

REGISTO DE OBSERVAÇÃO

EG Pg 1

1º CICLO DO ENSINO BÁSICO GENÉRICO COM PROFESSOR GENERALISTA

Observação nº 1	Duração: 1h30m	Número de crianças: 18	2º ano - TURMA A
-----------------	----------------	------------------------	------------------

Professor generalista	X
-----------------------	---

Objetivo geral: Analisar o ensino de Canto no 1º ciclo do ensino básico genérico e vocacional

Objetivos específicos (assinalar os que foram alcançados):

1. Averiguar de que modo é realizado o ensino de canto no 1º ciclo do ensino básico

1.1. Identificar diferenças entre o ensino de canto e o ensino de uma canção	X
1.2. Verificar métodos e/ou técnicas utilizadas	X
1.3. Aferir diferentes abordagens de ensino consequentes da formação diferenciada dos professores (professor titular de turma e professor de música especializado)	X
1.4. Verificar o trabalho prático de canto a solo ou em grupo	X

2. Analisar os programas e refletir acerca da sua implementação prática descrevendo as metodologias utilizadas

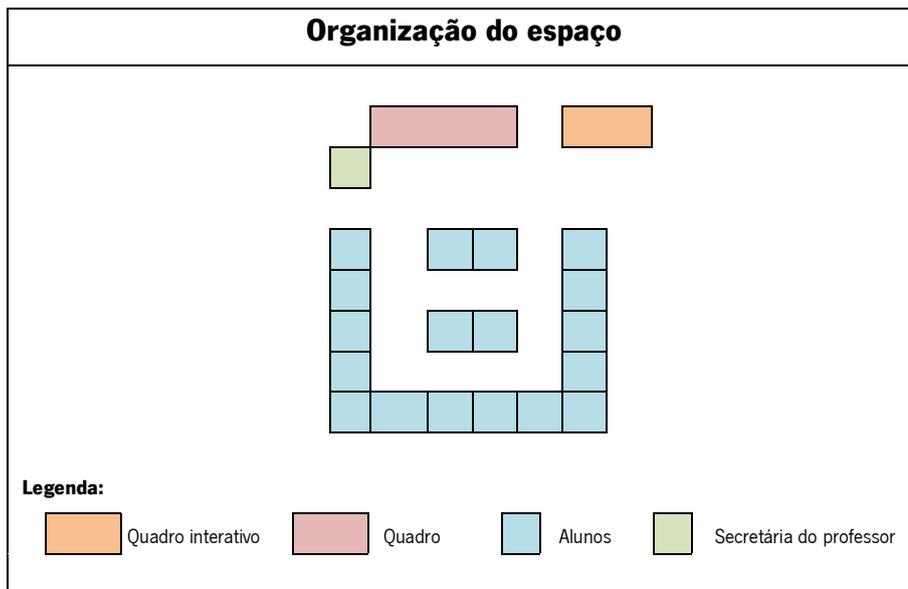
2.1. Apurar os conteúdos trabalhados na aprendizagem e execução de uma canção	X
2.2. Apurar os conteúdos trabalhados relativamente à prática vocal/canto	X
2.3. Aferir relações entre os conteúdos trabalhados e os conteúdos previstos no programa	X

3. Fazer o levantamento das práticas pedagógicas ao nível da educação vocal e do repertório trabalhado

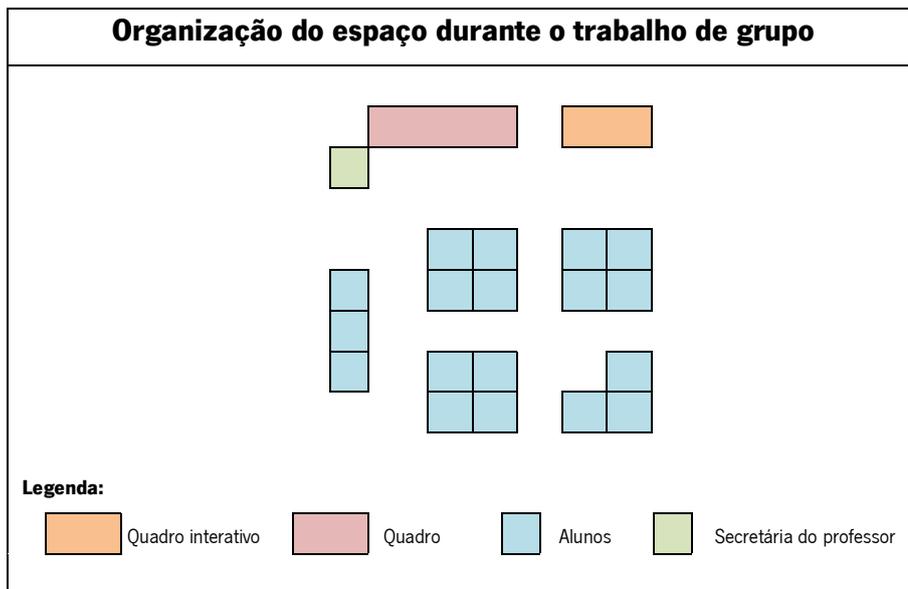
3.1. Reconhecer noções básicas de técnica e prática vocal	X
3.2. Confirmar a existência de trabalho vocal, ao nível técnico	X
3.3. Verificar se a utilização do aparelho vocal é feita com precaução	X
3.4. Reconhecer os cuidados vocais que se associam à exploração de uma canção	X
3.5. Confirmar a existência de um trabalho vocal ao nível da voz falada	X

4. Enunciar conclusões fundamentadas no processo de investigação quanto a possíveis melhorias a realizar ao nível do ensino de canto e da educação vocal

4.1. Refletir sobre a relação entre professor generalista e especializado	X
4.2. Averiguar a motivação de alunos e professores para a área de expressão musical e para o canto em particular	X
4.3. Apurar dados concretos acerca do modo como é realizado o ensino de canto	X



Descrição	Notas
Turma 2º A	
<p>Depois de perguntar aos meninos como tinha corrido o fim de semana, a professora entregou às crianças uma folha A4 com a letra de uma canção infantil sobre as profissões.</p> <p>Depois de os alunos efetuarem a leitura coletiva do texto, alguns foram encorajados a ler pequenos excertos do mesmo.</p> <p>De seguida, com recurso à projeção de um vídeo através do quadro interativo, as crianças puderam escutar a canção infantil, cujo texto estavam a trabalhar, e ver o vídeo alusivo com desenhos animados.</p> <p>Posteriormente foi iniciado um diálogo acerca do texto identificando as rimas presentes nas estrofes da canção. Em grande grupo, foram enunciadas outras profissões que não apareciam na canção e, com elas, foram criadas novas estrofes para a canção.</p> <p>A professora colocou um Cd com a mesma música mas, desta vez, apenas com a versão instrumental. As crianças cantaram a canção com as quadras, feitas em grande grupo, das novas profissões.</p> <p>De seguida, a professora dividiu as crianças em grupos atribuindo uma profissão a cada um. Forneceu-lhes materiais (papel de jornal, cartolina, cartão, fita-cola e cola), para conceberem adereços caraterísticos das respetivas profissões.</p>	<p>Assim que começaram a ouvir a canção, a crianças pegaram na folha com a letra e começaram a cantar, mesmo sem conhecer a melodia.</p> <p>A professora manifestou algum cuidado em que o texto ficasse bem “encaixado” na melodia.</p> <p>Para realizar o trabalho de grupo, a professora mudou a disposição da sala.</p>



Descrição	Notas
<p>Terminados os adereços, a professora questionou os alunos acerca dos gestos que poderiam fazer para mimar a letra da canção utilizando os adereços.</p> <p>Escolhidos os gestos, as crianças cantaram a canção, em grande grupo, mimando as profissões com o recurso aos adereços construídos.</p>	<p>A seu pedido, os alunos cantaram a canção mais quatro vezes.</p>

REGISTO DE OBSERVAÇÃO

EG Pg 2

1º CICLO DO ENSINO BÁSICO GENÉRICO COM PROFESSOR GENERALISTA

Observação nº 2	Duração: 35m	Número de crianças: 26	2º ano - TURMA B
-----------------	--------------	------------------------	------------------

Professor generalista	X
-----------------------	---

Objetivo geral: Analisar o ensino de Canto no 1º ciclo do ensino básico genérico e vocacional

Objetivos específicos (assinalar os que foram alcançados):

1. Averiguar de que modo é realizado o ensino de canto no 1º ciclo do ensino básico

1.1. Identificar diferenças entre o ensino de canto e o ensino de uma canção	X
1.2. Verificar métodos e/ou técnicas utilizadas	X
1.3. Aferir diferentes abordagens de ensino consequentes da formação diferenciada dos professores (professor titular de turma e professor de música especializado)	X
1.4. Verificar o trabalho prático de canto a solo ou em grupo	X

2. Analisar os programas e refletir acerca da sua implementação prática descrevendo as metodologias utilizadas

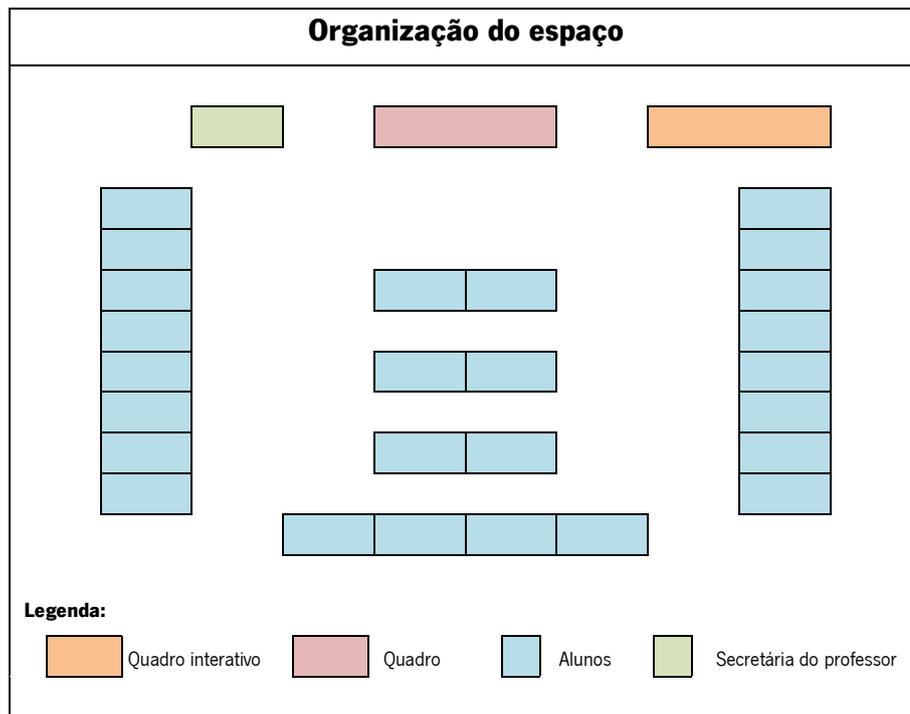
2.1. Apurar os conteúdos trabalhados na aprendizagem e execução de uma canção	X
2.2. Apurar os conteúdos trabalhados relativamente à prática vocal/canto	X
2.3. Aferir relações entre os conteúdos trabalhados e os conteúdos previstos no programa	X

3. Fazer o levantamento das práticas pedagógicas ao nível da educação vocal e do repertório trabalhado

3.1. Reconhecer noções básicas de técnica e prática vocal	X
3.2. Confirmar a existência de trabalho vocal, ao nível técnico	X
3.3. Verificar se a utilização do aparelho vocal é feita com precaução	X
3.4. Reconhecer os cuidados vocais que se associam à exploração de uma canção	X
3.5. Confirmar a existência de um trabalho vocal ao nível da voz falada	X

4. Enunciar conclusões fundamentadas no processo de investigação quanto a possíveis melhorias a realizar ao nível do ensino de canto e da educação vocal

4.1. Refletir sobre a relação entre professor generalista e especializado	X
4.2. Averiguar a motivação de alunos e professores para a área de expressão musical e para o canto em particular	X
4.3. Apurar dados concretos acerca do modo como é realizado o ensino de canto	X



Descrição	Notas
<p>Turma 2ª B</p> <p>A professora iniciou a aula fazendo uma revisão dos conteúdos matemáticos trabalhados na véspera: multiplicação a partir da adição de parcelas iguais.</p> <p>Depois de questionar os alunos sobre as atividades que tinham realizado propôs a visualização de um vídeo com a canção: “Tabuada do 2”, de Maria de Vasconcelos.</p> <p>Após a visualização do vídeo, a professora empreendeu um diálogo com os alunos acerca da letra da música, levando-os ao conteúdo que pretendia desenvolver: a multiplicação.</p> <p>As crianças voltaram a visualizar o vídeo e foram cantando acompanhando pelas designações matemáticas que iam surgindo no vídeo.</p> <p>De seguida, a professora serviu-se do quadro interativo para passar alguns diapositivos abordando a temática da tabuada (especificamente a tabuada do 2).</p>	<p>As crianças ficaram entusiasmadas com a ideia de verem um vídeo.</p> <p>Como não tinham a letra da música, as crianças cantavam apenas as partes das sequências matemáticas apresentadas, mais preocupadas em não errar o conteúdo do que em cantar bem a melodia.</p>

REGISTO DE OBSERVAÇÃO

EG Pg 3

1º CICLO DO ENSINO BÁSICO GENÉRICO COM PROFESSOR GENERALISTA

Observação nº 3	Duração: 1h30m	Número de crianças: 21	1º ano - TURMA C
-----------------	----------------	------------------------	------------------

Professor generalista	X
-----------------------	---

Objetivo geral: Analisar o ensino de Canto no 1º ciclo do ensino básico genérico e vocacional

Objetivos específicos (assinalar os que foram alcançados):

1. Averiguar de que modo é realizado o ensino de canto no 1º ciclo do ensino básico

1.1. Identificar diferenças entre o ensino de canto e o ensino de uma canção	X
1.2. Verificar métodos e/ou técnicas utilizadas	X
1.3. Aferir diferentes abordagens de ensino consequentes da formação diferenciada dos professores (professor titular de turma e professor de música especializado)	X
1.4. Verificar o trabalho prático de canto a solo ou em grupo	X

2. Analisar os programas e refletir acerca da sua implementação prática descrevendo as metodologias utilizadas

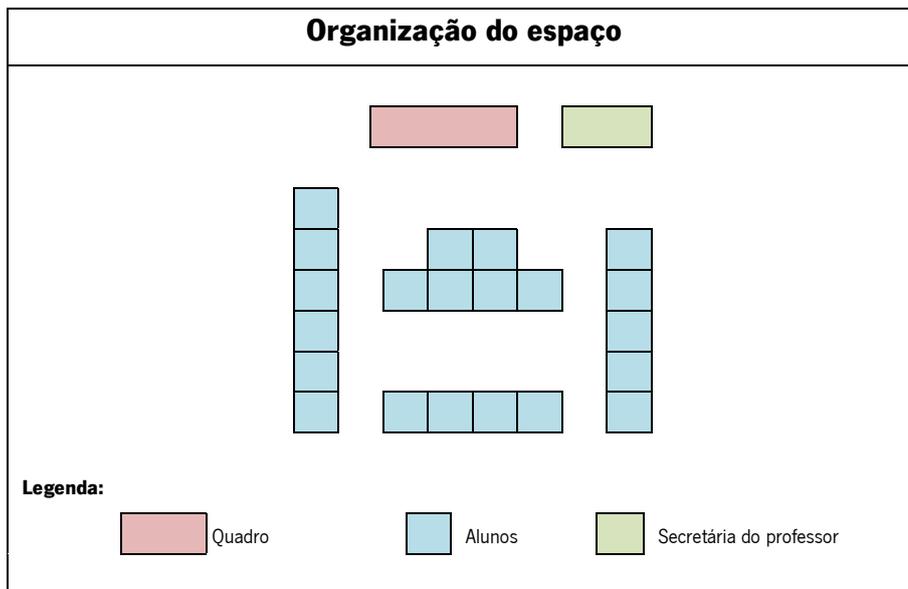
2.1. Apurar os conteúdos trabalhados na aprendizagem e execução de uma canção	X
2.2. Apurar os conteúdos trabalhados relativamente à prática vocal/canto	X
2.3. Aferir relações entre os conteúdos trabalhados e os conteúdos previstos no programa	X

3. Fazer o levantamento das práticas pedagógicas ao nível da educação vocal e do repertório trabalhado

3.1. Reconhecer noções básicas de técnica e prática vocal	X
3.2. Confirmar a existência de trabalho vocal, ao nível técnico	X
3.3. Verificar se a utilização do aparelho vocal é feita com precaução	X
3.4. Reconhecer os cuidados vocais que se associam à exploração de uma canção	X
3.5. Confirmar a existência de um trabalho vocal ao nível da voz falada	X

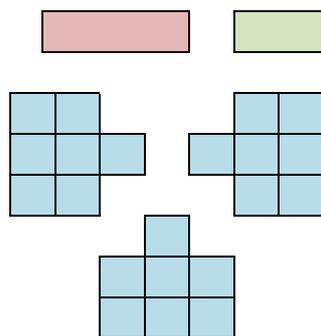
4. Enunciar conclusões fundamentadas no processo de investigação quanto a possíveis melhorias a realizar ao nível do ensino de canto e da educação vocal

4.1. Refletir sobre a relação entre professor generalista e especializado	X
4.2. Averiguar a motivação de alunos e professores para a área de expressão musical e para o canto em particular	X
4.3. Apurar dados concretos acerca do modo como é realizado o ensino de canto	X



Descrição	Notas
<p>Turma 1ª C</p> <p>A professora colocou o Cd com a canção “Foi na loja do Mestre André”. Alguns meninos começaram logo a cantar.</p> <p>No fim da música a professora perguntou aos alunos qual o assunto de que a canção tratava.</p> <p>As crianças enumeraram os instrumentos musicais que apareceram na canção e, a pedido da professora, foram lembrando outros instrumentos.</p> <p>De seguida a professora apresentou alguns instrumentos que ainda não tinham sido falados: o adufe, as maracas e os bongós. Depois de mostrar imagens dos instrumentos, assegurou às crianças que iriam construir esses instrumentos a partir de materiais de desperdício, contribuindo assim para a reutilização de materiais.</p> <p>Dividiu os alunos em 3 grupos de 7 meninos, alterou a disposição da sala e distribuiu os materiais pelas mesas: cada grupo faria um instrumento diferente.</p> <p>A professora explicou o modo de construção de cada instrumento e foi ajudando as crianças nos passos mais difíceis.</p> <p>Terminados os instrumentos, os meninos experimentaram o som de cada um.</p> <p>A professora voltou a colocar o Cd com a canção e os meninos cantaram e acompanharam com os instrumentos, ora marcando a pulsação, ora fazendo o ritmo da canção.</p>	<p>Adufe: caixa de pizza, cascas de pinheiro, papel de embrulho e fita-cola; maracas: 2 latas de bebida, um punhado de arroz e fita-cola; bongós: 2 latas de tamanhos diferentes e totalmente abertas de um dos lados, fita-cola larga e papel de embrulho/autocolante.</p> <p>Forrar os adufes; unir as latas das maracas; unir as latas dos bongós.</p> <p>As crianças estavam bastante felizes a experimentar os instrumentos feitos por si próprias.</p> <p>Com o entusiasmo, os meninos começam a tocar descontraídos da música.</p>

Organização do espaço durante o trabalho de grupo



Legenda:



Quadro



Alunos



Secretária do professor

REGISTO DE OBSERVAÇÃO

EG Pe 1

1º CICLO DO ENSINO BÁSICO GENÉRICO COM PROFESSOR ESPECIALIZADO

Observação nº 4	Duração: 45m	Número de crianças: 10	3º e 4º anos – TURMA D
-----------------	--------------	------------------------	------------------------

Professor especializado	<input checked="" type="checkbox"/>
-------------------------	-------------------------------------

Objetivo geral: Analisar o ensino de Canto no 1º ciclo do ensino básico genérico e vocacional

Objetivos específicos (assinalar os que foram alcançados):

1. Averiguar de que modo é realizado o ensino de canto no 1º ciclo do ensino básico

1.1. Identificar diferenças entre o ensino de canto e o ensino de uma canção	X
1.2. Verificar métodos e/ou técnicas utilizadas	X
1.3. Aferir diferentes abordagens de ensino consequentes da formação diferenciada dos professores (professor titular de turma e professor de música especializado)	X
1.4. Verificar o trabalho prático de canto a solo ou em grupo	X

2. Analisar os programas e refletir acerca da sua implementação prática descrevendo as metodologias utilizadas

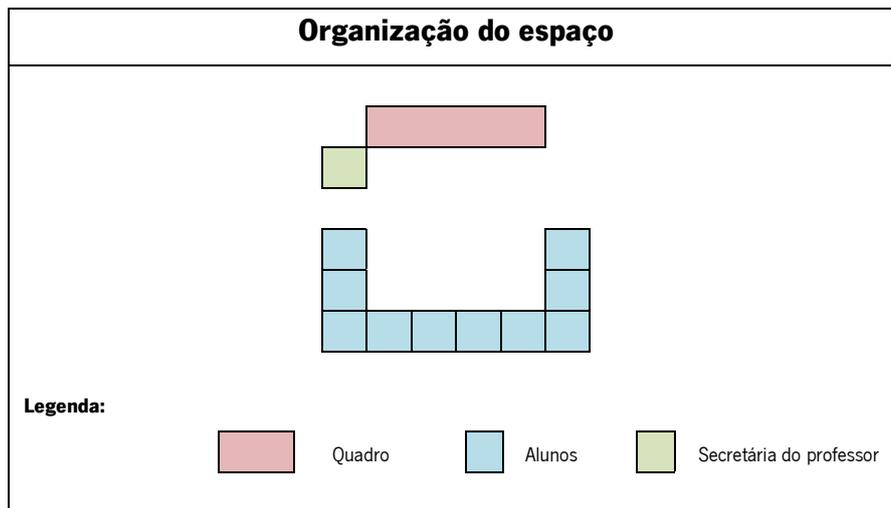
2.1. Apurar os conteúdos trabalhados na aprendizagem e execução de uma canção	X
2.2. Apurar os conteúdos trabalhados relativamente à prática vocal/canto	X
2.3. Aferir relações entre os conteúdos trabalhados e os conteúdos previstos no programa	X

3. Fazer o levantamento das práticas pedagógicas ao nível da educação vocal e do repertório trabalhado

3.1. Reconhecer noções básicas de técnica e prática vocal	X
3.2. Confirmar a existência de trabalho vocal, ao nível técnico	X
3.3. Verificar se a utilização do aparelho vocal é feita com precaução	X
3.4. Reconhecer os cuidados vocais que se associam à exploração de uma canção	X
3.5. Confirmar a existência de um trabalho vocal ao nível da voz falada	X

4. Enunciar conclusões fundamentadas no processo de investigação quanto a possíveis melhorias a realizar ao nível do ensino de canto e da educação vocal

4.1. Refletir sobre a relação entre professor generalista e especializado	X
4.2. Averiguar a motivação de alunos e professores para a área de expressão musical e para o canto em particular	X
4.3. Apurar dados concretos acerca do modo como é realizado o ensino de canto	X



Descrição	Notas
<p>Turma 3º e 4º A</p> <p>A professora iniciou a aula colocando um Cd com uma música infantil desconhecida das crianças. Foi efetuando alguns batimentos corporais em 4 pulsações, acompanhando a música, e pediu aos alunos para reproduzir.</p> <p>Quando a música chegou ao fim, a professora pediu aos alunos que tirassem a flauta da pasta, assim como a melodia para flauta que andavam a estudar.</p> <p>Os meninos tocaram em conjunto a parte que já tinham trabalhado. Com a ajuda da professora fizeram a leitura das notas de mais 4 compassos e, de seguida, experimentaram tocar na flauta.</p> <p>Depois de terem treinado diversas vezes, a professora mandou arrumar a flauta e a peça estudada, recomendando o estudo em casa.</p> <p>Posteriormente, os alunos começaram a ensaiar uma dramatização que irão fazer na festa da escola</p>	<p>Iniciou com batimentos mais simples num só nível e foi aumentando o grau de dificuldade, chegando a 3 níveis diferentes (pés, pernas e mãos)</p> <p>Era uma peça simples para flauta de Jos Wuytack.</p> <p>A professora foi ajudando a relembrar algumas posições na flauta.</p>

REGISTO DE OBSERVAÇÃO

EG Pe 2

1º CICLO DO ENSINO BÁSICO GENÉRICO COM PROFESSOR ESPECIALIZADO

Observação nº 5	Duração: 45m	Número de crianças: 8	2º ano – TURMA E
-----------------	--------------	-----------------------	------------------

Professor especializado	<input checked="" type="checkbox"/>
-------------------------	-------------------------------------

Objetivo geral: Analisar o ensino de Canto no 1º ciclo do ensino básico genérico e vocacional

Objetivos específicos (assinalar os que foram alcançados):

1. Averiguar de que modo é realizado o ensino de canto no 1º ciclo do ensino básico

1.1. Identificar diferenças entre o ensino de canto e o ensino de uma canção	X
1.2. Verificar métodos e/ou técnicas utilizadas	X
1.3. Aferir diferentes abordagens de ensino consequentes da formação diferenciada dos professores (professor titular de turma e professor de música especializado)	X
1.4. Verificar o trabalho prático de canto a solo ou em grupo	X

2. Analisar os programas e refletir acerca da sua implementação prática descrevendo as metodologias utilizadas

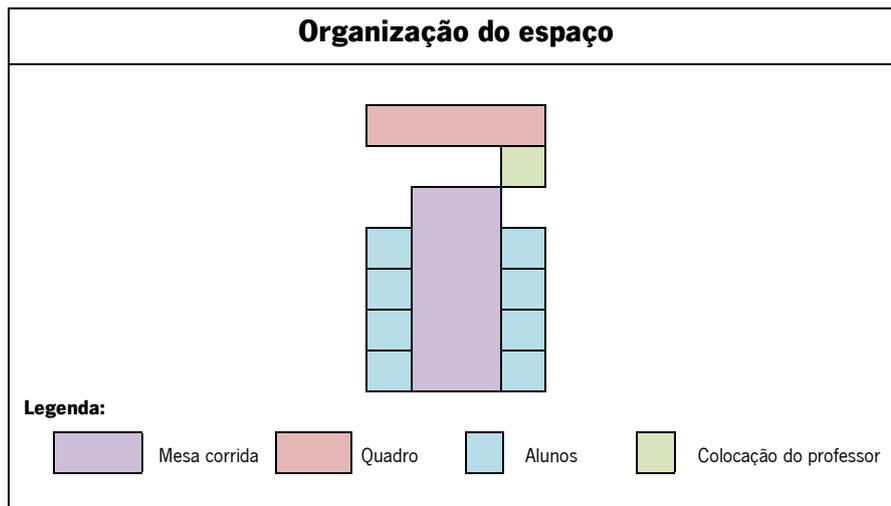
2.1. Apurar os conteúdos trabalhados na aprendizagem e execução de uma canção	X
2.2. Apurar os conteúdos trabalhados relativamente à prática vocal/canto	X
2.3. Aferir relações entre os conteúdos trabalhados e os conteúdos previstos no programa	X

3. Fazer o levantamento das práticas pedagógicas ao nível da educação vocal e do repertório trabalhado

3.1. Reconhecer noções básicas de técnica e prática vocal	X
3.2. Confirmar a existência de trabalho vocal, ao nível técnico	X
3.3. Verificar se a utilização do aparelho vocal é feita com precaução	X
3.4. Reconhecer os cuidados vocais que se associam à exploração de uma canção	X
3.5. Confirmar a existência de um trabalho vocal ao nível da voz falada	X

4. Enunciar conclusões fundamentadas no processo de investigação quanto a possíveis melhorias a realizar ao nível do ensino de canto e da educação vocal

4.1. Refletir sobre a relação entre professor generalista e especializado	X
4.2. Averiguar a motivação de alunos e professores para a área de expressão musical e para o canto em particular	X
4.3. Apurar dados concretos acerca do modo como é realizado o ensino de canto	X



Descrição	Notas
<p>Turma 3^a e 4^a A</p> <p>O professor inicia a aula fazendo uma revisão das figuras rítmicas trabalhadas anteriormente: semínima, colcheia, semicolcheia e pausa de semínima.</p> <p>O professor escreveu pequenas frases rítmicas no quadro, com 4 pulsações cada. Depois de copiar no caderno, os alunos leram todas as frases em conjunto, marcando a pulsação.</p> <p>Após a leitura em grupo, os meninos leram as frases individualmente.</p> <p>De seguida, o professor distribuiu pelos alunos alguns instrumentos de percussão (instrumental Orff: clavas, triângulo, 2 caixas chinesas, 2 tamborins e 2 xilofones), para executar as mesmas frases rítmicas.</p> <p>No fim do exercício, cada menino foi arrumar o seu instrumento no local próprio. O professor pegou na guitarra e começou a tocar e a cantar uma canção infantil; logo foi seguido por todas as crianças que cantaram a canção em grupo.</p>	<p>Houve bastante cuidado na diferenciação de pausas e figuras longas.</p> <p>O professor aplicou diferentes estratégias no caso concreto de uma criança que ficou envergonhada e não conseguia realizar o exercício sozinha.</p> <p>Os xilofones estavam na pentatónica de Dó (sem a lâmina Fá e sem a lâmina Si), pelo que os meninos puderam fazer os ritmos em qualquer grau da escala sem haver dissonâncias.</p> <p>Não houve necessidade de dizer aos meninos para cantarem a canção. Assim que o professor começou a cantar todos o acompanharam intuitivamente.</p>

REGISTO DE OBSERVAÇÃO

EG Pe 3

1º CICLO DO ENSINO BÁSICO GENÉRICO COM PROFESSOR ESPECIALIZADO

Observação nº 6	Duração: 45m	Número de crianças: 21	2º, 3º e 4º anos – TURMA F
-----------------	--------------	------------------------	----------------------------

Professor especializado	<input checked="" type="checkbox"/>
-------------------------	-------------------------------------

Objetivo geral: Analisar o ensino de Canto no 1º ciclo do ensino básico genérico e vocacional

Objetivos específicos (assinalar os que foram alcançados):

1. Averiguar de que modo é realizado o ensino de canto no 1º ciclo do ensino básico

1.1. Identificar diferenças entre o ensino de canto e o ensino de uma canção	X
1.2. Verificar métodos e/ou técnicas utilizadas	X
1.3. Aferir diferentes abordagens de ensino consequentes da formação diferenciada dos professores (professor titular de turma e professor de música especializado)	X
1.4. Verificar o trabalho prático de canto a solo ou em grupo	X

2. Analisar os programas e refletir acerca da sua implementação prática descrevendo as metodologias utilizadas

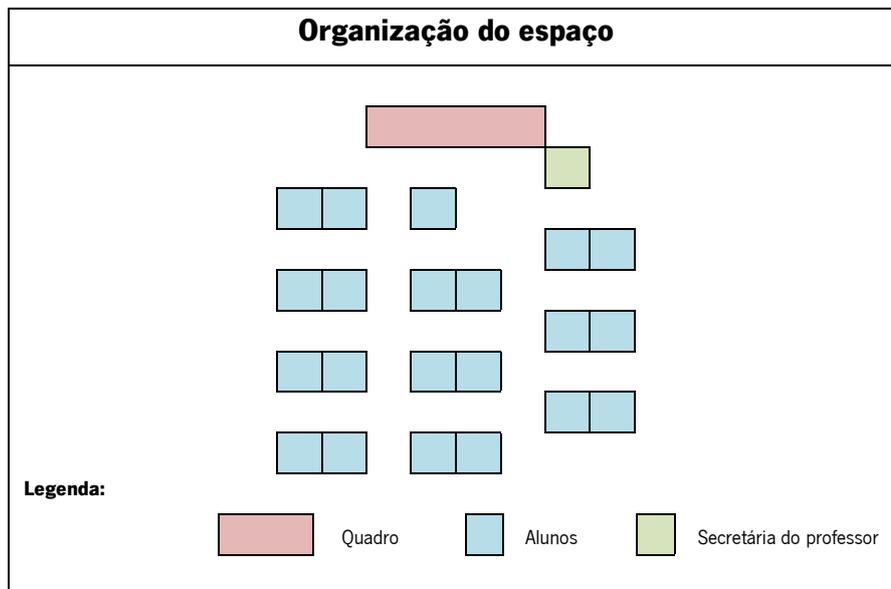
2.1. Apurar os conteúdos trabalhados na aprendizagem e execução de uma canção	X
2.2. Apurar os conteúdos trabalhados relativamente à prática vocal/canto	X
2.3. Aferir relações entre os conteúdos trabalhados e os conteúdos previstos no programa	X

3. Fazer o levantamento das práticas pedagógicas ao nível da educação vocal e do repertório trabalhado

3.1. Reconhecer noções básicas de técnica e prática vocal	X
3.2. Confirmar a existência de trabalho vocal, ao nível técnico	X
3.3. Verificar se a utilização do aparelho vocal é feita com precaução	X
3.4. Reconhecer os cuidados vocais que se associam à exploração de uma canção	X
3.5. Confirmar a existência de um trabalho vocal ao nível da voz falada	X

4. Enunciar conclusões fundamentadas no processo de investigação quanto a possíveis melhorias a realizar ao nível do ensino de canto e da educação vocal

4.1. Refletir sobre a relação entre professor generalista e especializado	X
4.2. Averiguar a motivação de alunos e professores para a área de expressão musical e para o canto em particular	X
4.3. Apurar dados concretos acerca do modo como é realizado o ensino de canto	X



Descrição	Notas
<p>Turma 2^o, 3^o e 4^o C</p> <p>A professora iniciou a aula fazendo pequenas frases rítmicas, de 4 pulsações, percutidas no tampo da secretária, para os alunos repetirem, em grupo.</p> <p>De seguida, colocou um Cd com uma canção infantil sobre o S. Martinho, que os meninos foram acompanhando no refrão.</p> <p>Distribuiu a letra da canção às crianças e voltou a colocar o Cd. Os meninos cantaram a canção toda.</p> <p>A professora distribuiu uma ficha de trabalho com a letra da canção com alguns espaços em branco. Esses espaços deveriam ser preenchidos com palavras diferentes das originais, mas que também pudessem ser encaixadas na melodia da canção (sinónimos ou não).</p> <p>Por fim, a professora foi pedindo sugestões aos meninos e foi construída, em conjunto, no quadro, uma nova letra para a mesma melodia.</p> <p>A professora colocou novamente o Cd, desta vez apenas com a versão instrumental, e os meninos cantaram a canção com a “nova letra” feita em grande grupo.</p>	<p>Embora fossem muitas crianças e houvesse alguns desencontros, cada frase era apenas repetida uma vez, em grande grupo.</p> <p>As crianças já conheciam a canção e sabiam parte da letra.</p> <p>Houve uma certa confusão neste trabalho, uma vez que foi realizado individualmente, sem a ajuda da professora. As crianças do 2^o ano apresentaram algumas dificuldades, nomeadamente na compreensão do texto e na substituição das palavras.</p>

REGISTO DE OBSERVAÇÃO

EE Pe 1

1º CICLO DO ENSINO BÁSICO ESPECIALIZADO

Observação nº 7	Duração: 45m	Número de crianças: 7	Iniciação III – TURMA G
-----------------	--------------	-----------------------	-------------------------

Professor especializado	X
-------------------------	---

Objetivo geral: Analisar o ensino de Canto no 1º ciclo do ensino básico genérico e vocacional

Objetivos específicos (assinalar os que foram alcançados):

1. Averiguar de que modo é realizado o ensino de canto no 1º ciclo do ensino básico

1.1. Identificar diferenças entre o ensino de canto e o ensino de uma canção	X
1.2. Verificar métodos e/ou técnicas utilizadas	X
1.3. Aferir diferentes abordagens de ensino consequentes da formação diferenciada dos professores (professor titular de turma e professor de música especializado)	X
1.4. Verificar o trabalho prático de canto a solo ou em grupo	X

2. Analisar os programas e refletir acerca da sua implementação prática descrevendo as metodologias utilizadas

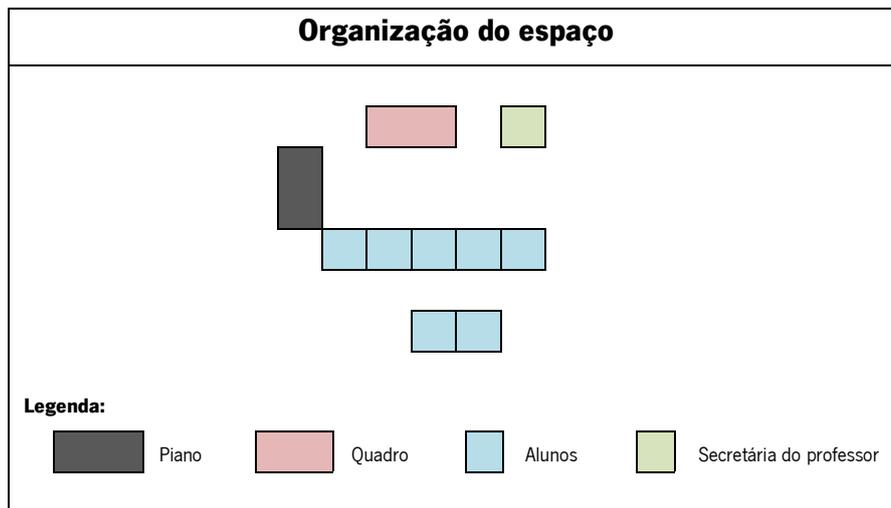
2.1. Apurar os conteúdos trabalhados na aprendizagem e execução de uma canção	X
2.2. Apurar os conteúdos trabalhados relativamente à prática vocal/canto	X
2.3. Aferir relações entre os conteúdos trabalhados e os conteúdos previstos no programa	X

3. Fazer o levantamento das práticas pedagógicas ao nível da educação vocal e do repertório trabalhado

3.1. Reconhecer noções básicas de técnica e prática vocal	X
3.2. Confirmar a existência de trabalho vocal, ao nível técnico	X
3.3. Verificar se a utilização do aparelho vocal é feita com precaução	X
3.4. Reconhecer os cuidados vocais que se associam à exploração de uma canção	X
3.5. Confirmar a existência de um trabalho vocal ao nível da voz falada	X

4. Enunciar conclusões fundamentadas no processo de investigação quanto a possíveis melhorias a realizar ao nível do ensino de canto e da educação vocal

4.1. Refletir sobre a relação entre professor generalista e especializado	X
4.2. Averiguar a motivação de alunos e professores para a área de expressão musical e para o canto em particular	X
4.3. Apurar dados concretos acerca do modo como é realizado o ensino de canto	X



Descrição	Notas
<p>Iniciação Musical III A</p> <p>O professor inicia a aula fazendo batimentos rítmicos, com palmas, em 4 pulsações, para os meninos repetirem.</p> <p>Utiliza células rítmicas com uma semínima, 2 colcheias e 4 semicolcheias.</p> <p>Recorda com os alunos as 4 meninas: 4 semicolcheias, que se leem “tiritiri”.</p> <p>Inicia uma série de 4 ditados rítmicos, em 4 pulsações, com estrutura semelhante às frases rítmicas trabalhadas. O professor faz o ritmo em palmas e, antes de escreverem, as crianças repetem o ritmo.</p> <p>Depois de todos fazerem o exercício, o professor corrige no quadro e todos leem.</p> <p>No fim dos 4 ditados, leem tudo com vocábulos e palmas.</p> <p>O professor vira o <i>quadro mágico</i> e aparecem as pautas do outro lado. Começa a escrever uma frase melódica na clave de sol, compasso binário, na pentatônica de dó, com as células rítmicas trabalhadas mais a pausa de semínima, com 8 compassos.</p> <p>Pede aos alunos para copiarem a frase e vai circulando para corrigir.</p> <p>Depois de todos terem copiado a frase no caderno, fazem em conjunto a leitura rítmica da mesma, primeiro em vocábulos e depois em palmas.</p> <p>O professor diz para ler com o nome das notas.</p> <p>No fim diz para prepararem o ouvido e a garganta pois primeiro vão tocar a melodia na flauta para, de seguida, cantarem com o nome das notas, sem se enganarem.</p>	<p>Sempre que alguma criança se engana, sem se indicar de quem foi o erro, o professor incentiva à repetição do ritmo, por todos, até sair bem.</p> <p>O professor encontra soluções de alternativa para os meninos que não conseguem perceber/escrever os ditados; insiste com repetições até todos conseguirem</p> <p>Leva as crianças a descobrir os erros: “compara com o quadro e vê se está bem”.</p> <p>Ao aperceber-se de uma criança que se esqueceu da clave de sol, diz-lhe que não sabe se o menino escreveu batatas, cebolas ou alhos, alertando, assim, para a importância da clave.</p> <p>Tendo ouvido a melodia na flauta, as crianças têm mais facilidade em entoar com o nome das notas.</p>

Descrição	Notas
<p>Assim fazem: tocam em conjunto e depois cantam (primeiro com a ajuda do professor e depois sozinhos).</p> <p>A melodia pertence a uma das canções de Natal que os meninos vão cantar na audição do final do ano. O professor pede aos meninos que tirem da pasta a partitura que lhes deu na última aula e que tem a melodia com a letra enquadrada. Senta-se ao piano e vai tocando a melodia enquanto as crianças cantam.</p> <p>No final da melodia há uma modulação; o professor explica de forma breve e ligeira o que se vai passar, sem dar explicações demasiado científicas.</p> <p>Explicou ainda o conceito de <i>ritardando</i> e praticou com os alunos na própria melodia.</p> <p>O professor termina a aula marcando os trabalhos de casa (estudar a peça na flauta e cantando) e relembra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - no dia da audição as meninas têm de levar uma bola para a árvore de Natal e os meninos têm de levar um enfeite (por ex. um fio de Natal); - enquanto cantam e/ou tocam as três músicas vão construir uma árvore de Natal no palco. 	<p>Cantam mais uma vez em conjunto.</p> <p>Para ser tocada na flauta o professor fez uma adaptação; inicialmente tinha um Lá 2 que a flauta de bisel não dá. A partir do meio da canção, o professor já só canta esporadicamente, quando é necessária alguma ajuda ou correção.</p> <p>Trata-se da ópera ligeira infantil, em um ato, “À procura de um pinheiro” de José Carlos Godinho, compositor português. As crianças da Iniciação vão cantar e tocar instrumental Orff, e contam com a colaboração do professor acompanhador de piano, e de colegas mais crescidos de contrabaixo, clarinete e flauta transversal.</p>

REGISTO DE OBSERVAÇÃO

EE Pe 2

1º CICLO DO ENSINO BÁSICO ESPECIALIZADO

Observação nº 8	Duração: 45m	Número de crianças: 8	Iniciação III - TURMA H
-----------------	--------------	-----------------------	-------------------------

Professor especializado	X
-------------------------	---

Objetivo geral: Analisar o ensino de Canto no 1º ciclo do ensino básico genérico e vocacional

Objetivos específicos (assinalar os que foram alcançados):

1. Averiguar de que modo é realizado o ensino de canto no 1º ciclo do ensino básico

1.1. Identificar diferenças entre o ensino de canto e o ensino de uma canção	X
1.2. Verificar métodos e/ou técnicas utilizadas	X
1.3. Aferir diferentes abordagens de ensino consequentes da formação diferenciada dos professores (professor titular de turma e professor de música especializado)	X
1.4. Verificar o trabalho prático de canto a solo ou em grupo	X

2. Analisar os programas e refletir acerca da sua implementação prática descrevendo as metodologias utilizadas

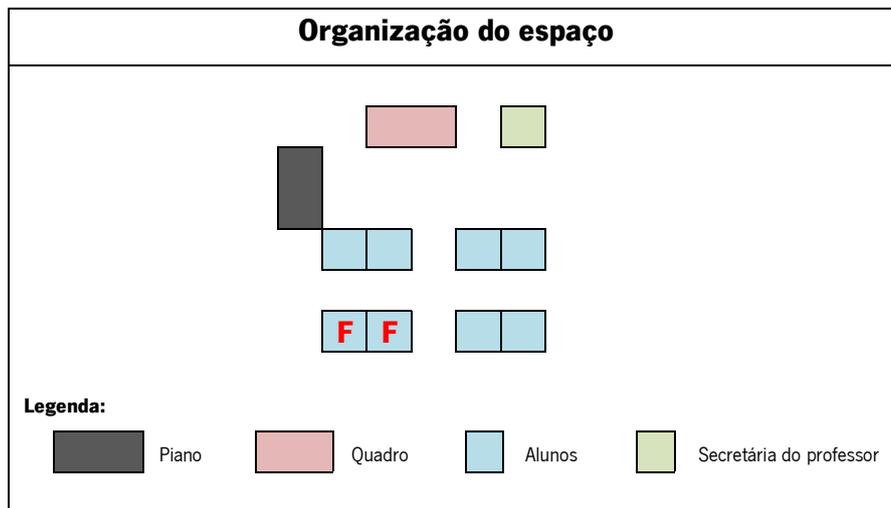
2.1. Apurar os conteúdos trabalhados na aprendizagem e execução de uma canção	X
2.2. Apurar os conteúdos trabalhados relativamente à prática vocal/canto	X
2.3. Aferir relações entre os conteúdos trabalhados e os conteúdos previstos no programa	X

3. Fazer o levantamento das práticas pedagógicas ao nível da educação vocal e do repertório trabalhado

3.1. Reconhecer noções básicas de técnica e prática vocal	X
3.2. Confirmar a existência de trabalho vocal, ao nível técnico	X
3.3. Verificar se a utilização do aparelho vocal é feita com precaução	X
3.4. Reconhecer os cuidados vocais que se associam à exploração de uma canção	X
3.5. Confirmar a existência de um trabalho vocal ao nível da voz falada	X

4. Enunciar conclusões fundamentadas no processo de investigação quanto a possíveis melhorias a realizar ao nível do ensino de canto e da educação vocal

4.1. Refletir sobre a relação entre professor generalista e especializado	X
4.2. Averiguar a motivação de alunos e professores para a área de expressão musical e para o canto em particular	X
4.3. Apurar dados concretos acerca do modo como é realizado o ensino de canto	X



Descrição	Notas
<p>Iniciação Musical III B</p> <p>O professor inicia a aula fazendo batimentos rítmicos, com palmas, em 4 pulsações, para os meninos repetirem.</p> <p>Utiliza células rítmicas com uma semínima, 2 colcheias e 4 semicolcheias.</p> <p>Recorda com os alunos as 4 meninas: 4 semicolcheias, que se leem “tiritiri”.</p> <p>Inicia uma série de 4 ditados rítmicos, em 4 pulsações, com estrutura semelhante às frases rítmicas trabalhadas. O professor faz o ritmo em palmas e, antes de escreverem, as crianças repetem o ritmo.</p> <p>Como há alunos que não conseguem “encontrar o erro”, o professor faz o ritmo original e pede a cada um que leia ou percuta o que escreveu. Depois de todos fazerem o exercício, o professor corrige no quadro e todos leem.</p> <p>No fim dos 4 ditados, leem tudo com vocábulos e palmas.</p> <p>O professor vira o <i>quadro mágico</i> e aparecem as pautas do outro lado. Começa a escrever uma frase melódica na clave de sol, compasso binário, na pentatónica de dó, com as células rítmicas trabalhadas mais a pausa de semínima, com 8 compassos.</p> <p>Pede aos alunos para copiarem a frase e vai circulando para corrigir.</p>	<p>Sempre que alguma criança se engana, sem se indicar de quem foi o erro, o professor incentiva à repetição do ritmo, por todos, até sair bem.</p> <p>Pede para tirarem os cotovelos da mesa para serem mais rápidos (não atrasarem) nas células rítmica de 4 semicolcheias.</p> <p>O professor encontra soluções de alternativa para os meninos que não conseguem perceber/escrever os ditados; insiste com repetições até todos conseguirem</p> <p>Assim conseguem perceber onde está a diferença.</p> <p>Manifesta especial preocupação com uma criança que está pela 1ª vez na Iniciação Musical e que teve ainda poucas aulas; todos os outros colegas já frequentaram as Iniciações I e II.</p> <p>O professor dá muitos reforços positivos ao aluno novo, sem esquecer os demais.</p> <p>Leva as crianças a descobrir os erros: “compara com o quadro e vê se está bem”.</p>

Descrição	Notas
<p>Depois de todos terem copiado a frase no caderno, fazem em conjunto a leitura rítmica da mesma, primeiro em vocábulos e depois em palmas.</p> <p>O professor diz para ler com o nome das notas e de seguida pede que toquem a melodia na flauta de bisel.</p> <p>Após tocarem algumas vezes, o professor diz: “Agora vem a parte que exige mais concentração. Vamos cantar com o nome das notas.</p> <p>A melodia pertence a uma das canções de Natal que os meninos vão cantar na audição do final do ano. O professor pede aos meninos que tirem da pasta a partitura que lhes deu na última aula e que tem a melodia com a letra enquadrada. Senta-se ao piano e vai tocando a melodia enquanto as crianças cantam.</p> <p>Distribui mais uma partitura com nova melodia (que fica para trabalho de casa).</p> <p>O professor termina a aula marcando os trabalhos de casa (tocar a nova peça na flauta) e relembra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - no dia da audição as meninas têm de levar uma bola para a árvore de Natal e os meninos têm de levar um enfeite (por ex. um fio de Natal); - enquanto cantam e/ou tocam as três músicas vão construir uma árvore de Natal no palco. <p>Observação: Faltaram dois alunos.</p>	<p>Tendo ouvido a melodia na flauta, as crianças têm mais facilidade em entoar com o nome das notas.</p> <p>O professor incentiva o menino novo a tocar, mas este oferece alguma resistência. O professor insiste e o aluno, por fim, toca o início da melodia com as notas sol e mi. Todos tocam mais devagar para que o menino consiga ir acompanhando-</p> <p>Cantam mais uma vez em conjunto.</p> <p>Para ser tocada na flauta o professor fez uma adaptação; inicialmente tinha um Lá 2 que a flauta de bisel não dá. A partir do meio da canção, o professor já só canta esporadicamente, quando é necessária alguma ajuda ou correção.</p> <p>Trata-se da ópera ligeira infantil, em um ato, “À procura de um pinheiro” de José Carlos Godinho, compositor português. As crianças da Iniciação vão cantar e tocar instrumental Orff, e contam com a colaboração do professor acompanhador de piano, e de colegas mais crescidos de contrabaixo, clarinete e flauta transversal.</p>

REGISTO DE OBSERVAÇÃO

EE Pe 3

1º CICLO DO ENSINO BÁSICO ESPECIALIZADO

Observação nº 9	Duração: 45m	Número de crianças: 12	Iniciação IV – TURMA I
-----------------	--------------	------------------------	------------------------

Professor especializado	X
-------------------------	---

Objetivo geral: Analisar o ensino de Canto no 1º ciclo do ensino básico genérico e vocacional

Objetivos específicos (assinalar os que foram alcançados):

1. Averiguar de que modo é realizado o ensino de canto no 1º ciclo do ensino básico

1.1. Identificar diferenças entre o ensino de canto e o ensino de uma canção	X
1.2. Verificar métodos e/ou técnicas utilizadas	X
1.3. Aferir diferentes abordagens de ensino consequentes da formação diferenciada dos professores (professor titular de turma e professor de música especializado)	X
1.4. Verificar o trabalho prático de canto a solo ou em grupo	X

2. Analisar os programas e refletir acerca da sua implementação prática descrevendo as metodologias utilizadas

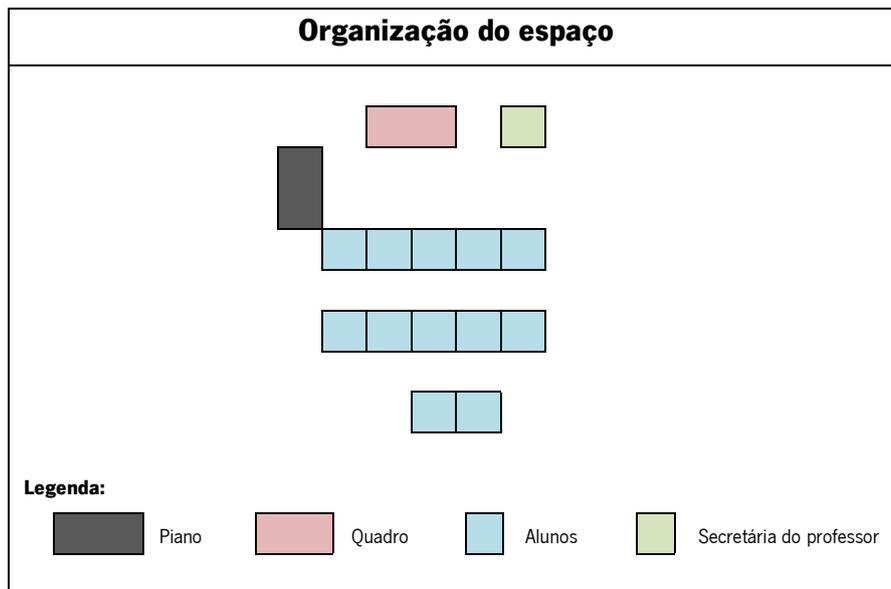
2.1. Apurar os conteúdos trabalhados na aprendizagem e execução de uma canção	X
2.2. Apurar os conteúdos trabalhados relativamente à prática vocal/canto	X
2.3. Aferir relações entre os conteúdos trabalhados e os conteúdos previstos no programa	X

3. Fazer o levantamento das práticas pedagógicas ao nível da educação vocal e do repertório trabalhado

3.1. Reconhecer noções básicas de técnica e prática vocal	X
3.2. Confirmar a existência de trabalho vocal, ao nível técnico	X
3.3. Verificar se a utilização do aparelho vocal é feita com precaução	X
3.4. Reconhecer os cuidados vocais que se associam à exploração de uma canção	X
3.5. Confirmar a existência de um trabalho vocal ao nível da voz falada	X

4. Enunciar conclusões fundamentadas no processo de investigação quanto a possíveis melhorias a realizar ao nível do ensino de canto e da educação vocal

4.1. Refletir sobre a relação entre professor generalista e especializado	X
4.2. Averiguar a motivação de alunos e professores para a área de expressão musical e para o canto em particular	X
4.3. Apurar dados concretos acerca do modo como é realizado o ensino de canto	X



Descrição	Notas
<p>Iniciação Musical IV</p> <p>O professor inicia a aula fazendo batimentos rítmicos, com palmas, em 4 pulsações, para os meninos repetirem.</p> <p>Utiliza células rítmicas com uma semínima, 2 colcheias e 4 semicolcheias.</p> <p>Inicia uma série de 4 ditados rítmicos, em 4 pulsações, com estrutura semelhante às frases rítmicas trabalhadas. O professor faz o ritmo em palmas e, antes de escreverem, as crianças repetem o ritmo.</p> <p>Depois de todos fazerem o exercício, o professor corrige no quadro e todos leem.</p> <p>No fim dos 4 ditados, leem tudo com vocábulos e palmas.</p> <p>O professor pede aos meninos que tirem da pasta a partitura que lhes deu na última aula e que levaram para estudar em casa.</p> <p>Todos tocam a peça em conjunto.</p> <p>Explica aos meninos novos o que é o compasso C, o bemol e a consequência da sua aplicação no modo de tocar, a ligadura de prolongação e o ponto de aumentação.</p>	<p>Sempre que alguma criança se engana, sem se indicar de quem foi o erro, o professor incentiva à repetição do ritmo, por todos, até sair bem.</p> <p>O professor encontra soluções de alternativa para os meninos que não conseguem perceber/escrever os ditados; insiste com repetições até todos conseguirem</p> <p>Manifesta especial preocupação com algumas crianças que estão pela 1ª vez a ter aulas de Iniciação Musical. Das 12 crianças 6 já frequentaram a Iniciação Musical noutros anos e os outros 6 começaram agora.</p> <p>O professor diz para não tocarem com os cotovelos em cima da mesa.</p> <p>O bemol no piano toca-se na tecla preta, na guitarra no trasto anterior, no violoncelo e no violino um pouquinho mais atrás e na flauta tem uma posição diferente (explica qual é essa posição).</p>

Descrição	Notas
<p>O professor escreve no quadro uma nova frase melódica, onde já aparecem os novos conteúdos, e pede aos alunos para a escreverem no caderno.</p> <p>Depois de copiarem leem o ritmo da frase enquanto marcam a pulsação; depois, continuando a marcar a pulsação, leem com o nome das notas e, de seguida, tocam a melodia na flauta de bisel.</p> <p>As crianças cantam com o nome das notas; o professor senta-se ao piano e acompanha-as.</p> <p>O professor distribui mais uma partitura com uma melodia com o texto enquadrado.</p> <p>A melodia pertence a uma das canções de Natal que os meninos vão cantar na audição do final do ano.</p> <p>O professor termina a aula marcando os trabalhos de casa (tocar na flauta a melodia escrita no caderno) e lembra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - no dia da audição as meninas têm de levar uma bola para a árvore de Natal e os meninos têm de levar um enfeite (por ex. um fio de Natal); - enquanto cantam e/ou tocam as três músicas vão construir uma árvore de Natal no palco. 	<p>O professor vai pedindo aos alunos mais antigos que o ajudem a explicar as coisas aos colegas, levando-os a recordar os conteúdos.</p> <p>O professor vai circulando para corrigir o que os alunos copiam.</p> <p>O professor manifesta preocupação especial com os meninos que nunca tiveram Iniciação Musical e que apresentam algumas dificuldades com a flauta.</p> <p>Tendo ouvido a melodia na flauta, as crianças têm mais facilidade em entoar com o nome das notas.</p> <p>Cantam mais uma vez em conjunto.</p> <p>É a melodia que escreveram, tocaram e cantaram, mas que vai sendo sempre transposta um tom acima, indo de Dó Maior até Fá Maior.</p> <p>Pertence também à ópera ligeira infantil, em um ato, “À procura de um pinheiro” de José Carlos Godinho, compositor português. As crianças da Iniciação vão cantar e tocar instrumental Orff, e contam com a colaboração do professor acompanhador de piano, e de colegas mais crescidos de contrabaixo, clarinete e flauta transversal.</p>

REGISTO DE OBSERVAÇÃO – APRESENTAÇÃO EG Pg – TURMA 2º J

Festa de Natal da escola

Duração: aprox. 3 minutos

Nº de crianças: 22

Objetivo geral: Analisar o ensino de Canto no 1º ciclo do ensino básico genérico e vocacional

Objetivos específicos (assinalar os que foram alcançados):

1. Averiguar de que modo é realizado o ensino de canto no 1º ciclo do ensino básico

1.1. Verificar métodos e/ou técnicas utilizadas	X
1.2. Verificar o trabalho prático de canto a solo ou em grupo	X

2. Fazer o levantamento das práticas pedagógicas ao nível da educação vocal e do repertório trabalhado

2.1. Reconhecer noções básicas de técnica e prática vocal	X
2.2. Confirmar a existência de trabalho vocal, ao nível técnico	X
2.3. Verificar se a utilização do aparelho vocal é feita com precaução	X

Descrição	Notas
<p>A Festa de Natal começou com música ambiente, em que eram passadas algumas canções de Natal. O salão da escola estava cheio com as crianças do 1º CEB e do Ensino Pré-escolar, sentadas em frente ao palco onde só iriam atuar as turmas do Ensino Pré-escolar e dos alunos do 4º ano, por uma questão logística e de falta de espaço.</p> <p>Cada turma ia intervindo à medida que era anunciada ao microfone. A turma de alunos do 2º ano, ao ser anunciada, levantou-se e preparou-se para cantar no próprio local.</p> <p>Estavam vestidos com roupa castanha e usavam bandeletes com hastes de rena.</p> <p>Assim que se iniciou o acompanhamento da música gravada, as crianças começaram a cantar a canção “O Rudolfo era uma rena”, em uníssono e com gestos. A Ptt acompanhou os alunos cantando e fazendo os gestos.</p> <p>Após a atuação, os alunos agradeceram os aplausos e voltaram a sentar-se nos seus lugares.</p>	<p>As crianças foram entrando para os seus lugares no salão, sem terem feito qualquer aquecimento ou exercício vocal.</p> <p>Houve cuidado com a apresentação das crianças.</p> <p>Devido ao barulho na sala e à falta de amplificação das vozes, as crianças cantaram bastante forte, embora não se verificassem “exageros” na sua prestação. O facto de cantarem em grupo e em uníssono reforçou a prestação dos alunos que cantaram com mais segurança e mantendo a afinação.</p>

REGISTO DE OBSERVAÇÃO – APRESENTAÇÃO EG Pe – TURMA 3º e 4º K

Festa de Natal da escola

Duração: aprox. 2 minutos

Nº de crianças: 20

Objetivo geral: Analisar o ensino de Canto no 1º ciclo do ensino básico genérico e vocacional

Objetivos específicos (assinalar os que foram alcançados):

1. Averiguar de que modo é realizado o ensino de canto no 1º ciclo do ensino básico

1.1. Verificar métodos e/ou técnicas utilizadas	
1.2. Verificar o trabalho prático de canto a solo ou em grupo	

2. Fazer o levantamento das práticas pedagógicas ao nível da educação vocal e do repertório trabalhado

2.1. Reconhecer noções básicas de técnica e prática vocal	
2.2. Confirmar a existência de trabalho vocal, ao nível técnico	
2.3. Verificar se a utilização do aparelho vocal é feita com precaução	

Descrição	Notas
<p>A Festa de Natal começou com música ambiente, em que eram passadas algumas canções de Natal. O salão da escola estava cheio com as crianças do 1º CEB e do Ensino Pré-escolar, sentadas em frente ao palco onde só iriam atuar as turmas do Ensino Pré-escolar e dos alunos do 4º ano, por uma questão logística e de falta de espaço.</p> <p>Cada turma ia intervindo à medida que era anunciada ao microfone. A turma de alunos das AEC, que reunia crianças do 3º e do 4º anos, ao ser anunciada, levantou-se e preparou-se para fazer a sua atuação no próprio local.</p> <p>O professor das AEC situou-se à frente das crianças e dirigiu-as enquanto tocavam flauta de bisel. Os alunos tocaram de memória uma peça do compositor Jos Wuytack, a duas partes.</p> <p>Após a atuação, os alunos agradeceram os aplausos e voltaram a sentar-se nos seus lugares.</p>	<p>As crianças foram entrando para os seus lugares no salão, com as flautas de bisel na mão.</p> <p>Uma vez que a prestação das crianças consistiu na apresentação de uma peça de flauta de bisel, a duas partes, não foi possível observar qualquer trabalho vocal dos AEG Pe.</p>

REGISTO DE OBSERVAÇÃO – APRESENTAÇÃO EE Pe – TURMAS de INICIAÇÃO

Concerto do final do ano letivo da escola

Duração: aprox. 20 minutos

Nº de crianças: aprox. 60

Objetivo geral: Analisar o ensino de Canto no 1º ciclo do ensino básico genérico e vocacional

Objetivos específicos (assinalar os que foram alcançados):

1. Averiguar de que modo é realizado o ensino de canto no 1º ciclo do ensino básico

2.

2.1. Verificar métodos e/ou técnicas utilizadas	X
2.2. Verificar o trabalho prático de canto a solo ou em grupo	X

3. Fazer o levantamento das práticas pedagógicas ao nível da educação vocal e do repertório trabalhado

4.

4.1. Reconhecer noções básicas de técnica e prática vocal	X
4.2. Confirmar a existência de trabalho vocal, ao nível técnico	X
4.3. Verificar se a utilização do aparelho vocal é feita com precaução	X

Descrição	Notas
<p>O concerto foi realizado à noite, num espaço amplo, com amplificação sonora. Na frente do palco estava colocada a orquestra formada por alunos e professores da escola de EE.</p> <p>Os alunos do Coro estavam todos vestidos com calça ou saia preta e camisa branca, tal como os músicos da orquestra. A entrada em palco, para os estrados situados por detrás da orquestra, foi feita pela seguinte ordem: coro de vozes brancas dos 5º e 6º anos, sopranos, contraltos, tenores, baixos, coro juvenil e coro de vozes brancas das Iniciações (1º CEB). Todos levavam capa preta com as partituras a executar. As professoras de coro e o professor das Iniciações integravam o grupo dos coralistas.</p> <p>Com a entrada do maestro deu-se início à parte do concerto que envolvia coro e orquestra. As vozes brancas tinham partitura com partes específicas, sem solos. Foram interpretados quatro coros de óperas de compositores de música erudita: “Coro dos escravos” de <i>Nabucco</i>, Verdi; “Humming chorus” de <i>Madama Butterfly</i>, Puccini; “Coro dos ciganos” de <i>Il trovatore</i>, Verdi; e “Les voici” de <i>Carmen</i>, Bizet.</p> <p>O público aplaudiu e pediu um extra, sendo repetido o coro da ópera <i>Il trovatore</i>.</p> <p>Após a saída do maestro, o coro saiu pela ordem pela qual entrou.</p>	<p>Houve um ensaio à tarde e os alunos dos coros fizeram todos exercícios de aquecimento e técnica vocal, adaptados às suas vozes (exercícios em diferentes tessituras consoante as vozes).</p> <p>Houve cuidado com a imagem e com a entrada em palco.</p> <p>O arranjo foi feito de modo a contemplar a capacidade vocal dos intervenientes. As vozes brancas tinham momentos em que realizavam frases melódicas em uníssono, em uníssono com as outras vozes e em harmonia.</p> <p>Houve nitidamente trabalho vocal quer ao nível técnico, quer ao nível da interpretação.</p>