da História”³³. Este conceito historicista intensificou a “perspetiva técnica”³⁴ e manteve-se presente até à Segunda Guerra Mundial³⁵.

O manual sobre Arquivística de Muller, Feith e Fruin³⁶ estabelecerá as bases para a sua consolidação como disciplina e área específica de conhecimento³⁷, através da afirmação da sua perspetiva técnica e da sua independência em relação a outros campos do saber³⁸.

O período correspondente à passagem do século XIX para o século XX até meados dos anos 30 deste último foi marcado pela implementação e afirmação de medidas legislativas e teóricas em termos de estruturação e orgânica dos arquivos³⁹. Em conjunto com a divulgação do modelo criado na Revolução Francesa⁴⁰, ocorrem alterações importantes a nível dos conceitos de Arquivística, da sua estruturação e

²⁸ Estas indicações foram homologadas pelo Ministério do Interior francês em Abril de 1841. V. RIBEIRO – *O Acesso à Informação ...*, p. 28.

²⁹ RIBEIRO – *O Acesso à Informação ...*, p. 28.

³⁰ Este princípio foi defendido por Francesco Bonaini, em 1867, com nome de “método histórico”. V. RIBEIRO – *O Acesso à Informação ...*, p. 28.

³¹ RIBEIRO – *O Acesso à Informação ...*, p. 28 – 29.

³² RIBEIRO – *O Acesso à Informação ...*, p. 29.

³³ Nesta conjuntura a Arquivística transforma-se num instrumento da Paleografia e da Diplomática e estabelece-se uma relação com a História caracterizada pela subserviência a esta última. V. RIBEIRO – *O Acesso à Informação ...*, p. 29.

³⁴ RIBEIRO – *O Acesso à Informação ...*, p. 29.

³⁵ Fernanda Ribeiro refere que esta presença ainda se faz sentir atualmente, especialmente nos arquivos designados como históricos. V. RIBEIRO – *O Acesso à Informação ...*, p. 29.

³⁶ Apud MULLER, S.; FEITH, J. A. e FRUIN, R. – Handleiding voor het ordenen en beschrijven van archieven. [s. ed.] Groningen : Erven B. van der Kamp., 1898. [s. ISBN].

³⁷ Fernanda Ribeiro menciona que esta obra, mais conhecida como o “manual dos arquivistas holandeses” é considerado como um marco na evolução da Arquivística. V. RIBEIRO – *O Acesso à Informação ...*, p. 29 – 30.

³⁸ RIBEIRO – *O Acesso à Informação ...*, p. 30.

³⁹ RIBEIRO – *O Acesso à Informação ...*, p. 30.

⁴⁰ A divulgação deste modelo por um leque alargado de países foi complementada por uma série de medidas legislativas e reguladoras, como por exemplo a criação de uma instituição central de coordenação arquivística. Fernanda Ribeiro refere que no caso italiano apareceram igualmente medidas de carácter legislativo mais específicos e inovadores, relacionadas com a administração central e a seleção documental. V. RIBEIRO – *O Acesso à Informação ...*, p. 30.

medidas reguladoras⁴¹. Saliente-se, neste contexto, a publicação de obras especializadas como a de Hilary Jenkinson, *A Manual of Archive Administration*⁴² ou a *Archivistica*⁴³ de Eugenio Casanova evidenciam a progressiva consolidação da Arquivística como uma disciplina autónoma do saber⁴⁴.

Todavia era já possível, nos inícios do século XX, vislumbrar a decadência deste modelo historicista, de matriz francesa, assente numa política centralizadora, precisamente no momento em que este atingia o zénite⁴⁵.

O espaço de tempo que decorre entre as duas guerras mundiais será marcado pelo aparecimento de novas problemáticas, em especial no relacionado com as questões da avaliação, seleção e eliminação consequentes do incremento da produção documental, em definitivo com a definição do valor da documentação⁴⁶. Esta tendência amplificar-se-á durante a década de 40 devido à profusão documental e evolução tecnológica. No seguimento desta, o pós-guerra caracterizar-se-á pela pré-arquivagem e pela gestão documental e consequente afirmação desta como “uma nova área técnica, distinta da Arquivística”⁴⁷, culminando no colapso do modelo historicista francês devido à rutura do conceito centralizador da documentação, à massificação dos traslados para os depósitos estaduais e pelo surgimento das classificações de natureza bibliográfica ainda nos finais do século XIX. Este contexto conduziu à desestruturação material dos arquivos, provocando divergências no meio dos próprios arquivistas. A procura de convergências a nível dos princípios e metodologias conduziu à instituição do Concelho Internacional de Arquivos (C.I.A.), no seio da UNESCO, em 1950⁴⁸.

Os anos 50, no plano arquivístico, caracterizaram-se pelas “preocupações de carácter pragmático”⁴⁹, pois as transformações tecnológicas deste período expuseram os problemas práticos da Arquivística, demonstrando a progressiva vocação tecnicista com que esta disciplina era entendida. Apesar do incremento da visão prática dos arquivos, a perspetiva teórica manteve-se ativa através da pesquisa

⁴¹ Fernanda Ribeiro refere por um lado o caso dos Estados Unidos e por outro o do Leste da Europa. V. RIBEIRO – *O Acesso à Informação ...*, p. 30.

⁴² Este manual impôs-se como uma referência quer para arquivistas britânicos quer para americanos. Apud JENKINSON, Hilary – *A Manual of Archive Administration*. [s. ed.] Oxford: Clarendon Press, 1922. [s. ISBN].

⁴³ Apud CASANOVA, Eugenio – *Archivistica*. 2ª Edição. Siena: Stab. Arti Grafiche Lazzeri, 1928. [s. ISBN].

⁴⁴ RIBEIRO – *O Acesso à Informação ...*, p. 30.

⁴⁵ RIBEIRO – *O Acesso à Informação ...*, p. 31.

⁴⁶ Ribeiro refere que a resolução destas questões nem sempre foram homogêneas, divergindo de país para país. V. RIBEIRO – *O Acesso à Informação ...*, p. 31 – 32.

⁴⁷ RIBEIRO – *O Acesso à Informação ...*, p. 33.

⁴⁸ RIBEIRO – *O Acesso à Informação ...*, p. 31 – 33.

⁴⁹ RIBEIRO – *O Acesso à Informação ...*, p. 33.

metódica da componente teórica na Arquivística. Como comprovam as obras de Adolf Brenneke⁵⁰, Theodore Shellenberg⁵¹ ou de Leopoldo Cassese⁵².

Já durante a década de 60, a dimensão teórica da Arquivística divulga-se entre outros países como os Estados Unidos, através de Oliver Holmes⁵³, a Austrália com Peter Scott⁵⁴, o Canadá com Louis Garon⁵⁵. No plano das obras de síntese saliente-se o “Manuel d’Archivistique”⁵⁶ em França⁵⁷.

Não querendo alongar-nos mais nesta temática pois não constitui o objetivo principal deste relatório, deixaremos de lado o período correspondente à década de 70 até à atualidade, tanto mais que se reflete, em parte, na instituição na qual realizamos o nosso estágio.

Com o intuito de formalizar a nossa opção pelo desenvolvimento de um estágio curricular, encetamos contatos com o AHMC, organismo que manifestou o interesse em acolher este estágio no âmbito da especialidade em História, encarando-o como um meio de promover e valorizar o estudo dos seus acervos documentais.

Perante o interesse demonstrado pela entidade em acolher o nosso estágio e entendendo o Departamento de História do Instituto de Ciências Sociais da Universidade do Minho e a Comissão Diretiva do Curso de Mestrado em História ser desejável que os alunos adquiram competências técnicas, metodológicas e científicas em contexto de trabalho em instituições da administração central, regional ou local que desenvolvem atividade na área científica do mestrado, foi estabelecido um protocolo entre o referido Departamento e o AHMC. No documento elaborado ficava estipulado que a entidade acolhedora deveria designar um profissional da instituição que nos acompanhasse durante o desenvolvimento do plano de trabalhos do estágio, função para a qual foi designada a Dr.ª Jaquelina Alves, Técnica Superior do Município de Chaves e responsável pela instituição.

Durante os contatos de oficialização do estágio com a entidade foi exposta a nossa pretensão e vontade de trabalhar documentação relativa à época medieval, sendo-nos informado que os conjuntos documentais depositados nesta instituição se situavam cronologicamente entre os séculos XIX e XX.

⁵⁰ Apud BRENNEKE, Adolf – *Archivkunde: ein Beitrag zur Theorie und Geschichte des Europäischen Archiwesens*. Vol. 113. Leipzig: Kohler und Amelang, 1953. ISBN 3598107854.

⁵¹ Apud SCHELLENBERG, Theodore – *Modern archives: principles and techniques*. [s. ed.]. Chicago: University of Chicago Press, 1956. ISBN 0-931666-02-4.

⁵² Apud CASSESE, Leopoldo - *Introduzione allo studio dell'archivistica*. [s. ed.]. Roma:[s. e.], 1959. ISBN 978-88-7125-319-0.

⁵³ Apud HOLMES, Oliver – Archival arrangement: five different operations at five different levels. *The American Archivist*. Chicago. 27 (1964) 21 – 41.

⁵⁴ Apud SCOTT, Peter J. – The Record Group concept: a case for abandonment. *The American Archivist*. Chicago. 29 (1966) 493 – 503.

⁵⁵ Apud GARON, Louis – Le Principe de provenence. *Archives*. Québec. 1 (1969) 12 – 19.

⁵⁶ Apud ASSOCIATION DES ARCHIVISTES FRANÇAIS – *Manuel d’Archivistique: théorie et pratique des archives publiques en France*. [s. ed.]. Paris: S.E.V.P.E.N., 1970. ISBN: 2 – 86000 – 072 – 0.

⁵⁷ Fernanda Ribeiro refere que esta publicação foi durante muito tempo considerada uma referência a nível internacional, caso de Portugal, onde constituiu o principal modelo para os alunos do Curso de Bibliotecário-Arquivista. V. RIBEIRO – *O Acesso à Informação ...*, p. 35.

Foi neste contexto que a responsável nos propôs trabalhar um acervo composto por 167 livros, que se encontrava alojado num armário na sala de receção de documentação do AHMC, sobre o qual não se conhecia qualquer forma de registo ou identificação, nem tinha sido alvo de qualquer tratamento arquivístico até à data da realização do estágio.

A avaliação primária e exploratória realizada permitiu-nos constatar que o espólio proposto abrangia um período temporal entre os séculos XVII e XX, razão que nos levou a aceitar o trabalho que nos foi indicado, facto que provocou a necessidade de reformulação da orientação científica por parte da Universidade do Minho, no âmbito da época Contemporânea

Quando expusemos esta situação ao nosso orientador científico, o Dr.º Arnaldo Melo, professor do Departamento de História do Instituto de Ciências Sociais, este expressou-nos não sentir a confiança necessária para prosseguir com a orientação, pois a baliza cronológica do acervo não se situava na época histórica da sua especialidade, Idade Média.

Desta forma, propôs consultar a Dr.ª Fátima Ferreira, professora do Departamento de História do Instituto de Ciências Sociais, sobre a sua disponibilidade em orientar os trabalhos, atendendo à sua área de especialidade, História Contemporânea. Expresso o pedido de orientação, a mesma confirmou a sua total disponibilidade para orientar os trabalhos.

O estágio realizado no AHMC teve a duração de cinco meses, tendo-se efetuado entre o dia 8 de Setembro de 2014 e o dia 8 de Fevereiro de 2015, período acordado com o orientador científico e aprovado pela Comissão Diretiva do Curso de Mestrado e pela responsável da instituição de acolhimento. O estágio foi realizado em horário de completo, entre as 9:00 - 12:30 e 14:00 - 17:30.

Os trabalhos realizados no âmbito do estágio visavam principalmente três objetivos. Sendo o primeiro objetivo, o estudo e caracterização de um acervo bibliográfico composto por 167 livros, alojados num armário na sala de receção de documentação da entidade de acolhimento. Visando a criação de um inventário temporário, por meio da conceção uma base de dados, em formato digital (Microsoft Excel), baseada nos predicados de classificação do AHMC.

O segundo objetivo, o mais secundário dos três, prendeu-se na aquisição prática de aptidões de técnicas arquivísticas como a criação de um catálogo documental e/ou bibliográfico, preservação e conservação de documentos.

O terceiro e principal objetivo deste estágio recaiu na redação do presente relatório final, constituído por quatro capítulos. O primeiro capítulo é dedicado ao Arquivo Histórico Municipal de Chaves, onde consta a apresentação da instituição de acolhimento.

O segundo capítulo é destinado às etapas da criação do inventário e à apresentação dos resultados do tratamento.

No terceiro capítulo são descritas as atividades realizadas durante o estágio, nomeadamente os processos de higienização e de catalogação.

O quarto e último capítulo é dedicado às nossas reflexões pessoais.

1. Apresentação do Arquivo Histórico Municipal de Chaves (AHMC)

1.1 Descrição física e humana

Na atualidade, o AHMC funciona num edifício situado na Rua Bispo Idácio, nº 20 e 22, 5400 – 303 Chaves, desde 10 de Julho de 2009, data da inauguração pelo Sr. Ministro da Cultura, o Dr. José António Pinto Ribeiro e pelo Sr. Presidente da Câmara da altura, o Dr. João Batista.

O atual edifício pertenceu anteriormente a Domingos da Veiga Calvão. Após a sua aquisição pelo município, o imóvel foi alvo de uma intervenção com o fim de o recuperar e adaptar de forma a albergar os fundos documentais do município flaviense. Esta intervenção foi cofinanciada pela Direção-Geral de Arquivos (DGARQ), ao abrigo do Programa de Apoio à Rede de Arquivos Municipais (PARAM).

As instalações do AHMC compõem-se de dois pisos e um pátio interior. No primeiro funciona a receção, sala de exposições, sala de receção do acervo documental, onde decorreram as sessões de trabalho, sala de tratamento, depósito com uma sala cofre e instalações sanitárias.

No segundo piso situa-se o gabinete de direção, a sala de apoio técnico, sala de leitura, depósito do segundo piso e as instalações sanitárias.

Para terminar, a equipa de funcionários até à data de conclusão do estágio era composta por três pessoas, a responsável pela instituição, uma técnica de arquivos e uma rececionista. Atualmente constamos que o número foi alargado para seis elementos, sendo agora composto pela técnica superior, responsável pela entidade, duas assistentes técnicas de arquivo, dois assistentes operacionais, um deles rececionista e uma estagiária.

1.2 Horário e formas de consulta

A consulta, bem como o funcionamento do AHMC, tem lugar nos dias úteis e é efetuado entre as 9:00 e as 12:30 durante a manhã e entre as 14:00 e as 17:30 durante a tarde.

No que concerne à consulta da documentação, o regulamento da instituição define duas modalidades de utentes: utilizadores ligados aos serviços camarários e utilizadores externos a estes serviços.

No caso dos utilizadores ligados aos serviços camarários, estes podem aceder e pedir o empréstimo dos conjuntos documentais de carácter administrativo através do preenchimento obrigatório de um impresso próprio, previsto no anexo V do regulamento da instituição, que permite a requisição dos documentos. Sendo que para cada unidade documental será necessário uma requisição única. Este

requerimento deve ser assinado pelo responsável do AHMC, o qual procura facilitar o respetivo controlo do acesso e do empréstimo da documentação⁵⁸.

A consulta da documentação por parte de utilizadores externos aos serviços municipais, é livre a todos os “nacionais ou estrangeiros maiores de 18 anos - quando houver espaço físico para esse fim”⁵⁹, através da exibição de um documento identificativo e o preenchimento de uma requisição. Esta consulta deve ser realizada unicamente nas instalações do Arquivo⁶⁰.

Neste momento a consulta dos conjuntos documentais unicamente pode ser efetuada presencialmente no edifício, pois a instituição não possui ainda uma página *Web* nem os meios materiais que permita a consulta *online*. Todavia temos conhecimento que a instituição aguarda a todo o momento o processo tendente à digitalização dos fundos, permitindo assim a sua consulta *online*.

1.3 Natureza dos fundos

A recente fundação do AHMC aliada à direta dependência da Câmara Municipal de Chaves e à obrigatoriedade do envio calendarizado de documentação considerada finda, por parte dos diversos órgãos e serviços municipais⁶¹, provoca que os fundos depositados no AHMC sejam constituídos maioritariamente por documentação de caráter administrativo⁶². Devido a estes fatores constata-se que a grande maioria dos fundos documentais manuscritos de cariz histórico e cultural encontram-se depositados na Biblioteca Municipal de Chaves.

Todavia, a instituição possui, ainda que em número mais reduzido, fundos de caráter histórico e cultural⁶³ provenientes dos diferentes serviços e órgãos municipais, da compra, da doação ou do simples depósito. Os fundos podem assim ser propriedade do município encontrarem-se simplesmente em depósito, representando a CMC o seu “fiel depositário”⁶⁴. Estes fundos incluem documentação relacionada com confrarias, irmandades, paróquias, cartórios, termas de Chaves, temáticas militares, judiciais e financeiras.

Estão também depositados neste Arquivo os fundos particulares das ilustres personalidades flavienses, Dr. Mário Gonçalves Carneiro médico-cirurgião e principal dinamizador das termas de Chaves,

⁵⁸ Para mais informação sobre este ponto V. Regulamento do Arquivo Municipal de Chaves. Portaria n° 412/2001. D.R. [s. s.]. (2001-04-17), [s. p.].

⁵⁹ Regulamento do Arquivo Municipal de Chaves. Portaria n° 412/2001. D.R. [s. s.]. (2001-04-17), [s. p.].

⁶⁰ Para um melhor esclarecimento desta questão V. Regulamento do Arquivo Municipal de Chaves. Portaria n° 412/2001. D.R. [s. s.]. (2001-04-17), [s. p.].

⁶¹ Este envio encontra-se previsto no regulamento da instituição e deve obedecer às resoluções legais em vigor, V. Regulamento do Arquivo Municipal de Chaves. Portaria n° 412/2001. D.R. [s. s.]. (2001-04-17), [s. p.].

⁶² Regulamento do Arquivo Municipal de Chaves. Portaria n° 412/2001. D.R. [s. s.]. (2001-04-17), [s. p.].

⁶³ Regulamento do Arquivo Municipal de Chaves. Portaria n° 412/2001. D.R. [s. s.]. (2001-04-17), [s. p.].

⁶⁴ Regulamento do Arquivo Municipal de Chaves. Portaria n° 412/2001. D.R. [s. s.]. (2001-04-17), [s. p.].

e do Padre Liberal Sampaio famoso jurista, pregador, arqueólogo, numismata, jornalista, sócio da Academia das Ciências e da Sociedade Portuguesa de Arqueólogos do século XIX.

Em forma de remate refira-se que a baliza cronológica dos fundos mencionados concentra-se na sua generalidade nos séculos XIX e XX. Contudo existe, ainda que num número muito reduzido, alguns fundos referentes ao século XVIII.

1.4 Objetivos do AHMC

Esta instituição tem como objetivos principais a preservação, valorização do património documental, através de uma otimização da gestão documental, independentemente do suporte e/ou formato, garantir ao mesmo tempo o “tratamento racional, rentável e contínuo da documentação”⁶⁵.

Desta forma, compete a esta instituição acolher, selecionar, conservar, tratar, gerir e difundir a documentação por ela guardada e considerada de interesse municipal⁶⁶.

Em questão de seleção, avaliação do interesse histórico, de definição ou dilatação dos prazos dedicados à conservação da documentação, que não se encontre presente na tabela de seleção da portaria n.º 412/2001 publicada em Diário da República a 17 de Abril de 2001, o regulamento define a constituição de um Grupo Consultivo⁶⁷, coordenado pelo Técnico Superior responsável pelo arquivo e designado pelo Presidente da Câmara⁶⁸.

Sobre a eliminação de documentação, o regulamento prevê que esta deve ser efetuada de acordo com as disposições legais em vigor e de forma que não seja possível a sua reconstituição. A eliminação é proposta pela instituição, após consulta do Grupo referido anteriormente e autorizada em reunião camarária⁶⁹.

Ao Arquivo compete-lhe o tratamento arquivístico consistente na classificação e ordenação da documentação de forma a garantir uma melhor “gestão documental uniforme ou, pelo menos, devidamente controlada e extensiva”⁷⁰.

⁶⁵ Regulamento do Arquivo Municipal de Chaves. Portaria n.º 412/2001. D.R. [s. s.]. (2001-04-17), [s. p.].

⁶⁶ Regulamento do Arquivo Municipal de Chaves. Portaria n.º 412/2001. D.R. [s. s.]. (2001-04-17), [s. p.].

⁶⁷ Este Grupo Consultivo será composto pelo Diretor do Departamento de Administração Geral, um jurista, um Técnico Superior de Arquivo e um Técnico Profissional de Arquivo. V. Regulamento do Arquivo Municipal de Chaves. Portaria n.º 412/2001. D.R. [s. s.]. (2001-04-17), [s. p.].

⁶⁸ Regulamento do Arquivo Municipal de Chaves. Portaria n.º 412/2001. D.R. [s. s.]. (2001-04-17), [s. p.].

⁶⁹ Regulamento do Arquivo Municipal de Chaves. Portaria n.º 412/2001. D.R. [s. s.]. (2001-04-17), [s. p.].

⁷⁰ Regulamento do Arquivo Municipal de Chaves. Portaria n.º 412/2001. D.R. [s. s.]. (2001-04-17), [s. p.].

O regulamento prevê ainda “condições de consulta rápida e eficaz”⁷¹, através de instrumentos de pesquisa criados na classificação dos documentos ou então preparar alternativos⁷².

Outra função reservada a esta instituição, e uma das mais importantes, é o dever de promover medidas para uma boa conservação física do acervo depositado nesta instituição⁷³.

Aliada à sua componente arquivística privilegiada, a entidade reserva ainda funções de promoção cultural e educativas dirigidas à comunidade, como sugere o espaço de exposição no interior do edifício, como assinalamos atrás, destinada a exposições culturais, museológicas e arqueológicas. A este respeito assinale-se que presentemente se encontra uma exposição relativa aos 2000 anos de história da cidade de Chaves e o pátio interior aloja um parque arqueológico.

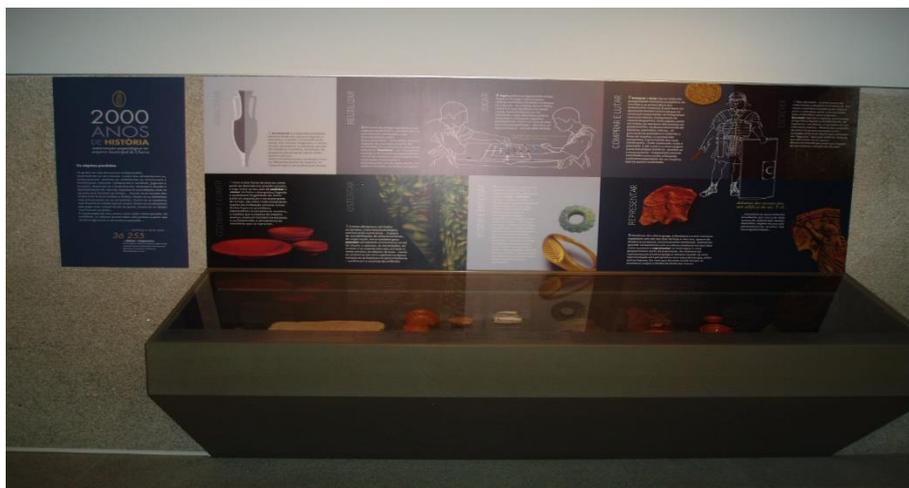


Imagem 1 - Expositor e placar explicativo do material da exposição 2000 anos de história da cidade de Chaves, situado na sala de exposições.

⁷¹ Regulamento do Arquivo Municipal de Chaves. Portaria nº 412/2001. D.R. [s. s.]. (2001-04-17), [s. p.].

⁷² Para mais informação V. Regulamento do Arquivo Municipal de Chaves. Portaria nº 412/2001. D.R. [s. s.]. (2001-04-17), [s. p.].

⁷³ O regulamento desta instituição define as seguintes medidas: criação de boas condições de higiene e segurança ambientais, promovendo a desinfestação pelo método julgado mais apropriado nos meses de Janeiro a Junho e de Setembro a Novembro; identificação e envio para restauro e reencadernação das espécies danificadas; promoção da cópia de documentos através das tecnologias mais adequadas tendo em vista a preservação e salvaguarda dos originais e a realização trimestral de uma cópia de segurança dos documentos registados em computador. V. Regulamento do Arquivo Municipal de Chaves. Portaria nº 412/2001. D.R. [s. s.]. (2001-04-17), [s. p.].



Imagem 2 - Parte do material exposto da exposição 2000 anos de história da cidade de chaves, situado na sala de exposições.



Imagem 3 - Parque arqueológico localizado no pátio interior do AHMC.



Imagem 4 - Placar explicativo do parque arqueológico.

2. Acervo alvo de tratamento

Neste ponto do relatório procederemos à descrição das etapas efetuadas durante o processo de inventariação do acervo e à apresentação da base de dados relativa aos dados bibliográficos do inventário.

2.1 Etapas da inventariação do acervo

Os livros trabalhados encontravam-se depositados num armário na sala de receção de documentação do primeiro piso do AHMC, razão pela qual as sessões de trabalho tiveram lugar neste espaço.



Imagem 5 - Armário onde se encontravam depositados inicialmente os livros.

Numa primeira fase procedeu-se à retirada do armário dos livros que compunham o espólio a estudar que foram colocados numa mesa disponibilizada pelo Arquivo. Esta operação inicial visava promover o arejamento e secagem do material. Os livros apresentavam sinais de humedecimento provocados pela humidade, em razão de terem estado fechados num armário, sem ventilação.



Imagem 6 - Livros colocados numa mesa após a retirada do armário onde se encontravam inicialmente.

Em seguida, efetuamos uma separação inicial do acervo de acordo com o estado de deterioração que os livros apresentavam. Assim, em relação aqueles que se encontravam num estado de má conservação foi determinado que preventivamente não sofressem qualquer intervenção, de forma a não acelerar ou agravar a deterioração que patenteavam.



Imagem 7 - Livros extremamente deteriorados.

Em relação ao grupo dos livros ligeiramente deteriorados adotou-se o seguinte procedimento, de acordo com a evolução dos trabalhos. Nestes termos, o núcleo em estudo foi subdividido em três categorias, de acordo com as instruções da responsável pelo Arquivo: livros não higienizados e não inventariados, livros não higienizados mas inventariados e livros higienizados e inventariados.



Imagem 8 - Livros não higienizados e não inventariados.



Imagem 9 - Livros inventariados e higienizados.



Imagem 10 - Livros inventariados mas não higienizados.

2.1.1 Procedimentos seguidos em relação aos livros não higienizados e não inventariados:

A elevada deterioração de parte acervo, o desconhecimento da língua em que estavam redigidos alguns dos livros, e a morosidade de que se revestiam as operações higienização provocou um atraso quer na higienização, quer no ato de inventariação, forçando assim à criação da categoria não higienizados e não inventariados.



Imagem 11 - Livros não inventariados e não higienizados agrupados por séculos, autores, anónimos e desconhecidos.

Apesar das opções tomadas relativamente a este subgrupo, foi decidido organizá-los por séculos e por autores, considerando ainda o caso dos autores anónimos ou autores desconhecidos, estando estes últimos classificados como desconhecidos devido ao arruinamento das secções identificativas dos dados bibliográficos dos livros. Foi ainda criado um subtema de livros em latim.



Imagem 12 - Livros não inventariados e não higienizados agrupados pelo subtema Latim.

2.1.2 Procedimentos adotados em relação aos “livros não higienizados mas inventariados” e “livros higienizados e inventariados”

Entre os livros inventariados promoveu-se unicamente à separação entre os higienizados e não higienizados devido à reduzida área de trabalho, reflexo das limitações nas condições de laborais.

A escolha dos livros higienizados recaiu sob a responsável do AHMC, que determinou como fator decisivo a época histórica da nossa especialização, independentemente da relevância cultural e/ou material do espólio.

Em simultâneo à triagem dos livros a higienizar ou não higienizar, foram colocadas etiquetas identificativas de acordo com seguintes agrupamentos:

- Ano de edição;
- Autor;
- Edição;
- Século.

Finda a fase inicial de triagem, seguiu-se a fase em conjunto de inventariação e higienização conforme os procedimentos descritos mais à frente, no ponto três do presente relatório.

O processo de inventariação efetuou-se a partir da leitura e observação da documentação, seguida da anotação e recopilção das informações a reter, de acordo com a ficha de inventário do Arquivo. O registo foi efetuado primeiro em formato de papel, e, em seguida, transferido para a base de dados em formato digital, de acordo com os campos criados.

O *software* escolhido para a construção da base de dados do inventário foi o Microsoft Excel, em razão da facilidade e versatilidade que permite no tratamento dos dados.

A construção da base de dados do inventário foi adaptada a partir de um exemplar de uma ficha de registo bibliográfico fornecida pela instituição de acolhimento, como assinalámos anteriormente.

ARQUIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE CHAVES

N. de Registo	Data de Entrada	AUTOR	TÍTULO	Local	Editor	Data	Proveniência	Local	Ap.	Fac.	Exec.	Vol.	Preço	OBS.

FICHA DE REGISTO BIBLIOGRÁFICO

Imagem 13 - Ficha de registo bibliográfico fornecida pelo AHMC.

Fomos levados a criar duas bases de dados complementares, em razão do número elevado de campos criados. Desta forma, a primeira base contempla a descrição dos dados bibliográficos, de acordo com os seguintes campos:

- N° de registo;
- Data de entrada;
- Doador/proprietário;
- Tipo de identificação;
- Título;
- Autor;
- Tradutor;
- Editor;
- Tipografia;
- Edição;
- Data de edição;
- Local de edição;
- Temática;
- Língua;
- Formato/tipo de livro;
- Estado de conservação;
- Higienização.

A segunda base de dados engloba os dados relativos à descrição física do livro e observações julgadas pertinentes, de acordo com os campos abaixo mencionados:

- Título;
- Medidas;
- N° de páginas;
- Capa;
- Contracapa;
- Lombada;
- Miolo/refilo;
- Observações.

Estipulados os campos que conformam as duas bases de dados complementares prosseguiremos com o esclarecimento das informações recolhidas e registadas, dado as especificidades e peculiaridades que o universo dos livros em estudo apresentava, obrigando a adaptações pontuais.

No caso do n^o de registo, este campo assume um carater provisório, pois uma parte considerável dos livros ficou por inventariar. Só mais tarde será devidamente preenchido, de acordo com o código AHM/L seguido do respetivo número identificativo de quatro algarismos.

Em relação à data de entrada ficou determinado que esta deverá ser atribuída pela instituição, aquando da catalogação definitiva do acervo, razão pela qual este campo foi preenchido pela frase “será atribuída pela instituição”.

No campo do doador/proprietário consta o nome dos possíveis doadores e/ou proprietários que se encontram indicados nos livros. Caso não haja nenhuma indicação o campo é preenchido pela expressão “sem nada”.

O campo do tipo de identificação comporta o tipo de identificação com que surgem mencionados os possíveis doadores/proprietários. Esta identificação é efetuada através de carimbos ovais roxos e assinaturas e/ou rúbricas a lápis ou a tinta. Caso não exista qualquer tipo de identificação, o campo é preenchido pela expressão sem nada.

No campo do título como o próprio nome indica surge a indicação do título.

No campo do autor consta a indicação do seu nome. Caso não seja possível identifica-lo foi indicado como anónimo.

Em relação ao campo tradutor aparece a indicação do seu nome. Caso não tenha sido possível identifica-lo, este foi também indicado como anónimo. Nos casos em que não há tradutor utilizou-se a expressão “sem nada”.

Os campos “editor”, “tipografia”, “edição”, “data de edição” e “local de edição”, foram devidamente preenchidos. Na eventualidade de não existirem dados para o seu preenchimento foi inserida a expressão “sem nada”.

O campo “temática” é passível de assumir os seguintes temas, criados por nós, de acordo com o universo em estudo:

- Cartilha/catecismo;
- Devocionários/missais;
- Direito;
- Educação moral e religiosa;
- Gramática;

- Hagiografia;
- História religiosa;
- Literatura;
- Liturgia romana;
- Livro de contas;
- Regra de ordens religiosas;
- Sermonário;
- Teologia moral;
- Texto bíblico;
- Vida e obra de Virgílio.

No campo da língua consta a língua em que o documento foi impresso:

- Castelhana;
- Francês;
- Português.

O campo “formato/tipo de documento” indica-se se o documento é impresso ou manuscrito.

No campo do estado de conservação consta a avaliação do estado de conservação da documentação segundo quatro patamares:

- Bem conservado – Os livros apresentam ligeira e/ou nenhuma presença de marcas provocadas pela humidade e/ou se apresenta ligeira ou nenhuma presença de danos físicos;
- Regular – Os livros apresentam visíveis marcas provocadas pela humidade e/ou danos físicos;
- Mau conservado – Os livros revelam grave presença de marcas provocadas pela humidade e/ou de danos físicos;
- Extremamente deteriorado – Os livros apresentam um elevado grau de deterioração.

Já no campo da higienização consta a indicação de se o livro em questão foi alvo ou não do processo de higienização.

No que se reporta à segunda base de dados, foram adotadas as seguintes orientações no preenchimento dos respetivos campos.

No espaço dedicado às medidas constam as medições em centímetros do comprimento e largura das capas dos livros, realizadas com o recurso a uma régua de 40 centímetros.

O campo “nº de página” consta a indicação do número de páginas.

Nos campos de capa, contracapa, lombada e miolo/refilo apresenta-se uma descrição geral do livro e dos efeitos da humidade e danos físicos existentes no espólio. Neste campo convém ressaltar que os termos utilizados bem como a sua repetição refletem o esforço de conferir homogeneidade ao inventário, em termos de linguagem descritiva, de forma a facilitar a consulta e o tratamento dos dados presentes na base de dados. Ao mesmo tempo, a adoção de uma descrição geral, em detrimento de uma descrição mais minuciosa, prende-se com a tentativa de simplificação do ato descritivo como forma de impedir a multiplicação de dados desnecessários e assim evitar sobrecarregar em demasia no inventário, já de si extenso.

Finalmente, o espaço das observações destinou-se a informações excepcionais. A título de exemplo, a presença de marcadores de página, erros de paginação nos livros, a presença de outra documentação impressa e/ou manuscrita e anotações manuscritas nos livros.

2.2 Resultados da inventariação

O acervo trabalhado no âmbito do estágio é constituído por 167 livros situados cronologicamente entre os séculos XVII e XX, número que engloba livros não higienizados e não inventariados (124), livros não higienizados mas inventariados (36) e livros higienizados e inventariados (7).

Todavia, só foi possível arrolar e inserir no inventário 43 livros devido ao lento processo de higienização que ocupou uma parte muita substantiva do tempo do estágio, em razão da morosidade das operações, bem como outros fatores, como são exemplo a extrema deterioração de parte do acervo e o desconhecimento da língua em que estavam escritos alguns dos livros.

O inventário é constituído pelos seguintes livros:

- A Voz do Pastor;
- Arrendas do António;
- Casos de consciência;
- Catecismo de Perseverança – Tomo I;
- Catecismo de Perseverança – Tomo II;
- Catecismo de Perseverança – Tomo III;
- Catecismo de Perseverança – Tomo IV;
- Catecismo de Perseverança – Tomo V;
- Catecismo de Perseverança – Tomo VI;
- Catecismo de Perseverança – Tomo VII;
- Catecismo de Perseverança – Tomo VIII;
- Contas com o caseiro/Novembro de 1962 (título atribuído);
- Curso de Liturgia Romana - Liturgia Fundamental;
- Curso de Liturgia Romana - Liturgia Laudativa;
- Curso de Liturgia Romana - Liturgia Sacramental;
- Curso de Liturgia Romana - Liturgia Sacrificial;
- Curso de Liturgia Romana - Liturgia Sacrificial;
- Dez minutos ou o Evangelho Dominical;
- El Protestantismo comparado con el Catolicismo;
- Evangelho de Jesus Cristo segundo São Mateus;
- Exposição da Regra da Ordem Terceira de S. Francisco de Assis;
- Flos Sanctorum Abreviado;
- Grammática Philosophica da Língua Portuguesa;

- Jesus falando às Almas;
- Les Aventures de Télémaque;
- Livro do Educador - Religião e Moral nas escolas Primárias;
- Louvores de Maria - Meditações para o Mês de Maria;
- Manual da Cruzada Eucarística das Crianças;
- Manual de Direito Parochial;
- Meditações para o Mês do S. Coração;
- Mês das Almas do Purgatório;
- Mês de Maria;
- Mês de S. José - Compilação de leituras e exemplos;
- Mês do Sagrado Coração - Para uso de quem tem pouco vagar;
- Novena do Pentecostes - Campanha de Auxílio à Acção Católica;
- Novísimos casos de consciência;
- Novo Mês de Maio;
- O Catecismo Maior;
- O Pastor Evangelico – Tomo I;
- O Pastor Evangelico – Tomo II;
- Publii Virgilii Maronis opera;
- Sermões Ineditos;
- Summa da Theologia Moral Pratica.

Foram arrolados os seguintes autores:

- Abade Berlioux (1);
- Adolphe Bandon (1);
- Alves Vieira (1);
- Anónimos (6);
- António (autor avançado após leitura da página 1) (1);
- Cónego A. Gonçalves (1);
- E. Benoist (1);
- Fr. Francisco de Jesus Maria Sarmiento (1);
- Fr. Salignac de la Mothe Fénelon (1);

- Jerónimo Soares Barbosa (1);
- M. L. Coelho da Silva (1);
- Monsenhor Carmel Pujia (1);
- P. V. (1);
- Padre Aloysio Thomaz Gonçalves (1);
- Padre António Coelho (5);
- Padre Debussi (1);
- Padre Diogo Luiz de Carvalho (1);
- Padre Dr. Francisco Alves Corrêa (1);
- Padre J. Gaume (8);
- Padre João Pedro Gury (1);
- Padre Marinho (1);
- Padre Pinho Nunes (1);
- Presbítero Gilberto Dianda (1);
- Presbítero Jaime Balmes (1);
- São Mateus (1);
- T. A. D. C. O. (2).

Foram listados os seguintes tradutores:

- Ayres Borges (1);
- Cónego Miguel Ferreira d' Almeida (2);
- D.I.D.M.D.D. (1);
- Eugénia Soeiro de Brito (1);
- Henrique da Silva Barbosa (8);
- M.E.M.B. (1);
- Padre G. L. Leite de Faria (1);
- Sem nada (27);
- Um orador nacional (anónimo) (1).

Foram alistados os seguintes editores:

- Ad Mame et Cie, Imprimeurs-Libraires (1);
- António Dourado (8);
- António Pacheco (2);
- Casa do Espírito Santo (2);
- Casa Nun' Alvares (2);
- Cónego Miguel Ferreira d'Almeida (versão da Revista Católica) (1);
- Edições do "Apostolado da Imprensa" (1);
- Editora "Vozes" (1);
- Editorial Franciscana (1);
- Editorial Logos (1);
- Empresa do «Boletim Mensal» (1);
- Librairie Hachette et C.ie (1);
- Libreria de D. José Maria Andrade (México) e Libreria de Garnier Hermanos (França) (1);
- Machado & Ribeiro, Lda - Livraria Moderna e Livraria Católica Portuense (1);
- Officina de J.F.M de Campos (1);
- Revista "Opus Dei" (4);
- Revista Catholica (2);
- Sem nada (6);
- SNEIE - Secretariado Nacional do Ensino da Igreja nas Escolas (1);
- Tipografia Fonseca (1);
- Tipografia Fonseca, Lda (1);
- Typ. de José Fructuoso da Fonseca (1);
- Typographia Fonseca (1);
- União Gráfica (1).

Foram identificadas as seguintes tipografias:

- Ad Mame et Cie, Imprimeurs-Libraires (1);
- Besanzon, imprensa de la Viuda Deis (1);
- Casa Nun' Alvares (4);
- Editorial Franciscana (1);
- Gráfica Almondina (1);

- Imprensa da "Revista Catholica" (2);
- Imprensa Regia (2);
- Imprimerie A. Lahure/Typographie Lahure (1);
- Officina de J.F.M de Campos (1);
- Sem nada (9);
- Tip. Do Boletim Mensal (1);
- Tip. J. R. Gonçalves, Limitada (1);
- Tip. Pôrto Médico, Lda (1);
- Tipografia Fonseca (1);
- Typ. a vapor de Arthur José de Sousa & Irmão (8);
- Typ. Brachareense (1);
- Typ. de José Fructuoso da Fonseca (1);
- Typographia da Academia Real das Sciencias (2);
- Typographia Fonseca (1);
- Typographia Viziense (1);
- União Gráfica (1).

A baliza cronológica abrangida pelo acervo presente no inventário localiza-se entre os séculos XIX e XX, mais especificamente entre os anos de 1806 e 1980:

Tabela 1 – Distribuição dos livros do inventário por anos de edição.

Ano de edição	Nº de livros
1806	1
1816	1
1824	2
1848	1
1852	2
1857	1
1866	1
1886	1
1896	1
1897	2
1898	3
1899	2
1900	2
1904	1
1912	1
1926	2
1927	1
1928	1
1929	3
1930	1
1932 (data retirada da aprovação e autorização para imprimir)	1
1935	3
1937	1
1938	1
1946 (data retirada da autorização para imprimir)	1
1956	1
1959 a 1966	1
1960 (data retirada das aprovações e autorizações para imprimir)	1
1962 a 1965	1
1965	1
1980	1

Foram arrolados os seguintes locais de edição:

- Braga;
- Lisboa;
- México;
- Paris;
- Pastoria – Chaves (local avançado após leitura do documento);
- Petrópolis – Brasil;
- Porto;
- Tours;
- Viseu.

Os livros que conformam o inventário englobam as seguintes temáticas:

Tabela 2 - Distribuição dos livros do inventário pelas temáticas.

Temáticas	Nº de livros
Cartilha/Catecismo	10
Devocionário/Missal	10
Direito	1
Educação moral e religiosa	1
Gramática	1
Hagiografia	1
História religiosa	1
Literatura	1
Liturgia romana	5
Livro de contas	2
Regra de ordens religiosas	1
Sermonários	4
Teologia Moral	3
Texto bíblico	1
Vida e obra de Virgílio	1

Durante o processo de inventariação o acervo foi avaliado mediante quatro patamares de avaliação do estado de conservação.

Tabela 3 - Distribuição dos livros do inventário pelos patamares do estado de conservação.

Estado de conservação	Nº de livros
Bem conservado	9
Regular	25
Mau conservado	9
Extremamente deteriorado	0

Durante o estágio alguns livros do acervo foram objeto do processo de higienização.

Tabela 4 - Indicação do nº de livros do inventário objeto do processo de higienização.

Higienização	Nº de livros
Sim	7
Não	36

Durante a recopilação de dados para o inventário foram identificados seis possíveis doadores/proprietários, através de carimbos ovais roxos e assinaturas/rúbricas.

Tabela 5 - Indicação do nº de livros do inventário onde aparece a identificação de possíveis doadores/proprietários e os seus tipos de identificação.

Doadores/proprietários	Tipo de identificação	Nº de livros
Anónimos	Sem nada	28
António (doador avançado após leitura da página 1)	Assinaturas/rúbricas	1
António Joaquim da Silva Campo	Assinaturas/rúbricas	1
José Manuel Lopes de Azevedo	Assinaturas/rúbricas	5
José Rodrigues	Assinaturas/rúbricas	1
Padre Francisco Pires Monteiro	Carimbos ovais roxos	6
T. João Diogo Castro	Assinaturas/rúbricas	1

Finalizada a exposição dos resultados da inventariação apresentaremos de seguida uma breve caracterização do espólio trabalhado.

Este é composto por livros do século XIX (18), da primeira metade do século XX (19) e da segunda metade do século XX (6), que se distribuem pelas seguintes línguas: português (40), francês (2) e castelhano (1).

A temática do acervo é pouco diversificada, verificando-se a predominância de livros (36) de matéria de cariz religioso: devocionário/missal (10), cartilha/catecismo (10), liturgia romana (5), sermonários (4), teologia moral (3), regra de ordens religiosas (1), história religiosa (1), hagiografia (1), educação moral e religiosa (1).

No que concerne aos autores, estes são diversificados (25) constatando-se a repetição unicamente do Padre J. Gaume (8), Padre António Coelho (5) e T. A. D. C. O. (2). Saliente-se ainda o caso de autores anónimos (6).

A generalidade dos livros que compõem o acervo não possuem tradutores (27), todavia nos livros traduzidos (16) os tradutores vão variados aparecendo unicamente repetidos os nomes de Henrique da Silva Barbosa (8) e do Cónego Miguel Ferreira d' Almeida (2).

Os editores dos livros do espólio demonstram diversidade na sua composição surgindo apenas repetidos os casos de António Dourado (8), Revista "Opus Dei" (4), Revista Catholica (2), António Pacheco (2), Casa do Espírito Santo (2) e Casa Nun' Alvares (2). Destaque-se os livros que não apresentam a indicação dos editores (6).

Também no caso das tipografias constatamos a existência de diversidade a este nível. Repetem-se apenas a Typ. a vapor de Arthur José de Sousa & Irmão (8), a Casa Nun' Alvares (4), a Typographia da Academia Real das Sciencias (2), a Imprensa da "Revista Catholica" (2) e a Impressão Regia (2). Neste conjunto surgem ainda livros sem a indicação da tipografia (9).

Refira-se ainda o caso dos livros que contêm a indicação de possíveis doadores/proprietários, através carimbos e assinaturas/rúbricas, que representam um pequeno grupo na totalidade do universo do espólio (15). Apenas se repetem os nomes do Padre Francisco Pires Monteiro (6) e José Manuel Lopes de Azevedo (5).

Em relação ao estado de conservação do acervo mencione-se que os livros que o compõem apresentam diferentes estados de conservação: a maioria apresenta um estado conservação regular (25), verificando-se ainda casos de bem conservados (9) e mal conservados (9).

Para terminar esta breve caracterização do espólio trabalhado aluda-se que no momento da higienização dos livros, a responsável do AHMC contemplou principalmente a época da nossa especialização no período Contemporâneo em detrimento do valor cultural e/ou material dos livros.

3. Atividades exercidas no contexto do estágio curricular

As atividades desenvolvidas ao longo do estágio centraram-se na recopilação de informação que permitisse o preenchimento da base de dados no formato digital e consequente criação do inventário. Em paralelo, foram executadas atividades nos âmbitos da higienização e catalogação que serão descritas neste ponto.

3.1 Processo de higienização

Este processo constituiu uma das principais operações realizadas na instituição de acolhimento, tendo em vista a limpeza, a desinfestação e consequente conservação da documentação depositada no AHMC.

Desta forma, neste ponto procuraremos definir o processo de higienização, descrever sucintamente os procedimentos recomendados: para a higienização das instalações e dos espaços de armazenamento; os passos recomendados relativamente aos materiais e a higienização mecânica dos documentos e finalmente os procedimentos utilizados no AHMC.

3.1.1 Definição de higienização

O conceito de higienização é entendido como o ato de supressão quer de sujidade que a documentação possa apresentar quer de possíveis agentes agressores⁷⁴.

Os seus objetivos principais são a conservação da estética e da estrutura dos conjuntos documentais e a salvaguarda da saúde dos indivíduos encarregados da limpeza do acervo, designados por agentes de higienização⁷⁵.

Este ato deve ter em consideração quer a composição material dos conjuntos documentais quer o ambiente em que se encontram introduzidos, pelo que as áreas onde se encontram depositados os documentos e o próprio edifício devem ser alvo de inspeções periódicas para evitar o aparecimento de insetos xilófagos, microrganismos, contaminações químicas e controlar a ação do calor e da humidade⁷⁶.

⁷⁴ Estes elementos incluem cliques oxidados ou não, excrementos de insetos, agrafos metálicos, marcadores de folhas, poeiras, partículas sólidas e todos os elementos que não pertençam à estrutura física da documentação. V. SPINELLI, Jayme – *Recomendações para a higienização de acervos bibliográficos & documentais*. [s. v.]. [s. l.]: COP, 2010, [s. ISBN], p. 2.

⁷⁵ SPINELLI – *Recomendações para a higienização ...*, p. 2.

⁷⁶ CARRASCO, Gessonia Leite de Andrade – *Manual de Conservação de Acervos: Caderno n.1 – Procedimentos básicos para conservação do acervo do Arquivo Histórico de Joinville*. [s. v.]. Joinville: [s. e.], [s. d.], [s. ISBN], p. 4.

3.1.2 Higienização das instalações e espaços de armazenamento

No que concerne à limpeza dos espaços de armazenamento em metal dos conjuntos documentais, como prateleiras, armários ou mapotecas, estes devem ser limpos através de um pano limpo, com álcool em gel ou álcool líquido.

O uso de água no processo de higienização dos espaços de armazenamento deve ser evitado, de forma a impedir um possível aumento da humidade ambiental⁷⁷. Posto isto, estes espaços não devem ser expostos a qualquer tipo de presença de água ou humidade, devendo ser mantidos constantemente higienizados através de materiais de rápida evaporação como o álcool etílico de 70 °.

As janelas e portas dos espaços onde são guardados os conjuntos documentais devem permanecer fechadas, pois a abertura destas permite a entrada de ar do exterior fazendo oscilar os índices de temperatura e humidade relativa do ar que prejudicaram a conservação dos documentos.

Refira-se que a circulação de pessoas e a realização de atividades demoradas nas zonas destinadas ao depósito da documentação devem ser evitadas pois também provocam alterações nos índices de temperatura e humidade relativa do ar. Com estes cuidados procura-se ao mesmo tempo impedir o aparecimento de possíveis doenças alérgicas provocadas por uma exposição continuada a ambientes infestados com microrganismos⁷⁸.

Por outro lado a limpeza dos pisos das áreas onde os conjuntos documentais são armazenados deve ser realizada através de produtos biodegradáveis que não sejam nocivos aos documentos e às próprias pessoas que trabalhem nessas áreas⁷⁹.

As sucessivas mudanças de lugar dos conjuntos documentais ou das caixas onde estes são armazenados devem ser evitadas, pois em caso de contaminação ou infestação, a localização do seu foco e posterior controlo é dificultado, permitindo a sua proliferação e podendo mesmo impedir a sua eliminação⁸⁰.

⁷⁷ SPINELLI – *Recomendações para a higienização ...*, p. 4 – 5.

⁷⁸ CARRASCO – *Manual de Conservação de Acervos...*, p. 4 – 5.

⁷⁹ SPINELLI – *Recomendações para a higienização ...*, p. 4 – 5.

⁸⁰ CARRASCO – *Manual de Conservação de Acervos...*, p. 4 – 5.

3.1.3 Materiais e procedimentos recomendados para a higienização mecânica dos documentos

Os materiais e equipamentos utilizados na higienização mecânica da documentação incluem:

- Álcool de 96° ou em gel do mesmo produto;
- Aspiradores de pó (semi-industriais);
- Aventais confeccionados com o material tyvek;
- Borrachas plásticas brancas;
- Cordões de algodão cru com dois centímetros de largura;
- Escovas de mesa;
- Espátulas de metal e de bambu;
- Lupas;
- Luvas de algodão branco ou de silicone;
- Máscaras contra poeiras 3m nº 8822 ou 8812;
- Mesas de higienização;
- Óculos protetores;
- Panos de tecido fino de seda ou algodão (voile);
- Panos multiusos;
- Papéis mata-borrão;
- Pinceis de pelos macios;
- Raladores de aço inox;
- Sacos para os aspiradores de pó;
- Toucas descartáveis.

O processo de higienização mecânica dos conjuntos documentais é constituído por vários métodos. Um dos métodos usados é a limpeza com a colaboração de um aspirador de pó (semi-industrial) para limpeza dos documentos, nomeadamente dos *cortes laterais e superiores ou da cabeça*⁸¹ da documentação, pois é nestes locais que a poeira em suspensão tende depositar-se.

⁸¹ SPINELLI – *Recomendações para a higienização ...*, p. 4 – 5.



Imagem 14 - Ilustração do processo de limpeza com um aspirador semi-industrial. Fonte: Recomendações para a higienização de acervos bibliográficos & documentais, 2010.

É recomendável a colocação de um tipo de pano de tecido fino que permita a filtração de pedaços de papel no equipamento no bocal do tubo do aspirador, antes da colocação da escova⁸². Estes devem também estar equipados com filtros eficientes a nível da retenção de resíduos, caso dos filtros HEPA, impedindo novamente contaminação do ambiente⁸³.

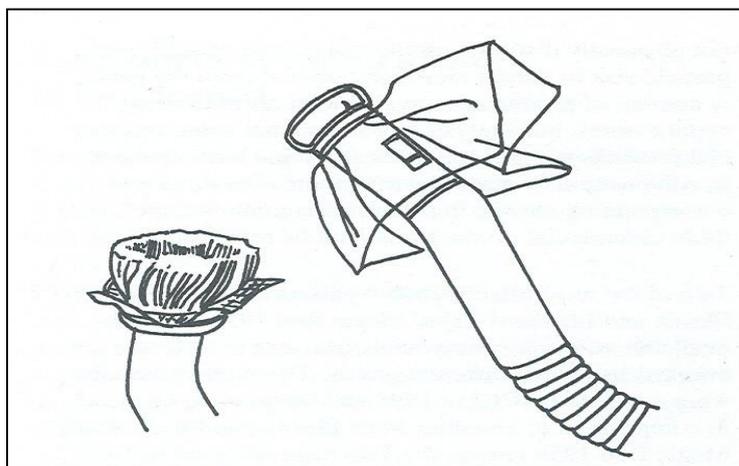


Imagem 15 - Ilustração de um bocal de um aspirador com uma escova de pelos macios e com uma proteção em pano de tecido fino entre o bocal e a escova. Fonte: Manual de Conservação de Acervos: Caderno n. 1 – Procedimentos Básicos para a Conservação do Acervo do Arquivo Histórico de Joinville, [s. d.].

⁸² SPINELLI – *Recomendações para a higienização ...*, p. 2 – 3.

⁸³ CARRASCO – *Manual de Conservação de Acervos...*, p. 9.

Um outro método consiste no recurso a uma mesa de higienização e a um pincel de pelos macios e flexíveis no ato de varredura de todas as folhas e capas da documentação⁸⁴. Os conjuntos documentais alvo de higienização devem ser pousados sobre uma superfície limpa e segurados convenientemente para se proceder com a sua limpeza. Em seguida são passados cuidadosamente com o pincel apropriado a cada situação, do centro para o exterior da documentação.

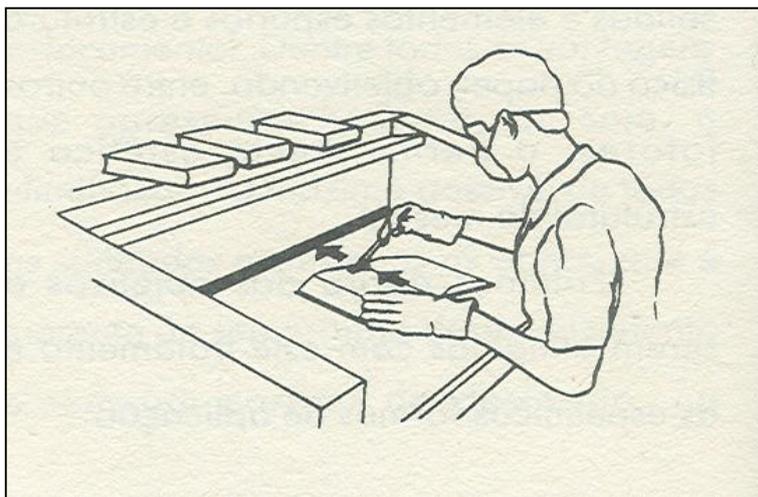


Imagem 16 - Ilustração do processo de limpeza numa mesa de higienização. Refira-se que o movimento de limpeza da documentação é efetuado na direção ao sistema de exaustão da mesa. Fonte: Manual de Conservação de Acervos: Caderno n. 1 – Procedimentos Básicos para a Conservação do Acervo do Arquivo Histórico de Joinville, [s. d.].

Sublinhe-se que o processo de limpeza superficial dos documentos pode ser efetuada com o recurso ou um pincel ou a um aspirador⁸⁵.

Os pincéis largos devem ser utilizados para as superfícies de maiores dimensões e os pincéis mais estreitos para as superfícies de menores dimensões. O recurso a pincéis de pequenas dimensões e de pelos firmes são recomendados para a remoção de sujidades incrustadas nas superfícies dos conjuntos documentais, já os pincéis sopradores destinam-se à documentação muito deteriorada ou ao caso específico das fotografias. Nestas últimas, o uso de pincéis normais é desaconselhado pois causam danos irreparáveis nas superfícies das imagens⁸⁶.

⁸⁴ SPINELLI – *Recomendações para a higienização ...*, p. 3.

⁸⁵ CARRASCO – *Manual de Conservação de Acervos...*, p. 10.

⁸⁶ CARRASCO – *Manual de Conservação de Acervos...*, p. 6.



Imagem 17 - Exemplares de vários tipos de pincéis utilizados no processo de higienização. Da esquerda para direita: escova com pelos macios, pincel japonês com pelos macios, pincel de pelos macios, dois pincéis finos de pelos firmes e um pincel soprador. Fonte: Manual de Conservação de Acervos: Caderno n. 1 – Procedimentos Básicos para a Conservação do Arquivo Histórico de Joinville, [s. d.].

A parte metálica dos pincéis deve ser recoberta, por materiais como fitas de teflon, de forma a evitar danos nos documentos provocados pelas suas partes cortantes.

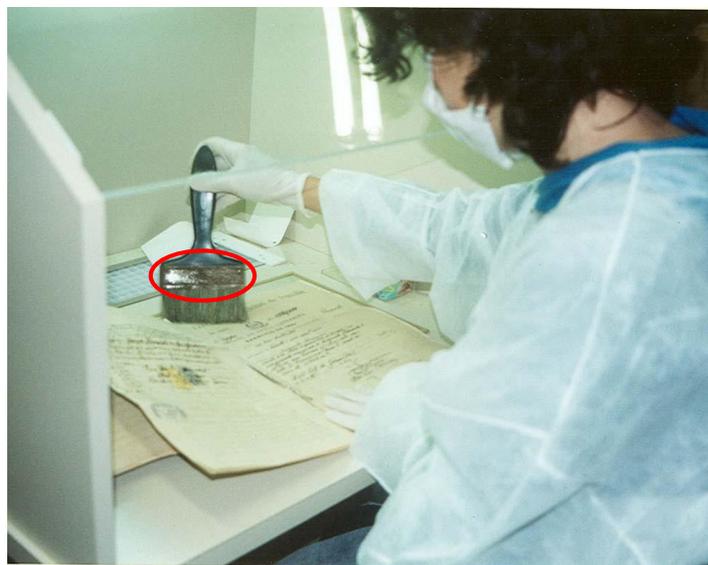


Imagem 18 - Processo de limpeza numa mesa de higienização, onde é visível a parte metálica do pincel protegida com espécie de fita adesiva para impedir deteriorações na documentação. Fonte: Manual de Conservação de Acervos: Caderno n. 1 – Procedimentos Básicos para a Conservação do Arquivo Histórico de Joinville. [s. d.].

Durante este processo, o agente de higienização deve estar protegido por óculos protetores, por uma máscara contra poeiras, pelo avental confeccionado com o material *tyvek* e por luvas preferencialmente de algodão branco⁸⁷. Mas caso estas não se revelem práticas no ato de higienização, podem ser usadas luvas cirúrgicas descartáveis e individuais, como medida de prevenir que a gordura, sais, óleos e ácidos da pele deteriorem irreversivelmente a documentação⁸⁸.

Em seguida com a ajuda de uma espátula de metal, procede-se retirada de clips, agrafos e de quaisquer corpos estranhos que a documentação possa possuir⁸⁹, como sujidades incrustadas. O uso deste tipo de espátulas deve ser efetuado cuidadosamente para não rasgar a superfície da documentação.



Imagem 19 - Exemplos de espátulas metálicas. De cima para baixo: esculpidor Lecron, espátula 70 e espátula 31. Fonte: Manual de Conservação de Acervos: Caderno n. 1 – Procedimentos Básicos para a Conservação do Acervo do Arquivo Histórico de Joinville, [s. d.].

O uso de espátulas de bambu destina-se à eliminação de dobras na documentação bem como à separação de folhas levemente pegadas entre si⁹⁰.

⁸⁷ SPINELLI – *Recomendações para a higienização ...*, p. 3.

⁸⁸ CARRASCO – *Manual de Conservação de Acervos...*, p. 9 – 10.

⁸⁹ SPINELLI – *Recomendações para a higienização ...*, p. 3 – 4.

⁹⁰ CARRASCO – *Manual de Conservação de Acervos...*, p. 7.



Imagem 20 - Exemplos de diferentes tipos de espátulas de bambu. Fonte: Manual de Conservação de Acervos: Caderno n. 1 – Procedimentos Básicos para a Conservação do Acervo do Arquivo Histórico de Joinville, [s. d.].

Refira-se que o equipamento utilizado deve estar convenientemente organizado e ter fácil acesso.

Terminado o processo de higienização, as mesas devem ser escrupulosamente limpas com um pano humedecido e posteriormente passadas com álcool etílico de 70°. Os instrumentos de trabalho devem também ser limpos e convenientemente organizados num local predeterminado⁹¹.

Deve-se promover a constante limpeza e a prevenção da contaminação do espaço de trabalho, razão pela qual o processo de higienização deve ter lugar nas mesas de higienização, pois estão equipadas com um sistema de extração de ar. Contudo refira-se que apesar do uso destas mesas a eliminação da sujidade e a prevenção da contaminação não estão totalmente asseguradas, razões pelas quais o seu uso se complementa com os equipamentos de proteção individuais e descartáveis⁹².

⁹¹ CARRASCO – *Manual de Conservação de Acervos...*, p. 11 – 12.

⁹² CARRASCO – *Manual de Conservação de Acervos...*, p. 10 – 12.



Imagem 21 - Exemplar de uma mesa de higienização. Fonte: Recomendações para a higienização de acervos bibliográficos & documentais, 2010.

Em relação à documentação impressa⁹³ recomenda-se o uso do método do pó da borracha plástica branca resultante da trituração desta num ralador em aço inox. Este é aplicado sobre uma mesa de tamanho grande, onde é disposto um papel mata-borrão e sobre o qual é depois colocado a documentação alvo de limpeza. Em seguida aplica-se o pó referido anteriormente através de movimentos suaves e circulares, partindo do centro para as bordas. Esta aplicação é efetuada com o recurso de uma espécie de chumaço constituído a partir de algodão e gaza. O movimento de limpeza deve ser repetido as vezes necessárias de forma a obter a higienização total dos documentos. No final, o pó de borracha deve ser totalmente retirado com um pincel de pelos macios. Todos os passos descritos devem ser realizados cuidadosamente⁹⁴.

⁹³ Jayme Spinelli refere os casos das gravuras impressas, partituras musicais, mapas e impressos em geral. V. SPINELLI – *Recomendações para a higienização ...*, p. 4.

⁹⁴ SPINELLI – *Recomendações para a higienização ...*, p. 4.

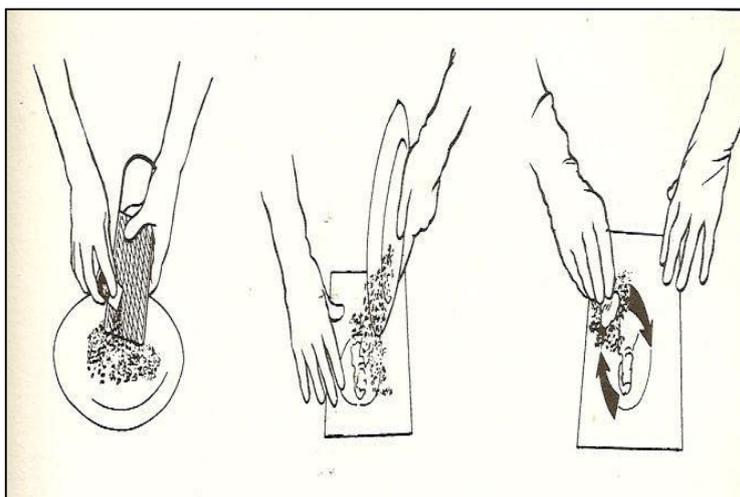


Imagem 22 - Ilustração do processo de limpeza com o pó de borracha de documentos impressos. Fonte: Recomendações para a higienização de acervos bibliográficos & documentais, 2010.

Para além da higienização mecânica, o congelamento profundo constitui um importante meio de eliminação das infestações de insetos xilófagos, pois não possui riscos para os agentes de higienização, para as áreas de trabalho ou de contaminação química. Todavia contém riscos para os conjuntos documentais caso não seja feito corretamente.

Os materiais necessários para o congelamento profundo da documentação em papel são:

- Etiquetas de identificação;
- Sacos plásticos de 20 micras, de diversas dimensões;
- Um congelador horizontal que congele a 18° negativos;
- Uma máquina seladora com sistema a vácuo.

A documentação é colocada nos sacos plásticos, os quais são selados a vácuo com a máquina seladora e posteriormente guardada no congelador. A duração do congelamento está dependente quer do tipo de inseto quer da sua fase de crescimento⁹⁵.

O descongelamento da documentação deve ser feito lentamente, seguido do qual os sacos são secos e só posteriormente se procede à retirada da documentação⁹⁶.

⁹⁵ CARRASCO – *Manual de Conservação de Acervos...*, p. 13 – 15.

⁹⁶ Para um melhor esclarecimento deste processo de higienização, V. CARRASCO – *Manual de Conservação de Acervos...*, p. 13 – 15.

3.1.4 Materiais e procedimentos do processo de higienização usados no AHMC

As contenções orçamentais a que esta instituição está sujeita, fruto das dificuldades económicas e financeiras do país e da entidade camarária, refletem-se na escassez e falta de recursos que permitam uma higienização e restauro apropriados e eficazes. Constatamos que funcionamento do AHMC está dependente do esforço e da boa vontade dos funcionários da instituição.

O material disponível para o processo de higienização limita-se unicamente a luvas de latex ou de nitrilo para impedir que a gordura da pele danifique o papel, máscaras filtradoras não tóxicas, para impedir quer o aumento da deterioração do espólio quer a inalação de sujidade e de microrganismos que possam levar ao aparecimento de problemas de saúde e dois pinceis de diferentes tamanhos para a limpeza das superfícies dos documentos.



Imagem 23 - Luvas em nitrilo de cor azul e sem pó utilizadas no processo de higienização e no manuseamento da documentação no AHMC.



Imagem 24 - Máscara filtradora utilizada no processo de higienização e manuseamento da documentação no AHMC.



Imagem 25 - Pinceis utilizados no processo de higienização no AHMC.

Posto isto, as ações de restauro são mínimas ou nulas e o próprio processo de higienização consubstancia-se num procedimento muito básico e simples.

O primeiro passo da higienização consiste na varredura do exterior com o recurso do pincel mais pequeno para a higienização das superfícies de menores dimensões, como as lombadas. Segue-se a limpeza da capa e contracapa com o recurso ao pincel de maiores dimensões.

Terminada a higienização do exterior passa-se ao interior. Esta realiza-se através do recurso ao pincel mais pequeno que é utilizado para a limpeza dos vincos e do pincel maior usado para a limpeza da superfície das folhas. Este procedimento deve ser realizado individualmente para cada folha.

O movimento de limpeza, isto é a varredura com o pincel pelas superfícies do livro, deve ser efetuado várias vezes sobre a superfície e sempre em direção oposta ao agente de higienização.

Para terminar o livro deve ser esfolheado para ser arejado. A forma apropriada de higienização dos documentos deveria ser efetuada com o livro em pé mas a falta de material apropriado não permite, sendo então efetuada com a capa e contracapa do livro apoiado na mesa de trabalho.

O mau estado de conservação, a falta de tratamento apropriado, o manuseamento e ato de limpeza do espólio, aliado aos escassos recursos e a falta de algum material indicado para uma otimização do processo de higienização e conservação do espólio provocava a acumulação de sujidade e microrganismos, como ácaros que chegavam a impregnar o ar com odor a mofo e bolor.

Estes fatos implicavam um constante esforço extra para manter o material de higienização e espaço de trabalho limpo antes, durante e após o processo de higienização, evitando assim a contaminação do espólio já sujeito ao processo de higienização e possíveis problemas de saúde.

Posto isto, a limpeza do material e do espaço eram efetuadas através do recurso a um simples pano do pó, único meio de impedir a acumulação de sujidade e microrganismos.



Imagem 26 - Pano do pó utilizado na limpeza do espaço e do material.

3.2 Processo de catalogação e armazenagem nos depósitos no AHMC

Após a receção (e conseqüente higienização) da documentação, esta é tratada arquivisticamente. Este tratamento consiste, num primeiro momento, no processo de triagem através do qual os documentos são organizados segundo a temática principal.

Em seguida, procede-se à separação dos livros por subtemática e de acordo com a datação cronológica. Terminado este processo, a documentação é acondicionada em caixas de papelão próprias, as quais permitem a absorção da humidade e uma melhor conservação do espólio e, em simultâneo, uma melhor disposição da documentação nos depósitos.



Imagem 27 - Exemplar de uma caixa utilizada para guardar o acervo documental nas salas de depósito.

Após esta operação, passa-se à colocação de etiquetas com a identificação da temática, da subtemática e da datação cronológica de cada documento. Nas etiquetas devem constar também o número de repetições das datas registadas.

Como assinalámos atrás, refira-se que estas etiquetas assumem um carácter provisório, devido à recente criação do Arquivo e ao fato de ainda faltar tratar arquivisticamente alguma documentação. Unicamente após todo o acervo ser tratado é que se procederá à colocação de etiquetas definitivas

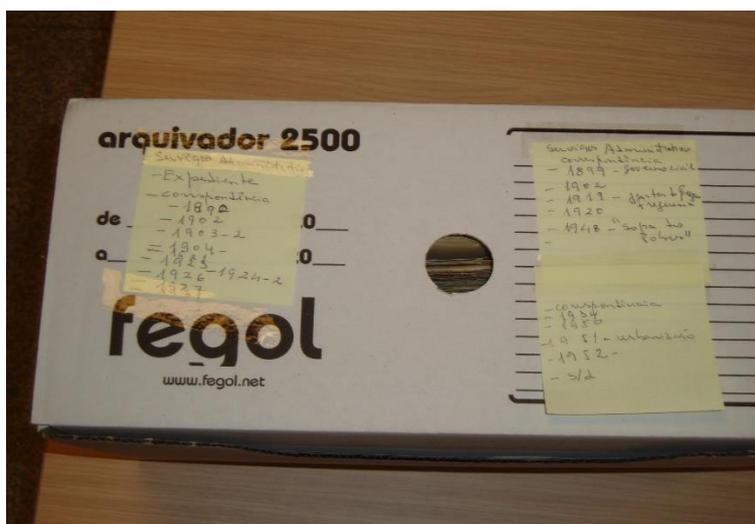


Imagem 28 - Exemplo de uma caixa com documentação e etiquetada provisoriamente com a temática, subtemática e as datas da documentação.

Culminado este momento procede-se à armazenagem nas salas de depósito consoante uma organização pré-estabelecida, baseada na lista de classificação do acervo documental adotada pelo Arquivo, descrita na seguinte tabela.

Tabela 6 – Lista de classificação adotada pelo AHMC na organização da documentação dos fundos nas salas de depósito.

Temáticas	Subtemática
Constituição e regulamentação do município	Foros, leis, ordens régias, cartas precatórias, coleções de legislação e pautas
Órgãos do município	Câmara Municipal, Presidente da Câmara, Assembleia Municipal, Conselho Municipal, Comissão Executiva
Serviços administrativos	Expediente, Pessoal, Taxas e licenças, Contencioso fiscal, Notariado privativo e Arquivo

Património	Tombos, inventários, arrendamentos, arrematações de rendas, baldios, foros de bens próprios, aquisição de bens e seguros
Serviços Financeiros	Contabilidade, tesouraria, aquisições e aprovisionamento
Impostos	Impostos gerais e contribuições municipais
Eleições	Recenseamentos eleitorais e comissão dos 40 maiores contribuintes
Funções Militares	Ordenanças, quartéis, recenseamentos militares e comissão de recenseamento militar
Segurança Pública	Polícia, bombeiros e proteção civil
Justiça	Coimas, corridas, processos cíveis, cartas precatórias, recenseamento de jurados e testamentos
Controlo das atividades económicas	Estatística, agricultura, pecuária, indústria, comércio, transportes e aferições
Urbanismo	Planos diretores e de urbanização, estudos e projetos, loteamentos, expropriações, obras particulares, toponímia e numeração policial
Obras	Edificações municipais, rede viária, água, saneamento, iluminação pública, oficinas, parque de máquinas e viaturas
Serviços Urbanos	Espaços verdes, mercados, feiras, matadouros, proteção do meio ambiente, limpeza, higiene, água, saneamento, cemitérios, viação e trânsito
Habitação	Habitação e habitação social
Saúde e Assistência	Expostos, assistência à maternidade, hospitalização de doentes pobres, serviços hospitalares e assistência social
Educação	População escolar, transportes escolares, ensino pré-primário, ensino básico, ensino secundário, ensino superior, ensino profissional e artístico
Cultura	Animação cultural, bibliotecas, museus, arquivo histórico, casa da cultura, património cultural

A documentação, depois de colocada nas caixas, é depositada nos armários correspondentes das salas de depósito.



Imagem 29 - Interior de um dos armários destinados à armazenagem da documentação nas salas de depósito.

As salas de depósito possuem controlo de temperatura e são compostas por armários, onde consta a indicação de uma ou mais temáticas e subtemáticas.



Imagem 30 - Exemplar de um armário com unicamente uma identificação na qual consta a temática, a subtemática e as respetivas balizas cronológicas



Imagem 31 - Exemplar de um armário com mais de uma identificação, nas quais constam as respetivas temáticas, subtemática e balizas cronológicas.

Ainda ao que se refere à catalogação e armazenagem física dos fundos nas salas de depósito, os dados copilados deveriam ser lançados numa base de dados em formato digital destinada à catalogação e à consulta digital do espólio. Todavia até à data da conclusão do presente estágio, a instituição de acolhimento ainda não possuía nenhum programa de confiança, encontrando-se em desenvolvimento um programa informático para ser implementado na entidade designado *Archeevo*.

Reflexões pessoais

Após a descrição das atividades realizadas durante o estágio no Arquivo Histórico Municipal de Chaves teceremos algumas considerações sobre o mesmo.

Antes de mais mencione-se a ausência de um álbum fotográfico referente ao espólio mais trabalhado, que constituiria um complemento enriquecedor do presente relatório. Esta ausência prende-se com a preocupação e a relutância iniciais da instituição, em evitar problemas jurídicos com os donos eventuais do acervo em questão, pois não existe ou não se encontra qualquer tipo de registo que esclareça a questão de propriedade *versus* doação do acervo em estudo, aquando do seu depósito no arquivo.

Posto isto, sublinhe-se a disponibilidade atenta da instituição, desde os primeiros contatos, à realização do estágio, demonstrando sempre grande compreensão e cooperação com os trabalhos no âmbito quer do mestrado quer do próprio arquivo. Nestas circunstâncias, a integração na equipa de trabalho processou-se sem grandes constrangimentos e de forma rápida e eficaz, como o comprova a autorização e incentivo ao manuseamento da documentação desde o início dos trabalhos, apesar da enorme deterioração e fragilidade de parte dos documentos do acervo.

Ao longo do nosso estágio toma-mos consciência das debilidades do Arquivo, provocadas pela contenção orçamental decorrente dos cortes de financiamento, visíveis na escassez material e na falta de condições mais propícias à realização das tarefas que estão previstas no seu regulamento. Concretamente, as relativas às operações de higienização e conservação documental, que desaguam na incapacidade de realizar um restauro profundo ou na impossibilidade de remeter a documentação que exige maiores cuidados técnicos para organismos que se dedicam a este tipo de trabalhos.

Desta forma a instituição vê-se restringida à possibilidade de realizar pequenas, muitas vezes superficiais, operações de restauro. A falta de meios humanos e materiais agrava e dificulta a execução do processo de higienização, atendendo ao detalhe que implica, morosidade e cansaço por parte dos seus agentes.

Ressalve-se que as restrições orçamentais se prolongam na contenção de gastos nos recursos humanos. A existência de um grupo de efetivos reduzido, confronta-se com a necessidade de organizar arquivisticamente a documentação dos serviços municipais considerada finda e ao mesmo tempo cuidar da restante documentação, em resultado da união dos arquivos administrativos e dos arquivos histórico-culturais, fato que provoca estrangulamentos vários na documentação depositada, como o ilustra o caso retratado no presente relatório.

Neste contexto o funcionamento do AHMC está muito dependente da abnegação e da boa vontade da reduzida equipa que o integra. Da breve experiência que realizamos, cumpre sublinhar a importância das instâncias políticas no sentido de providenciar políticas de preservação do património ajustadas.

A realização deste estágio curricular permitiu-nos desenvolver diferentes percepções e interpretações, porventura, mais realistas, no que toca à articulação das questões teóricas com a prática exercida em ambiente de trabalho, a partir de experiência no AHMC. Gostaria de salientar que a aprendizagem que retiro se traduz na exigência de associar a prática de rigor no trabalho de arquivo com um adequado conhecimento da teoria que preside a inúmeras operações que se desenvolvem em ambiente de arquivo. Na mesma linha, devo frisar a importância da criação de um inventário/base de dados no sentido de enriquecer o processo formativo verdadeiramente satisfatório.

Desta forma o tempo despendido no AHMC, no contexto da nossa formação profissional, não deixou de se constituir numa experiência muito compensadora, propiciando momentos de realização quer profissional quer pessoal, incentivando ainda mais a nossa vontade de prosseguir a ligação com os Arquivos e particularmente com o AHMC.

O contato direto com a documentação revelou ser uma das mais-valias que marcou todo este processo de aprendizagem e crescimento, incrementando o nosso desejo de num futuro próximo poder voltar a vivenciar esta experiência, munidos com um conjunto de conhecimentos mais aperfeiçoados mas conscientes que as falhas e o desconhecimento estarão sempre presentes, fazendo parte importante do desenvolvimento da vida profissional.

Em jeito de remate, a concretização do estágio no AHMC teve uma contribuição decisiva e positiva na minha formação quer profissional quer pessoal, através da aquisição e consolidação de competências, metodologias e conhecimentos imprescindíveis à prática profissional. Promoveu e fortaleceu capacidades que possibilitam o confronto e a ultrapassagem das dificuldades na realização de tarefas e atividades.

Termino agradecendo uma vez mais à instituição e aos seus funcionários por conseguirem fazer com que o estágio supera-se as minhas mais otimistas expectativas.

Bibliografia

ASSOCIATION DES ARCHIVISTES FRANÇAIS – *Manuel d'Archivistique: théorie et pratique des archives publiques en France*. [s. ed.]. Paris: S.E.V.P.E.N., 1970. ISBN: 2-86000-072-0.

BRENNEKE, Adolf – *Archivkunde: ein Beitrag zur Theorie und Geschichte des Europäischen Archiwesens*. Vol. 113. Leipzig: Kohler und Amelang, 1953. ISBN: 3598107854.

CARRASCO, Gessonia Leite de Andrade – *Manual de Conservação de Acervos: Caderno n.1 – Procedimentos básicos para conservação do acervo do AHJ*. [s. ed.]. Joinville: [s. e.], [s. d.]. [s. ISBN:].

CASANOVA, Eugenio – *Archivistica*. 2ª Edição. Siena: Stab. Arti Grafiche Lazzeri, 1928. [s. ISBN:].

CASSESE, Leopoldo – *Introduzione allo studio dell'archivistica*. [s. ed.]. Roma:[s. e.], 1959. ISBN: 978-88-7125-319-0.

GARON, Louis – Le Principe de provenance. *Archives*. Québec. 1 (Juil.–Dec. 1969) 12 – 19.

HOLMES, Oliver W. – Archival arrangement : five different operations at five different levels. *The American Archivist*. Chicago. 27 (Jan. 1964) 21 – 41.

JENKINSON, Hilary – *A Manual of Archive Adminidtration*. [s. ed.] Oxford: Clarendon Press, 1922. [s. ISBN:].

MARQUES, José – Prefácio. In SILVA, Armando Malheiro e RIBEIRO, Fernanda – *Das “ciências” documentais à ciência da informação: Ensaio epistemológico para um novo modelo curricular*. Série plural 4. Porto: Edições – Afrontamento, 2002. ISBN: 9789723606225, p. 11 – 15.

MULLER, S.; FEITH, J. A.; FRUIN, R. – *Handleiding voor het ordenen en beschrijven van archieven*. [s. ed.]. Groningen : Erven B. van der Kamp., 1898. [s. ISBN:].

Regulamento do Arquivo Municipal de Chaves. Portaria nº 412/2001. D.R. [s. s.]. (2001-04-17), [s. p.].

RIBEIRO, Fernanda – *O Acesso à Informação nos Arquivos*. Vol. I. Porto: Fundação Calouste Gulbenkian e Fundação para a Ciência e a Tecnologia, 2003. Tese de Doutoramento.

RIBEIRO, Fernanda – *O Acesso à Informação nos Arquivos*. Vol. II. Porto: Fundação Calouste Gulbenkian e Fundação para a Ciência e a Tecnologia, 2003. Tese de Doutoramento

SCHELLENBERG, Theodore – *Modern archives: principles and techniques*. [s. ed.]. Chicago: University of Chicago Press, 1956. ISBN: 0-931666-02-4.

SCOTT, Peter J. – The Record Group concept: a case for abandonment. *The American Archivist*. Chicago. 29 (1966) 493 – 503.

SILVA, Armando Malheiro e RIBEIRO, Fernanda – *Das “ciências” documentais à ciência da informação: Ensaio epistemológico para um novo modelo curricular*. Série plural 4. Porto: Edições – Afrontamento, 2002. ISBN: 9789723606225.

SPINELLI, Jayme – *Recomendações para a higienização de acervos bibliográficos & documentais*. [s. ed.]. [s. l.]: COP, 2010. [s. ISBN:].

Fontes Impressas

Acervo não catalogado do Arquivo Municipal de Chaves

Fontes Orais

Informações sobre a instituição prestadas pela Dr.^a Jaquelina Branco Alves

Outras fontes

Placas de inauguração da instituição presentes na sala de recepção do AHMC

Anexos

Anexo nº 1 – Edifício e rua onde se localiza o AHMC



Fotografia 1 - Porta de entrada e fachada do AHMC.



Fotografia 2 - Rua Bispo Idácio, onde se localiza o AHMC.

Anexo nº 2 – Instalações do primeiro piso do AHMC



Fotografia 3 – Sala de recepção.



Fotografia 4 - Sala de exposições.



Fotografia 5 - Sala de recepção do acervo documental e porta de entrada do exterior.



Fotografia 6 - Sala de tratamento.



Fotografia 7 - Interior da sala de depósito do primeiro piso.

Anexo nº 3 – Instalações do segundo piso do AHMC



Fotografia 8 - Gabinete de direção.



Fotografia 9 - Sala de apoio técnico.



Fotografia 10 - Sala de leitura.



Fotografia 11 – Interior da sala de depósito do segundo piso.

Anexo nº 4 – Impressos de requisição de documentos do AHMC

ANEXO V
(nos termos do Art. 21º, do Regulamento de Arquivo Municipal)
REQUISIÇÃO AO ARQUIVO MUNICIPAL, N.º _____ - _____

FALTA

Titular do Processo e/ou Documento: _____
Localização: _____
Tipo e N.º Ano _____

DESPACHO / AUTORIZAÇÃO (nos termos nº 2, art. 21º) EM ____ / ____ / ____

SERVIÇO REQUISITANTE	
GAPV	Gabinete de Apoio à Presidência e Vereação
GATF	Gabinete de Apoio Técnico às Freguesias
DAG	Departamento de Administração Geral
DASJ	Divisão Administrativa de Serviços Jurídicos
	S. Atendim. S. Taxas Lic. S. Administ. S.C.E.A.N. S. Fiscalização
DGFEP	Divisão de Gestão Financeira Económica e Patrimonial
DRH	Divisão de Recursos Humanos
DSI	Divisão de Sistemas de Informação
DPD	Departamento de Planeamento e Desenvolvimento
	Secção Administrativa de Operações Urbanísticas
	Sector de Fiscalização de Operações Urbanísticas
DOTPU	Divisão de Ordenamento do Território Planeamento Urbanístico
DGT	Divisão de Gestão Territorial
DSPAA	Divisão de Salvaguarda Património Arquitectónico e Arqueológico
DDE	Divisão de Desenvolvimento Económico
DOMASU	Departamento Obras Municipais Ambiente e Serviços Urbanos
DE	Divisão de Empreitadas
DRO	Divisão de Recursos Operacionais
DASU	Divisão de Ambiente e Serviços Urbanos
DAP	Divisão de Abastecimento Público
DSC	Departamento Socio Cultural
DC	Divisão de Cultura
DED	Divisão de Educação e Desporto
DAS	Divisão de Acção Social

Solicitado pelo fucnionário: _____ EM ____ / ____ / ____
Devolvido por _____ EM ____ / ____ / ____
ARQUIVADO POR: _____ EM ____ / ____ / ____

OBSERVAÇÕES:

O ORIGINAL DA REQUISIÇÃO E NA SUA TOTALIDADE PREENCHIDO NA COR AZUL

Orlando Machado
Arquivo Municipal de Chaves
Janeiro, 2005

Imagem 32 - Exemplar de um impresso de requisição de documentos do AHMC destinado aos Serviços Municipais.

ARQUIVO MUNICIPAL DE CHAVES

A preencher pelo utilizador

Nome completo:

Bilhete de identidade nº Arquivo

Data de nascimento:

Naturalidade: FREG
CONC DIST

Residência:

TELEF TELEMÓVEL

Escolaridade/grau académico

Assunto ou objecto de pesquisa

Chavés de 2 0

O/A utilizador/a,

Reservado aos serviços do Arquivo Municipal de Chaves

RTO O/A responsável

Imagem 33 - Exemplar de um impresso de requisição de documentos do AHMC destinado aos utilizadores externos.

Anexo nº 5 – Lista de classificação adotada pelo AHMC na organização dos documentos nas salas de depósito

- atas da câmara*
- 2/ CONSTITUIÇÃO E REGULAMENTAÇÃO DO MUNICÍPIO
Forais, leis e ordens régias, cartas precatorias,
colecções de legislação, pautas.
- 2/ ORGÃOS DO MUNICÍPIO
- 2/A CÂMARA MUNICIPAL
 Actas, minutas, resumos de deliberações. Constituição das vereações.
 Posturas, regulamentos, editais, Relatórios de gerência e planos de actividades.
- 2/B PRESIDENTE DA CÂMARA
 A estrutura desta sub-secção pode variar de acordo com as diferentes soluções adoptadas pelas Câmaras nos respectivos organogramas: Gabinete de Apoio Pessoal, assessorias, Gabinete de Relações Públicas, serviços jurídicos e contencioso (transgressões administrativas, contra-ordenações, etc.).
Juntas de Freguesia, Associações de Municípios, Comissões de Coordenação Regional. *Ver: ...*
- 2/c ASSEMBLEIA MUNICIPAL
 Actas, constituição, editais. *- Transgressões administrativas*
- 2/d CONSELHO MUNICIPAL
 Actas, constituição.
- 2/E COMISSÃO EXECUTIVA
 Actas, constituição. Funcionou entre 1913 e 1926.
- D/P - Comissão de Higiene
- 3 Serviços Administrativos
- 3/a EXPEDIENTE
Correspondência, ordens de serviço, requerimentos,
atestados e certidões, informações e pareceres. *fol. 2º*
- 3/B PESSOAL
Concursos, processos cadastrais, contratos, nomeações,
previdência social, disciplina. *Deposito*
- 3/c TAXAS E LICENÇAS
 Licenças de carácter administrativo, não envolvendo pareceres técnicos: uso e porte de arma, caça,
canídeos, velocípedes, publicidade, *Deposito*
- 3/d CONTENCIOSO FISCAL *+ estante*
Transgressões e execuções fiscais. *Estante*
- p.c. c.m.c.*

Imagem 34 - Lista de classificação adotada pelo AHMC (Parte I).

(C/E) NOTARIADO PRIVATIVO
 As funções de notário foram incumbidas aos Secretários das Câmaras em 1832.
 Notas, escrituras, relações para as Finanças, inventários. *Esta esinhu effects Plus*

C/F ARQUIVO
 Guias de transferência, instrumentos de busca.

4 (D) PATRIMONIO *verde*
 Tombos, inventários, arrendamentos, arrematações de rendas, baldios, foros de bens próprios.
 Aquisição de bens. Seguros.

5 E/ SERVIÇOS FINANCEIROS *azul*
baito
1a
 E/A CONTABILIDADE *Fazer -*
 Receita e despesa, contas de gerência, autorizações de pagamento, empréstimos, etc.
 E/B TESOURARIA
 Livros caixa, balancetes, relações de descarga, etc.
 E/C AQUISIÇÕES E APROVISIONAMENTO
 Consultas ao mercado, etc.

6 F/ IMPOSTOS
baito
3a
 F/A IMPOSTOS GERAIS
 Impostos cobrados por conta do Estado. Décimas, sisas, real d'água, etc.
 F/B CONTRIBUIÇÕES MUNICIPAIS
 Contribuição municipal directa, derramas, impostos indirectos, ad valorem, Comércio e Indústria, etc.

7 G/ ELEIÇÕES
Baito
 Recenseamentos eleitorais, Comissão dos 40 maiores contribuintes.

H/ FUNÇÕES MILITARES
Baito
 Ordenanças, quartéis, recenseamentos militares, Comissão de Recenseamento Militar.

I/ SEGURANÇA PUBLICA
 Policia. 12.50
 Bombeiros. 20.00
 Protecção Civil. 32.50
 -E

8 J/ JUSTIÇA

Coimas e corridas.
Processos cíveis, cartas precatórias.
Recenseamento de Jurados.

Testamentos

9 K/ CONTROLO DAS ACTIVIDADES ECONOMICAS

- K/A ESTATISTICA
Mapas estatísticos. Recenseamentos da população.
- K/B AGRICULTURA
Inquéritos agrícolas. Manifestos de produção. Apoios.
- K/C PECUARIA
Manifestos de gado. Recenseamentos. Apoios.
- K/D INDUSTRIA
Extracção de inertes. Registo de minas.
- K/E COMERCIO
Vendedores ambulantes.
Licenças sanitárias.
Estiva camarária.
- K/F TRANSPORTES
Transportes particulares.
- K/G AFERIÇÕES

Processos Sociais - 1982/1984
4

10 L/ URBANISMO

Planeamento e gestão urbana.

- L/A PLANOS DIRECTORES E DE URBANIZAÇÃO
- L/B ESTUDOS E PROJECTOS
- L/C LOTEAMENTOS
- L/D EXPROPRIAÇÕES
- L/E OBRAS PARTICULARES
Viabilidade, licenciamentos, construções clandestinas.
- L/F TOPONIMIA E NUMERAÇÃO POLICIAL

11 M/ OBRAS

Construção de infraestruturas e gestão do equipamento e serviços afectados ao sector.

- M/A EDIFICAÇÕES MUNICIPAIS
- M/B REDE VIARIA
- M/C AGUAS E SANEAMENTO
- M/D ILUMINAÇÃO PUBLICA
- M/E OFICINAS E PARQUE DE MAQUINAS E VIATURAS

12 N/ SERVIÇOS URBANOS
Serviços prestados pela Câmara aos municipais.

- N/A ESPAÇOS VERDES
- N/B MERCADOS E FEIRAS
- N/C MATADOUROS
- N/D PROTECÇÃO DO MEIO AMBIENTE
- N/E LIMPEZA E HIGIENE
- N/F AGUA E SANEAMENTO
- N/G CEMITERIOS
- N/H VIACAO E TRANSITO

13 O/ HABITAÇÃO

- O/A HABITAÇÃO
Vistorias, obras compulsivas, habitações degradadas.
- O/B HABITAÇÃO SOCIAL
Concursos para atribuição de fogos.

14 P/ SAUDE E ASSISTENCIA

- P/A EXPOSTOS
- P/B ASSISTENCIA A MATERNIDADE
- P/C HOSPITALIZAÇÃO DE DOENTES POBRES
- P/D SERVIÇOS HOSPITALARES
- P/E ASSISTENCIA SOCIAL

15 Q/ EDUCAÇÃO

- Q/A POPULAÇÃO ESCOLAR
- Q/B TRANSPORTES ESCOLARES
- Q/C ENSINO PRE-PRIMARIO E BASICO
- Q/D ENSINO SECUNDARIO E SUPERIOR
- Q/E ENSINO PROFISSIONAL E ARTISTICO

16 R/ CULTURA

- R/A ANIMAÇÃO CULTURAL
- R/B BIBLIOTECAS
- R/C MUSEUS
- R/D ARQUIVO HISTORICO
- R/E CASA DA CULTURA
- R/F PATRIMONIO CULTURAL

Anexo nº 6 – Base de dados contendo os dados bibliográficos relativos aos livros do acervo

Tabela 7 - Base de dados com os dados bibliográficos recopilados durante o processo de inventariação.

Nº registo (provisório)	Data de Entrada	Doador/ proprietário	Tipo de Identificação	Título	Autor	Tradutor	Editor	Tipografia	Edição	Data de edição	Local de Edição	Temática	Língua	Formato/tipo de Documento	Estado de Conservação	Higienização
AHM/L 0001	Será atribuída pela instituição	Anónimo	Sem nada	Livro do Educador - Religião e Moral nas escolas Primárias	Anónimo	Sem nada	SNEIE - Secretariado Nacional do Ensino da Igreja nas Escolas	Gráfica Almondina	Sem nada	1980	Lisboa	Educação moral e religiosa	Português	Impresso	Bem conservado	Não
AHM/L 0002	Será atribuída pela instituição	Anónimo	Sem nada	Louvores de Maria - Meditações para o Mês de Maria	Padre Pinho Nunes	Sem nada	Casa Nun' Alvares	Casa Nun' Alvares	Sem nada	1965	Porto	Devocionário /Missal	Português	Impresso	Regular	Não
AHM/L 0003	Será atribuída pela instituição	Anónimo	Sem nada	Contas com o caseiro/Novembro de 1962 (título atribuído)	Anónimo	Sem nada	Sem nada	Sem nada	Sem nada	1962 a 1965	Sem nada	Livro de contas	Português	Manuscrito	Bem conservado	Não
AHM/L 0004	Será atribuída pela instituição	Anónimo	Sem nada	Novena do Pentecostes - Campanha de Auxílio à Acção Católica	Cónego A. Gonçalves	Sem nada	Editorial Logos	União Gráfica	Sem nada	1960 (data retirada das aprovações e autorizações para imprimir)	Lisboa	Devocionário /Missal	Português	Impresso	Bem conservado	Não

AHM/L 0005	Será atribuída pela instituição	António (doador avançado após leitura da página 1)	Assinatura/Rúbrica	Arrendas do António	António (Autor avançado após leitura da página 1)	Sem nada	Sem nada	Sem nada	Sem nada	1959 a 1966	Pastoria - Chaves (local avançado após leitura do documento)	Livro de contas	Português	Manuscrito	Bem conservado	Não
AHM/L 0006	Será atribuída pela instituição	Anónimo	Sem nada	Evangelho de Jesus Cristo segundo São Mateus	São Mateus	Sem nada	Editorial Franciscana	Editorial Franciscana	Sem nada	1956	Braga	Texto biblico	Português	Impresso	Bem conservado	Não
AHM/L 0007	Será atribuída pela instituição	Anónimo	Sem nada	Mês das Almas do Purgatório	Abade Berlioux	Sem nada	Machado & Ribeiro, Lda - Livraria Moderna e Livraria Católica Portuense	Tip. J. R. Gonçalves, Limitada	5ª edição (tradução da 7ª edição francesa)	1946 (data retirada da autorização para imprimir)	Porto	Devocionário /Missal	Português (tradução do francês)	Impresso	Bem conservado	Sim
AHM/L 0008	Será atribuída pela instituição	Anónimo	Sem nada	Jesus falando às Almas	Monsenhôr Carmel Pujja	M.E.M.B. (anónimo do sexo feminino)	António Pacheco	Casa Nun' Alvares	Sem nada	1938	Porto	Devocionário /Missal	Português	Impresso	Regular	Não
AHM/L 0009	Será atribuída pela instituição	Anónimo	Sem nada	Mês de S. José - Compilação de leituras e exemplos	Alves Vieira	Sem nada	Casa Nun' Alvares	Casa Nun' Alvares	Sem nada	1937	Porto	Devocionário /Missal	Português	Impresso	Mal conservado	Sim
AHM/L 0010	Será atribuída	Anónimo	Sem nada	Manual da Cruzada	Anónimo	Sem nada	Edições do "Apostol	Tip. Pôrto Médico, Lda	3ª Edição	1935	Porto	Cartilha/Catecismo	Português	Impresso	Mal conservado	Não

	pela instituição			Eucarística das Crianças			ado da Imprensa "									
AHM/L 0011	Será atribuída pela instituição	Anónimo	Sem nada	Dez minutos ou o Evangelho Dominical	Padre Dr. Francisco Alves Corrêa	Sem nada	Editora "Vozes"	Sem nada	1ª Série - 2º Fascículo	1935 (data retirada da aprovação para imprimir)	Petrópolis - Brasil	Devocionário /Missal	Português	Impresso	Regular	Não
AHM/L 0012	Será atribuída pela instituição	Anónimo	Sem nada	Mês de Maria	Padre Debussi	Padre G. L. Leite de Faria	António Pacheco	Casa Nun' Alvares	3ª Edição	1935 (data retirada da autorização para imprimir)	Porto	Devocionário /Missal	Português (tradução do francês)	Impresso	Mal conservado	Sim
AHM/L 0013	Será atribuída pela instituição	Anónimo	Sem nada	Mês do Sagrado Coração - Para uso de quem tem pouco vagar	Anónimo	Eugénia Soeiro de Brito	Tipografia Fonseca, Lda	Tipografia Fonseca, Lda	3ª Edição	1932 (data retirada da aprovação e autorização para imprimir)	Porto	Devocionário /Missal	Português (tradução do francês)	Impresso	Bem conservado	Não
AHM/L 0014	Será atribuída pela instituição	José Manuel Lopes de Azevedo (Seminário de Santa Clara, Vila Real)	Assinatura/Rúbrica	Curso de Liturgia Romana - Liturgia Sacramental	Padre António Coelho	Sem nada	Revista "Opus Dei"	Sem nada	Tomo II; Volume V	1930	Braga	Liturgia romana	Português	Impresso	Regular	Não
AHM/L 0014	Será atribuída pela instituição	José Manuel Lopes de Azevedo (Seminário de Santa Clara, Vila Real)	Assinatura/Rúbrica	Curso de Liturgia Romana - Liturgia Laudativa	Padre António Coelho	Sem nada	Revista "Opus Dei"	Sem nada	Tomo II; Volume IV	1929	Braga	Liturgia romana	Português	Impresso	Regular	Não

AHM/L 0015	Será atribuída pela instituição	T. João Diogo Castro, o.f.m.	Assinatura/Rúbrica	Exposição da Regra da Ordem Terceira de S. Francisco de Assis	Padre Aloysio Thomaz Gonçalves	Sem nada	Empresa do «Boletim Mensal»	Tip. Do Boletim Mensal	2ª Edição	1929	Braga	Regra de ordens religiosas	Português	Impresso	Bem conservado	Não
AHM/L 0016	Será atribuída pela instituição	Anónimo	Sem nada	Novo Mês de Maio	Padre Marinho	Sem nada	Tipografia Fonseca	Tipografia Fonseca	Sem nada	1929	Porto	Devocionário /Missal	Português	Impresso	Bem conservado	Não
AHM/L 0017	Será atribuída pela instituição	José Manuel Lopes de Azevedo (Seminário de Santa Clara, Vila Real)	Assinatura/Rúbrica	Curso de Liturgia Romana - Liturgia Sacrificial	Padre António Coelho	Sem nada	Revista "Opus Dei"	Sem nada	Tomo II; Volume III	1928	Braga	Liturgia romana	Português	Impresso	Regular	Não
AHM/L 0017	Será atribuída pela instituição	José Manuel Lopes de Azevedo (Seminário de Santa Clara, Vila Real)	Assinatura/Rúbrica	Curso de Liturgia Romana - Liturgia Sacrificial	Padre António Coelho	Sem nada	Revista "Opus Dei"	Sem nada	Tomo I; Volume II	1927	Braga	Liturgia romana	Português	Impresso	Regular	Não
AHM/L 0017	Será atribuída pela instituição	José Manuel Lopes de Azevedo (Seminário de Santa Clara, Vila Real)	Assinatura/Rúbrica	Curso de Liturgia Romana - Liturgia Fundamental	Padre António Coelho	Sem nada	União Gráfica	Sem nada	Tomo I; Volume I	1926	Braga	Liturgia romana	Português	Impresso	Regular	Não
AHM/L 0018	Será atribuída pela instituição	Anónimo	Sem nada	Meditações para o Mês do S. Coração	Adolphe Bandon	Ayres Borges	Typografia Fonseca	Typographia Fonseca	Sem nada	1926	Porto	Devocionário /Missal	Português (tradução do francês)	Impresso	Regular	Não

AHM/L 0019	Será atribuída pela instituição	Padre Francisco Pires Monteiro (Pastoria, Chaves)	Um carimbo oval roxo	O Catecismo Maior	Presbítero Gilberto Dianda	Sem nada	Cónego Miguel Ferreira d'Almeida (versão da Revista Católica)	Typographia Viziense	Tomo I	1912	Viseu	Cartilha/Catecismo	Português	Impresso	Mal conservado	Não
AHM/L 0020	Será atribuída pela instituição	Padre Francisco Pires Monteiro (Pastoria, Chaves)	Três carimbos ovais roxos	Manual de Direito Parochial	M. L. Coelho da Silva	Sem nada	Typ. de José Fructuoso da Fonseca	Typ. de José Fructuoso da Fonseca	3ª Edição	1904	Porto	Direito	Português	Impresso	Mal conservado	Não
AHM/L 0021	Será atribuída pela instituição	Anónimo	Sem nada	Catecismo de Perseverança	Padre J. Gaume	Henrique da Silva Barbosa	António Dourado	Typ. a vapor de Arthur José de Sousa & Irmão	Tomo VIII	1900	Porto	Cartilha/Catecismo	Português (tradução do francês)	Impresso	Regular	Não
AHM/L 0021	Será atribuída pela instituição	Anónimo	Sem nada	Catecismo de Perseverança	Padre J. Gaume	Henrique da Silva Barbosa	António Dourado	Typ. a vapor de Arthur José de Sousa & Irmão	Tomo VII	1900	Porto	Cartilha/Catecismo	Português (tradução do francês)	Impresso	Regular	Não
AHM/L 0022	Será atribuída pela instituição	Anónimo	Sem nada	Catecismo de Perseverança	Padre J. Gaume	Henrique da Silva Barbosa	António Dourado	Typ. a vapor de Arthur José de Sousa & Irmão	Tomo VI	1899	Porto	Cartilha/Catecismo	Português (tradução do francês)	Impresso	Regular	Não
AHM/L 0022	Será atribuída pela instituição	Anónimo	Sem nada	Catecismo de Perseverança	Padre J. Gaume	Henrique da Silva Barbosa	António Dourado	Typ. a vapor de Arthur José de Sousa & Irmão	Tomo V	1899	Porto	Cartilha/Catecismo	Português (tradução do francês)	Impresso	Regular	Não
AHM/L 0023	Será atribuída pela instituição	Anónimo	Sem nada	Catecismo de Perseverança	Padre J. Gaume	Henrique da Silva Barbosa	António Dourado	Typ. A vapor de Arthur José de Sousa & Irmão	Tomo IV	1898	Porto	Cartilha/Catecismo	Português (tradução do francês)	Impresso	Regular	Sim

AHM/L 0023	Será atribuída pela instituição	Anónimo	Sem nada	Catecismo de Perseverança	Padre J. Gaume	Henrique da Silva Barbosa	António Dourado	Typ. A vapor de Arthur José de Sousa & Irmão	Tomo III	1898	Porto	Cartilha/Catecismo	Português (tradução do francês)	Impresso	Regular	Sim
AHM/L 0024	Será atribuída pela instituição	Anónimo	Sem nada	Catecismo de Perseverança	Padre J. Gaume	Henrique da Silva Barbosa	António Dourado	Typ. A vapor de Arthur José de Sousa & Irmão	Tomo II	1898	Porto	Cartilha/Catecismo	Português (tradução do francês)	Impresso	Regular	Sim
AHM/L 0024	Será atribuída pela instituição	Anónimo	Sem nada	Catecismo de Perseverança	Padre J. Gaume	Henrique da Silva Barbosa	António Dourado	Typ. A vapor de Arthur José de Sousa & Irmão	Tomo I	1897	Porto	Cartilha/Catecismo	Português (tradução do francês)	Impresso	Regular	Sim
AHM/L 0025	Será atribuída pela instituição	Padre Francisco Pires Monteiro (Pastoria, Chaves)	Um carimbo oval roxo	Novissimos casos de consciencia	P. V.	Cónego Miguel Ferreira d' Almeida	Revista Catholica	Imprensa da "Revista Catholica"	Tomo I; 3ª Edição; 1ª Parte: Do Liberalismo	1897	Viseu	Teologia Moral	Português	Impresso	Regular	Não
AHM/L 0026	Será atribuída pela instituição	Anónimo	Sem nada	Casos de consciencia	Padre João Pedro Gury	Cónego Miguel Ferreira d' Almeida	Revista Catholica	Imprensa da "Revista Catholica"	Tomo II	1896	Viseu	Teologia Moral	Português (tradução do francês)	Impresso	Regular	Não
AHM/L 0027	Será atribuída pela instituição	António Joaquim da Silva Campos	Assinatura/Rúbrica	Publii Virgillii Maronis opera	E. Benoist	Sem nada	Librairie Hachette et C.ie	Imprimerie A. Lahure/Typographie Lahure	7ª Tirage reveu	1886	Paris	Vida e obra de Virgílio	Francês	Impresso	Mal conservado	Não

AHM/L 0028	Será atribuída pela instituição	Anónimo	Sem nada	Grammática Philosophica da Língua Portugueza	Jerónimo Soares Barbosa	Sem nada	Sem nada	Typographia da Academia Real das Sciencias	4ª Edição	1866	Lisboa	Gramática	Português	Impresso	Regular	Não
AHM/L 0029	Será atribuída pela instituição	Padre Francisco Pires Monteiro (Pastoria, Chaves)	Um carimbo oval roxo, cinco assinaturas/rúbricas a tinta e cinco a lápis	Les Aventures de Télémaque	Fr. Salignac de la Mothe Fénelon	Sem nada	Ad Mame et Cie, Imprimeurs-Libraires	Ad Mame et Cie, Imprimeurs-Libraires	Sem nada	1857	Tours	Literatura	Francês	Impresso	Regular	Não
AHM/L 0030	Será atribuída pela instituição	Anónimo	Sem nada	Flos Sanctorum Abbreviado	Fr. Francisco de Jesus Maria Sarmento	Sem nada	Sem nada	Typographia da Academia Real das Sciencias	Tomo I; 3ª Edição	1852	Lisboa	Hagiografia	Português	Impresso	Regular	Não
AHM/L 0031	Será atribuída pela instituição	Anónimo	Sem nada	El Protestantismo comparado con el Catolicismo	Presbitero Jaime Balmes	Sem nada	Libreria de Garnier Hermanos (França) e Libreria de D. José Maria Andrade (México)	Besanzon, imprensa de la Viuda Deis	Tomo II (edição nova e corrigida)	1852	Paris e México	História religiosa	Espanhol	Impresso	Regular	Não
AHM/L 0032	Será atribuída pela instituição	Padre Francisco Pires Monteiro (Pastoria, Chaves)	Um carimbo oval roxo e três assinaturas/rúbricas	Summa da Theologia Moral Practica	Padre Diogo Luiz de Carvalho	Sem nada	Sem nada	Typ. Bracharensense	Sem nada	1848	Sem nada	Teologia Moral	Português	Impresso	Mal conservado	Não
AHM/L 0033	Será atribuída pela instituição	Anónimo	Sem nada	O Pastor Evangelico	T. A. D. C. O.	Sem nada	Casa do Espírito Santo	Impressão Regia	Tomo II	1824	Lisboa	Sermonário	Português	Impresso	Regular	Não

AHM/L 0034	Será atribuída pela instituição	Padre Francisco Pires Monteiro (Pastoria, Chaves)	Um carimbo oval roxo	O Pastor Evangelico	T. A. D. C. O.	Sem nada	Casa do Espírito Santo	Impressão Regia	Tomo I	1824	Lisboa	Sermonário	Português	Impresso	Mal conservado	Não
AHM/L 0035	Será atribuída pela instituição	Anónimo	Sem nada	A Voz do Pastor	Anónimo	D.I.D.M.D. D. (anónimo)	Officina de J.F.M de Campos	Officina de J.F.M de Campos	Tomo IV - 2ª Edição	1816	Lisboa	Sermonário	Português (tradução do francês)	Impresso	Regular	Não
AHM/L 0036	Será atribuída pela instituição	José Rodrigues (Sarapicos, Murça)	Três assinaturas/ rúbricas a tinta	Sermões Ineditos	Anónimo (um bispo de França)	Um orador nacional (anónimo)	Sem nada	Sem nada	Sem nada	1806	Lisboa	Sermonário	Português (tradução do francês)	Impresso	Mal conservado	Não

Anexo nº 7 – Base de dados contendo as descrições e observações relativas aos livros do acervo

Tabela 8 – Base de dados contendo as descrições e observações relativas aos livros do acervo.

Título	Medidas	Nº de páginas	Capa	Contracapa	Lombada	Miolo/Refilo	Observações
Livro do Educador - Religião e Moral nas escolas Primárias	14,9cm X 20,5cm	272	<p>Mole, em papel cartão, possui coloração verde, o título, subtítulo e quatro gravuras. A margem inferior da face interior contém impresso a tinta verde a editora, a sua morada e o seu número de telefone.</p> <p>Capa e vinco apresentam alguma descoloração da sua tonalidade verde. Transferência desta coloração para as margens e cantoneiras da sua face interior. As gravações da capa e face interior apresentam uma tonalidade amarelada devido à humidade. Apresenta ainda desgaste das margens, vinco e cantoneiras. Marcas de dobras na cantoneira inferior.</p>	<p>Mole, em papel cartão e em branco, apresenta uma tonalidade amarelada devido à humidade, bem como a sua face interior, marcas de dobras na cantoneira inferior e extensas manchas de sujidade. O vinco apresenta alguma descoloração da sua tonalidade verde e também um rasgão na margem inferior.</p>	<p>Em papel cartão e em branco, apresenta tonalidade amarelada devido à humidade e marcas de dobras.</p>	<p>Em papel, o exterior e interior do miolo possuem ligeira tonalidade amarelada, devido à humidade, da sua tonalidade. Interior possui pequenas manchas isoladas de humidade nos vincos, margens e cantoneiras inferiores. O miolo encontra-se parcialmente descolado e separado entre si, da capa e da lombada. A página três contém impressa a tinta preta o título, subtítulo e a aprovação na margem e cantoneira inferiores. Das páginas cinco a 11 encontra-se a tinta preta uma espécie de introdução e explicação do livro. Nas páginas 13 a 268 encontra-se a tinta preta o conteúdo deste. Nas páginas 269 a 271 encontra-se a tinta</p>	<p>A página 16 contém um risco a tinta azul. A página 37 contém espécie de borratão de tinta.</p>

			O vinco apresenta também um rasgão na margem inferior.			preta o índice. A página 272 contém a tinta preta a tipografia e a sua morada, na margem inferior.	
Louvores de Maria - Meditações para o Mês de Maria	10.5cm X 14,7cm	272	Mole, em papel cartão, apresenta uma tonalidade amarelada, extensas e severas manchas devido à humidade, desgaste das margens e cantoneiras, marcas de dobras nas margens inferior e lateral e na margem lateral. Possui impresso a tinta cinzenta uma imagem religiosa de uma figura feminina de coloração cinzenta, num fundo retangular preto. Contém ainda uma barra horizontal de coloração laranja que se estende por vincos, lombada e parte da contracapa. Contém ainda uma gravura de cariz vegetal, o título e autor na mesma coloração laranja da barra horizontal e o subtítulo a tinta preta.	Mole, em papel cartão, apresenta uma tonalidade amarelada, manchas extensas e severas devido à humidade, descoloração da barra horizontal, espécie de marca de queimadura na margem superior, ligeiro desgaste das margens e cantoneiras e marcas de dobras na margem inferior e cantoneiras. Contém parte da sua superfície recoberta por uma barra horizontal de coloração laranja, a impressão a tinta preta da editora e do	Em papel cartão, contém uma barra horizontal laranja e impresso a tinta preta o título, subtítulo e autor. Apresenta uma tonalidade amarelada e manchas devido à humidade, principalmente na margem superior e desgaste das margens inferior e superior.	Em papel, exterior apresenta uma tonalidade amarelada e com ligeira presença de pequenas manchas devido à humidade e ainda uma pequena mancha de descoloração na margem lateral. O interior apresenta igualmente uma tonalidade amarelada e manchas de pequena dimensão, ambas provocadas pela humidade e uma mancha de humidade de maiores dimensões junto aos vincos das páginas 90 e 91 provocado por uma espécie de marcador. Parcialmente descolado e separado da capa e lombada, encontrando-se apenas unido à contracapa. Este encontra-se assim parcialmente solto.	Este livro contém duas espécies de marcadores de papel entre as páginas 54 – 55 e 90 – 91.

		<p>O vinco, também em papel cartão, contém uma barra horizontal de coloração laranja. Este apresenta desgaste das margens inferior e superior, tonalidade amarelada e extensas e severas manchas devido à humidade.</p> <p>A sua face interior apresenta também uma tonalidade amarelada e pequenas manchas de humidade, em particular uma de maior dimensão junto ao vinco, desgaste das margens e cantoneiras e marcas de dobras na margem e cantoneira inferiores.</p>	<p>local de edição na margem inferior.</p> <p>O vinco, também em papel cartão, contém uma barra horizontal laranja. Apresenta uma tonalidade amarelada, extensas e severas manchas devido à humidade e desgaste das margens inferior e superior.</p> <p>A sua face interior apresenta uma tonalidade amarelada, pequenas manchas de humidade, desgaste das margens e cantoneiras e marcas de dobras na margem e cantoneira inferiores.</p>	<p>Contém sinais de dobras e pequenos orifícios junto ao vinco e margens laterais dobradas.</p> <p>Na página um encontra-se impresso a tinta preta o autor, título, subtítulo, data de edição e uma pequena gravura decorativa. Na página dois encontra-se impresso a tinta preta, em português e em latim, as aprovações e autorizações para imprimir e respetivas datas e locais de emissão. As páginas três e quatro contém impresso a tinta preta uma espécie de explicação do autor. Entre as páginas cinco e 110 encontra-se o conteúdo.</p> <p>A página 111 possui duas listas, uma sobre outras obras do autor e outra sobre um conjunto de traduções.</p> <p>Na última página 112 encontra-se um rol de exemplos e meditações para vários meses.</p>	
--	--	---	--	---	--

<p>Contas com o caseiro/Novembro de 1962 (título atribuído)</p>	<p>9,95cm X 14,1cm</p>	<p>272</p>	<p>Rija, em papelão, encadernada na sua grande parte por papel de coloração preta e roxa clara e uma parte mais pequena por uma espécie de tecido de coloração preta. Este papel apresenta marcas de desgaste e descoloração da sua superfície, principalmente na margem inferior e junto à encadernação em tecido. Nas margens inferior e lateral este papel encontra-se rasgado, permitindo a visualização do papelão interior. As cantoneiras apresentam também marcas de desgaste e descoloração, mais acentuadas na inferior, onde o papel se encontra rasgado e descolado. A cantoneira superior encontra-se partida, amolecida e com o papelão interior descolado. Superfície do papel contém riscos.</p>	<p>Rija, em papelão, encadernada na sua grande parte pelo mesmo papel da capa de coloração preta e roxa. Uma pequena parte é encadernada pela mesma espécie de tecido preto, que se estende pelo seu vinco. Apresenta sinais de desgaste e descoloração nas margens lateral e inferior e ainda junto da encadernação em tecido. O papel encontra-se riscado e ligeiramente levantado, as margens e cantoneiras inferiores e superiores está ligeiramente rasgado, permitindo a visualização de</p>	<p>Encadernada com o mesmo tecido presente na capa, contracapa e vincos. Apresenta alguma deformação, marcas de desgaste e descoloração da sua superfície e margens, verificando-se nestas últimas também ligeiros indícios de desfibrção.</p>	<p>Em papel, apresenta tonalidade amarelada, presença reduzida de manchas de pequenas dimensões, descoloração das linhas que compõem o miolo e nas manchas de tinta azul e rosa. Presença de manchas de humidade de maior dimensão provocadas pelo contato com uma folha de papel. Contém margens laterais e cantoneiras inferiores rasgadas e dobradas. O exterior apresenta-se também com uma tonalidade amarelada, manchas de tinta cinzenta, azul e rosa provocadas pela humidade. Verifica-se ainda a presença de pequenas manchas de humidade principalmente junto à margem lateral e inferior. O interior é composto por 100 fólhos (200 páginas), onde os primeiros 13 fólhos contêm uma série de anotações manuscritas a tinta azul e a</p>	<p>Este não apresenta qualquer tipo de numeração das páginas. Entre os fólhos 79 e 80 encontrou-se uma folha de papel de linhas verdes retangular, com anotações manuscritas a tinta azul e a lápis.</p>
---	------------------------	------------	--	--	--	--	--

		<p>Encadernação em papel contém autocolante de tonalidade escurecida pela humidade. Neste encontra-se a anotação manuscrita a tinta azul "Contas com/o caseiro/ Novembro de/ 1962" enquadrada por traços retangulares de coloração azul. Contém ainda a anotação manuscrita "v b/7" a tinta azul. A cantoneira e parte da margem inferior deste encontram-se descoladas. A encadernação em tecido apresenta marcas de desgaste e descoloração da sua superfície e indícios de desfibração nas margens inferior e superior.</p> <p>O vinco, também em tecido preto, apresenta marcas de desgaste e descoloração.</p> <p>A face interior é recoberta por uma folha em branco que se estende até à folha</p>	<p>parte do papelão interior. Na margem superior, junto à encadernação em tecido, o papel encontra-se parcialmente descolado. A cantoneira superior está partida, amolecida e cujo papelão interior se encontra descolado. A encadernação em tecido preto contém marcas de desgaste e descoloração, indícios de desfibração do mesmo principalmente na margem superior onde é possível ver-se o papelão interior.</p> <p>O vinco, em tecido preto apresenta também marcas de</p>		<p>lápiz, correspondentes às contas com um caseiro entre o dia 12 de Novembro de 1962 e 31 de Outubro de 1965.</p>	
--	--	---	--	--	--	--

			<p>de capa. Apresenta tonalidade amarelada e manchas individuais de pequena dimensão devido à humidade. Cantoneiras e margem lateral ligeiramente descoladas. O vinco interior apresenta pequenos rasgões nas suas margens e um orifício no centro do papel deste.</p>	<p>desgaste e descoloração.</p> <p>A face interior desta encontra-se recoberta por uma folha em branco que se estende até à folha da contracapa. Apresenta uma tonalidade amarelada e três manchas de reduzida dimensão devido à humidade, nas margens superior, lateral e junto ao centro da face. O vinco interior contém um pequeno rasgão na margem superior.</p>			
<p>Novena do Pentecostes - Campanha de Auxílio à Acção Católica</p>	<p>11,6cm X 15,9cm</p>	<p>272</p>	<p>Mole, em papel. Contém impresso a tinta vermelha uma gravura de cariz simbólico e religioso de uma ave, uma parte do título e uma barra decorativa. A tinta preta encontra-se a outra</p>	<p>Mole, em papel e em branco. Apresenta uma tonalidade amarelada e elevada presença de pequenas manchas,</p>	<p>Em papel e em branco, conforma um único vinco onde é visível o agrafó que o une todo o</p>	<p>Em papel, apresenta tonalidade amarelada, ligeira presença de pequenas machas junto ao vinco provocadas pela humidade, marcas de dobras nas margens laterais e cantoneiras dobradas.</p>	

			<p>parte do título, o autor, a editora, o editor e um símbolo. Apresenta tonalidade amarelada e uma elevada presença de pequenas manchas e duas maiores junto ao vinco e cantoneira inferior provocadas pela humidade. São visíveis ainda marcas de dobras e desgaste nas margens e cantoneiras. Estas últimas encontram-se ainda dobradas.</p> <p>A face interior da capa, em branco, contém também uma tonalidade amarelada e ligeira presença de pequenas manchas de humidade junto ao vinco e na cantoneira superior.</p>	<p>ambas provocadas pela humidade. Contém marcas de dobras, desgaste nas margens e cantoneiras e ainda cantoneiras dobradas.</p> <p>A face interior, em branco, com uma tonalidade amarelada e ligeira presença de pequenas manchas no seu centro ambas provocadas pela humidade. Esta encontra-se riscada a lápis</p>	<p>livro.</p> <p>Apresenta desgaste da sua superfície, tonalidade amarelada e ligeira presença de manchas provocadas pela humidade.</p>	<p>Na página um encontram-se os dados bibliográficos, na segunda a tipografia e a sua morada, a aprovação e autorização para imprimir. Nas páginas três a 28 encontra-se o conteúdo.</p>	
Arrendas do António	7,6cm X 11,7cm	272	<p>Mole, em papel de coloração preta. Apresenta extensas marcas de desgaste e descoloração da sua superfície, pequenas manchas de humidade, perda de coloração da tinta</p>	<p>Mole, em papel de coloração preta. Apresenta extensas marcas de desgaste e descoloração da tinta junto ao vinco e marcas de dobras. A</p>	<p>Em papel de coloração preta, conforma um único vinco. Apresenta marcas de</p>	<p>Em papel, apresenta tonalidade amarelada, ligeira presença de manchas de pequena e média dimensão por toda a sua superfície, coloração de tinta azul e sinais de tinta borratada provocada</p>	

		<p>na margem e cantoneira inferiores e junto ao vinco. Apresenta ainda marcas de dobras nas margens e cantoneiras, superfície rasgada nas margens inferior e superior junto ao vinco. A superfície da cantoneira inferior foi cortada e arrancada. Danos na superfície da capa deixam visível o interior do papel desta. A face interior apresenta uma tonalidade amarelada, extensas manchas de pequena dimensão por toda a sua superfície, manchas de tinta de tonalidades azul e rosa nas margens lateral e superior provocadas pela humidade. A margem inferior junto ao vinco encontra-se rasgado. Contém ainda impresso a tinta preta um calendário de 1951.</p>	<p>sua face interior apresenta uma tonalidade amarelada, extensas manchas de pequena dimensão por toda a sua superfície, uma de maior dimensão de tonalidade acastanhada na margem inferior e manchas de tinta de tonalidade rosa na margem lateral e de azul nas margens inferior e lateral provocadas pela humidade. Apresenta marcas de dobras e desgaste nas margens inferior e superior junto ao vinco e na cantoneira inferior. Contém impresso a</p>	<p>desgaste e descoloração da tinta, superfície rasgada no centro e margens onde é já visível o miolo/refilo. Contém ainda um orifício que deixa a descoberto o agrafamento que une o livro</p>	<p>pela humidade, margens laterais rasgadas e cantoneiras dobradas. O exterior apresenta uma coloração vermelha mas com marcas de descoloração principalmente nas cantoneiras. Margem lateral apresenta manchas de tinta azul. O interior é composto por 40 fólios de papel de linhas que conformam uma agenda, na qual se encontram anotações manuscritas a tinta azul, vermelha, verde e preta as contas e arrendas correspondentes ao período entre 1959 a Abril de 1966. A cada página corresponde um mês de um determinado ano.</p>	
--	--	--	---	---	--	--

				tinta preta um calendário de 1952.			
Evangelho de Jesus Cristo segundo São Mateus	9,9cm X 14,45cm	272	<p>Mole, em papel de coloração verde-escuro, com uma imagem de cariz religioso (anjo segurando um livro) na margem superior. Contém ainda impressa a tinta branca, mas amarelada pela humidade, o título, a editora e o local de edição. Apresenta ligeiro desgaste das cantoneiras inferiores, marca de dobra, descoloração da tinta verde-escura, ligeira presença de manchas de pequena dimensão provocadas pela humidade.</p> <p>A face interior apresenta uma tonalidade amarelada, ligeira presença de manchas de pequena dimensão e manchas de tinta verde-escuro de pequena dimensão provocadas pela humidade.</p>	<p>Mole, em papel de coloração verde-escuro, com o emblema da editora, impresso a tinta branca mas amarelada pela humidade no centro e a verde-escuro. Apresenta descoloração da tinta verde escura, ligeira presença de manchas provocadas pela humidade, ligeiro desgaste das cantoneiras.</p> <p>A face interior apresenta ligeira presença de manchas de pequena dimensão, excetuando uma de maior dimensão na margem lateral e</p>	<p>Em papel de coloração verde-escuro, conforma um único vinco. Contém visível um agrafo que une o livro. Apresenta marcas de desgaste, descoloração da tinta e a margem superior rasgada.</p>	<p>Em papel, apresenta tonalidade amarelada, ligeira presença de manchas de pequena dimensão em vincos, margens e cantoneiras inferiores e margens laterais, marcas de dobras nas margens superiores junto ao vinco, um pequeno orifício na cantoneira superior das páginas 47 e 48. O exterior apresenta manchas de tinta verde escura. No interior, impresso a tinta preta, a página um contém o título, a editora, local de edição e data. Na página dois encontram-se em latim as aprovações e autorizações para imprimir e ainda o emblema da editora na cantoneira superior. Da página três à 84 encontra-se o conteúdo.</p>	<p>Contém o preço impresso a tinta verde-escuro na margem inferior da face interior da capa.</p> <p>As folhas das páginas 29 a 32 e 49 a 52 são mais pequenas que as restantes folhas.</p>

				manchas de tinta verde escura.			
Mês das Almas do Purgatório	8,8cm X 13,8cm	272	<p>Rija, em papelão, encadernada na sua grande parte por papel e uma mais pequena numa espécie de tecido preto. A encadernação em papel apresenta ligeiras marcas desgaste nas margens e cantoneiras, deixando visível o papelão interior da capa. Contém uma gravação em baixo relevo de uma cruz.</p> <p>O vinco é encadernado numa espécie tecido preto e apresenta um ligeiro desgaste.</p> <p>A face interior da capa encontra-se em branco mas com uma tonalidade amarelada e com grave presença de manchas de humidade e de tinta vermelha.</p>	<p>Rija, em papelão, encadernada na sua grande parte pelo mesmo papel da capa e numa mais pequena pela espécie de tecido preto. O papel apresenta ligeiras marcas de desgaste nas cantoneiras e margem lateral deixando visível o papelão interior da contracapa.</p> <p>O vinco é encadernado numa espécie de tecido preto e apresenta um ligeiro desgaste.</p> <p>A face interior da contracapa encontra-se em branco mas com uma tonalidade amarelada, presença ligeira de manchas</p>	<p>Encadernada com a mesma espécie de tecido preto presente na capa, contracapa e vincos. Apresenta ligeiras marcas de desgaste junto aos vincos. Contém a gravação em dourado do título.</p>	<p>Em papel, apresenta tonalidade amarelada, manchas de humidade de pequena dimensão, manchas de tinta avermelhada nas margens e cantoneiras e desgaste da tinta de impressão nalgumas partes do texto, uma pequena marca de desgaste no vinco de algumas páginas.</p> <p>O exterior apresenta coloração vermelha mas com marcas de descoloração nas margens e cantoneiras.</p> <p>Na página um encontra-se impresso a tinta preta o título. Na página três encontram-se impressos a tinta preta os dados bibliográficos, na página quatro, impresso a tinta preta, estão a autorização para impressão, a tipografia e a sua morada. Nas páginas cinco e seis encontra-se impresso tinta preta a aprovação canónica. Entre as páginas sete e 214</p>	<p>Livro apresenta erros de impressão caso de texto de algumas páginas desenquadrado com as folhas.</p> <p>Entre as páginas 214 e 215 encontrou-se panfleto informativo de papel azul claro sobre o Apostolado da Oração de Abril de 1962.</p>

				de humidade. Apresenta manchas de tinta vermelha nas margens superiores e inferiores e ainda nas cantoneiras.		encontra-se impresso a tinta preta o conteúdo. Da página 215 à 220 encontra-se impresso a tinta preta o índice.	
Jesus falando às Almas	9,8cm X 13,8cm	272	Rija, em papelão, encadernada na sua grande parte por papel de coloração preta e uma parte mais pequena por uma espécie de tecido de coloração preta. A encadernação em papel apresenta transferência de resíduos brancos que se encontram colados na sua superfície, graves marcas de desgaste e descoloração, O papel encadernador rasgado, deixando visível o papelão interior da capa na margem inferior e cantoneiras. Possui gravação de uma figura humana de cariz religioso e de motivos vegetais em baixo relevo mas com grave desgaste	Rija, em papelão, encadernada na sua grande parte por papel de coloração preta e uma mais pequena numa espécie de tecido preto. Apresenta marcas de desgaste e descoloração mais acentuadas que na capa. Papel encadernador rasgado, apresentando uma maior superfície do papelão interior visível principalmente nas cantoneiras. A encadernação em	Encadernada com a mesma espécie de tecido preto presente na capa, contracapa e vincos. Apresenta ligeiras marcas de desgaste e descoloração principalmente nos junto aos vincos. Contém também transferências dos mesmos resíduos	Em papel, apresenta tonalidade amarelada, manchas de tinta vermelha nas margens e cantoneiras, manchas de humidade generalizada mas em quantidade, dimensão e intensidade variáveis, principalmente nas margens e cantoneiras superiores, páginas parcialmente separadas e soltas, pequenos orifícios e rasgões nos vincos e cantoneiras superiores dobradas. O exterior apresenta coloração vermelha mas com marcas de descoloração na margem e cantoneira superior.	Este livro apresenta erros de impressão como números de páginas em falta e trocados, impressão do texto desenquadrada com a folha. Entre as páginas seis e sete encontrou-se uma estampa/santinha de papel amarelo de 19 de abril de 1954. Entre as páginas 183 e 184 encontrou-se um marcador de tecido rosa.

		<p>que dificulta a sua percepção. A parte em tecido apresenta ligeiro desgaste da sua superfície e margem inferior. Contém ainda transferência dos mesmos resíduos brancos encontrados no papel.</p> <p>O vinco, também encadernado numa espécie de tecido preto, apresenta ligeiras marcas de desgaste, descoloração, pequenos orifícios e os mesmos resíduos brancos encontrados na capa.</p> <p>A face interior apresenta uma folha em branco, de coloração verde que se estende pela folha de capa. Contém mancha de tinta rosa nas margens e cantoneiras. A cantoneira superior apresenta transferência dos mesmos resíduos brancos presentes na capa e vinco e o vinco interior encontra-se rasgado.</p>	<p>tecido apresenta também marcas de desgaste e descoloração e ainda pequenas transferências dos resíduos brancos encontrados na capa.</p> <p>O vinco, também encadernado numa espécie de tecido preto, apresenta ligeiras marcas de desgaste, descoloração, pequenos orifícios e os mesmos resíduos brancos encontrados na capa.</p> <p>A face interior apresenta uma folha em branco de coloração verde que se estende pela folha da contracapa. Contém mancha de humidade e de tinta</p>	<p>brancos presentes na capa e contracapa. Fruto do desgaste sofrido no tecido as gravações encontram-se quase impercetíveis.</p>	<p>O interior contém uma folha de capa e contracapa, ambas com uma coloração verde.</p> <p>Na página um encontram-se impressos a tinta preta o título, autor, tradutor, local de edição, editora e a sua morada e uma gravura. Na página dois encontra-se impresso a tinta preta a aprovação e autorização para imprimir, a tipografia e a sua morada e o ano. Na página três consta uma breve introdução do tradutor. Da página cinco à 191 encontra-se o conteúdo,</p>	
--	--	--	---	---	--	--

				rosa nas margens e cantoneiras.			
Mês de S. José - Compilação de leituras e exemplos	8,7cm X 13,3cm	272	<p>Rija, em papelão, encadernada com papel de coloração preta. Apresenta ligeiras marcas desgaste nas cantoneiras e alguma descoloração. Contém gravações em baixo relevo de uma cruz na margem superior e de motivos vegetais na cantoneira inferior.</p> <p>O vinco em papel preto apresenta marcas de desgaste e rasgões na margem inferior.</p> <p>A face interior da capa apresenta um papel encadernador com motivos decorativos geométricos (quadrados) de coloração branca e laranja. Frente e verso apresentam manchas de tinta rosa nas margens e cantoneiras.</p>	<p>Rija, em papelão, encadernada com papel de coloração preta. Apresenta o papel descolado na margem lateral e marcas de descoloração. Contém uma gravação em baixo relevo no centro de cariz religioso.</p> <p>O vinco em papel preto apresenta marcas de desgaste e rasgões na margem inferior.</p> <p>A face interior apresenta um papel encadernador com motivos decorativos geométricos (quadrados) de coloração branca e laranja, manchas de tinta rosa nas</p>	<p>Em papel preto e com gravações em dourado do título. Apresenta ligeiras marcas de desgaste nas margens e descoloração.</p>	<p>Em papel, apresenta tonalidade amarelada, manchas de tinta rosa nas margens e cantoneiras, manchas de humidade pouco perceptíveis e ligeiras marcas de desgaste da tinta de impressão. Encontra-se descolado, rasgado e separado da capa, contracapa e lombada. Apresenta cantoneiras e margens dobradas, páginas sete a dez parcialmente soltas e um rasgão no vinco.</p> <p>O exterior apresenta uma coloração vermelha mas com marcas de descoloração. Contém uma folha de capa cuja frente possui os mesmos motivos decorativos geométricos (quadrados) da face interior da capa. Esta encontra-se rasgada no vinco. Apresenta também uma folha de contracapa com os mesmos</p>	<p>O verso da folha de capa contém anotação manuscrita a lápis do número 10 e um ponto (10.).</p> <p>Na face interior da contracapa encontrou-se um bilhete mensal de papel azul de Outubro de 1952.</p> <p>Entre as páginas 12 e 13 encontrou-se um marcador de tecido vermelho. O livro apresenta erros de impressão, o texto encontra-se desenquadrada com a folha.</p>

				<p>margens e cantoneiras, encontrando-se descolada da contracapa.</p>		<p>motivos geométricos (quadrados) no verso que a face interior da contracapa. Esta encontra-se descolada e rasgada na margem superior do vinco.</p> <p>A página um contém impresso a tinta preta o título, autor, editora. A segunda página contém a data de edição, a tipografia e o local de edição. A página três contém impresso a tinta preta o prólogo do autor. Na página quatro encontra-se impresso a tinta preta a aprovação para imprimir. Entre as páginas cinco e 16 estão impressos a tinta preta os atos preparatórios. Entre as páginas 17 e 178 encontra-se impresso o conteúdo.</p>	
Manual da Cruzada Eucarística	7,9cm X 12,8cm	272	Mole, em papel, possui impressas a tinta de cor de vinho com um conjunto de gravações decorativas de	Mole, em papel, contém impressa a cor de vinho uma gravação de cariz	Em papel, contém impressas a tinta cor de	Em papel, apresenta uma tonalidade amarelada, ligeira presença de manchas de humidade de pequena	A cantoneira superior da capa apresenta um pequeno risco a

<p>das Crianças</p>			<p>cariz religioso, simbólico e vegetal, o autor, a editora e o local de edição. Impresso a tinta vermelha encontra-se o título. Possui uma tonalidade amarelada devido à humidade, ligeira presença de manchas de humidade de pequena dimensão, ligeiras marcas de desgaste nas margens e cantoneiras, marcas de dobras e um rasgão na margem inferior junto ao vinco.</p> <p>O vinco é também em papel, com tonalidade amarelada, marcas de desgaste e margens rasgadas.</p> <p>A face interior encontra-se em branco e possui ligeira presença de manchas de humidade de pequena dimensão.</p>	<p>simbólico e religioso no centro. Possui tonalidade amarelada, múltiplas manchas de pequena dimensão e uma de maior dimensão que se estende da margem superior até ao centro. Apresenta ligeiras marcas de desgaste nas margens e cantoneiras, e ainda marcas de dobras.</p> <p>O vinco apresenta também marcas de desgaste e margens rasgadas.</p> <p>A face interior encontra-se em branco e apresenta múltiplas manchas de pequena dimensão e uma de maior dimensão que se estende da</p>	<p>vinho o título e duas gravações iguais de cariz simbólico nas margens superior e inferior.</p> <p>Possui tonalidade amarelada pela humidade, presença de manchas de humidade, marcas de dobras e de desgaste nas margens.</p>	<p>dimensão e isoladas em parte do miolo. Encontra-se parcialmente descolado e separado da capa e lombada, estando apenas unido à contracapa. Apresenta-se parcialmente solto entre as páginas um a 96 e possui ainda marcas de dobras.</p> <p>Na página um encontra-se impresso a tinta preta o autor e o título, Na página dois estão impressos a tinta preta o autor, o título, a edição, o local de edição, a editora e a sua morada, data e uma gravura de cariz religioso e simbólico. A página três contém impresso a tinta preta a autorização, a tipografia e a sua morada. A página quatro contém impresso a tinta preta uma espécie de memorando. Entre as páginas sete e nove encontra-se impresso a tinta preta uma carta apostólica do Papa Pio XI, entre a nove e a 14 estão impressas a tinta preta</p>	<p>lápiz. Possui uma página não numerada com uma gravura de Jesus em criança, entre a página dois e três.</p> <p>Nas páginas 125 a 145 encontram-se pautas musicais</p>
---------------------	--	--	---	--	--	---	---

				margem superior até ao centro.		as aprovações da Igreja. Da página 15 à 146 está impresso a tinta preta o conteúdo e entre a página 147 e a página 148 encontra-se impresso a tinta preta o índice.	
Dez minutos ou o Evangelho Dominical	11,8cm X 18,3cm	272	Mole, em papel, contém impresso a tinta azul o título, o autor, a série, fascículo, a editora local de edição e enquadradas por uma gravura de cariz geométrico. Apresenta tonalidade amarelada, grave presença de manchas de humidade de pequena dimensão especialmente na margem superior e lateral e de uma mancha maior na margem inferior, marcas de desgaste nas margens e cantoneiras. O vinco, em papel, possui um pequeno rasgão na margem superior e um grande na inferior. A face interior possui uma tonalidade amarelada pela humidade, grave presença	Mole, em papel, possui uma tonalidade amarelada pela humidade, grave presença de manchas de humidade especialmente na margem lateral, uma grande mancha na margem inferior e ainda duas manchas de tinta preta. Apresenta acentuado desgaste das margens e cantoneiras, dois rasgões de pequenas dimensões nas margens inferior e	Em papel, contém impresso a tinta azul o título, o fascículo e quatro barras decorativas horizontais, duas na margem inferior e duas na margem superior. Possui uma tonalidade amarelada pela humidade, grave desgaste das margens. A margem	Em papel, apresenta uma tonalidade amarelada provocada pela humidade, ligeira presença de manchas de humidade de pequena dimensão ou de manchas isoladas. As páginas 88 e 89 apresentam uma marca de humidade provocada pelo marcador junto ao vinco e rasgões nos vincos e margens. O exterior apresenta uma tonalidade amarelada pela humidade e manchas de humidade escuras de pequena dimensão na margem lateral. O interior apresenta na página um, impresso a tinta preta o autor, título, série e fascículo, a editora, o local de edição e o emblema da editora. Na página dois encontra-se impresso a	Este livro possui quatro páginas não numeradas. A página um contém um autocolante retangular e uma anotação manuscrita a lápis na cantoneira inferior do algarismo dez. Entre as páginas 88 e 89 encontrou-se um marcador retangular em papel com publicidade a uma tabaqueira na frente e com anotações manuscritas a tinta azul de operações

			<p>de manchas de pequena dimensão e ainda uma mancha de humidade provocada por um autocolante. Apresenta excesso de papel na margem lateral e desgaste das margens e cantoneiras.</p>	<p>lateral respetivamente.</p> <p>O vinco, em papel, apresenta um rasgão de pequena dimensão na margem superior e um maior na margem inferior.</p> <p>A face interior possui uma tonalidade amarelada, mais escura nas margens lateral e superior e cantoneiras. Ligeira presença de pequenas manchas de humidade, verificando-se uma maior na margem inferior. Apresenta desgaste das margens e cantoneiras, rasgão de pequenas dimensões na margem lateral. O</p>	<p>inferior encontra-se descolada e parcialmente separada do miolo/refilo, capa e contracapa, a margem superior apresenta falta de um pedaço junto ao vinco da contracapa.</p>	<p>tinta preta a aprovação para impressão, da página três à 188 encontra-se impresso a tinta preta o conteúdo, na página 189 situa-se o índice, impresso a tinta preta. Nas páginas 190 e 191 consta, impressa a tinta preta, uma lista de obras recomendadas ao clero e na página 192 encontra-se uma lista de obras de auxílio ao púlpito impressas a tinta preta.</p>	<p>matemáticas no verso.</p>
--	--	--	---	---	--	--	------------------------------

				vinco da face interior apresenta um rasgão de pequenas dimensões na margem superior e um maior na margem inferior.			
Mês de Maria	10,9cm X 16cm	272	Rija, em papelão, encadernada na sua grande parte por papel de coloração preta e uma parte mais pequena por uma espécie de tecido de coloração preta. Contém gravações em baixo relevo de uma figura de cariz religioso e outra de cariz vegetal. Apresenta marcas de desgaste e descoloração, em especial nas cantoneiras onde é já possível visualizar o papelão interior. O vinco, em tecido preto, apresenta marcas de desgaste, descoloração e desfibracão principalmente nas margens. A face interior da capa encontra-se recoberta por	Rija, em papelão, encadernada na sua grande parte por papel de coloração preta e uma mais pequena numa espécie de tecido preto. Contém uma gravação em baixo relevo de cariz simbólico e religioso. Apresenta marcas de desgaste, descoloração, sendo já visível nas cantoneiras e margens a visualização do papelão interior. O papel encadernador revela vultos de	Em tecido preto, apresenta gravações em dourado do autor e do título. Estas apresentam graves marcas de descoloração, sendo só parcialmente visível. Apresenta também marcas de desgaste, descoloração do tecido e	Em papel, apresenta tonalidade amarelada pela provocada pela humidade, grave presença de manchas de humidade de várias dimensões e intensidade, manchas de tinta rosa nas margens e cantoneiras, ligeira descoloração da tinta de impressão, marcas de desgaste, rasgões e orifícios nos vincos, rasgões de pequena dimensão nas margens inferiores, páginas parcialmente soltas e separação parcial da contracapa. O exterior contém coloração vermelha mas com marcas de descoloração.	Este livro possui oito páginas em numeração romana. Apresenta erros de impressão, o texto de algumas páginas encontra-se desenquadrado com a folha. Nas páginas 76 e 77 encontrou-se uma estampa/santinha em papel, com uma imagem de Maria e com anotações impressas ambas a tinta preta na frente e uma oração e outras anotações impressas a tinta

			<p>uma folha com motivos decorativos geométricos de coloração laranja e contém mancha de tinta vermelha nas margens e cantoneiras, desgaste da cantoneira inferior e margem lateral.</p>	<p>pequenas dimensões provocadas por descolagem do papel.</p> <p>O vinco, em tecido preto, apresenta marcas de desgaste, descoloração e desfibração principalmente nas margens.</p> <p>A face interior da contracapa encontra-se recoberta por uma folha com motivos decorativos geométricos de coloração laranja, manchas de tinta vermelha nas margens e cantoneiras e ainda marcas de desgaste nas cantoneiras.</p>	<p>desfibração nas margens.</p>	<p>O interior contém folha de capa com motivos decorativos geométricos de coloração laranja na frente e com uma coloração azul claro no verso. Contém também folha de contracapa com o verso de tonalidade azul claro e com motivos decorativos geométricos de coloração laranja.</p> <p>O interior divide-se em duas partes. A primeira parte inclui oito páginas em numeração romana. A primeira página contém impresso a tinta preta os dados bibliográficos, a segunda contém impresso a tinta preta as autorizações para impressão. Entre as páginas III e VIII encontram-se impresso a tinta preta as aprovações canónicas do cardeal patriarca e de bispos portugueses.</p> <p>A segunda parte contém impresso a tinta preta das páginas um a 159 o conteúdo e das 160 a 162 o índice.</p>	<p>azul e preta no verso.</p> <p>Nas páginas 154 e 155 encontrou-se um marcador em tecido vermelho.</p>
--	--	--	--	--	---------------------------------	---	---

Mês do Sagrado Coração - Para uso de quem tem pouco vagar	9,8cm X 14,9cm	272	<p>Mole, em papel, contém uma imagem de Jesus Cristo, o título impresso a tinta vermelha, o subtítulo, a edição, a editora, a sua morada a tinta azul. Possui tonalidade amarelada pela humidade, ligeira presença de manchas de humidade de pequenas dimensões e de uma maior na margem e cantoneira inferior.</p> <p>Apresenta ligeiras marcas desgaste das margens e cantoneiras e marcas de dobras junto ao vinco.</p> <p>O vinco, também em papel, apresenta tonalidade amarelada pela humidade, ligeira presença de manchas de humidade de pequenas dimensões na margem inferior e marcas de desgaste nas margens.</p> <p>A face interior da capa apresenta tonalidade amarelada pela humidade, presença de manchas de</p>	<p>Mole, em papel, contém impressas a tinta azul de uma lista de publicações pedidas à editora, a editora, a sua morada e telefone. Apresenta tonalidade amarelada pela humidade, ligeira presença de manchas de humidade de pequenas dimensões e de duas maiores na margem inferior e ligeiras marcas de desgaste nas margens e cantoneiras.</p> <p>O vinco, também em papel, apresenta tonalidade amarelada pela humidade, ligeira presença de manchas de</p>	<p>Em papel, apresenta uma tonalidade amarelada pela humidade, uma mancha na margem inferior e marcas de desgaste principalmente nas margens.</p>	<p>Em papel, apresenta uma tonalidade amarelada pela humidade e ligeira presença de manchas de humidade de pequenas dimensões.</p> <p>No interior a página um contém impressos a tinta preta o título, o subtítulo, a tradutora, língua da qual foi efetuada a tradução do livro, a edição, a editora, a tipografia e a sua morada e ainda uma gravura de cariz religioso e simbólico.</p> <p>A página dois contém impressas a tinta preta a aprovação e a autorização para impressão. A página três contém impresso a tinta preta o preâmbulo da tradutora. Na página quatro encontra-se impressa a tinta preta uma dedicatória da tradutora à Virgem Maria. Nas páginas cinco e seis situa-se, impresso a tinta preta, o prólogo do autor. Entre as páginas sete e 88 encontra-se o conteúdo impresso a tinta preta.</p>	<p>A face interior da capa contém um autocolante retangular de coloração azul na margem e cantoneira superiores com impressões a tinta preta.</p>
---	----------------	-----	--	---	---	--	---

			<p>humidade de pequenas dimensões e de uma maior na cantoneira inferior. Contém também ligeiras marcas de desgaste nas margens e cantoneiras.</p>	<p>humidade de pequenas dimensões e na margem inferior e marcas de desgaste nas margens.</p> <p>A face interior apresenta tonalidade amarelada pela humidade e presença de manchas de humidade de pequenas dimensões. Contém também ligeiras marcas de desgaste nas margens e cantoneiras.</p>			
Curso de Liturgia Romana - Liturgia Sacramental	14,8cm X 22,9cm	272	<p>Rija, em papelão, encadernada com uma espécie de tecido de coloração azul. Contém gravações em dourado do autor, título, subtítulos, tomo, editora, local de edição e gravações em baixo relevo, que enquadram as</p>	<p>Rija, em papelão, encadernada com uma espécie de tecido de coloração azul.</p> <p>Contém uma gravação em baixo relevo, pouco perceptível no centro,</p>	Encadernada numa espécie de tecido de coloração azul. Contém gravações em dourado do autor, título e tomo, que	Em papel, apresenta uma tonalidade amarelada pela humidade, sendo que nos casos de páginas mais afetadas por esta apresenta uma tonalidade mais escura, presença de manchas de humidade, variando em dimensões e intensidade,	<p>Este livro é constituído pelos volumes IV e V.</p> <p>O Volume V possui anotações manuscritas a lápis, páginas sublinhadas, páginas riscadas a</p>

		<p>gravações em dourado, de figuras de cariz religioso e simbólico. Apresenta descoloração, presença de manchas de humidade na cantoneira e margem superiores, marcas de desgaste principalmente nas margens e cantoneiras, que apresentam rasgões de pequena dimensão no tecido, permitindo a visualização do papelão interior.</p> <p>O vinco também em tecido azul, apresenta marcas de desgaste, descoloração, rasgões de pequenas dimensões na margem superior.</p> <p>A face interior da capa encontra-se recoberta por uma folha com motivos decorativos de coloração acastanhada. Apresenta ligeira descoloração e manchas de tinta azul nas cantoneiras.</p>	<p>do que aparenta ser uma figura de cariz religioso e simbólico. Apresenta grave e extensa descoloração, presença de manchas de humidade, graves marcas de desgaste da margem lateral até à margem e cantoneira inferior, deformação, pois apresenta curvatura, marcas de desfibração e rasgões de pequenas dimensões nas margens e cantoneiras que permitem a visualização do papelão interior. O vinco também em tecido azul, apresenta marcas</p>	<p>apresentam marcas de descoloração do dourado.</p> <p>O resto da lombada apresenta escurecimento da coloração azul de parte da mesma e descoloração doutra parte.</p> <p>Apresenta ainda marcas de desgaste principalmente nas margens.</p>	<p>principalmente nas cantoneiras superiores e margens laterais e superiores. Apresenta ainda descoloração da tinta de impressão em partes do texto e gravuras, manchas de tinta azul, verde, preta e uma mancha de humidade provocado por um selo nas páginas 76 e 77. Encontra-se parcialmente separado da capa e apresenta marcas de dobras e rasgões nos vincos.</p> <p>O interior contém uma folha de rosto de coloração laranja claro, cuja frente possui gravuras de cariz religioso e simbólico que reproduzem as gravações da capa, contém ainda impresso a tinta preta uma fotografia do que parece ser o interior da Basílica de S. Pedro, o autor, o título, o subtítulo e o volume. No verso encontram-se impresso a tinta preta os dados bibliográficos da revista da Opus Dei, as</p>	<p>lápiz e apresenta erros de impressão, o texto de algumas páginas encontra-se desenquadrado com a folha.</p>
--	--	---	---	---	--	--

			<p>de desgaste, descoloração, rasgões de pequenas dimensões na margem superior e um maior na margem inferior.</p> <p>A face interior da contracapa encontra-se recoberta por uma folha com motivos decorativos de coloração acastanhada.</p> <p>Apresenta ligeira descoloração da cantoneira inferior e das margens lateral e inferior e ainda manchas de tinta azul na margem e cantoneira superiores. Esta folha encontra-se parcialmente descolada na cantoneira inferior.</p>	<p>condições de assinatura e a indicação de outra publicação.</p> <p>Na página um encontra-se impresso a tinta preta o título, o subtítulo e o volume. A página três contém impresso a tinta preta alguns dados biográficos do autor, o título, o subtítulo, o autor, o volume, o local de edição, a editora e a sua morada e ainda uma gravura que reproduz a gravação da contracapa de cariz religioso e simbólico.</p> <p>A página quatro apresenta impressas a tinta preta e em latim a aprovação e autorização para imprimir. Na página cinco encontra-se impressa a tinta preta a bênção e aprovação do Papa Pio XI. Impressa a tinta preta situa-se entre as páginas sete e 14 a introdução, entre as páginas 15 e 312 o conteúdo, entre as páginas 313 e 328 os apêndices, entre as páginas 329 e 342 os índices analítico,</p>	
--	--	--	---	---	--

						dos autores consultados e o ideológico e na página 343 encontra-se uma inscrição em latim. A página 344 contém impresso a tinta preta e em maiúsculas as letras "U.I.O.G.D.". Entre a página 344 e a folha de contracapa encontra-se uma folha de menores dimensões com as erratas do volume V impressas a tinta preta. A folha da contracapa contém no verso os mesmos motivos decorativos de coloração acastanhada que a face interior da contracapa.	
Curso de Liturgia Romana - Liturgia Laudativa	14,8cm X 22,9cm	272	Rija, em papelão, encadernada com uma espécie de tecido de coloração azul. Contém gravações em dourado do autor, título, subtítulos, tomo, editora, local de edição e gravações em baixo relevo, que enquadram as gravações em dourado, de figuras de cariz religioso e simbólico. Apresenta	Rija, em papelão, encadernada com uma espécie de tecido de coloração azul. Contém uma gravação em baixo relevo, pouco perceptível no centro, do que aparenta ser uma figura de cariz religioso e simbólico. Apresenta grave e	Encadernada numa espécie de tecido de coloração azul. Contém gravações em dourado do autor, título e tomo, que apresentam marcas de	Em papel, apresenta uma tonalidade amarelada pela humidade, sendo que nos casos de páginas mais afetadas por esta apresenta uma tonalidade mais escura, presença de manchas de humidade, variando em dimensões e intensidade, principalmente nas cantoneiras superiores e margens laterais e superiores. Apresenta ainda	Este livro é constituído pelos volumes IV e V. O volume IV contém páginas sublinhadas, páginas com riscos de tinta azul e rosa e anotações manuscritas a lápis.

		<p>descoloração, presença de manchas de humidade na cantoneira e margem superiores, marcas de desgaste principalmente nas margens e cantoneiras, que apresentam rasgões de pequena dimensão no tecido, permitindo a visualização do papelão interior.</p> <p>O vinco também em tecido azul, apresenta marcas de desgaste, descoloração, rasgões de pequenas dimensões na margem superior.</p> <p>A face interior da capa encontra-se recoberta por uma folha com motivos decorativos de coloração acastanhada. Apresenta ligeira descoloração e manchas de tinta azul nas cantoneiras.</p>	<p>extensa descoloração, presença de manchas de humidade, graves marcas de desgaste da margem lateral até à margem e cantoneira inferior, deformação, pois apresenta curvatura, marcas de desfibração e rasgões de pequenas dimensões nas margens e cantoneiras que permitem a visualização do papelão interior.</p> <p>O vinco também em tecido azul, apresenta marcas de desgaste, descoloração, rasgões de pequenas</p>	<p>descoloração do dourado.</p> <p>O resto da lombada apresenta escurecimento da coloração azul de parte da mesma e descoloração doutra parte. Apresenta ainda marcas de desgaste principalmente nas margens.</p>	<p>descoloração da tinta de impressão em partes do texto e gravuras, manchas de tinta azul, verde e preta. Encontra-se parcialmente separado da capa e apresenta marcas de dobras e rasgões nos vincos. O interior contém duas folhas de capa. A primeira contém na frente os mesmos motivos decorativos de coloração acastanhada que a face interior da capa. A segunda folha de capa apresenta uma assinatura/rúbrica a tinta verde, que parece ter sido escrita sobre outra que foi apagada. Possui também uma folha de rosto de coloração laranja claro, cuja frente possui gravuras de cariz religioso e simbólico que reproduzem as gravações da capa. Contém ainda impresso a tinta preta uma fotografia do que parece ser o interior da Basílica de S. Pedro, o autor, o título, o subtítulo e o volume. Na página</p>	<p>Livro continha páginas coladas pela humidade.</p>
--	--	--	--	---	--	--

			<p>dimensões na margem superior e um maior na margem inferior.</p> <p>A face interior da contracapa encontra-se recoberta por uma folha com motivos decorativos de coloração acastanhada.</p> <p>Apresenta ligeira descoloração da cantoneira inferior e das margens lateral e inferior e ainda manchas de tinta azul na margem e cantoneira superiores. Esta folha encontra-se parcialmente descolada na cantoneira inferior.</p>		<p>um encontra-se impresso a tinta preta o título, o subtítulo e o volume. A página três contém impresso a tinta preta o título, o subtítulo, o autor, o volume, a data de edição, a editora e a sua morada e ainda uma gravura que reproduz a gravação da contracapa de cariz religioso e simbólico. A página quatro apresenta impresso a tinta preta e em latim a aprovação e autorização para imprimir. Na página cinco consta a introdução impressa a tinta preta. Nas páginas seis e sete encontra-se impressa a tinta preta a tábuas das matérias.</p> <p>Entre as páginas nove e 168 situa-se o conteúdo impresso a tinta preta. Entre as páginas 169 e 180 encontram-se impressos a tinta preta os índices analíticos, dos autores citados e ideológico. Na página 181 encontram-se as erratas do Volume IV impressas a tinta</p>	
--	--	--	--	--	---	--

						preta. A folha da contracapa contém no verso os mesmos motivos decorativos de coloração acastanhada que a face interior da contracapa.	
Exposição da Regra da Ordem Terceira de S. Francisco de Assis	9,5cm X 14,5cm	272	Mole, em papel, contém impresso a tinta preta o título, o autor, a edição, a editora, o local de edição, a data uma gravura de cariz religioso, uma barra decorativa e "Biblioteca da Ordem Terceira Franciscana". Apresenta uma tonalidade amarelada pela humidade, ligeira presença de manchas de humidade de pequenas dimensões e pequenas marcas de desgaste nas margens e cantoneiras. O vinco, também em papel, apresenta marcas de desgaste e encontra-se rasgado na sua margem superior. A face interior da capa, em branco, apresenta uma	Mole, em papel e em branco, apresenta uma tonalidade amarelada pela humidade, ligeira presença de manchas de humidade de pequenas dimensões, ligeiras marcas de desgaste nas margens e cantoneiras inferiores e superiores. A cantoneira inferior encontra-se dobrada. O vinco, também em papel, apresenta marcas de desgaste e rasgões de	Em papel e em branco, apresenta uma tonalidade amarelada pela humidade, ligeira presença de manchas de pequenas dimensões, marcas de desgaste. A margem superior encontra-se parcialmente descolada e separada.	Em papel, apresenta uma tonalidade amarelada pela humidade, ligeira presença de manchas de humidade de pequenas dimensões, cantoneiras inferiores dobradas, marcas de dobras junto ao vinco, ligeiras marcas de desgaste de pequenas dimensões nas margens. O exterior apresenta descoloração de tonalidade branca. O interior contém, impresso a tinta preta, o título na página um, uma reprodução da capa na página três, a aprovação e autorização em latim para imprimir e ainda a tipografia, local de edição e uma gravura decorativa na página quatro, um memorando na página cinco, as advertências prévias	O livro contém um memorando com uma assinatura/rúbrica.

			<p>tonalidade amarelada pela humidade, ligeira presença de manchas de humidade de pequenas dimensões na margem e cantoneira inferiores e marcas provocadas pelos agrafos.</p>	<p>pequenas dimensões nas margens.</p> <p>A face interior da contracapa, em branco, apresenta uma tonalidade amarelada pela humidade, uma mancha de humidade na margem superior, marcas de dobras na margem inferior, cantoneira inferior dobrada e marcas provocadas pelos agrafos.</p>		<p>entre as páginas sete e 11, o conteúdo entre as páginas 13 e 76, um calendário perpétuo entre as páginas 77 e 79 e o apêndice entre as páginas 80 e 82.</p>	
Novo Mês de Maio	10cm X 14,5cm	272	<p>Rija, em papelão, encadernada na sua grande parte por papel de coloração preta e uma mais pequena por uma espécie de couro preto. O papel apresenta um padrão decorativo de cariz geométrico (losangos) na</p>	<p>Rija, em papelão, encadernada na sua grande parte por papel de coloração preta e uma mais pequena por uma espécie de couro preto. O papel</p>	<p>Em espécie de couro de coloração preta, contém as gravações em dourado do autor e do título e quatro</p>	<p>Em papel, apresenta uma tonalidade amarelada pela humidade, grave presença de manchas de humidade de intensidade e dimensão variável, manchas de tinta rosa nas margens e cantoneiras, ligeira descoloração da tinta de</p>	<p>Este livro possui meditações e exemplos do padre Manuel Bernardes, uma anotação manuscrita a lápis do número 10 na cantoneira superior</p>

		<p>sua superfície. Contém duas gravações em baixo relevo, uma de cariz vegetal na margem superior junto ao vinco e a outra de cariz religioso e simbólico na cantoneira inferior. Apresenta ligeiras marcas de desgaste nas margens e cantoneiras.</p> <p>O vinco, em espécie de couro preto apresenta ligeiras marcas de desgaste.</p> <p>A face interior encontra-se recoberta por uma folha com motivos decorativos de coloração cor-de-vinho. Apresenta uma tonalidade amarelada pela humidade, manchas de tinta rosa nas margens e presença de manchas de humidade.</p>	<p>apresenta um padrão decorativo de cariz geométrico (losangos) na sua superfície. Contém uma gravação em baixo relevo de cariz religioso e simbólico. Apresenta ligeiras marcas de desgaste.</p> <p>O vinco, em espécie de couro preto apresenta ligeiras marcas de desgaste.</p> <p>A face interior encontra-se recoberta por uma folha com motivos decorativos de coloração cor-de-vinho. Apresenta uma tonalidade amarelada pela humidade, manchas de tinta rosa nas margens e presença</p>	<p>gravações em baixo relevo de cariz geométrico.</p>	<p>impressão em partes do texto, desgaste dos vincos e margens, alargamento dos orifícios que albergam o cordão que une o miolo, rasgões de pequena dimensão nos vincos e margens e folhas parcialmente separadas e soltas.</p> <p>O exterior apresenta uma coloração vermelha, presença de manchas de humidade e descoloração.</p> <p>O interior contém uma folha de capa com motivos decorativos de coloração cor-de-vinho na frente, uma folha de contracapa com o verso com motivos decorativos de coloração cor-de-vinho. Contém também, impressos a tinta preta o título e gravuras de cariz vegetal que enquadram o título na página um, o autor, o título, o local de impressão, a tipografia, a data a aprovação da autoridade eclesiástica na página três, a autorização para</p>	<p>da página um e um marcador de tecido de coloração rosa nas páginas 204 e 205.</p> <p>Apresenta erros de impressão, como texto desenquadrado com as folhas e com outras páginas.</p> <p>Falta o número da página 292.</p>
--	--	--	--	---	---	---

				de manchas de humidade.		imprimir do bispo do Porto na página quatro, uma advertência preliminar do autor na página cinco, o conteúdo entre as páginas sete e 404, o índice entre as páginas 405 e 407 e uma lista de obras do monsenhor Marinho na página 408.	
Curso de Liturgia Romana - Liturgia Sacrificial	14,8cm X 22,9cm	272	Rija, em papelão, encadernada com uma espécie de tecido de coloração azul. Contém gravações em dourado do autor, título, subtítulos, tomo, editora, local de edição e gravações em baixo relevô, que enquadram as gravações em dourado, de figuras de cariz religioso e simbólico. Apresenta algum desgaste na tonalidade das gravações, marcas de desgaste e descoloração principalmente junto ao vinco e na margem e cantoneira inferiores. Apresenta também rasgões	Rija, em papelão, encadernada com uma espécie de tecido de coloração azul. Contém uma gravação em baixo relevô, pouco perceptível no centro, do que aparenta ser uma figura de cariz religioso e simbólico. Apresenta marcas de desgaste, extensa descoloração, principalmente entre a cantoneira inferior margens lateral e inferior e parte da superfície da	Encadernada em espécie de tecido de coloração azul, contém gravações em dourado do autor, título e tomo. Apresenta graves marcas de desgaste, descoloração das gravações e margens, rasgões, orifícios de pequenas dimensões no	Em papel, apresenta uma tonalidade amarelada pela humidade, grave presença de manchas de humidade de intensidade e dimensão variável, desde manchas isoladas, passando por múltiplas manchas de pequena dimensão até manchas de grandes dimensões e tonalidade mais escura, principalmente nas margens cantoneiras e vincos, manchas de tinta preta e verde, descoloração da tinta de impressão da folha de rosto. Este encontra-se completamente separado da capa, contracapa e lombada,	Este livro é constituído pelos volumes I, II e III. Nas páginas 62 e 63 encontrou-se uma espécie de marcador de papel retangular com operações matemáticas manuscritas a lápis na frente. Nas páginas 66 e 67 encontrou-se um panfleto de coloração verde- claro do Apostolado do Coração de Novembro de 1939.

		<p>que permitem a visualização do papelão interior nas cantoneiras e margem inferior.</p> <p>O vinco, em tecido de coloração azul, apresenta marcas de desgaste, descoloração, rasgões de pequenas dimensões nas margens e superfície e orifícios de pequenas dimensões.</p> <p>A face interior da capa encontra-se recoberta por uma folha com motivos decorativos de coloração acastanhada. Verifica-se a presença de manchas de humidade na margem e cantoneira superiores, rasgões no vinco.</p>	<p>contracapa, rasgões nas margens e cantoneiras inferiores e superiores que permitem a visualização do papelão interior, transferências de resíduos brancos e de papel na cantoneira inferior e marcas de desfibração do tecido encadernador na margem superior.</p> <p>O vinco, em tecido de coloração azul, apresenta marcas de desgaste, descoloração, rasgões de pequenas dimensões nas margens e superfície e orifícios de pequenas dimensões.</p>	<p>tecido principalmente na margem inferior.</p>	<p>apresentando rasgões nos vincos, folhas parcialmente separadas, orifícios nas margens laterais, duas espécies de queimaduras nas margens inferiores e uma mancha de teor desconhecido.</p> <p>Contém ainda um desdobrável rasgado e separado do resto do miolo/refilo com tonalidade amarelado pela humidade, manchas de humidade, rasgões nas margens lateral esquerda e superior esquerda.</p> <p>O interior contém uma folha de rosto de coloração laranja claro, cuja frente apresenta, impressa a tinta roxa, gravuras de cariz religioso e simbólico que reproduzem as gravações da capa, uma fotografia do que parece ser o interior da Basílica de S. Pedro, o autor, o título, o subtítulo e o volume. O verso contém impressa a tinta roxa as condições da publicação e uma lista de outras</p>	<p>Nas páginas 112 e 113 encontrou-se um cartão-de-visita retangular com impressões a tinta preta na frente.</p> <p>As páginas 212 e 213 contêm um desdobrável retangular do apêndice II, com uma tabela impressa a tinta preta na frente e que se encontrava originalmente entre as páginas 239 e 240.</p> <p>Apresenta páginas sublinhadas a lápis, paginas riscadas a tinta vermelha/rosa e anotações manuscritas a lápis.</p>
--	--	--	--	--	--	---

				<p>A face interior da contracapa encontra-se recoberta por uma folha com motivos decorativos de coloração acastanhada. Apresenta descoloração, presença de manchas de humidade nas margens e manchas de tinta azul na cantoneira inferior.</p>	<p>publicações da revista "Opus Dei".</p> <p>Apresenta ainda impresso a tinta preta o título, os subtítulos e o tomo na página um, o autor, o título, o volume, o subtítulo, a editora e a sua morada, local de edição, data e uma gravura de cariz religioso e simbólico na página três, a autorização para imprimir do bispo do Porto na página quatro, a tábuca de matérias na página cinco, as abreviaturas na página seis, o contudo entre as páginas sete e 228, o apêndice I entre as páginas 229 e 240 e os índices analíticos e ideológicos entre as páginas 241 e 252. Contém ainda duas folhas de contracapa. A primeira encontra-se em branco, já a segunda apresenta o verso com motivos decorativos de coloração acastanhada.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

Curso de Liturgia Romana - Liturgia Sacrifical	14,8cm X 22,9cm	272	<p>Rija, em papelão, encadernada com uma espécie de tecido de coloração azul. Contém gravações em dourado do autor, título, subtítulos, tomo, editora, local de edição e gravações em baixo relevo, que enquadram as gravações em dourado, de figuras de cariz religioso e simbólico. Apresenta algum desgaste na tonalidade das gravações, marcas de desgaste e descoloração principalmente junto ao vinco e na margem e cantoneira inferiores. Apresenta também rasgões que permitem a visualização do papelão interior nas cantoneiras e margem inferior.</p> <p>O vinco, em tecido de coloração azul, apresenta marcas de desgaste, descoloração, rasgões de pequenas dimensões nas</p>	<p>Rija, em papelão, encadernada com uma espécie de tecido de coloração azul. Contém uma gravação em baixo relevo, pouco perceptível no centro, do que aparenta ser uma figura de cariz religioso e simbólico. Apresenta marcas de desgaste, extensa descoloração, principalmente entre a cantoneira inferior margens lateral e inferior e parte da superfície da contracapa, rasgões nas margens e cantoneiras inferiores e superiores que permitem a visualização do papelão interior, transferências de</p>	<p>Encadernada em espécie de tecido de coloração azul, contém gravações em dourado do autor, título e tomo.</p> <p>Apresenta graves marcas de desgaste, descoloração das gravações e margens, rasgões, orifícios de pequenas dimensões no tecido principalmente na margem inferior.</p>	<p>Em papel, apresenta uma tonalidade amarelada pela humidade, grave presença de manchas de humidade de intensidade e dimensão variável, desde manchas isoladas, passando por múltiplas manchas de pequena dimensão até manchas de grandes dimensões e tonalidade mais escura, principalmente nos vincos, cantoneiras e margens laterais e superiores, manchas de tinta preta, azul e verde, descoloração da tinta de impressão principalmente na folha de rosto. O miolo/refilo encontra-se separado da capa, contracapa e lombada, apresentando cortes e rasgões nos vincos, cortes de pequenas dimensões provocados por uma lâmina nas cantoneiras superiores e margens laterais das páginas 145 e 146, orifícios de pequenas</p>	<p>Este livro é constituído pelos volumes I, II e III. Possui 14 páginas em numeração romana e quatro folhas não numeradas.</p> <p>Contém anotações manuscritas a lápis, páginas sublinhadas a lápis e páginas riscadas a lápis.</p>
--	-----------------	-----	---	--	---	--	--

		<p>margens e superfície e orifícios de pequenas dimensões.</p> <p>A face interior da capa encontra-se recoberta por uma folha com motivos decorativos de coloração acastanhada. Verifica-se a presença de manchas de humidade na margem e cantoneira superiores, rasgões no vinco.</p>	<p>resíduos brancos e de papel na cantoneira inferior e marcas de desfibração do tecido encadernador na margem superior.</p> <p>O vinco, em tecido de coloração azul, apresenta marcas de desgaste, descoloração, rasgões de pequenas dimensões nas margens e superfície e orifícios de pequenas dimensões.</p> <p>A face interior da contracapa encontra-se recoberta por uma folha com motivos decorativos de coloração acastanhada. Apresenta descoloração,</p>	<p>dimensões e marcas de dobras.</p> <p>O interior possui uma folha de rosto de coloração laranja claro, cuja frente apresenta, impressa a tinta azul, gravuras de cariz religioso e simbólico que reproduzem as gravações da capa, uma fotografia do que parece ser o interior da Basílica de S. Pedro, o autor, o título, o subtítulo e o volume. Seguem-se 14 páginas com numeração romana, as quais apresentam impresso a tinta preta o título, os subtítulos e o volume na página I, o autor e alguns dados biográficos, o título, os subtítulos, o volume, a editora e a sua morada, local de edição, data e uma gravura de cariz religioso e simbólico na página III, a autorização para imprimir na página IV, as aprovações episcopais entre as páginas V e X, a tábua das matérias do volume entre as páginas XI e XII, as</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>presença de manchas de humidade nas margens e manchas de tinta azul na cantoneira inferior.</p>		<p>abreviaturas das obras mais frequentemente citadas entre as páginas XIII e XIV.</p> <p>Em seguida contém uma folha não numerada onde consta impresso a tinta preta a palavra "Introdução" na frente</p> <p>Seguem-se as páginas com numeração árabe, nas quais se encontra impresso a tinta preta a introdução entre as páginas um e quatro, o conteúdo entre as páginas cinco e 258, os índices analítico, dos autores citados e ideológico entre as páginas 259 e 269 e as erratas na página 270.</p> <p>Seguem-se outras duas folhas não numeradas. A primeira encontra-se em branco e a segunda contém impresso a tinta preta as correções e aditamentos do Volume II.</p>	
<p>Curso de Liturgia Romana - Liturgia</p>	<p>14,8cm X 22,9cm</p>	<p>272</p>	<p>Rija, em papelão, encadernada com uma espécie de tecido de coloração azul. Contém gravações em dourado do</p>	<p>Rija, em papelão, encadernada com uma espécie de tecido de coloração azul. Contém uma</p>	<p>Encadernada em espécie de tecido de coloração azul, contém</p>	<p>Em papel, apresenta uma tonalidade amarelada pela humidade, grave presença de manchas de humidade de intensidade e dimensão</p>	<p>Este livro é constituído pelos volumes I, II e III. Possui 16 páginas em numeração</p>

Fundamenta I		<p>autor, título, subtítulos, tomo, editora, local de edição e gravações em baixo relevo, que enquadram as gravações em dourado, de figuras de cariz religioso e simbólico. Apresenta algum desgaste na tonalidade das gravações, marcas de desgaste e descoloração principalmente junto ao vinco e na margem e cantoneira inferiores. Apresenta também rasgões que permitem a visualização do papelão interior nas cantoneiras e margem inferior.</p> <p>O vinco, em tecido de coloração azul, apresenta marcas de desgaste, descoloração, rasgões de pequenas dimensões nas margens e superfície e orifícios de pequenas dimensões.</p> <p>A face interior da capa encontra-se recoberta por</p>	<p>gravação em baixo relevo, pouco perceptível no centro, do que aparenta ser uma figura de cariz religioso e simbólico. Apresenta marcas de desgaste, extensa descoloração, principalmente entre a cantoneira inferior margens lateral e inferior e parte da superfície da contracapa, rasgões nas margens e cantoneiras inferiores e superiores que permitem a visualização do papelão interior, transferências de resíduos brancos e de papel na cantoneira inferior e marcas de desfibração do</p>	<p>gravações em dourado do autor, título e tomo.</p> <p>Apresenta graves marcas de desgaste, descoloração das gravações e margens, rasgões, orifícios de pequenas dimensões no tecido principalmente na margem inferior.</p>	<p>variável, desde manchas isoladas, passando por múltiplas manchas de pequena dimensão até manchas de grandes dimensões e tonalidade mais escura, principalmente nos vincos, cantoneiras e margens laterais e superiores, descoloração da tinta de impressão principalmente na folha de rosto, manchas de tinta preta e verde.</p> <p>O miolo/refilo encontra-se separado da capa, contracapa e lombada, apresentando páginas parcialmente separadas e soltas e falta uma pequena parte das cantoneiras inferiores.</p> <p>Apresenta ainda o alargamento dos orifícios que contêm o cordão que une o miolo, rasgões nos vincos e margens inferiores e marcas de dobras nos vincos.</p> <p>O interior possui duas folhas de capa. A primeira apresenta</p>	<p>romana e cinco folhas não numeradas. Apresenta erros de impressão, falta o algarismo 20 na anotação impressa na margem lateral da página 290.</p>
-----------------	--	--	--	--	--	--

			<p>uma folha com motivos decorativos de coloração acastanhada. Verifica-se a presença de manchas de humidade na margem e cantoneira superiores, rasgões no vinco.</p>	<p>tecido encadernador na margem superior.</p> <p>O vinco, em tecido de coloração azul, apresenta marcas de desgaste, descoloração, rasgões de pequenas dimensões nas margens e superfície e orifícios de pequenas dimensões.</p> <p>A face interior da contracapa encontra-se recoberta por uma folha com motivos decorativos de coloração acastanhada. Apresenta descoloração, presença de manchas de humidade nas margens e manchas</p>		<p>na frente motivos decorativos de coloração acastanhada e o verso em branco. A segunda possui na sua frente uma assinatura/rúbrica a tinta verde.</p> <p>Contém também uma folha de rosto de coloração amarelo escuro, cuja frente apresenta, impressa a tinta roxa, gravuras de cariz religioso e simbólico que reproduzem as gravações da capa, uma fotografia do que parece ser o interior da Basílica de S. Pedro, o autor, o título, o subtítulo e o volume. Seguem-se 16 páginas em numeração romana, as quais apresentam impresso a tinta preta o título, os subtítulos e o volume na página I, o autor, o título, o subtítulo, o volume, a editora, local de edição, data e uma gravura de cariz religioso e simbólico na página III, a aprovação e autorização para imprimir na página IV, o prefácio do bispo do Porto (D.</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--

				de tinta azul na cantoneira inferior.		<p>Antônio Barbosa Leão) nas páginas V a XI, a introdução do autor nas páginas XIII a XV e as abreviaturas das obras mais frequentemente citadas na página XVI.</p> <p>A seguir vêm as páginas com a numeração árabe que contêm impresso a tinta preta o conteúdo nas páginas um a 302 e os índices analítico, dos autores citados e ideológico nas páginas 303 a 314.</p> <p>Seguem-se outras 3 folhas não numeradas. A primeira contém impresso a tinta preta uma inscrição em latim na frente e o verso em branco. A segunda folha contém impresso a tinta preta a tábua das matérias. A terceira folha encontra-se em branco.</p>	
Meditações para o Mês do S. Coração	9cm X 14,3cm	272	Rija, em papelão, encadernada na sua grande parte em papel de coloração preta e uma mais pequena em espécie de tecido de coloração preta. Contém	Rija, em papelão, encadernada na sua grande parte em papel de coloração preta e uma mais pequena por uma	Encadernada em espécie de tecido de coloração preta. Contém gravações a	Em papel, apresenta uma tonalidade amarelada pela humidade, grave presença de manchas de intensidade e dimensão variável, manchas de tinta vermelha nas cantoneiras	Este livro possui uma anotação manuscrita a lápis do número "7.5" na cantoneira superior da página um.

		<p>uma gravação que se estende por toda a capa, em baixo relevo de cariz religioso e vegetal. Apresenta ligeira presença de pequenas manchas de humidade, marcas de desgaste no papel, margens e cantoneiras ligeiramente rasgadas, permitindo a visualização do papelão interior.</p> <p>O vinco, em espécie de tecido de coloração preta, apresenta ligeiras marcas de desgaste e descoloração.</p> <p>A face interior da capa encontra-se recoberta por uma folha com várias colorações de amarelo, apresentando manchas de tinta vermelha nas margens e cantoneiras.</p>	<p>espécie de tecido de coloração preta. Contém, no centro, uma gravura em baixo relevo de cariz simbólico e religioso. Apresenta transferências de resíduos de tonalidade amarelada pela humidade, mancha de humidade de grade dimensão, ligeiras marcas de desgaste, descoloração. Falta parte do papel encadernador, permitindo a visualização do papelão interior.</p> <p>O vinco, em espécie de tecido de coloração preta, apresenta ligeiras marcas de desgaste, descoloração e</p>	<p>dourado do título e de figuras de cariz decorativos, ambas apresentam marcas de desgaste e descoloração, bem como o resto da lombada.</p> <p>A margem inferior encontra-se dobrada e na face interior desta falta um pedaço de pequena dimensão que permite ver o papelão interior. Contém ainda transferências de resíduos de</p>	<p>e margens, ligeiras marcas de desgaste nos vincos e margens inferiores, rasgões de pequenas dimensões nos vincos e margens laterais, orifícios de pequenas dimensões nas margens laterais, superiores e vincos, cantoneiras inferiores dobradas.</p> <p>O exterior apresenta coloração vermelha com marcas de descoloração.</p> <p>O interior contém uma folha de capa, cuja frente se apresenta com várias colorações de amarelo. O verso apresenta-se com uma coloração verde-clara.</p> <p>Contém impresso a tinta preta o autor, o título, tradutor, o local de edição, a editora e a sua morada, a data, a aprovação e indulgências do bispo do Porto (D. António) e uma gravura de cariz religioso e simbólico na página um, o parecer do Padre José Alves</p>	<p>Apresenta erros de impressão, texto desenquadrado com as folhas e restantes páginas. Contém um marcador em tecido de coloração azul entre as páginas 98 e 99. Possui ainda uma nota impressa a tinta preta do tradutor na página 106.</p>
--	--	--	---	---	---	--

				transferências de resíduos de tonalidade amarelada pela humidade. A face interior da contracapa encontra-se recoberta por uma folha de várias colorações de amarelo, parcialmente rasgada, permitindo a visualização do papelão interior. Apresenta manchas de tinta vermelha nas margens e cantoneiras.	tonalidade amarelada.	Correia da Silva de 1905 na página três, as aprovações e autorização para impressão do bispo do Porto na página quatro, a introdução do tradutor nas páginas cinco e seis, o prefácio do autor na página sete, o conteúdo nas páginas nove a 173, uma lista de obras do monsenhor Marinho na página 174 e o índice nas páginas 175 e 176. Possui ainda uma folha de contracapa cuja frente apresenta uma coloração verde-clara e o verso várias colorações de amarelo.	
O Catecismo Maior	14,6cm X 22,7cm	272	Rija, em papelão, encadernada na sua grande parte por papel de tonalidade verde-escuro e uma mais pequena por espécie de cabedal de coloração castanha. A encadernação em papel apresenta presença de	Rija, em papelão, encadernada na sua grande parte por papel de coloração verde-escuro e uma mais pequena por espécie de cabedal de coloração castanha. A	Encadernada em espécie de cabedal de coloração castanha, contém gravações em dourado do autor, título,	Em papel, apresenta uma tonalidade amarelo escuro pela humidade, grave presença de manchas de humidade de pequenas dimensões até manchas de grandes dimensões principalmente nas cantoneiras e margens inferiores e ainda nas margens	As páginas 279 e 280 contêm excesso de papel na cantoneira inferior. Contém erro de impressão, letra "e" incompleta na palavra índice da página 733.

		<p>múltiplas manchas de humidade, graves marcas de desgaste e descoloração, papel rasgado, permitindo a visualização do papelão interior principalmente nas margens e cantoneiras. O papel da margem e cantoneira inferiores encontra-se descolado e possui manchas de tinta rosa. A encadernação em cabedal apresenta grave presença de manchas de humidade, manchas de tinta verde e branca, marcas de desgaste principalmente na margem inferior e superfície rasgada.</p> <p>O vinco, em cabedal de coloração castanha, apresenta manchas de humidade, manchas de tinta verde, marcas de desgaste e superfície requebrada.</p> <p>A face interior da capa encontra-se recoberta por uma folha com tonalidade</p>	<p>encadernação em papel apresenta manchas de humidade na margem lateral, na margem e cantoneira inferiores, manchas de tinta branca no papelão interior visível na margem inferior, graves marcas de desgaste e descoloração, rasgões de pequenas dimensões principalmente nas margens e cantoneiras que permitem a visualização do papelão interior, falta pedaços do papel encadernador que se encontra rasgado e do próprio papelão interior nas</p>	<p>tomo e barras decorativas horizontais com motivos de cariz vegetal.</p> <p>Apresenta grave presença de manchas principalmente junto ao vinco da capa, manchas de tinta preta e branca, rasgões de pequenas dimensões, marcas de desgaste e um orifício junto ao vinco da contracapa.</p>	<p>laterais, presença de manchas isoladas e de pequenas dimensões de bolor nas cantoneiras inferiores, manchas de tinta preta, roxa e verde, manchas brancas nas margens e cantoneiras inferiores, graves marcas de desgaste nas margens e cantoneiras inferiores, rasgões de pequenas dimensões nas margens superior, inferior e cantoneiras, falta de parte de algumas margens inferiores, laterais e cantoneiras, orifícios nas margens laterais, superiores e cantoneiras, vincos e margens rasgadas, miolo/refilo parcialmente separado da capa e cantoneiras inferiores dobradas.</p> <p>O exterior contém marcas de descoloração.</p> <p>O interior contém uma folha de capa em branco. Na página um encontra-se um carimbo oval de coloração roxa e</p>	
--	--	--	--	---	---	--

			<p>amarelada pela humidade, grave presença de manchas de humidade, manchas de tinta verde nas margens superior, inferior e cantoneira inferior.</p>	<p>margens e cantoneiras inferiores. A encadernação em cabedal apresenta machas de humidade, descoloração na margem superior, manchas de tinta verde, branca e preta, marcas de desgaste e rasgões na superfície do cabedal.</p> <p>O vinco, em cabedal de coloração castanha, apresenta manchas de humidade, manchas de tinta verde, marcas de desgaste e superfície requebrada.</p> <p>A face interior da contracapa encontra-se recoberta por uma folha com</p>		<p>impresso a tinta preta o título. Apresenta também impresso a tinta preta o autor, o título, a data, a edição, os editores, a tipografia e a sua morada, o local de edição e uma gravura de cariz vegetal na página três, o prólogo nas páginas cinco e seis, o conteúdo nas páginas sete a 732 e o índice nas páginas 733 e 734. Contém ainda duas folhas de contracapa em branco.</p>	
--	--	--	---	--	--	---	--

				tonalidade amarelada, manchas de humidade, manchas de tinta verde nas margens, rasgões nas margens e cantoneiras, permitindo a visualização do papelão interior e falta ainda parte do papelão interior na margem e cantoneira inferior.			
Manual de Direito Parochial	14,8cm X 22,3cm	272	Rija, em papelão, encadernada na sua grande parte por papel de coloração amarelo escuro, castanho claro e escuro e uma mais pequena por espécie de cabedal de coloração castanho claro. A encadernação em papel apresenta manchas de tinta verde, graves marcas de desgaste, papel rasgado em parte das margens e	Rija, em papelão, encadernada na sua grande parte por papel de coloração amarelo escuro, castanho claro e escuro e uma mais pequena por espécie de cabedal de coloração castanho claro. A encadernação em papel apresenta	Encadernada por espécie de cabedal de coloração castanho claro e castanho-escuro, contém gravações decorativas em baixo relevo de cariz vegetal,	Em papel, apresenta acentuada rigidez, tonalidade amarelada pela humidade, manchas de humidade de dimensões e intensidade variáveis, manchas de tinta rosa no vinco da folha de rosto. O exterior apresenta grave presença de manchas de humidade e enegrecimento da sua tonalidade. O interior contém a folha de capa rasgada na sua quase	Este livro possui oito folhas sem numeração. Apresenta elevada quantidade de pó e resíduos de lixo, páginas com anotações manuscritas a tinta azul e verde, páginas riscadas a lápis e a tinta azul e a página 560 com

		<p>cantoneiras, permitindo a visualização do papelão interior e no caso das cantoneiras permite ainda a visualização de uma proteção em tecido que as recobre. Estas encontram-se com marcas de desfibrção e rasgadas. A encadernação em cabedal apresenta descoloração, manchas de humidade, uma mancha escura na margem superior, manchas de tinta preta, um rasgão considerável na superfície do cabedal e marcas de desgaste na margem inferior. A esta margem falta um pedaço de pequenas dimensões da superfície do cabedal.</p> <p>O vinco, em espécie de cabedal de coloração castanho claro, apresenta manchas de humidade principalmente na margem superior, marcas de desgaste, descoloração,</p>	<p>manchas de tinta verde e vermelha, marcas de desgaste principalmente na margem lateral, descoloração, falta de parte do papel encadernador nas margens e cantoneiras, permitindo a visualização do papelão interior. No caso das cantoneiras permite ainda a visualização de uma proteção em tecido que as recobre. A encadernação em cabedal apresenta manchas de humidade, mancha escura na margem superior, riscos de tinta, marcas de desgaste principalmente nas margens,</p>	<p>gravações em dourado do autor, do título, motivos decorativos de cariz vegetal e espécie de barras horizontais. Apresenta manchas de humidade, manchas escuras, graves marcas de desgaste, principalmente na margem superior, descoloração das gravações, superfície requebrada e rasgões de pequenas dimensões na margem superior.</p>	<p>totalidade. Esta apresenta motivos decorativos de cariz vegetal de coloração castanho na frente. Contém também uma folha de rosto com o título impresso a tinta preta, um carimbo oval de coloração roxa, duas assinaturas/rúbricas e anotações manuscritas a tinta azul na frente. No verso encontra-se impresso a tinta preta uma frase, a assinatura/rúbrica do autor a tinta verde e anotações manuscritas a tinta azul. Seguem-se sete folhas sem numeração. A primeira folha contém na sua frente um carimbo oval de coloração roxa, uma assinatura/rúbrica a lápis, impressos a tinta preta o autor, o título, a edição, o local de edição, a tipografia e a sua morada, alguns dados biográficos e uma pequena gravura decorativa. A folha três contém outra vez um carimbo</p>	<p>várias operações matemáticas manuscritas a lápis.</p>
--	--	--	---	--	--	--

		<p>superfície requebrada e um rasgão na superfície do cabedal.</p> <p>A face interior da capa encontra-se recoberta por uma folha de papel com motivos decorativos de cariz vegetal de coloração castanho. Apresenta um risco da margem superior à margem inferior.</p>	<p>descoloração e uma falha na superfície do cabedal de pequena dimensão.</p> <p>O vinco, em cabedal de coloração castanho claro, apresenta mancha escura na margem superior, graves marcas de desgaste, superfície requebrada, um rasgão na margem superior com separação parcial da capa e lombada.</p> <p>A face interior da contracapa encontra-se recoberta por uma folha de papel com motivos decorativos de cariz vegetal de coloração castanho. Apresenta ligeira presença de manchas de humidade nas</p>	<p>oval de coloração roxa.</p> <p>Impresso a tinta preta encontra-se as aprovações nas folhas três a cinco, a introdução do autor na folha seis e o prefácio da segunda edição nas folhas sete e oito. Encontra-se também impresso a tinta preta o conteúdo entre as páginas um e 448, o apêndice entre as páginas 449 e 537, as erratas na página 538 e os índices alfabético e geral entre as páginas 539 e 560.</p> <p>Contém ainda folha de contracapa rasgada na sua quase totalidade. Esta apresenta motivos decorativos de cariz vegetal de coloração castanho na frente.</p>	
--	--	---	---	--	--

				margens superior e lateral, partes do papel e vinco rasgados.			
Catecismo de Perseverança	15,5cm X 22,6cm	272	Rija, em papelão, encadernada na sua grande parte por papel de coloração vermelha e preta e uma mais pequena por espécie de couro de coloração castanho-escuro. Apresenta marcas de desgaste, principalmente nas cantoneiras e margens, papel rasgado, permitindo a visualização do papelão interior. A encadernação em couro apresenta marcas de desgaste principalmente nas margens e um orifício de pequena dimensão junto ao vinco. O vinco, em espécie de couro de coloração	Rija, em papelão, encadernada na sua grande parte por papel de coloração vermelha e preta e uma mais pequena por espécie de couro de coloração castanho-escuro. Apresenta marcas de desgaste, principalmente nas cantoneiras e margens, papel rasgado, permitindo a visualização do papelão interior. A encadernação em couro apresenta manchas de tinta	Encadernada por espécie de couro de coloração castanho-escuro, contém gravações em dourado do autor, do título, dos tomos e de barras decorativas horizontais. Apresenta descoloração das gravações, marcas de desgaste	Em papel, apresenta tonalidade amarelada pela humidade, manchas de humidade principalmente nas cantoneiras, transferência de tinta de impressão, manchas de tonalidade rosa nas margens laterais e cantoneiras inferiores, descoloração da tinta de impressão nalgumas páginas. Encontra-se parcialmente separado da contracapa e apresenta marcas de desgaste principalmente nas margens e cantoneiras inferiores, rasgões de pequenas dimensões, um orifício de pequena dimensão, vinco rasgado e marcas de	Este livro é constituído pelos tomos VII e VIII. A página 608 contém papel de pequenas dimensões de coloração rosa colado na margem superior. A página 290 contém manchas do que aparenta ser ferrugem. Apresenta erros de impressão como texto desenquadrado com as folhas e restantes páginas, páginas sem numeração

		<p>castanho-escuro, apresenta marcas de desgaste e orifícios de pequenas dimensões.</p> <p>A face interior da capa encontra-se recoberta por uma folha de papel de coloração amarela. Apresenta uma tonalidade amarelada pela humidade, uma mancha de tinta rosa de pequenas dimensões na margem e cantoneira inferiores e marcas de dobras.</p>	<p>verdes e vermelhas, marcas de desgaste principalmente nas margens.</p> <p>O vinco, em espécie de couro de coloração castanho-escuro, apresenta marcas de desgaste e orifícios de pequenas dimensões.</p> <p>A face interior da contracapa encontra-se recoberta por uma folha de papel de coloração amarela. Apresenta uma tonalidade amarelada pela humidade, ligeira presença de manchas de humidade, uma mancha de tinta rosa de pequenas dimensões na cantoneira inferior.</p>	<p>principalmente nas margens e orifícios de pequenas dimensões.</p>	<p>dobras e falta parte de cantoneiras inferiores.</p> <p>O interior contém impresso a tinta preta o título na página um, o título, o autor, o tradutor, a edição, a data, o local de edição, o editor e a sua morada, alguns dados biográficos do autor e uma dedicatória ao bispo do Porto (D. Jerónimo José da Costa Ribeiro) na página três, a tipografia e a sua morada na página quatro, o conteúdo das páginas cinco a 602 e o índice das páginas 603 a 608.</p> <p>Contém ainda uma folha de contracapa em branco.</p>	<p>completa, caso da página 589 em que falta o algarismo 9 e erros de paginação como o da página 548 em que aparece indicado 584.</p>
--	--	--	---	--	--	---

Catecismo de Perseverança	15,5cm X 22,6cm	272	Rija, em papelão, encadernada na sua grande parte por papel de coloração vermelha e preta e uma mais pequena por espécie de couro de coloração castanho-escuro. Apresenta marcas de desgaste, principalmente nas cantoneiras e margens, papel rasgado, permitindo a visualização do papelão interior. A encadernação em couro apresenta marcas de desgaste principalmente nas margens e um orifício de pequena dimensão junto ao vinco. O vinco, em espécie de couro de coloração castanho-escuro, apresenta marcas de desgaste e orifícios de pequenas dimensões.	Rija, em papelão, encadernada na sua grande parte por papel de coloração vermelha e preta e uma mais pequena por espécie de couro de coloração castanho-escuro. Apresenta marcas de desgaste, principalmente nas cantoneiras e margens, papel rasgado, permitindo a visualização do papelão interior. A encadernação em couro apresenta manchas de tinta verdes e vermelhas, marcas de desgaste principalmente nas margens.	Encadernada por espécie de couro de coloração castanho-escuro, contém gravações em dourado do autor, dos tomos e de barras decorativas horizontais. Apresenta descoloração das gravações, marcas de desgaste principalmente nas margens e orifícios de	Em papel, apresenta tonalidade amarelada pela humidade, ligeira presença de manchas de humidade de pequenas dimensões principalmente nas cantoneiras, transferência de tinta de impressão, manchas de tonalidade rosa principalmente nas margens laterais e cantoneira inferiores e descoloração da tinta de impressão nalgumas páginas. Encontra-se parcialmente separado da contracapa e apresenta marcas de desgaste principalmente nas margens e cantoneiras inferiores, falta parte de algumas cantoneiras inferiores, cantoneiras inferiores dobradas ou com marcas de dobras, orifícios e rasgões de pequenas dimensões.	Este livro é constituído pelos tomos VII e VIII. Apresenta erros de impressão como texto desenquadrado com as folhas e restantes páginas.

			<p>A face interior da capa encontra-se recoberta por uma folha de papel de coloração amarela. Apresenta uma tonalidade amarelada pela humidade, uma mancha de tinta rosa de pequenas dimensões na margem e cantoneira inferiores e marcas de dobras.</p>	<p>O vinco, em espécie de couro de coloração castanho-escuro, apresenta marcas de desgaste e orifícios de pequenas dimensões.</p> <p>A face interior da contracapa encontra-se recoberta por uma folha de papel de coloração amarela. Apresenta uma tonalidade amarelada pela humidade, ligeira presença de manchas de humidade, uma mancha de tinta rosa de pequenas dimensões na cantoneira inferior.</p>	<p>pequenas dimensões.</p>	<p>O interior possui uma folha de capa em branco. Na página um aparece o título e o volume impressos a tinta preta e ainda uma anotação manuscrita a lápis. Contém impresso a tinta preta o título, o autor, o tradutor, a edição, a data, o local de edição, o editor e a sua morada, alguns dados biográficos do autor e uma dedicatória ao bispo do Porto (D. Jerónimo José da Costa Ribeiro) na página três, a tipografia e a sua morada na página quatro, o conteúdo das páginas cinco a 460 e o índice das páginas 461 a 464.</p>	
--	--	--	--	---	----------------------------	---	--

Catecismo de Perseverança	15,5cm X 22,6cm	272	<p>Rija, em papelão, encadernada na sua grande parte por papel de coloração roxa e preta e uma mais pequena por espécie de couro preto. A encadernação em papel possui marcas de se encontrar a descolar, apresenta marcas graves de desgaste, descoloração, papel rasgado e desaparecido nas margens e principalmente nas cantoneiras, para além de rasgões de pequenas dimensões, o que permite a visualização do papelão interior. A encadernação em couro apresenta graves marcas de desgaste e descoloração.</p> <p>O vinco, encadernado por espécie de couro de coloração preta apresenta graves marcas de desgaste e descoloração.</p> <p>A face interior da capa encontra-se recoberta por</p>	<p>Rija, em papelão, encadernada na sua grande parte por papel de coloração roxa e preta e uma mais pequena por espécie de couro de coloração preta. A encadernação em papel possui marcas de se encontrar a descolar, apresenta graves marcas de desgaste principalmente na margem inferior, descoloração, papel dobrado, rasgado e desaparecido nas margens e cantoneiras, principalmente na cantoneira e margem inferiores, para além de rasgões de pequenas dimensões, o que</p>	<p>Encadernada por espécie de couro de coloração preta, contém gravações em dourado do autor, do título, dos tomos e de barras decorativas horizontais. Apresenta descoloração das gravações principalmente na margem inferior, marcas de desgaste, superfície requebrada, um orifício de grandes dimensões e rasgões, principalmente</p>	<p>Em papel, apresenta uma tonalidade amarelada pela humidade, grave presença de manchas de humidade de pequenas dimensões até manchas de grandes dimensões, manchas de tinta verde nas margens laterais e de manchas de tinta rosa nas cantoneiras e margens inferiores, marcas de desgaste nas cantoneiras e margens laterais, aumento dos orifícios que contém o cordão que une o miolo/refilo e vinco da face interior da contracapa parcialmente rasgado na sua margem.</p> <p>O exterior apresenta tonalidade amarelada por manchas de humidade, manchas de sujidade ou bolor e manchas de tinta verde.</p> <p>O interior contém impresso a tinta preta o título e o tomo na página um, o título, o autor, o tradutor, a edição, a data, o local de edição, o editor e a</p>	<p>Este livro é constituído pelos tomos V e VI. Apresenta erros de impressão como a falta do número de página na página 456, o texto desenquadrado com as folhas e restantes páginas. Contém uma nota impressa a tinta preta de R. O. Laurent, provincial dos Frades Menéres Capuchos em França na página 350.</p>
---------------------------	-----------------	-----	--	--	---	--	--

			<p>uma folha de tonalidade amarelada pela humidade, apresentando manchas de humidade e manchas de tinta rosa na margem e cantoneira inferior.</p>	<p>permite a visualização do papelão interior. A encadernação em couro apresenta graves marcas de desgaste e descoloração.</p> <p>O vinco, encadernado por espécie de couro de coloração preta apresenta graves marcas de desgaste e descoloração.</p> <p>A face interior da contracapa encontra-se recoberta por uma folha de tonalidade amarelada pela humidade, que se encontra descolada. Apresenta manchas de tinta rosa de grandes dimensões na margem e cantoneira inferiores,</p>	<p>na margem inferior.</p>	<p>sua morada, alguns dados biográficos do autor e uma dedicatória ao bispo do Porto (D. Jerónimo José da Costa Ribeiro) na página três, a tipografia e a sua morada na página quatro, o conteúdo das páginas cinco a 464 e o índice das páginas 465 a 471. Contém ainda uma folha de contra capa em branco.</p>	
--	--	--	---	---	----------------------------	--	--

				manchas de humidade de grandes dimensões na cantoneira inferior e margens superior e inferior e dois orifícios no couro.			
Catecismo de Perseverança	15,5cm X 22,6cm	272	Rija, em papelão, encadernada na sua grande parte por papel de coloração roxa e preta e uma mais pequena por espécie de couro preto. A encadernação em papel possui marcas de se encontrar a descolar, apresenta marcas graves de desgaste, descoloração, papel rasgado e desaparecido nas margens e principalmente nas cantoneiras, para além de rasgões de pequenas dimensões, o que permite a visualização do papelão interior. A encadernação em couro apresenta graves	Rija, em papelão, encadernada na sua grande parte por papel de coloração roxa e preta e uma mais pequena por espécie de couro de coloração preta. A encadernação em papel possui marcas de se encontrar a descolar, apresenta graves marcas de desgaste principalmente na margem inferior, descoloração, papel dobrado, rasgado e desaparecido nas margens e	Encadernada por espécie de couro de coloração preta, contém gravações em dourado do autor, do título, dos tomos e de barras decorativas horizontais. Apresenta descoloração das gravações principalmente na margem inferior, marcas de	Em papel, apresenta uma tonalidade amarelada pela humidade, presença de manchas de humidade de dimensões e intensidade variáveis, principalmente nas cantoneiras superiores e nas margens laterais e superiores, manchas de tinta rosa nas cantoneiras e margens e o aumento dos orifícios que contém o cordão que une o miolo/refilo. O exterior apresenta tonalidade amarelada por manchas de humidade, manchas de sujidade ou bolor e manchas de tinta verde. O interior contém uma folha de capa em branco. Apresenta	Este livro é constituído pelos tomos V e VI. Apresenta páginas riscadas com tinta azul e erros de impressão como texto desenquadrado com as folhas e restantes páginas.

		<p>marcas de desgaste e descoloração.</p> <p>O vinco, encadernado por espécie de couro de coloração preta apresenta graves marcas de desgaste e descoloração.</p> <p>A face interior da capa encontra-se recoberta por uma folha de tonalidade amarelada pela humidade, apresentando manchas de humidade e manchas de tinta rosa na margem e cantoneira inferior.</p>	<p>cantoneiras, principalmente na cantoneira e margem inferiores, para além de rasgões de pequenas dimensões, o que permite a visualização do papelão interior. A encadernação em couro apresenta graves marcas de desgaste e descoloração.</p> <p>O vinco, encadernado por espécie de couro de coloração preta apresenta graves marcas de desgaste e descoloração.</p> <p>A face interior da contracapa encontra-se recoberta por uma folha de tonalidade</p>	<p>desgaste, superfície requebrada, um orifício de grandes dimensões e rasgões, principalmente na margem inferior.</p>	<p>ainda impresso a tinta preta o título e o tomo na página um, o título, o autor, o tradutor, a edição, a data, o local de edição, o editor e a sua morada, alguns dados biográficos do autor e uma dedicatória ao bispo do Porto (D. Jerónimo José da Costa Ribeiro) na página três, o conteúdo das páginas cinco a 472 e o índice das páginas 473 a 480.</p>	
--	--	---	--	--	---	--

				<p>amarelada pela humidade, que se encontra descolada. Apresenta manchas de tinta rosa de grandes dimensões na margem e cantoneira inferiores, manchas de humidade de grandes dimensões na cantoneira inferior e margens superior e inferior e dois orifícios no couro visível nesta face.</p>			
<p>Catecismo de Perseverança</p>	<p>15,5cm X 22,6cm</p>	<p>272</p>	<p>Rija, em papelão, encadernada na sua grande parte por papel de coloração roxa e preta e uma mais pequena por espécie de couro preto. A encadernação em papel apresenta marcas de desgaste, descoloração, papel rasgado e desaparecido nas margens e principalmente nas</p>	<p>Rija, em papelão, encadernada na sua grande parte por papel de coloração roxa e preta e uma mais pequena por espécie de couro de coloração preta. A encadernação em papel apresenta marcas de desgaste</p>	<p>Encadernada por espécie de couro de coloração preta, contém gravações em dourado do autor, do título, dos tomos e de barras</p>	<p>Em papel, apresenta uma tonalidade amarelada pela humidade, grave presença de manchas de humidade de pequenas dimensões até manchas de grandes dimensões, manchas de tinta rosa principalmente na cantoneira inferior e nas margens laterais e inferiores, transferência de tinta de</p>	<p>Este livro é constituído pelos tomos III e IV. Apresenta páginas riscadas com tinta azul, folhas com diferentes tamanhos (mais pequenas), erros de impressão como texto desenquadrado com</p>

		<p>cantoneiras, permitindo a visualização do papelão interior. A encadernação em couro apresenta marcas de desgaste e descoloração.</p> <p>O vinco, encadernado por espécie de couro de coloração preta apresenta graves marcas de desgaste e descoloração.</p> <p>A face interior da capa encontra-se recoberta por uma folha de tonalidade amarelada pela humidade e manchas de humidade na cantoneira superior e na margem superior e inferior.</p>	<p>e descoloração, maior superfície rasgada e sem papel que a capa, principalmente nas cantoneiras e margens inferior e lateral, que se encontram na sua quase totalidade a descoberto, permitindo a visualização do papelão interior. Este apresenta também graves marcas de desgaste. Encadernação em couro apresenta marcas de desgaste, descoloração e orifícios de pequenas dimensões na superfície do couro.</p> <p>O vinco, encadernado por espécie de couro de</p>	<p>decorativas horizontais. Apresenta descoloração das gravações, graves marcas de desgaste, orifícios e superfície requebrada.</p>	<p>impressão, marcas de desgaste principalmente nas margens inferiores, orifícios de pequenas dimensões, cantoneiras dobradas e rasgadas, rasgões e cortes nas margens e cantoneiras superiores, marcas de dobras e páginas cortadas por uma lâmina do vinco até à margem lateral.</p> <p>O interior contém impresso a tinta preta o título e o tomo na página um, o título, o autor, o tradutor, a edição, a data, o local de edição, o editor e a sua morada, alguns dados biográficos do autor e uma dedicatória ao bispo do Porto (D. Jerónimo José da Costa Ribeiro) na página três, o conteúdo das páginas cinco a 490 e o índice das páginas 491 a 494.</p> <p>Apresenta ainda uma folha de contracapa em branco.</p>	<p>as folhas e restantes páginas, as cantoneiras das páginas 39 e 40 com excesso de papel.</p> <p>Contém impresso a tinta preta uma nota do tradutor nas páginas 234, 235, 238, 239 e 320 e uma nota do revisor na página 423.</p> <p>Páginas 104 e 105 contém um marcador de coloração azul.</p>
--	--	--	--	---	--	---

				<p>coloração preta apresenta graves marcas de desgaste e descoloração.</p> <p>A face interior da contracapa encontra-se recoberta por uma folha de tonalidade amarelada pela humidade e manchas de humidade.</p>			
Catecismo de Perseverança	15,5cm X 22,6cm	272	Rija, em papelão, encadernada na sua grande parte por papel de coloração roxa e preta e uma mais pequena por espécie de couro preto. A encadernação em papel apresenta marcas de desgaste, descoloração, papel rasgado e desaparecido nas margens e principalmente nas cantoneiras, permitindo a visualização do papelão interior. A encadernação em	Rija, em papelão, encadernada na sua grande parte por papel de coloração roxa e preta e uma mais pequena por espécie de couro de coloração preta. A encadernação em papel apresenta marcas de desgaste e descoloração, maior superfície rasgada e sem papel que a capa,	Encadernada por espécie de couro de coloração preta, contém gravações em dourado do autor, do título, dos tomos e de barras decorativas. Apresenta descoloração das gravações,	Em papel, apresenta uma tonalidade amarelada pela humidade, grave presença de manchas de humidade de pequenas dimensões até manchas de grandes dimensões, transferência de tinta de impressão, ligeira descoloração da tinta de impressão em partes do texto, marcas de desgaste principalmente nas margens inferiores, rasgões e cortes nas margens e vincos, cantoneiras dobradas, marcas de dobras,	Este livro é constituído pelos tomos III e IV. Contém impresso a tinta preta uma nota do revisor na página 114 e uma nota do arcebispo de Montanban na página 215. Apresenta erros de impressão como texto desenquadrado com as folhas e restantes páginas.

		<p>couro apresenta marcas de desgaste e descoloração.</p> <p>O vinco, encadernado por espécie de couro de coloração preta apresenta graves marcas de desgaste e descoloração.</p> <p>A face interior encontra-se recoberta por uma folha de tonalidade amarelada pela humidade e manchas de humidade na cantoneira superior e na margem superior e inferior.</p>	<p>principalmente nas cantoneiras e margens inferior e lateral, que se encontram na sua quase totalidade a descoberto, permitindo a visualização do papelão interior. Este apresenta também graves marcas de desgaste. Encadernação em couro apresenta marcas de desgaste, descoloração e orifícios de pequenas dimensões na superfície do couro. O vinco, encadernado por espécie de couro de coloração preta apresenta graves marcas de desgaste e descoloração.</p>	<p>graves marcas de desgaste, orifícios e superfície requebrada.</p>	<p>orifícios de pequenas dimensões e cantoneiras inferiores rasgadas.</p> <p>O interior contém uma folha de capa em branco. Contém ainda impresso a tinta preta o título e o tomo na página um, o título, o autor, o tradutor, a edição, a data, o local de edição, o editor e a sua morada, alguns dados biográficos do autor e uma dedicatória ao bispo do Porto (D. Jerónimo José da Costa Ribeiro) na página três, a tipografia e a sua morada na página quatro, o conteúdo das páginas cinco a 450 e o índice das páginas 451 a 456.</p>	<p>Contém cartão-de-visita em papel de coloração branca com gravações impressas a tinta preta entre as páginas 344 e 345.</p>
--	--	--	--	--	---	---

				A face interior da contracapa encontra-se recoberta por uma folha de tonalidade amarelada pela humidade e manchas de humidade.			
Catecismo de Perseverança	15,5cm X 22,6cm	272	Rija, em papelão, encadernada na sua grande parte por papel de coloração roxa e preta e uma mais pequena por espécie de couro de coloração preta. A encadernação em papel apresenta marcas de desgaste principalmente nas margens e cantoneiras, descoloração, papel das cantoneiras rasgado, permitindo a visualização do papelão interior. A encadernação em couro apresenta marcas de desgaste principalmente nas margens, manchas brancas e descoloração.	Rija, em papelão, encadernada na sua grande parte por papel de coloração roxa e preta e uma mais pequena por espécie de couro de coloração preta. A encadernação em papel apresenta uma mancha de humidade de grandes dimensões na margem lateral, descoloração, marcas de desgaste principalmente nas margens e cantoneiras, papel	Encadernada por espécie de couro de coloração preta, contém gravações em dourado do autor, do título, dos tomos e de barras decorativas horizontais. Apresenta descoloração das gravações, principalmente nas margens, marcas de	Em papel, apresenta uma tonalidade amarelada pela humidade, ligeira presença de manchas de humidade, mancha de tinta, ligeira transferência de tinta de impressão e descoloração da tinta de impressão, grave presença de marcas de desgaste principalmente nas margens e cantoneiras inferiores, marcas de dobras, rasgos e cortes de pequenas dimensões nas margens, orifícios de pequenas dimensões e cantoneiras rasgadas. O interior contém impresso a tinta preta o título e o tomo na	Este livro é constituído pelos tomos I e II. Apresenta folhas mais pequenas que o resto do miolo das páginas 51 a 54, apresenta uma operação matemática manuscrita a lápis na página 335, erros de impressão como texto desenquadrado com as folhas e restantes páginas, a falta do número na página 85 e a falta do

		<p>O vinco, encadernado por espécie de couro de coloração preta, apresenta marcas de desgaste da sua superfície, descoloração e um rasgão de grandes dimensões na margem inferior.</p> <p>A face interior da capa encontra-se recoberta por uma folha de tonalidade amarelada pela humidade.</p>	<p>das cantoneiras, principalmente da cantoneira superior e das margens inferior e lateral rasgado, permitindo a visualização do papelão interior. Encadernação em couro apresenta marcas de desgaste e descoloração.</p> <p>O vinco, encadernado por espécie de couro de coloração preta apresenta marcas de desgaste, descoloração e um rasgão na margem superior com separação parcial da lombada.</p> <p>A face interior da contracapa encontra-se recoberta por uma folha de tonalidade</p>	<p>desgaste e um rasgão de pequena dimensão na margem inferior.</p>	<p>página um, o título, o autor, o tradutor, a edição, a data, o local de edição, o editor e a sua morada, alguns dados biográficos do autor e uma dedicatória ao bispo do Porto (D. Jerónimo José da Costa Ribeiro) na página três, a tipografia e a sua morada na página quatro, o conteúdo das páginas cinco a 490 e o índice das páginas 491 a 496.</p> <p>Contém ainda uma folha de contracapa em branco.</p>	<p>algarismo quatro na página 466.</p> <p>Contém impressa a tinta preta nota do revisor nas páginas 264, 265 e 374.</p>
--	--	--	--	---	--	---

				amarelada pela humidade.			
Catecismo de Perseverança	15,5cm X 22,6cm	272	Rija, em papelão, encadernada na sua grande parte por papel de coloração roxa e preta e uma mais pequena por espécie de couro de coloração preta. A encadernação em papel apresenta marcas de desgaste principalmente nas margens e cantoneiras, descoloração, papel das cantoneiras rasgado, permitindo a visualização do papelão interior. A encadernação em couro apresenta marcas de desgaste principalmente nas margens, manchas brancas e descoloração. O vinco, encadernado por espécie de couro de coloração preta, apresenta marcas de desgaste da sua superfície, descoloração e um rasgão de grandes	Rija, em papelão, encadernada na sua grande parte por papel de coloração roxa e preta e uma mais pequena por espécie de couro de coloração preta. A encadernação em papel apresenta uma mancha de humidade de grandes dimensões na margem lateral, descoloração, marcas de desgaste principalmente nas margens e cantoneiras, papel das cantoneiras, principalmente da cantoneira superior e das margens inferior e lateral rasgado, permitindo a visualização do	Encadernada por espécie de couro de coloração preta, contém gravações em dourado do autor, do título, dos tomos e de barras decorativas horizontais. Apresenta descoloração das gravações, principalmente nas margens, marcas de desgaste e um rasgão de pequena dimensão na margem inferior.	Em papel, apresenta uma tonalidade amarelada pela humidade, ligeira presença de manchas de humidade principalmente de pequenas dimensões, transferência da tinta de impressão, ligeira descoloração da tinta de impressão, marca de desgaste na margem inferior, marcas de dobras e rasgões e cortes de pequenas dimensões e um maior na margem inferior das páginas 229 e 230. As páginas I e II encontram-se parcialmente separadas do miolo/refilo. O interior apresenta uma folha de capa em branco. Contém ainda impresso a tinta preta o título, o autor, o tradutor, a edição, a data, o local de edição, o editor e a sua morada, alguns dados biográficos do autor e uma dedicatória ao bispo do Porto	Este livro é constituído pelos tomos I e II. Possui 18 páginas com numeração romana. Apresenta erros de impressão como texto desenquadrado com as folhas e restantes páginas, páginas em numeração romana trocadas de ordem, a falta das páginas XV e XVI, a falta parcial na numeração da página 383. Contém impresso a tinta preta nas páginas 150 e 155 uma nota do revisor, nas páginas 150 e 155 uma nota do tradutor e nas

			<p>dimensões na margem inferior.</p> <p>A face interior encontra-se recoberta por uma folha de tonalidade amarelada pela humidade.</p>	<p>papelão interior. Encadernação em couro apresenta marcas de desgaste e descoloração.</p> <p>O vinco, encadernado por espécie de couro de coloração preta apresenta marcas de desgaste, descoloração e um rasgão na margem superior com separação parcial da lombada.</p> <p>A face interior da contracapa encontra-se recoberta por uma folha de tonalidade amarelada pela humidade.</p>		<p>(D. Jerónimo José da Costa Ribeiro) na página I, a tipografia e a sua morada na página II, um pedido do tradutor para pedir a inclusão do nome do bispo do porto na página I que se encontra na página III, o prefácio das páginas V a VI, um breve em português e latim do papa Gregório XVI das páginas VII a X, as aprovações das páginas XI a XVIII, o prólogo das páginas um a oito, a introdução das páginas nove a 96, o conteúdo das páginas 97 a 416 e o índice das páginas 417 a 422.</p>	<p>páginas 350 e 351 as adições do tradutor e as adições do revisor na página 374.</p>
Novísimos casos de consciencia	13,2cm X 22,3cm	272	Rija, em papelão, encadernada na sua grande parte por papel de coloração vermelha preta e uma mais pequena por espécie de	Rija, em papelão, encadernada na sua grande parte por papel de coloração vermelha e preta e	Encadernada por espécie de tecido verde-escuro, contém	Em papel, apresenta uma tonalidade amarelada pela humidade, presença de manchas de humidade de dimensões e intensidade	Este livro apresenta páginas riscadas a tinta azul, erros de impressão como texto

		<p>tecido de coloração verde-escuro. A encadernação em papel apresenta marcas de desgaste, descoloração, papel rasgado nas margens e cantoneiras, permitindo a visualização do papelão interior. A encadernação em tecido apresenta marcas de desgaste e descoloração nas margens e junto ao vinco.</p> <p>O vinco, encadernado por espécie de tecido verde-escuro, apresenta marcas de desgaste, descoloração e um orifício.</p> <p>A face interior da capa encontra-se recoberta por uma folha de coloração vermelha. Apresenta uma mancha de humidade de pequenas dimensões na margem lateral, ligeira descoloração na margem superior e um rasgão junto ao vinco.</p>	<p>uma mais pequena por espécie de tecido de coloração verde-escuro. A encadernação apresenta marcas de desgaste, descoloração, papel rasgado nas margens e cantoneiras, permitindo a visualização do papelão interior. A encadernação em tecido apresenta manchas de humidade, manchas de tinta vermelha e branca junto ao vinco, descoloração e marcas de desgaste principalmente nas margens.</p> <p>O vinco, encadernado por espécie de tecido</p>	<p>gravações em dourado do título, tomo e sete conjuntos de duas barras decorativas horizontais.</p> <p>Apresenta grave descoloração principalmente das gravações, onde o dourado quase desapareceu, marcas de desgaste, dois riscos e orifícios de pequenas dimensões.</p>	<p>variáveis, transferência de tinta de impressão, manchas de tinta rosa e azul, mancha de humidade provocada por marcador, miolo/refilo parcialmente descolado e separado da capa e contracapa, faltam as folhas de capa e contra capa, falta um pedaço de folha do vinco até à margem inferior da folha de rosto, vincos e margens superiores parcialmente rasgados, marcas de desgaste e de dobras, cantoneiras dobradas, páginas dobradas desde a margem superior até à inferior, rasgões e cortes nas margens e cantoneiras.</p> <p>Interior contém folha de rosto não numerada com um carimbo oval de coloração roxa e o título impresso a tinta preta. Contém ainda impressa a tinta preta o título, o autor, o tradutor, a edição, a editora, a tipografia, data e local de edição na página um, a</p>	<p>desenquadrado com as folhas e restantes páginas, a falta total ou parcial do número de páginas.</p> <p>Na página 610 aparece 601.</p> <p>Na página 812 o número aparece junto ao vinco em vez de junto à margem lateral e cantoneira superior</p> <p>Entre as páginas 674 e 675 foi encontrado marcador retangular de papel de coloração rosa com gravuras de coloração azul na frente e com o ano 1895 no verso.</p>
--	--	---	--	---	--	--

				<p>verde-escuro, apresenta marcas de desgaste, descoloração e dois orifícios.</p> <p>A face interior da contracapa encontra-se recoberta por uma folha de coloração vermelha, apresenta ligeira descoloração na margem superior, rasgão junto ao vinco e dois orifícios na margem inferior do papel.</p>		<p>aprovação do bispo de Viseu na página três, o prólogo do tradutor nas páginas cinco e seis, a introdução do autor das páginas sete a dez, o conteúdo da primeira parte das páginas 11 a 424, o conteúdo da segunda parte das páginas 425 a 784, o índice das matérias das páginas 785 a 815 e as principais erratas nas páginas 817 e 818.</p>	
Casos de consciencia	13cm X 22,2cm	272	Rija, em papelão, encadernada na sua grande parte por papel de coloração preta e branca e uma mais pequena por espécie de tecido de coloração azul. A encadernação apresenta	Rija, em papelão, encadernada na sua grande parte por papel de coloração preta e branca e uma mais pequena por espécie de	Encadernada por espécie de tecido azul, contém gravações em dourado do título e de sete	Em papel, apresenta uma tonalidade amarelada pela humidade, grave presença de manchas de humidade de pequenas dimensões até manchas de grandes dimensões, principalmente nas	Este livro contém excesso de papel nas páginas 19, 20, 243, 244, 619 e 620, páginas com anotações manuscritas a lápis

		<p>uma tonalidade amarelada pela humidade, manchas de humidade principalmente nas margens e cantoneiras, marcas de desgaste, descoloração, papel das cantoneiras e margens lateral e inferior rasgado, permitindo a visualização do papelão interior, que no caso das cantoneiras permite a visualização de proteções em tecido de coloração azul que as recobrem. Estas proteções apresentam marcas de desgaste e descoloração. A encadernação em tecido apresenta manchas de humidade, marcas de desgaste e descoloração e manchas de coloração branca de pequenas dimensões nas margens junto ao vinco.</p> <p>O vinco, encadernado por espécie de tecido de coloração azul, apresenta</p>	<p>tecido de coloração azul. A encadernação em papel apresenta uma tonalidade amarelada pela humidade, ligeiras marcas de desgaste, descoloração, mancha de tinta roa na margem inferior, cantoneiras e margens, principalmente a lateral, com papel parcialmente rasgado, permitindo a visualização do papelão interior, que no caso das cantoneiras permite a visualização de proteções em tecido de coloração azul que as recobrem.</p> <p>Apresenta proteções em tecido com marcas de desgaste</p>	<p>conjuntos de barras decorativas horizontais.</p> <p>Apresenta graves marcas de desgaste e descoloração, principalmente nas gravações, uma tonalidade amarelada pela humidade, manchas de humidade de tonalidade branca junto ao vinco da contracapa, manchas de tinta branca na margem superior, 1 orifício de pequenas dimensões na</p>	<p>primeiras e nas últimas páginas, descoloração e transferência da tinta de impressão, miolo/refilo parcialmente descolado e separado, páginas parcialmente e totalmente separadas, vincos parcialmente rasgados, marcas de desgaste nas margens e cantoneiras, orifícios, rasgões e cortes de pequenas dimensões, margens inferiores, vincos e cantoneiras rasgadas, falta de parte de algumas cantoneiras e marcas de dobras.</p> <p>O exterior apresenta grave presença de manchas de humidade.</p> <p>O interior contém folha de capa de coloração verde-claro.</p> <p>Apresenta impressos a tinta preta o título na página um, o título, o autor, o tradutor, a edição, a editora, tipografia, a data e local de edição na página três, o conteúdo das páginas cinco a 720, um</p>	<p>e a tinta, página 466 e folhas mais pequenas/recortadas das páginas 501 a 508. Apresenta erros de impressão como a palavra "alfabetico" invertida, o texto desenquadrado com as folhas e restantes páginas, a falta parcial ou total do número de página, o número da página 352 aparece junto ao vinco e não junto à margem lateral e cantoneira superior. Possui ainda sinais de impressão borratada do texto.</p>
--	--	---	--	---	--	---

		<p>marcas de desgaste e descoloração.</p> <p>A face interior da capa encontra-se recoberta por uma folha de coloração verde-clara. Apresenta manchas de humidade, descoloração nas margens e cantoneiras e manchas de tinta verde.</p>	<p>e descoloração, proteção em tecido da cantoneira superior rasgada, permitindo a visualização do papelão interior e papelão da margem lateral deteriorado e deformado. A encadernação em tecido azul apresenta manchas de humidade, marcas de desgaste, descoloração orifícios na margem inferior junto à encadernação em papel.</p> <p>O vinco, encadernado por espécie de tecido de coloração azul, apresenta marcas de desgaste e descoloração.</p>	<p>margem inferior e margens deformadas.</p>	<p>apêndice com o tratado da "Bula da Santa Cruzada" do Doutor Diogo Francisco dos Reis Piedade e Costa das páginas 721 a 748, o index do segundo tomo das páginas 749 a 756 e o índice alfabético dos dois tomos das páginas 757 e 778.</p> <p>Contém ainda uma folha de contracapa de coloração verde-clara.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

				<p>A face interior da contracapa encontra-se recoberta por uma folha de coloração verde-clara. Apresenta uma tonalidade amarelada pela humidade, manchas de humidade de pequenas dimensões, manchas de tonalidade amarelada nas margens e cantoneiras.</p>			
Publii Virgilii Maronis opera	9,6cm X 15.6cm	272	<p>Rija, em papelão, encadernada por espécie de couro de coloração castanha de várias tonalidades. Apresenta descoloração principalmente na cantoneira superior e margem lateral, mancha de tinta verde, marcas de desgaste e couro rasgado principalmente nas cantoneiras, que no caso da</p>	<p>Rija, em papelão, encadernada por espécie de couro de coloração castanha de várias tonalidades. Apresenta descoloração, principalmente da margem lateral e cantoneira superior</p>	<p>Encadernada por espécie de couro de coloração castanha de várias tonalidades. Contém gravações em dourado do título, de</p>	<p>Em papel, apresenta acentuada rigidez, tonalidade amarelada pela humidade, manchas de humidade isoladas ou múltiplas de pequenas e médias dimensões principalmente, transferência e ligeira descoloração da tinta de impressão, manchas de tinta preta, verde, castanha, azul, laranja e roxa, marcas de</p>	<p>Este livro possui 12 páginas em numeração romana, duas folhas sem número de página, anotações e operações matemáticas manuscritas a tinta e a lápis, desenhos manuscritos a tinta</p>

		<p>inferior ocupa grande parte da sua superfície, permitindo a visualização do papelão interior.</p> <p>O vinco, encadernado por espécie de couro de coloração castanha de várias tonalidades, apresenta marcas de desgaste e descoloração.</p> <p>A face interior da capa encontra-se recoberta por uma folha de papel de coloração azul-escuro, vermelha e branca. Apresenta descoloração de tonalidade branca na margem superior junto à encadernação em couro, manchas de tinta verde e um rasgão de pequenas dimensões na margem superior.</p>	<p>e mancha de tinta verde e dourado, marcas de desgaste, couro rasgado principalmente nas cantoneiras, permitindo a visualização do papelão interior e um orifício na margem inferior.</p> <p>O vinco, encadernado por espécie de couro de coloração castanha de várias tonalidades, apresenta marcas de desgaste e descoloração.</p> <p>A face interior da contracapa encontra-se recoberta por uma folha de papel de coloração azul-escuro, vermelha e branca. Apresenta manchas de tinta</p>	<p>quatro motivos decorativos de cariz vegetal, seis conjuntos de três barras decorativas e outro motivo decorativo na margem inferior.</p> <p>Apresenta grave descoloração principalmente nas gravações, grave presença de marcas de desgaste, superfície requebrada, orifícios junto ao vinco da contracapa e na margem superior, um corte junto à gravação do</p>	<p>desgaste, cortes, rasgões e orifícios de pequenas dimensões nas margens, cantoneiras e vincos, margens, cantoneiras e vincos rasgados, marcas de dobras, cantoneiras dobradas, aumento dos orifícios que contêm o cordão que une o miolo/refilo, folhas parcialmente soltas e a falta de parte de algumas margens laterais.</p> <p>O interior apresenta a falta de duas folhas entre as páginas XII e um.</p> <p>Contém uma folha de capa com a frente em coloração azul-escuro, vermelha e branca. Seguem-se duas folhas sem número de página. A primeira folha contém impresso a tinta preta o título na frente, uma lista de publicações da editora, a tipografia e a sua morada no verso. A segunda página contém impresso a tinta preta o título, o autor, a editora e a</p>	<p>preta, roxa, azul e a lápis, páginas riscadas a tinta e a lápis e páginas sublinhadas.</p> <p>Apresenta erros de impressão como o texto desenquadrado nalgumas páginas com a folha e restantes páginas, a falta do algarismo seis no número da página 36. A falta do algarismo um e o algarismo seis aparece parcialmente apagado no número da página 261, falta o número da página 504. Entre as páginas 152 e 153 encontra-se colado um anexo desdobrável retangular com um mapa de coloração</p>
--	--	---	--	--	--	--

				<p>verde, marcas de desgaste na encadernação em couro visível nesta face, orifícios no papel e na encadernação em couro e vincos com a encadernação em couro rasgados, permitindo a visualização do papelão interior.</p>	<p>título e margem inferior rasgada.</p>	<p>sua morada, a edição, uma breve explicação desta, o local de edição e a data na frente. A seguir encontram-se 12 páginas com numeração romana que contêm impressas a tinta preta o prefácio.</p> <p>Contém ainda impresso a tinta preta o conteúdo das páginas um a 482, a página um contém ainda uma gravura impressa a tinta preta de Virgílio, a <i>table des noms propres historiques et géographiques</i> das páginas 483 a 538, a <i>choix de variantes</i> das páginas 539 a 566, a <i>table des principaux passages des poètes grecs et latins imites par Virgile</i> das páginas 567 a 588 e a <i>table des matières</i> das páginas 589 a 592. Contém ainda uma folha de contracapa com o verso em coloração azul-escuro, vermelha e branca.</p>	<p>variada dos locais onde se desenrola a ação da Eneida e a rota de viagem de Eneias.</p>
--	--	--	--	---	--	---	--

Grammática Philosophica da Língua Portugueza	14,3cm X 21,9cm	272	<p>Rija, em papelão, encadernada por espécie de couro de coloração castanha de várias tonalidades</p> <p>Apresenta escurecimento da cantoneira inferior e margens superior e inferior e marcas de desgaste.</p> <p>O vinco, encadernado em espécie de couro de coloração castanha de várias tonalidades, apresenta marcas de desgaste e descoloração.</p> <p>A face interior da capa encontra-se recoberta por uma folha que apresenta tonalidade amarelada pela humidade, grave presença de manchas de humidade de pequenas e grandes dimensões que ocupam margens e cantoneiras, um orifício no vinco e um rasgão na margem lateral.</p>	<p>Rija, em papelão, encadernada por espécie de couro de coloração castanha de várias tonalidades</p> <p>Apresenta ligeira descoloração e marcas de desgaste.</p> <p>O vinco, encadernado em espécie de couro de coloração castanha de várias tonalidades, apresenta marcas de desgaste e descoloração.</p> <p>A face interior da contracapa encontra-se recoberta por uma folha que apresenta tonalidade amarelada, grave presença de manchas de humidade de pequenas e grandes dimensões que</p>	<p>Encadernada por espécie de couro de coloração castanha de várias tonalidades.</p> <p>Contém gravações em dourado do título, de quatro motivos decorativos de cariz vegetal na margem inferior e seis conjuntos de três barras decorativas.</p> <p>Apresenta descoloração, principalmente das gravações, mancha de coloração branca de pequenas dimensões na</p>	<p>Em papel, apresenta tonalidade amarelada pela humidade, grave presença de manchas de humidade de pequenas dimensões até manchas de grandes dimensões, passando por manchas isoladas de dimensões e intensidade variáveis, manchas de tinta roxa, marcas de desgaste, margens superiores e laterais rasgadas, rasgões e orifícios de pequenas dimensões nas margens, cantoneiras e vincos, marcas de dobras e cantoneiras inferiores dobradas.</p> <p>O Interior contém folha de capa, seguida de 16 páginas em numeração romana que apresentam impresso a tinta preta o título na página I, o título, o autor, a edição, o local de edição, a tipografia e a data na página III, uma anotação em latim na página IV e a Introdução das páginas V a XVI.</p>	<p>Este livro possui 16 páginas em numeração romana.</p>
---	-----------------------	-----	--	--	--	--	--

				ocupam margens e cantoneiras, dois orifícios nas margens superior e inferior e sinais de se encontrar a descolar.	margem superior, marcas de desgaste e orifícios de pequenas dimensões junto ao vinco da capa e na margem inferior.	Contém ainda impresso a tinta preta o conteúdo das páginas um a 300 e o índice das páginas 301 a 304. Apresenta folha de contracapa.	
Les Aventures de Télémaque	10,4cm X 17,8cm	272	Rija, em papelão, encadernada por espécie de couro de coloração castanha de várias tonalidades. Apresenta manchas de humidade, no centro e nas margens inferior e superior, marcas de desgaste, couro rasgado nas cantoneiras e margens inferior e lateral, permitindo a visualização do papelão inferior e um orifício na margem inferior. O vinco, encadernado por espécie de couro de coloração castanha de várias tonalidades, apresenta	Rija, em papelão, encadernada por espécie de couro de coloração castanha de várias tonalidades, apresenta manchas de humidade, marcas de desgaste, descoloração, um orifício na margem superior e na cantoneira inferior, cantoneiras rasgadas, permitindo a visualização do papelão interior e a	Encadernada por espécie de couro de coloração castanha de várias tonalidades. Contém gravações do título, três conjuntos de sete barras decorativas horizontais e ainda de dois motivos de cariz vegetal.	Em papel, apresenta uma tonalidade amarelada pela humidade, com algumas páginas a possuírem uma tonalidade mais escurecida, ligeira presença de manchas de humidade, principalmente de manchas isoladas e de manchas de pequenas e médias dimensões, manchas de tinta verde, transferência e descoloração da tinta de impressão, marcas de desgaste, rasgões, orifícios, folhas rasgadas, cantoneiras e margens laterais dobradas, a terceira folha sem numeração	Este livro apresenta erros de impressão como o texto desenquadrado nalgumas páginas com a folha e restantes páginas, páginas com anotações manuscritas a lápis, e páginas riscadas a lápis.

		<p>graves marcas de desgaste, descoloração e a falta de parte da margem inferior.</p> <p>A face interior da capa encontra-se recoberta por uma folha de coloração castanha e verde. Apresenta descoloração, principalmente no centro</p>	<p>superfície de couro da cantoneira inferior partida.</p> <p>O vinco, encadernado por espécie de couro de coloração castanha de várias tonalidades, apresenta graves marcas de desgaste, descoloração e margem superior cortada e margem inferior gravemente rasgada.</p> <p>A face interior da contracapa encontra-se recoberta por uma folha de coloração castanha e verde. Apresenta descoloração.</p>	<p>Apresenta manchas de humidade marcas de desgaste, descoloração, superfície requebrada, rasgão na margem superior e margem inferior rasgada e arrancada.</p>	<p>parcialmente separada, as páginas 21 e 22 aparentemente arrancadas e páginas 219 e 220, 243 e 244 mais curtas devido a cortes na margem lateral e inferior respetivamente.</p> <p>O exterior contém coloração verde que apresenta grave descoloração.</p> <p>O interior contém folha de capa com coloração castanha e verde e ainda uma assinatura/rúbrica a tinta na frente. Em seguida seguem-se quatro páginas sem numeração. A primeira contém impresso a tinta preta, na frente, o título, três assinaturas/rúbricas, uma data e uma localidade a lápis. A frente da segunda página contém um nome, duas localidades e uma data manuscritas a tinta. O verso contém impresso a tinta preta um retrato e o nome do autor. A frente da terceira página</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>contém três assinaturas/rúbricas a tinta, duas assinaturas/rúbricas a lápis, um carimbo oval roxo e ainda impresso a tinta preta o título, o autor, a editora, a tipografia, a data, o local de edição e uma gravura de cariz vegetal.</p> <p>O verso da quarta folha contém impresso a tinta preta uma gravura, uma legenda em francês e um número. Contém ainda impresso a tinta preta o conteúdo das páginas um a 283. Dentro do conteúdo encontram-se ainda nove folhas com gravuras e respectivas legendas, em francês, impressas a tinta preta no verso.</p> <p>Apresenta ainda uma folha de capa com uma localidade manuscrita a tinta na frente e com coloração castanha e verde no verso.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

Flos Sanctorum Abreviado	10,1cm X 15,3cm	272	Rija, em papelão, encadernada na sua grande parte por papel de coloração preta e vermelho escuro e uma mais pequena por espécie de couro de coloração castanha. A encadernação em papel apresenta mancha de humidade de pequena dimensão na margem inferior, marcas de desgaste, descoloração, principalmente na margem superior, papel das margens e cantoneiras rasgado na sua quase extensão, permitindo a visualização do papelão interior, que no caso das cantoneiras permite a visualização de proteções em tecido de coloração cor-de-vinho que as recobrem. Estas por sua vez apresentam também descoloração e papel rasgado o que permite a visualização do papelão	Rija, em papelão, encadernada na sua grande parte por papel de coloração preta e vermelho escuro e uma mais pequena por espécie de couro de coloração castanha. A encadernação em papel apresenta descoloração, manchas brancas de grandes dimensões que ocupam as cantoneiras e as margens, marcas de desgaste, papel das cantoneiras rasgado na sua quase extensão, permitindo a visualização do papelão interior, que no caso das cantoneiras permite a visualização de proteções em tecido	Encadernada por espécie de couro de tonalidade castanha. Contém gravações a dourado do título, do autor, do tomo, de três motivos decorativos de cariz vegetal e quatro barras decorativas horizontais. Contém ainda gravações a castanho-escuro de sete barras decorativas horizontais. Apresenta grave presença de	Em papel, apresenta tonalidade amarelada, mais escura nalgumas páginas, pela humidade, grave presença de múltiplas manchas de humidade de pequenas dimensões até grandes dimensões, manchas de tinta verde, descoloração, marcas de desgaste, vincos, cantoneiras inferiores e margens laterais rasgadas, rasgão no vinco, margem e cantoneira inferiores, margens laterais e cantoneiras cortadas, folhas ratadas, cantoneiras e margens dobradas, frente da folha de capa parcialmente descolada do verso, aumento dos orifícios que contêm o cordão que une o miolo/refilo e vinco ligeiramente separado na margem superior das folhas 64 e 65. O interior contém folha de capa de coloração azul claro e escuro, branca e vermelha. Contém ainda 15 folhas sem	Este livro encontra-se numerado por folhas e não por páginas. Possui 15 folhas não numeradas e com marcas d'água. Apresenta erros de impressão como o texto desenquadrado nalgumas páginas com a folha e restantes páginas e um pequeno excesso de papel na cantoneira inferior da segunda folha do índice, Entre as folhas 63 e 64 encontra-se uma pequena estampa retangular com uma gravura impressa a tinta preta de um anjo e uma criança na frente e com anotações manuscritas a tinta
--------------------------------	-----------------------	-----	---	--	--	--	--

		<p>interior. A encadernação apresenta grave presença de manchas de tinta verde, marcas de desgaste, principalmente na margem inferior e papelão ligeiramente partido na margem superior junto ao vinco.</p> <p>O vinco encadernado por espécie de couro de coloração castanha apresenta manchas de tinta verde, marcas de desgaste, superfície requebrada e margens superiores rasgadas.</p> <p>A face interior da capa encontra-se recoberta por uma folha de coloração branca, vermelha e azul claro e escuro. Apresenta descoloração principalmente das margens e cantoneiras, manchas de humidade nas margens superior e inferior e manchas brancas de pequenas dimensões e o</p>	<p>de coloração cor-de-vinho que as recobrem. Estas por sua apresentam também descoloração e papel rasgado o que permite a visualização do papelão interior. A encadernação em couro apresenta grave presença de manchas de tinta verde, marcas de desgaste, margem superior rasgada permitindo ver o papelão interior, que se encontra partido.</p> <p>O vinco encadernado por espécie de couro de coloração castanha apresenta manchas de tinta verde, marcas de desgaste, superfície</p>	<p>manchas de tinta verde, marcas de desgaste, superfície requebrada, margem superior rasgada junto aos vincos e um orifício de grandes dimensões na margem inferior.</p>	<p>numeração com impressão a tinta preta do título, do autor, da edição, do tomo, do local de edição, da data e da tipografia na primeira folha, de uma inscrição em latim na segunda folha, do título na terceira folha, de uma tabela numérica na quarta folha, do prólogo na quinta folha, dos "Actos de várias virtudes" da sexta à oitava folha e duas orações na nona. De seguida encontra-se o conteúdo impresso a tinta preta da folha um à 181. Após as folhas numeradas encontram-se as restantes cinco folhas não numeradas com a impressão a tinta preta de uma tabela numérica na 11ª folha, o índice da 12ª à 15ª folha. Contém ainda uma folha de contracapa com um carimbo oval rosa de uma livraria na margem e cantoneira superiores na frente. O verso apresenta uma</p>	<p>preta e azul no verso.</p> <p>Entre as folhas 118 e 119 foi encontrada uma imagem de cariz religioso retangular impressa a tinta preta na frente.</p>
--	--	---	---	---	---	--

			<p>vinco da capa rasgado na sua quase totalidade.</p>	<p>requebrada e margens superiores rasgadas.</p> <p>A face interior da contracapa encontra-se recoberta por uma folha de coloração branca, vermelha e azul claro e escuro.</p> <p>Apresenta descoloração, manchas de tinta verde nas margens e cantoneiras superiores e inferiores, um orifício na margem superior junto ao vinco, margem superior da encadernação em couro parcialmente descolada e separada do papelão interior e vinco totalmente rasgado.</p>		<p>coloração azul claro e escuro, vermelha e branca.</p>	
--	--	--	---	---	--	--	--

<p>El Protestantismo comparado con el Catolicismo</p>	<p>11,2cm X 17,95cm</p>	<p>272</p>	<p>Rija, em papelão, encadernada na sua grande parte por papel de coloração castanha e laranja e uma mais pequena por espécie de couro de coloração castanha. A encadernação em papel apresenta marcas de desgaste, descoloração, pequenas manchas de tinta vermelha, margens e cantoneiras rasgadas, permitindo a visualização do papelão interior, que no caso das cantoneiras permite visualizar as proteções em espécie de tecido que as recobrem. Encadernação em couro apresenta manchas de humidade de pequenas dimensões e uma de maior dimensão na margem superior e marcas de desgaste.</p> <p>O vinco encadernado por espécie de couro castanho apresenta uma mancha de humidade na margem</p>	<p>Rija, em papelão, encadernada na sua grande parte por papel de coloração castanha e laranja e uma mais pequena por espécie de couro de coloração castanha. A encadernação em papel apresenta descoloração, manchas de tinta azul e vermelha de pequenas dimensões, marcas de desgaste e margens e cantoneiras rasgadas, permitindo a visualização do papelão interior, que no caso das cantoneiras permite visualizar as proteções em tecido que as recobrem.</p> <p>Estas encontram-se</p>	<p>Encadernada por espécie de couro de coloração castanha. Contém gravações em dourado do autor, do título, do tomo, das iniciais J.R.T. e de quatro barras decorativas com motivos de cariz vegetal.</p> <p>Apresenta uma tonalidade muito escura pela humidade, manchas de humidade principalmente</p>	<p>Em papel, uma tonalidade amarelada, manchas de humidade de pequenas dimensões até de grandes dimensões, isoladas ou conjuntos de manchas, manchas de tinta verde, descoloração da tinta de impressão, marcas de desgaste e de dobras, rasgões nos vincos e margens inferiores, orifícios de pequenas dimensões nas margens e cantoneiras, cantoneiras dobradas, margens e cantoneiras rasgadas.</p> <p>O exterior apresenta coloração verde.</p> <p>O interior contém uma folha de capa com duas assinaturas/rúbricas a tinta e a lápis. A seguir vêm duas folhas sem numeração.</p> <p>Contém impresso a tinta preta o título, o tomo e uma pequena gravura na frente e a tipografia no verso da primeira folha, o autor, o título, o tomo, a</p>	<p>Este livro possui quatro páginas com diferente numeração, duas folhas não numeradas, faces interiores e folhas de capa e contracapa com marcas d'água. Apresenta erros de impressão como o texto desenquadrado nalgumas páginas com a folha e restantes páginas, algumas folhas mais pequenas que o resto do miolo e uma página riscada a tinta.</p> <p>Entre as páginas 458 e 459 encontra-se um marcador retangular.</p>
---	-------------------------	------------	---	--	--	---	---

		<p>superior e graves marcas de desgaste.</p> <p>A face interior da capa encontra-se recoberta por uma folha com marcas d'água. Apresenta uma tonalidade amarelada pela humidade, manchas de humidade e manchas de tinta verde.</p>	<p>também rasgadas permitindo igualmente a visualização do papelão interior. A encadernação em couro apresenta ligeiro escurecimento da sua tonalidade, manchas de humidade e marcas de desgaste.</p> <p>O vinco, encadernado por espécie de couro castanho, apresenta graves marcas de desgaste e um rasgão na margem superior.</p> <p>A face interior da contracapa encontra-se recoberta por uma folha com marcas d'água. Apresenta uma tonalidade</p>	<p>na margem superior, marcas de desgaste e descoloração principalmente nas gravações.</p>	<p>editora, a data, o local de edição e duas gravuras de cariz vegetal na frente da segunda folha. Contém ainda impresso a tinta preta o conteúdo da página um à 436, as notas da página 437 à 520 e o índice dos capítulos e matérias do tomo II da página 520 à 528. Contém quatro páginas com diferente numeração nas quais constam impressos a tinta preta uma lista de livros da biblioteca de "Garnier Hermanos". Possui ainda uma folha de contracapa em branco.</p>	
--	--	--	---	--	---	--

				amarelada pela humidade, principalmente nas margens e cantoneiras, manchas de tinta verde nas margens e cantoneiras inferiores e superiores.			
Summa da Theologia Moral Pratica	9,9cm X 15,4cm	272	Rija, em papelão, encadernada na sua grande parte por papel de coloração preta e vermelha e uma mais pequena por espécie de couro de coloração castanha. A encadernação em papel apresenta graves marcas de desgaste e descoloração, o papel rasgado e desaparecido principalmente nas margens e cantoneiras, a visualização do papelão interior, papelão interior com marcas de desgaste e deterioração principalmente na margem lateral, cantoneiras possuem	Rija, em papelão, encadernada na sua grande parte por papel de coloração preta e vermelha e uma mais pequena por espécie de couro de coloração castanha. A encadernação em papel apresenta graves marcas de desgaste e descoloração, pequena deformação na margem superior, papel rasgado e	Encadernada por espécie de couro de coloração castanha, contém gravações em dourado do autor, do título e de cinco conjuntos de motivos decorativos. Apresenta ligeiras marcas de desgaste, descoloração,	Em papel, encontra-se ressequido, apresenta uma tonalidade amarelada pela humidade, descoloração da tonalidade verde do exterior e da tinta de impressão de parte do texto, grave presença de manchas de humidade isoladas até manchas de grandes dimensões, manchas de tinta azul, roxa e verde marcas de desgaste, rasgões e orifícios de pequenas dimensões, cantoneiras e vincos rasgados, páginas ratadas, vincos parcialmente separados do miolo/refilo e engelhado no da contracapa,	Este livro possui quatro páginas com numeração romana e duas folhas sem numeração. Entre as páginas 256 e 257 encontra- se um apêndice desdobrável retangular com uma tabela impressa a tinta preta na frente e no verso. Falta uma folha entre as páginas 260 e 261. Apresenta erros de impressão como o

		<p>proteção em couro visível devido ao papel cortado/rasgado que também se encontram rasgadas, mancha branca de pequenas dimensões na margem inferior. A encadernação em couro apresenta manchas de humidade, descoloração, marcas de desgaste, um orifício de pequenas dimensões junto ao vinco e ligeira curvatura para o interior.</p> <p>O vinco, encadernado por espécie de couro de coloração castanha, apresenta graves marcas de desgaste e descoloração.</p> <p>A face interior da capa encontra-se recoberta por uma folha de papel. Apresenta uma tonalidade amarelada pela humidade, uma mancha de grandes dimensões que ocupa a quase totalidade da face</p>	<p>desaparecido, principalmente nas margens e junto à encadernação em couro, a visualização do papelão interior, a falta da margem lateral, cantoneira inferior e parte da cantoneira superior devido a um corte curvo que se estende da margem superior à inferior. A parte restante da cantoneira superior contém papel rasgado, permitindo a visualização de parte de uma proteção em espécie de couro que a recobriria. A encadernação em couro apresenta manchas de humidade, marcas de desgaste e</p>	<p>principalmente nas gravações, superfície requebrada e dois orifícios de pequenas dimensões, um na margem inferior e outro na superior.</p>	<p>cantoneiras dobradas e aumento dos orifícios que contêm o cordão que une o miolo.</p> <p>O exterior apresenta uma coloração verde.</p> <p>O interior contém folha de capa com três assinaturas/rúbricas a lápis e um carimbo oval roxo, uma folha de rosto com o título, o autor, a tipografia, a data e uma dedicatória ao clero bracarense, enquadrados por gravuras de cariz vital, impressos a tinta preta. A seguir contém quatro páginas com numeração romana com uma introdução do autor dedicada aos leitores impressa a tinta preta. Contém ainda impresso a tinta preta o conteúdo da página um à 264 e um índice sem numeração de página. Possui ainda uma folha de contracapa em branco.</p>	<p>texto desenquadrado nalgumas páginas com a folha e restantes páginas.</p>
--	--	---	---	---	---	--

			<p>interior e uma mais pequena na margem superior junto ao vinco, múltiplas manchas de pequenas dimensões do que aparenta ser bolor, descoloração da cantoneira superior e do vinco, pequenas manchas de tinta azul, um orifício na cantoneira inferior</p>	<p>descoloração, principalmente nas margens e duas manchas escuras na margem superior.</p> <p>O vinco, encadernado por espécie de couro de coloração castanha, apresenta graves marcas de desgaste, descoloração e um orifício de minúsculas dimensões junto à margem inferior.</p> <p>A face interior da contracapa encontra-se recoberta por uma folha de papel. Apresenta uma tonalidade amarelada pela humidade, duas manchas de humidade de grandes dimensões uma na margem</p>		
--	--	--	---	--	--	--

				superior e a outra na inferior.			
O Pastor Evangelico	9,4cm X 14,9cm	272	Rija, em papelão, encadernada por espécie de couro de coloração castanha de várias tonalidades. Apresenta encadernação em couro ressequida e encolhida, papelão amolecido, manchas de humidade junto ao vinco, cantoneira inferior e margem inferior, manchas brancas, marcas de desgaste, corte na margem inferior, couro rasgado nas cantoneiras e margens, principalmente na cantoneira inferior e na margem lateral onde a superfície rasgada ocupa toda a margem lateral e parte do centro, permitindo a visualização do papelão interior. Este encontra-se cortado nas margens junto ao vinco e um corte curvo de maiores dimensões na cantoneira inferior.	Rija, em papelão, encadernada por espécie de couro de coloração castanha escuro. Apresenta encadernação em couro ressequida e encolhida, papelão interior amolecido pela humidade, uma mancha de humidade de grandes dimensões na margem superior, manchas de humidade de pequenas dimensões nas margens inferior e lateral, quatro manchas escuras de humidade de pequenas dimensões, uma mancha branca de pequenas	Encadernada por espécie de couro de coloração castanha de várias tonalidades. Contém gravações a dourado do título e de sete motivos decorativos. Apresenta descoloração, principalmente das gravações, grave presença de múltiplas manchas de humidade de pequenas dimensões, marcas de desgaste,	Em papel, ressequido e endurecido, apresenta uma tonalidade amarelada pela humidade, ligeira presença de manchas de humidade de pequenas dimensões até de grandes dimensões, manchas de tinta preta, verde e vermelha, ligeira descoloração da tinta de impressão, páginas dobradas e/ou com marcas de dobras, rasgões e orifícios de pequenas dimensões, cantoneiras, vincos e margens rasgadas, terceira folha de capa cortada e arrancada, aumento dos orifícios que contém o cordão que une o miolo/refilo e grave presença de resíduos de lixo e manchas de sujidade. O interior contém duas folhas de capa, impresso a tinta preta o título, o autor, o tomo, a tipografia, a editora, a data, o local de edição, uma	Este livro contém páginas com marcas d'água, o índice sem numeração da página. O exterior do miolo/refilo contém a letra P manuscrita na margem superior. O interior contém páginas riscadas a tinta e a lápis, páginas com anotações manuscritas e sublinhadas a tinta. Apresenta ligeira e ténue presença de erros de impressão como o texto desenquadrado nalgumas páginas com a folha e restantes páginas.

		<p>O vinco, encadernado por espécie de couro de coloração castanha de várias tonalidades, encontra-se completamente rasgado, capa e lombada completamente separadas, a capa apenas se encontra presa pela folha de capa ao miolo.</p> <p>A face interior da capa encontra-se recoberta por uma folha de papel com marcas d'água. Apresenta uma tonalidade amarelada pela humidade, mancha de humidade de grandes dimensões que ocupa margens e cantoneiras, severa presença de manchas de sujidade e resíduos de lixo, margem superior rasgada junto ao vinco, e cantoneira superior parcialmente descolada e vinco rasgado.</p>	<p>dimensões, marcas de desgaste, descoloração, cortes, couro rasgado e cortado nas margens e cantoneiras, principalmente nas margens inferior e lateral, permitindo a visualização do papelão interior, no caso das cantoneiras falta uma parte da superfície de couro e papelão interior cortado na margem inferior.</p> <p>O vinco, encadernado por espécie de couro de coloração castanha de várias tonalidades, apresenta marcas de desgaste, descoloração e um rasgão de grande</p>	<p>superfície requebrada, um rasgão, um orifício e margens rasgadas onde faltam uma pequena parte.</p>	<p>dedicatória ao Arcebispo Primaz e outras informações, o conteúdo da página três à 500 e o índice sem número de página. Contém ainda duas folhas de contracapa em branco.</p>	
--	--	--	---	--	---	--

				<p>dimensão na margem superior e um menor na margem inferior.</p> <p>A face interior da contracapa encontra-se recoberta por uma folha com marcas d'água.</p> <p>Apresenta uma tonalidade amarelada pela humidade, uma mancha de humidade de grandes dimensões que ocupa as margens, cantoneiras e parte do vinco, grave presença de manchas de sujidade de pequenas dimensões, mancha de tinta verde de pequenas dimensões na</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

				margem superior e um rasgão de pequenas dimensões na cantoneira inferior.			
O Pastor Evangelico	9,1cm X 14,7cm	272	Rija, em papelão, encadernada por espécie de couro de coloração castanho-escuro. Apresenta encadernação em couro ressequida e encolhida, papelão amolecido, manchas de humidade nas cantoneiras e margem lateral, marcas de desgaste, descoloração, cortes, manchas brancas junto ao vinco, na margem superior e no centro, couro das cantoneiras e margens inferior e lateral rasgado, margem lateral e cantoneira inferior do papelão rasgadas, faltando já uma parte, visualização do papelão interior e orifícios de pequenas dimensões.	Rija, em papelão, encadernada por espécie de couro de coloração castanho-escuro. Apresenta encadernação em couro ressequida e encolhida, papelão interior amolecido, manchas de humidade de grandes dimensões nas margens e cantoneiras, marcas de desgaste, descoloração, principalmente no centro junto ao vinco, manchas brancas, principalmente nas margens lateral e cantoneiras,	Encadernada por espécie de couro de coloração castanho-escuro e uma pequena parte pintada com tinta vermelho escuro. Esta parte contém gravação em dourado do título. Para além do título, contém gravações em dourado do tomo e de seis conjuntos horizontais de motivos geométricos.	Em papel, apresenta tonalidade amarelada pela humidade, grave presença de manchas de humidade de pequenas dimensões a manchas de grandes dimensões, que ocupam grande parte das páginas, manchas do que aparenta ser bolor, manchas de tinta verde, descoloração da tinta de impressão, páginas parcialmente soltas, graves marcas de desgaste, principalmente nas margens e cantoneiras, marcas de dobras, margens e cantoneiras dobradas e rasgadas, a falta de parte das cantoneiras das folhas de contracapa e parte da margem inferior das páginas 355 e 356, orifícios e rasgões de pequenas dimensões,	Este livro possui 14 páginas em numeração romana, restantes páginas em numeração árabe a partir da página 15 e folhas com marca d'água. Apresenta páginas riscadas a tinta azul e a lápis e erros de impressão como o texto ligeiramente desenquadrado nalgumas páginas com a folha e restantes páginas. Na página 242 aparece o número 142.

		<p>O vinco, encadernado por espécie de couro de coloração castanha, apresenta marcas de desgaste, descoloração e margens rasgadas, que no caso da margem inferior desapareceu.</p> <p>A face interior da capa encontra-se recoberta por uma folha de papel. Apresenta uma tonalidade amarelada, múltiplas macha de humidade de pequenas dimensões e uma de grandes dimensões que ocupa as margens e cantoneiras, folha rasgada na margem superior junto ao vinco e na margem lateral até à cantoneira inferior, folha parcialmente descolada e separada, vinco totalmente rasgado, papelão interior rasgado na margem lateral e cantoneiras orifícios na cantoneira inferior e margem lateral, rasgões no</p>	<p>transferência de resíduos na margem lateral, couro rasgado nas cantoneiras e margens principalmente na inferior, permitindo a visualização do papelão interior, ou papelão da margem inferior parcialmente rasgado e a desfazer-se.</p> <p>Encadernação em couro começa a desfazer-se.</p> <p>O vinco, encadernado por espécie de couro de coloração castanha, apresenta marcas de desgaste, descoloração e margens rasgadas.</p> <p>A face interior da contracapa encontra-se recoberta por</p>	<p>Apresenta descoloração principalmente das gravações e da pintura vermelha, superfície requebrada e ressequida, escurecimento da superfície, manchas de humidade, manchas brancas, marcas de desgaste, margens rasgadas, faltando a ambas uma pequena parte, margem inferior parcialmente separada da lombada, superfície do</p>	<p>margens inferiores dos vincos abertas e afastadas, vincos rasgados parcialmente e os das faces interiores da capa e contracapa rasgados na sua totalidade.</p> <p>O exterior de coloração vermelho escuro apresenta grave presença de manchas de grandes dimensões do que aparenta ser bolor.</p> <p>O interior contém uma folha de capa com um carimbo oval roxo na frente. Seguem-se 14 páginas com numeração romana, com a impressão a tinta preta dos dados bibliográficos, uma dedicatória ao Arcebispo Primaz e outras informações na página I, duas inscrições em latim na página II, a introdução do autor da página III à VIII, o prólogo da página IX à XIV.</p> <p>A numeração das páginas prossegue com a numeração árabe a partir da página 15. Estas contém impresso a tinta</p>	
--	--	---	---	--	---	--

			<p>couro da margem lateral, encadernação em couro descolada nas margem lateral e cantoneiras, mancha branca na margem inferior e espécie de pó branco. A encadernação em couro começa a desfazer-se.</p>	<p>uma folha de papel. Apresenta uma tonalidade amarelada pela humidade, mancha de humidade de grande dimensão, que ocupa margens, cantoneiras e parte do centro, manchas do que aparenta ser bolor, manchas brancas, espécie de pó branco, vinco rasgado, folha engelhada, parcialmente descolada e separada da contracapa, margem lateral e cantoneiras rasgadas, falta partes destas, encadernação em couro parcialmente descolada, cantoneiras da encadernação em</p>	<p>couro também rasgada e com três orifícios de grandes dimensões que permitem a visualização do miolo/refilo.</p>	<p>preta o conteúdo da página 15 à 482 e o índice das páginas 483 e 484. A seguir encontram-se duas folhas de contracapa em branco.</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

				couro rasgadas e visualização do papelão interior. Este apresenta mancha de humidade de grande dimensão, que ocupa as cantoneiras e margem inferior, escurecimento da sua tonalidade e espécie de pó.			
A Voz do Pastor	9,5cm X 15,2cm	272	Rija, em papelão, encadernada por couro de coloração castanha. Apresenta superfície do couro ressequida, requebrada e encolhida, papelão amolecido pela humidade, tonalidade mais escurecida nas cantoneiras e margens, manchas de descoloração, manchas brancas, manchas de humidade de pequenas e grandes dimensões, manchas de tinta vermelha	Rija, em papelão, encadernada por espécie de couro de coloração castanha. Apresenta superfície do couro ressequida e encolhida, papelão amolecido pela humidade, uma tonalidade escurecida pela humidade, manchas de humidade de pequenas e grandes dimensões,	Encadernada por espécie de couro de coloração castanha, contém gravações em dourado, que ocupam a quase totalidade da superfície lombada, do título, do tomo e motivos	Em papel, apresenta miolo ressequido e endurecido, uma tonalidade amarelada pela humidade, ligeira presença de manchas de humidade de pequenas dimensões até grandes dimensões, principalmente nas primeiras e últimas páginas, manchas de tinta acastanhada e rosa, descoloração da tinta de impressão, manchas de sujidade de grandes dimensões, cantoneiras e margens rasgadas e dobradas,	Este livro contém páginas com marcas d'água, páginas com riscos e anotações manuscritas a tinta, erros de impressão como o texto ligeiramente desenquadrado nalgumas páginas com a folha e restantes páginas. Na página 330 aparece 230, na página 331 aparece

		<p>na no papelão interior das cantoneiras, transferências de coloração branca de pequenas dimensões junto ao vinco e na margem inferior, marcas de desgaste, couro rasgado, permitindo a visualização do papelão interior, um orifício de pequenas dimensões na margem inferior e cantoneira superior partida.</p> <p>O vinco, encadernado por espécie de couro de coloração castanha, apresenta superfície do couro requebrada, marcas de desgaste e couro rasgado, faltando uma pequena parte na margem inferior, permitindo a visualização do papelão interior da capa e do miolo/refilo.</p> <p>A face interior da capa encontra-se recoberta por uma folha de papel com marcas d'água. Apresenta</p>	<p>descoloração, manchas de tinta branca e vermelha, marcas de desgaste, couro rasgado nas margens e cantoneiras, permitindo ver o papelão interior, orifícios na superfície do couro e ligeira perfuração da superfície do couro na margem inferior.</p> <p>O vinco, encadernado por espécie de couro de coloração castanha, apresenta superfície do couro requebrada, marcas de desgaste, couro rasgado nas margens e um orifício na margem inferior que permite a visualização do</p>	<p>decorativos de cariz vegetal.</p> <p>O título encontra-se num pedaço de couro retangular de coloração vermelha.</p> <p>Apresenta graves marcas de descoloração principalmente nas gravações, uma tonalidade escurecida pela humidade, manchas de humidade, superfície requebrada, couro rasgado, principalmente na margem inferior, onde</p>	<p>marcas de dobras, marcas de desgaste nas margens e cantoneiras, orifícios de pequenas dimensões e na página 318 texto raspado ou espécie de queimadura química.</p> <p>O exterior contém uma coloração vermelha mas com marcas de descoloração e manchas de tonalidade preta na cantoneira e margem superiores.</p> <p>O interior contém uma folha de capa. Apresenta impresso a tinta preta o título, o autor, o tradutor, o tomo, a edição, a tipografia/editora, o local de edição, a data e outras informações na página um, o conteúdo da página três à 331 e o índice do tomo IV da página 332 à 334. Contém ainda uma folha de contracapa.</p>	<p>231, na página 334 aparece 234, na página 335 aparece 235 e entre as páginas 337 e 344 aparece entre 327 e 334.</p>
--	--	---	--	---	--	--

		<p>uma tonalidade amarelada pela humidade, uma mancha de humidade de grandes dimensões que ocupa as margens e cantoneiras, manchas de humidade de pequenas dimensões, folha parcialmente descolada, permitindo a visualização do papelão interior e encadernação em couro, manchas de tinta vermelha nas margens e cantoneiras, marcas de desgaste, cantoneiras e margens rasgadas, quatro orifícios no couro da margem inferior, couro rasgado na margem e cantoneira inferiores, permitindo a visualização do papelão interior cantoneiras e margens superior e lateral do couro descoladas, mancha branca e espécie de pó na margem superior e no papelão interior, papelão interior da margem inferior</p>	<p>papelão interior da contracapa.</p> <p>A face interior da contracapa encontra-se recoberta por uma folha de papel com marcas d'água, descolada na sua quase totalidade e enrugada junto ao vinco. Apresenta uma tonalidade amarelada pela humidade, uma mancha de grandes dimensões que ocupa as margens e cantoneiras, manchas de tinta vermelha nas margens e cantoneiras, manchas de sujidade junto ao vinco e margem lateral, papel rasgado nas cantoneiras e</p>	<p>falta uma pequena parte junto ao vinco da capa, permitindo a visualização do miolo/refilo, um corte na margem superior e quatro orifícios na superfície do couro.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

			<p>rasgado, faltando uma parte deste e o vinco interior totalmente rasgado, unida unicamente pelo cordão que une o miolo,</p>	<p>margens, espécie de pó branco na cantoneira e margem superiores, couro rasgado, principalmente na cantoneira inferior e margem lateral, permitindo a visualização do papelão interior, três orifícios na margem lateral e vinco rasgado.</p>			
<p>Sermões Ineditos</p>	<p>9,3cm X 15cm</p>	<p>272</p>	<p>Rija, em papelão, encadernada por espécie de couro de coloração castanho-escuro. Apresenta superfície do couro ressequida e encolhida, manchas de humidade de pequenas dimensões, descoloração, manchas brancas, marcas de desgaste, um corte na sua superfície junto ao vinco, pequenos cortes e rasgões junto ao vinco, couro</p>	<p>Rija, em papelão, encadernada por espécie de couro de coloração castanho-escuro. Apresenta superfície do couro ressequida e encolhida, múltiplas manchas de humidade de pequenas dimensões e duas de grandes dimensões nas</p>	<p>Encadernada por espécie de couro de coloração castanho-escuro, contém gravações a dourado do título, seis barras decorativas e motivos</p>	<p>Em papel, apresenta-se ressequido e endurecido, com uma tonalidade amarelada pela humidade, grave presença de manchas de humidade principalmente de grandes dimensões, descoloração e transferência da tinta de impressão, manchas de tinta vermelha, verde e azul, marcas de desgaste, páginas um e dois rasgadas e arrancadas, folha de rosto parcialmente separada do vinco, vincos, cantoneiras e</p>	<p>O índice não se encontra numerado, apresenta páginas com assinaturas/rúbrica, anotações manuscritas e riscos a lápis e a tinta, páginas com marcas d'água, manchas de tinta de impressão, erros de impressão como o texto ligeiramente</p>

		<p>rasgado nas margens e cantoneiras, principalmente na cantoneira superior, que apresenta superfície sem couro maior, permitindo a visualização do papelão interior, que apresenta manchas de tinta vermelha.</p> <p>O vinco, encadernado por espécie de couro de coloração castanho-escuro, apresenta marcas de desgaste e margens rasgadas principalmente na margem inferior onde falta um pedaço e é possível a ver o miolo/refilo. Na margem superior, a superfície rasgada estende-se até à lombada.</p> <p>A face interior da capa encontra-se recoberta por uma folha com marcas d'água, parcialmente descolada e enrugada. Apresenta uma tonalidade amarelada pela humidade, uma mancha de humidade</p>	<p>margens inferior e superior, uma mancha escura na cantoneira inferior, transferências brancas na cantoneira inferior, descoloração, ligeiras marcas de desgaste, um orifício e um corte de pequenas dimensões e margens e cantoneira superior rasgadas, falta parte da encadernação em couro, cantoneira superior partida, ligeiras marcas de desgaste e um rasgão de pequenas dimensões na cantoneira inferior e visualização do papelão interior. Este apresenta manchas de tinta</p>	<p>decorativos de cariz vegetal.</p> <p>O título encontra-se num pedaço de couro retangular de coloração cor-de-vinho, colado na lombada. Este pedaço encontra-se parcialmente descolado e rasgado.</p> <p>A lombada apresenta grave descoloração, principalmente das gravações, manchas de humidade, principalmente na margem superior, marcas de</p>	<p>margens rasgadas e dobradas, orifícios rasgões e cortes de pequenas dimensões, o texto apagado na página 373 e entre as páginas 433 e 454 gravemente ratadas na sua quase totalidade.</p> <p>O exterior apresenta manchas brancas, grave presença de manchas de tinta vermelha, páginas rasgadas, ratadas e parte de uma folha parcialmente separada.</p> <p>O interior contém folha de capa, impresso a tinta preta o título, o autor, o tradutor, o local de edição, a data e a lista de sermões presentes no livro na folha de rosto, o conteúdo da página três a 454 e o índice numa folha não numerada. Contém ainda uma folha de contracapa.</p>	<p>desenquadrado nalgumas páginas com a folha e restantes páginas.</p>
--	--	--	--	--	---	--

			<p>de grandes dimensões que ocupa a quase totalidade da sua superfície, manchas de humidade de grandes dimensões, manchas brancas e margem e cantoneiras rasgadas.</p>	<p>preta e marcas de desgaste.</p> <p>O vinco, encadernado por espécie de couro de coloração castanho-escuro, apresenta, marcas de desgaste, descoloração na margem superior, margens rasgadas, principalmente na margem inferior onde falta um pedaço e é possível ver o miolo/refilo. A margem inferior apresenta ainda um orifício, que permite a visualização quer do miolo/refilo quer do papelão interior.</p> <p>A face interior da contracapa encontra-se recoberta por uma folha com marcas d'água, parcialmente</p>	<p>desgaste, superfície do couro ressequida e requebrada, margens rasgadas e sem uma pequena parte, margem inferior parcialmente separada do vinco da capa e do miolo/refilo, permitindo a sua visualização, um corte e um orifício.</p>	
--	--	--	--	---	--	--

				<p>descolada e ligeiramente enrugada na cantoneira superior. Apresenta uma tonalidade amarelada pela humidade, uma mancha de pequena dimensão no vinco e uma mancha de grandes dimensões, que ocupa a quase totalidade da folha, manchas de tinta vermelha, ligeiras manchas de sujidade, um rasgão de pequena dimensão na cantoneira inferior, vinco e margens lateral e superior rasgados, papelão interior visível e com manchas de tinta vermelha.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--