

ANEXO V

MATERIAL UTILIZADO NO ESTUDO

PARTE A

- **Ficha de Identificação**
- **Escala "Preferências de Aprendizagem"**

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO

Nome _____ Curso _____

Sexo: Feminino Masculino ; Idade ____ anos; Nº de Identificação _____

1. Quando começou a usar um computador?

- a) Este ano
- b) Quando vim para a universidade
- c) No ensino secundário (do 10º ao 12º ano)
- d) Outro(especifique) _____

2. Com que frequência costuma usar um computador?

- a) Diariamente
- b) Semanalmente
- c) Esporadicamente (Por exemplo, quando preciso de passar um trabalho)

3. Que ambiente costuma usar?

- a) Macintosh b) Windows c) Outro (indique) _____

4. Que utilitários costuma usar?

- a) Processador de texto b) Folha de cálculo
- c) Pintura e/ou desenho d) Outros (indique) _____

5. Está familiarizado com o uso do rato?

- a) Sim b) Não

6. Já explorou algum CD-Interactivo?

- a) Sim b) Não c) Não sei o que é

7. Já explorou algum CD-ROM?

- a) Sim b) Não c) Não sei o que é

8. Já explorou alguma aplicação hipertexto ou hipermedia?

- a) Sim b) Não c) Não sei o que é

9. Já acedeu, pessoalmente ou com a ajuda de outrém, à Internet?

- a) Sim b) Não c) Não sei o que é

Se respondeu afirmativamente ao item 9, continue; caso contrário avance para o item 11.

10. Costuma "navegar" na Internet?

- a) Frequentemente b) Às vezes c) Nunca

11. Assinale a alínea com que se identifica:

- a) Gosto muito de trabalhar com computadores.
 b) Gosto de trabalhar com computadores.
 c) Não gosto muito de trabalhar com computadores, mas faço-o quando é necessário.
 d) Evito ao máximo trabalhar com computadores.

12. Quando estou a trabalhar num computador, sinto-me:

- a) muito à vontade
 b) à vontade
 c) um pouco nervoso
 d) nervoso.

13. Indique a ordem (de 1º a 3º) pela qual prefere estudar uma obra literária:

- a) Análise de extractos da obra;
 b) Propostas de leitura da obra por estudiosos;
 c) Enquadramento teórico da obra na época e no período literário.

Explique o motivo da sua opção _____

14. Como encara a análise de extractos de uma obra literária que esteja a estudar?

- a) Indispensável b) Como exemplo c) Desnecessária

15. Indique o grau de dificuldade que lhe suscitam os aspectos abaixo indicados, quando realiza os testes de literatura:

- a) Analisar um extracto : 1) fácil 2) acessível 3) difícil
 b) Comentar uma afirmação: 1) fácil 2) acessível 3) difícil
 c) Expôr um assunto estudado: 1) fácil 2) acessível 3) difícil

16. Indique a nota que obteve à disciplina de Literatura Portuguesa do ano anterior: _____ valores.

17. Indique os motivos que o levaram a aceitar participar neste estudo:

Obrigada.

Sexo: Masculino Feminino Curso: _____ Idade: anos
 Nome: _____ Nº ID _____

PREFERÊNCIAS DE APRENDIZAGEM

As afirmações que se seguem pretendem identificar as suas opiniões acerca do modo como aprende. Não há respostas correctas ou erradas. Queremos saber o que é que realmente pensa sobre a aprendizagem.

Leia atentamente cada afirmação e assinale com “X” o número que corresponde ao seu grau de concordância ou discordância, de acordo com a seguinte escala:

discordo totalmente	discordo	não discordo nem concordo	concordo	concordo totalmente			
1	2	3	4	5			
1. Dar aos alunos liberdade para seleccionar o que aprender e como aprender, é um dos aspectos que facilita a aprendizagem.			<input type="checkbox"/>				
2. Evito, sempre que possível, estudar assuntos e conceitos complexos.			<input type="checkbox"/>				
3. O aluno deve reflectir sobre o percurso da sua aprendizagem.			<input type="checkbox"/>				
4. É importante relacionar os novos aspectos de um assunto complexo com os outros já abordados.			<input type="checkbox"/>				
5. A utilização de diferentes perspectivas na abordagem de um assunto complexo aumenta a sua compreensão.			<input type="checkbox"/>				
6. Gosto de procurar mais informação do que aquela que o professor apresenta.			<input type="checkbox"/>				
7. Se, ao estudar, relacionamos os diferentes aspectos de um assunto complexo, teremos mais facilidade em aplicar esse conhecimento a novas situações.			<input type="checkbox"/>				
8. A aprendizagem de um assunto é mais eficaz quando é auto-gerida pelo aluno.			<input type="checkbox"/>				
9. A aprendizagem de um assunto complexo é facilitada quando se usa apenas uma perspectiva ou teoria para o explicar.			<input type="checkbox"/>				
10. Ao estudar um assunto complexo é necessário relacionar as diferentes perspectivas.			<input type="checkbox"/>				
11. Gosto de aprender assuntos complexos.			<input type="checkbox"/>				
12. Gosto de me sentir responsável pela minha aprendizagem.			<input type="checkbox"/>				

13. Gosto de definir as minhas metas na aprendizagem de um assunto.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

PARTE B

- **Instruções por sessão**
- **Material de apoio ao hiperdocumento**

INSTRUÇÕES POR SESSÃO

Sessão 1

- a) Ler atentamente a **descrição** de cada um dos nove **Temas (T)**.
- b) Seleccionar no Menu Principal "Ver os Casos"
 - ver o primeiro caso: *A vida burguesa*

Sessão 2

- a) Seleccionar no Menu Principal "Tópicos de Reflexão"
 - ver o Tópico de Reflexão: 1. A denúncia da decadência.
- b) Seleccionar no Menu Principal "Ver os Casos"
 - ver o caso: *O processo de sedução*.
- c) Seleccionar no Menu Principal "Tópicos de Reflexão"
 - ver o Tópico de Reflexão: 2. O adultério: da idealização romântica à realidade burguesa.

Sessão 3

- a) Seleccionar no Menu Principal "Ver os Casos"
 - ver o caso: *O adultério*.
- b) Seleccionar no Menu Principal "Tópicos de Reflexão"
 - ver o Tópico de Reflexão: 3. Ordem/desordem na crónica social lisboeta.
- c) Seleccionar no Menu Principal "Ver os Casos"
 - ver o caso: *A ética burguesa - a chantagem*.

Sessão 4

- a) Seleccionar no Menu Principal "Tópicos de Reflexão"
 - ver o Tópico de Reflexão: 4. Romance de tese naturalista e a função do narrador: obrigar a ver verdadeiro.

- b) Seleccionar no Menu Principal "Ver os Casos"
 - ver o caso: *O epílogo*.

- c) Seleccionar no Menu Principal "Tópicos de Reflexão"
 - ver o Tópico de Reflexão: 5. A mundividência romântica de Luísa.

O PRIMO BASÍLIO: MÚLTIPLAS TRAVESSIAS TEMÁTICAS (TFC)

- Prima uma vez nos botões ou nas setas; não use duplo toque.
- Sempre que quiser voltar ao Menu Principal, prima na seta de retorno.

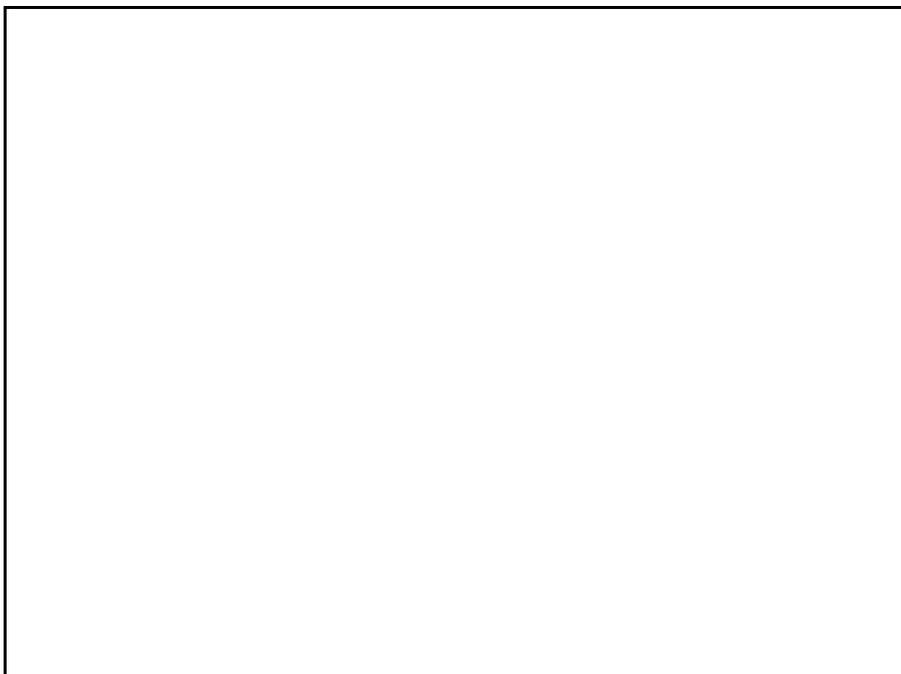


Figura 1. Menu Principal

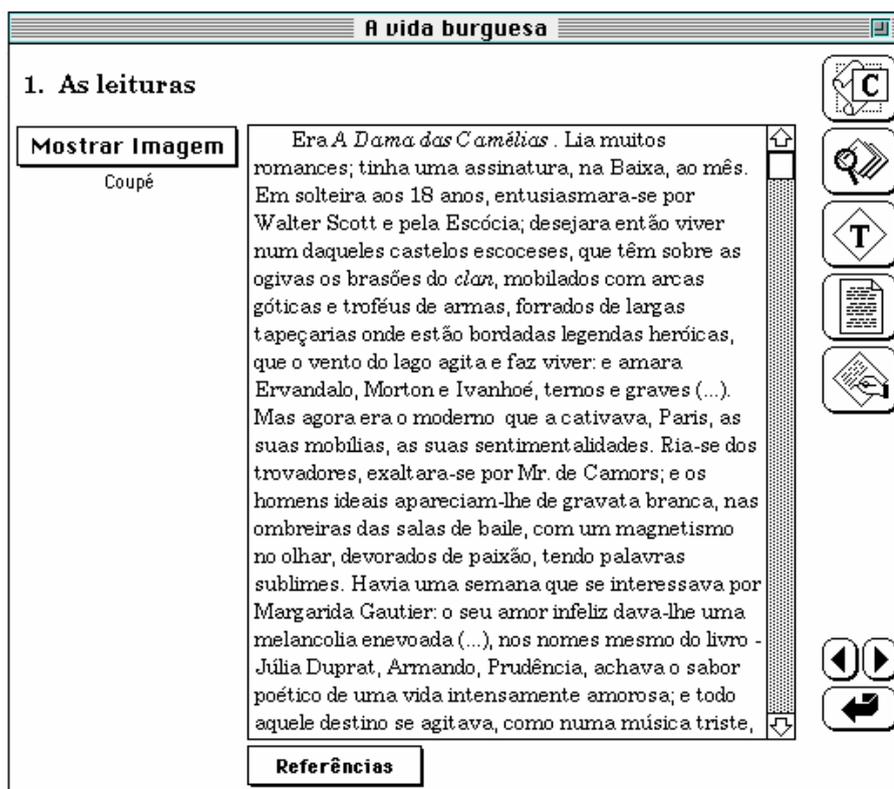


Figura 2. Extracto "As leituras" do Caso "A vida burguesa"

- Os botões "Descrição dos temas" (T) e "Comentários temáticos" são *pop-down* como no menu do Word.

- O botão "Anotações" permite-lhe escrever nas anotações do aluno. ATENÇÃO: para sair use a seta de retorno, caso contrário o documento bloqueia.

O PRIMO BASÍLIO: MÚLTIPLAS TRAVESSIAS TEMÁTICAS (STT)

- Prima uma vez nos botões ou nas setas; não use duplo toque.
- Sempre que quiser voltar ao Menu Principal, prima na seta de retorno.

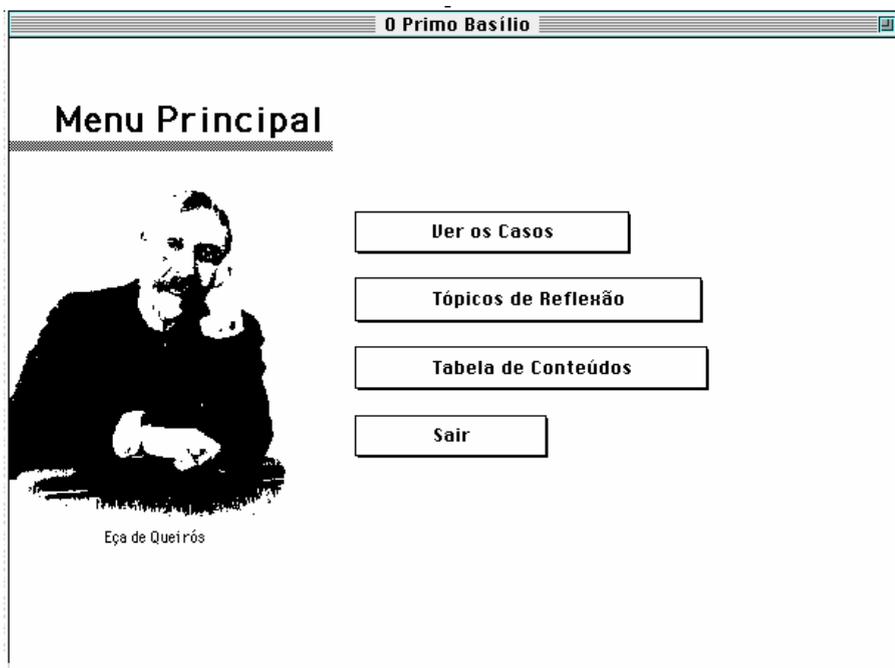


Figura 1. Menu Principal

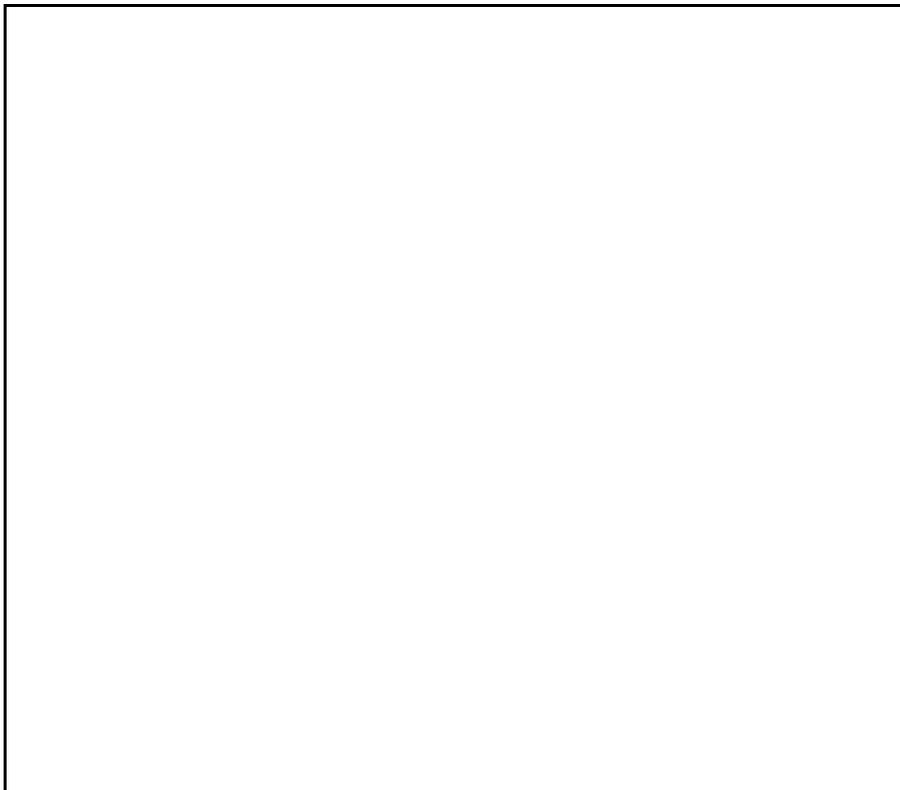


Figura 2. Extracto "As leituras" do Caso "A vida burguesa"

- Os botões "Descrição dos temas" (T) e "Comentários temáticos" são *pop-down* como no menu do Word.

- O botão "Anotações" permite-lhe escrever nas anotações do aluno. **ATENÇÃO:** para sair use a seta de retorno, caso contrário o documento bloqueia.

O PRIMO BASÍLIO: MÚLTIPLAS TRAVESSIAS TEMÁTICAS (SCT)

- Prima uma vez nos botões ou nas setas; não use duplo toque.
- Sempre que quiser voltar ao Menu Principal, prima na seta de retorno.

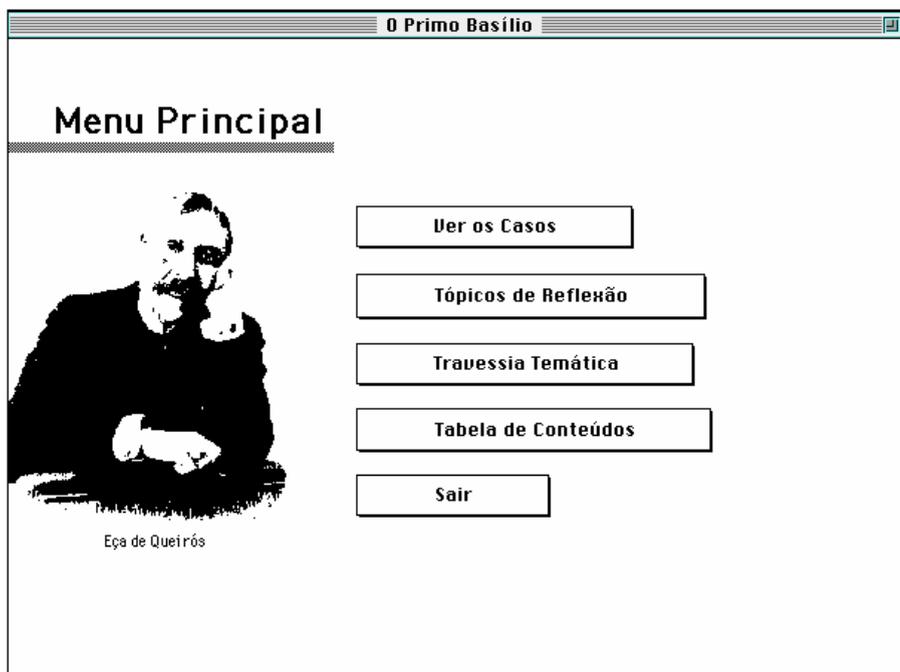


Figura 1.- Menu Principal

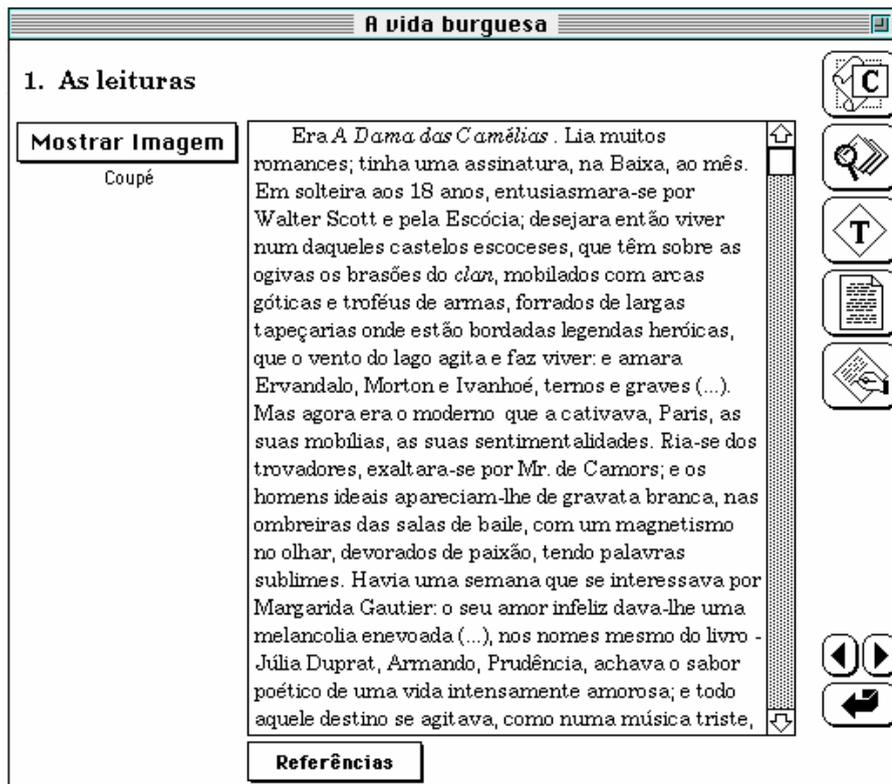


Figura 2.- Extracto "As leituras" do Caso "A vida burguesa"

- Os botões "Descrição dos Temas" (T) e "Temas Aplicados" são *pop-down* como no Word.

- O botão "Anotações" permite-lhe escrever nas anotações do aluno. ATENÇÃO: para sair use a seta de retorno, caso caso contrário o documento bloqueia.

PARTE C

- Teste A**
- Teste B**
- Teste C**
- Questionário de Opinião (S2)**
- Questionário de Opinião (S4)**

TESTE A

0. Já estudou *O Primo Basílio*? Se a sua resposta for afirmativa, indique também o nível escolar (secundário ou universitário) em que o realizou.

1. Tendo em atenção o conhecimento que tem da época e do escritor e a leitura que fez da obra, indique os **temas** que considera dominantes n' *O Primo Basílio*.

2. N' *O Primo Basílio*, duas personagens cantam árias de Offenbach: Leopoldina e Juliana.

a) Qual é a ária de Offenbach que Juliana canta?

b) O que lhe parece indiciar essa ária cantada por Juliana?

3. A personagem Juliana é perspectivada e apresentada ao leitor segundo os princípios da estética naturalista.

Manifeste o seu grau de concordância ou discordância com a afirmação anterior e documente a sua resposta referindo-se a passagens da obra.

4. Leia atentamente este extracto da obra *Alves & C.^a*, de Eça de Queirós.

[Ludovina foi apanhada em flagrante com o amante e o marido mandou-a para casa do pai.]

"Uma tranquilidade honesta envolvia a casa: e na sombra Ludovina, calada, como esmagada diante da existência que agora a esperava, os incómodos, a má comida, o génio do pai, a autoridade da criada na casa, tudo o que a esperava e tudo o que perdera, e amaldiçoava a sua infelicidade de ter caído assim nos braços dum sujeito que ela não amava, de quem não recebia prazer, levada àquilo sem saber porquê, por tolice, por não ter que fazer, nem ela sabia porquê. "

(p. 80)

Alves & C.^a

N' *O Primo Basílio*, Luísa também faz uma reflexão sobre o seu caso de adultério. Compare as reflexões de Ludovina e Luísa, sistematizando as motivações e as consequências dos seus comportamentos.

5. Machado de Assis escreveu o seguinte parecer sobre *O Primo Basílio*, à data da sua publicação (1878):

“Se o autor, visto que o Realismo também inculca vocação social e apostólica, inventou dar no seu romance algum ensinamento ou demonstrar com ele alguma tese, força é confessar que o não conseguiu, a menos de supor que a tese ou ensinamento seja isto: - a boa escolha dos fâmulos¹ é uma condição de paz no adultério.”

Machado de Assis

Tendo presente os objectivos do romance de tese naturalista e o argumento de Beatriz Berrini que considera que no fundo a crítica de Machado de Assis incide sobre o acessório e não sobre o essencial, comente a opinião de Machado de Assis.

¹ fâmulos ou criados

TESTE B

1. O narrador d' *O Primo Basílio*, seguindo os princípios do determinismo, teve o cuidado de mencionar os antecedentes que conduziram Luísa ao adultério. Explícite-os.

2. Proudhon, cujo pensamento teve grande influência sobre Eça de Queirós, atribui duas funções sociais possíveis para a mulher. Tendo presente essa visão oitocentista da mulher:

- a) procure explicar as reacções de Jorge à amizade de Luísa e Leopoldina;
- b) indique a funcionalidade da personagem Leopoldina na obra.

3. A decadência moral é por demais evidenciada neste romance, mas a decadência estende-se a outros campos.

Documente, através de passagens da obra, outros aspectos da decadência denunciados pelo narrador.

4. "Era primo de Jorge. Pequeninino, linfático, os seus membros franzinos, ainda quase tenros, davam-lhe um aspecto débil de colegial; o buço, delgado, empastado em cera-moustache, arrebitava-se aos cantos em pontas afiadas como agulhas; e na cara chupada, os olhos repolhudos amorteciam-se com um quebrado langoroso. Trazia sapatos de verniz com grandes laços de fita; sobre o colete branco, a cadeia do relógio sustentava um medalhão enorme, de ouro, com frutos e flores esmaltados em relevo. Vivia com uma actrizita do Ginásio, uma magra, cor de melão, com o cabelo muito riçado, o ar tísico, - e escrevia para o teatro. (...) Escrevia todavia por paixão entranhada pela Arte. (...)

Ernestinho, radioso, esboçou largamente o enredo: - Era uma mulher casada. Em Sintra tinha-se encontrado com um homem fatal, o conde de Monte Redondo. O marido, arruinado, devia cem contos de réis ao jogo! Estava desonrado, ia ser preso. A mulher, louca, corre a umas ruínas acasteladas, onde habita o conde, deixa cair o véu, conta-lhe a catástrofe. “ (*O Primo Basílio* , p. 43-44)

- a) Identifique o nome do drama de Ernestinho referido neste extracto.
- b) Explícite a função do drama de Ernestinho na obra.
- c) No documento hipermédia, nove temas foram seleccionados para abordar *O Primo Basílio* . Indique quais os temas que estão presentes neste extracto e documente-os com passagens deste texto.

5. Sebastião decide procurar Julião para conversar acerca da atitude a tomar quanto às visitas do primo, que Luísa recebe frequentemente, as quais já estão a ser notadas pela vizinhança. Por acaso, encontra-o na rua. O narrador faz-nos a seguinte descrição da montra da confeitaria:

Estavam parados ao pé da confeitaria. Na vidraça, por trás deles (...) Velhas natas lívidas amolentavam-se no oco dos folhados; ladrilhos grossos de marmelada esbeçavam-se ao calor, as empadinhas de marisco aglomeravam as suas crostas ressequidas. E no centro, (...) enroscava-se uma lampreia de ovos medonha e bojuda, (...) a boca escancarada: na sua cabeça grossa esbulhavam-se dois horríveis olhos de chocolate; e os dentes de amêndoa ferravam-se numa tangerina de chila; e em torno do monstro espapado moscas esvoaçavam. [Sebastião conta a Julião que Basílio namorara com Luísa e agora visita-a frequentemente.]

O Primo Basílio, p. 129

No seguinte comentário, António Sérgio considera desnecessária esta descrição:

"E, chegado a tal lance, eis que o romancista nos interrompe o diálogo, com o fim de estirar, numa vintena de linhas, a descrição de uma montra de confeitoiro, com todos os seus doces e licores. Se não estou iludido, qualquer descrição é um erro artístico sempre que se não insira de maneira plausível nos interesses psicológicos das personagens, ou nas necessidades e objectivos da sua acção: e por isso digo que naquele passo do livro a descrição dos doces me pareceu um absurdo, pois nenhum dos dois homens, em tal conjuntura se daria a inventariar com tamanho apuro as miudarias da montra do confeitoiro." (António Sérgio, *Ensaio*, tomo VI, p. 59)

a) Concorda com esta posição de António Sérgio? Justifique a sua opinião e mostre a funcionalidade desta descrição neste romance de Eça de Queirós.

TESTE C

1. No documento hipermédia em que tem estado a trabalhar foram-lhe propostos uma série de temas para o ajudar a interpretar a obra *O Primo Basílio*, indique-os.

2. N'*O Primo Basílio*, duas personagens cantam árias de Offenbach: Leopoldina e Juliana.

a) Qual é a ária de Offenbach que Juliana canta?

b) O que indicia essa ária cantada por Juliana?

3. A personagem Juliana é perspectivada e apresentada ao leitor segundo os princípios da estética naturalista.

Manifeste o seu grau de concordância ou discordância com a afirmação anterior e documente a sua resposta referindo-se a passagens da obra.

4. Leia atentamente este extracto da obra *Alves & C.^a*, de Eça de Queirós.

[Ludovina foi apanhada em flagrante com o amante e o marido mandou-a para casa do pai.]

"Uma tranquilidade honesta envolvia a casa: e na sombra Ludovina, calada, como esmagada diante da existência que agora a esperava, os incómodos, a má comida, o génio do pai, a autoridade da criada na casa, tudo o que a esperava e tudo o que perdera, e amaldiçoava a sua infelicidade de ter caído assim nos braços dum sujeito que ela não amava, de quem não recebia prazer, levada àquilo sem saber porquê, por tolice, por não ter que fazer, nem ela sabia porquê. "

(p. 80)

Alves & C.^a

N'*O Primo Basílio*, Luísa também faz uma reflexão sobre o seu caso de adultério.

Compare as reflexões de Ludovina e Luísa, sistematizando as motivações e as consequências dos seus comportamentos.

5. Machado de Assis escreveu o seguinte parecer sobre *O Primo Basílio*, à data da sua publicação (1878):

“Se o autor, visto que o Realismo também inculca vocação social e apostólica, inventou dar no seu romance algum ensinamento ou demonstrar com ele alguma tese, força é confessar que o não conseguiu, a menos de supor que a tese ou ensinamento seja isto: - a boa escolha dos fâmulos² é uma condição de paz no adultério.”

Machado de Assis

Tendo presente os objectivos do romance de tese naturalista e o argumento de Beatriz Berrini que considera que no fundo a crítica de Machado de Assis incide sobre o acessório e não sobre o essencial, comente a opinião de Machado de Assis.

² fâmulos ou criados

QUESTIONÁRIO DE OPINIÃO

(sessão 2)

Nome _____ Curso _____

Nº de Identificação _____

1. Aprender a trabalhar com o documento hipermédia foi:

- a) fácil b) acessível c) difícil

2. Usar este hipermédia tem sido uma tarefa:

- a) fácil b) acessível c) difícil

3. Na primeira sessão em que trabalhei com "*O Primo Basílio*: múltiplas travessias temáticas" senti que:

- a) navegava à vontade b) estava desorientado c) estava perdido

(não sabia para onde ir (não sabia onde estava)

ou que escolher)

4. Na sessão de hoje achei que:

- a) navegava à vontade b) estava desorientado c) estava perdido

5. O percurso que mais gostei de fazer foi:

- a) Ver os casos sequencialmente
 b) Tópicos de Reflexão
 c) Outro (especifique) _____

Explique a sua opção _____

6.1 Usar este documento hipermédia está a ser uma experiência :

- a) interessante b) agradável c) aborrecida d) frustrante

Explique a sua opção _____

6.2 Ao explorar este documento hipermédia, senti-me envolvido numa actividade:

- a) activa b) passiva

Explique a sua opção _____

7. Parece-me que a estrutura deste documento hipermédia:

- a) facilita a compreensão da obra "O Primo Basílio".
b) nem facilita, nem dificulta a compreensão da obra.
c) dificulta a compreensão da obra.

Explique a sua opção _____

8. Para a realização do teste B considero que o estudo proporcionado pelo documento hipermédia foi:

- a) bom b) satisfatório c) insuficiente

Explique a sua opção _____

Obrigada.

QUESTIONÁRIO DE OPINIÃO

(sessão 4)

Nome _____ Curso _____

Nº de Identificação _____

1. Usar este hipermédia foi uma tarefa:

- a) fácil b) acessível c) difícil

2. Ao utilizar este documento achei que:

- a) navegava à vontade b) estava desorientado c) estava perdido

(não sabia para onde ir (não sabia onde estava)
ou que escolher)

3. O percurso que mais gostei de fazer foi:

- a) Ver os casos sequencialmente
b) Tópicos de Reflexão
c) Outro (especifique) _____

Explique a sua opção _____

4.1 Usar este documento hipermédia foi uma experiência :

- a) interessante b) agradável c) aborrecida d) frustrante

Explique a sua opção _____

4.2 Ao explorar este documento hipermédia, senti-me envolvido numa actividade:

- a) activa b) passiva

Explique a sua opção _____

5. Os "Temas" seleccionados para abordar *O Primo Basílio* parecem-me:

- a) adequados b) parcialmente adequados c) inadequados

Explique a sua opção _____

6. Considero a proposta de leitura feita ao romance de Eça de Queirós *O Primo Basílio*:

- a) interessante b) aceitável c) sem interesse

Explique a sua opção _____

7. Parece-me que a estrutura deste documento hipermédia:

- a) facilita a compreensão da obra "O Primo Basílio".
b) nem facilita, nem dificulta a compreensão da obra.
c) dificulta a compreensão da obra.

Explique a sua opção _____

8. Para a realização do teste C considero que o estudo proporcionado pelo documento hipermédia foi:

- a) bom b) satisfatório c) insuficiente

Explique a sua opção _____

9. Gostaria que houvesse documentos hipermédia com qualidade, de apoio às disciplinas, que pudesse estudar ou consultar, por exemplo na biblioteca?

- a) Sim b) Não

Explique a sua opinião _____

10. Como futuro professor, antevê algum interesse em que haja documentos deste género, com qualidade, nas escolas?

- a) Sim b) Não

Explique a sua opinião _____

Obrigada.

PARTE D

Autorização para utilização dos registos

AUTORIZAÇÃO PARA UTILIZAÇÃO DOS REGISTOS

(Sessão 4)

Caro aluno:

Tudo o que viu neste documento bem como o tempo que dispendeu em cada texto, imagem ou vídeo ficou registado. Solicito-lhe permissão para poder analisar esses registos, pelo que agradeço que, caso concorde, preencha a declaração que se segue.

Ana Amélia Amorim Carvalho

DECLARAÇÃO

Declaro que autorizo a análise de todos os registos efectuados no documento "*O Primo Basílio: múltiplas travessias temáticas*", para fins de investigação, desde que se salvguarde o anonimato.

Assinatura _____

Nº de Identificação _____

Data _____