

**A Obra Queirosiana no espaço
das Línguas Românicas**

Queirosiana

Estudos sobre Eça de Queirós e sua Geração

ÍNDICE

- 5 **Editorial**
- 7 **Las traducciones de *José Matias* en España**
Elena Losada Soler
- 19 **La recepción de Eça de Queirós en Valle-Inclán: las traducciones**
Xaquín Núñez Sabarís
- 29 ***La cugina* – um romance diabólico de Eça de Queirós?**
Giorgio de Marchis
- 41 **Alguns apontamentos em torno da oficina de escrita de Eça de Queiroz**
Marc Gruas
- 49 **Traduzir o Conto Queirosiano para as Línguas Românicas**
Tormes, Junho de 2007
- 51 **Grupo de Trabalho em Língua Francesa**
Coordenadora: Marie-Manuelle Costa Silva
Introdução e estudo comparativo
Marie-Hélène Piwnik
- 69 **Grupo de Trabalho em Língua Espanhola**
Coordenadora: Dolores Sanchis Lerma

La recepción de Eça de Queirós en Valle-Inclán: las traducciones

Xaquín Núñez Sabarís

UNIVERSIDADE DO MINHO

La obra literaria de Ramón del Valle-Inclán ha concitado una amplia atención crítica desde el último cuarto del siglo XX, merced a la dimensión universal de sus textos y a la proyección de sus estéticas en el escenario internacional. Por tal motivo, las conexiones literarias de Valle con los escritores del momento ha constituido el objeto de estudio de diversos trabajos sobre su obra. De toda su trayectoria, la etapa de formación, quizás haya sido la que mejor permite ver los anhelos del joven Ramón del Valle por situar sus textos en la órbita de los grandes de la literatura europea. Late, por lo tanto, un deseo, común a su generación, de legitimar su orientación moderna y modernista a través de complicidades foráneas y sortear la ácida crítica que en los albores del modernismo es realizado por la ortodoxia literaria y cultural. Por ello, la obra del escritor gallego avanza en sus años iniciales con referencias continuas D'Aurevilly, D'Annunzio o Maupassant y, por supuesto, a Eça de Queirós, cuyas deudas fueron tempranamente advertidas por Casares (1931), con indicación de plagio incluida.

Valle entra, pues, en contacto con la cultura europea de fin de siglo durante su estancia en Pontevedra entre 1893 y 1895, una vez concluida la aventura mexicana y mientras prepara la edición de *Femeninas*. Allí asiste a la tertulia que los hermanos Muruáis organizan en su residencia, la Casa del Arco, y cuya completa y actualizada biblioteca pone a disposición del joven Ramón María lo mejor de la reciente producción literaria europea.

Por lo tanto, todo induce a pensar que fue en la biblioteca Muruáis, donde además de otras lecturas, Valle-Inclán se encontró con la de Eça. Así lo docu-

menta Hormigón (2006: 156), quien, al referirse al regreso de Valle a Pontevedra, apostilla: “Asiste de nuevo a la tertulia y biblioteca de Muruáis, donde lee a Eça de Queiroz, D’Annunzio, Barbey d’Aurevilly, revistas literarias francesas y muchas otras novedades literarias. Conecta con la revista *Extracto de literatura*. Igualmente frecuenta la biblioteca de Víctor Said Armesto y la de Javier Pintos Fonseca”.

Más lejos va todavía José I. Suárez (1990: 243), al mencionar la presencia de Eça en la biblioteca:

Entre los que lee sobresalen, por lo que han de influir en su innovadora ficción, D’Annunzio, Barbey d’Aurevilly, Eça de Queiroz, Mérimé, Stendhal, Casanova y Chateaubriand. Que en realidad se hallaran obras de estos autores en dicho sitio puede hoy verificarse, puesto que la biblioteca, intacta, según parece, ha pasado a manos del Instituto de Pontevedra. En cuanto a cualquier ejemplar queirosiano que allí se encuentre, atengámonos a los comentarios de Joaquín de Entrambasaguas, quien nos asegura que Valle-Inclán leyó a Eça en la biblioteca de Muruáis.

Todo parece apuntar a que es en los años de formación en Pontevedra, donde Valle-Inclán se inicia en las lecturas queirosianas. Sin embargo, un repaso atento por el minucioso catálogo que J. M. Lavaud (1972) realizó de la biblioteca indica la inexistencia de ejemplar alguno de las obras de Eça de Queirós. En consecuencia, cabe preguntarse, ¿quizás fue Valle-Inclán quien introdujo las lecturas de Eça en la tertulia?, ¿realmente la biblioteca poseyó libros del escritor portugués, que ya no figuraban en el momento de realizar el catálogo? Son cuestiones que de momento no podemos responder. Aunque, así como podemos saber que en el período de redacción de las *Sonatas*, Valle-Inclán leyó a Eça – como veremos más adelante – se puede afirmar, sin sombra de duda, que dichas lecturas se produjeron, al menos en parte, durante la elaboración de *Femeninas*. Teniendo en cuenta que la colección se publica en 1895, y los últimos relatos están datados en 1893, es posible que Valle-Inclán ya conociese los textos de Eça, antes de instalarse en Pontevedra.

No resultaría, sin embargo, sorprendente, ya que Eça es sin duda el escritor portugués del momento con mayor proyección en España. A decir de Sáez Delgado (2007: 143), fue “el autor luso – con diferencia – más presente en el medio literario español de principios de siglo”. Losada Soler (2000), a su vez, apunta la impronta que Eça tuvo entre el grupo de novecentistas – gracias al realce que su figura como escritor adquirió tras su muerte en 1900 – y que sin embargo no había tenido entre sus coetáneos españoles. Quizás a ello no

contribuyó en exceso la poca pasión peninsular que, según Magalhães (2007: 88), manifestó el escritor portugués en sus textos:

Quanto às águas-furtadas peninsulares da obra queirosiana, detecta-se nelas rapidamente um vago sentimento anti-espanhol – ou, numa expressão porventura mais exacta: um sentimento antipeninsular – . O autor de *A Relíquia* revela-se-nos todo virado para Paris, para a Europa e para a Civilização – tendência esta predominante na sua obra apesar das suas nacionalistas inflexões finais semi-póstumas. Deste modo, Eça envolve o mundo ibérico num mesmo olhar irónico – sem nunca chegar a exprimir por Espanha um verdadeiro apreço, como fará com Portugal no fim da sua vida. Por conseguinte, Eça de Queirós configura-se, no âmbito da Península Ibérica, como un claro autor-parede.

Es quizás esta dimensión parisina y cosmopolita del personaje lo que estimula la atención del joven grupo modernista, muy descontentos con la producción canónica española. En el caso de Valle-Inclán, la admiración se vio, además, completada por las traducciones que realizó de *A relíquia*, *O primo Basílio* y *O crime do Padre Amaro*.

No es el propósito de este trabajo realizar un análisis exhaustivo de la tarea de Valle como traductor, ni la fortuna del resultado de dichas traducciones, pues los textos de Clemente (1968), Clarke (1972) y Losada Soler (2001), entre otros, hacen un ponderado repaso de las tres traducciones. Pero sí merece atención el contexto en que se producen y la intervención de Valle en ellas, pues nos ayudará a centrar, no sólo la evidente influencia de Eça en Valle, sino en qué período este influjo adquirió mayor relevancia.

Las tres traducciones fueron publicadas en la editorial Maucci de Barcelona y ninguna de ellas está datada, si bien Guerra da Cal (1975: 28, 16, 76) da 1902 como la posible fecha de *A relíquia* y *O Primo Basílio* y 1908 para *O crime do Padre Amaro*. De igual modo, Losada Soler (2001) coincide con estas fechas, aunque para la última de ellas aporta un arco que va de 1908 a 1910.^[1] Pero, al margen de los problemas de datación, y a tenor de los comentarios incluidos por Guerra da Cal, ninguno de los tres trabajos destacó por su rigor ni por la excelencia de su resultado. Así, del primero de ellos, *A relíquia*, concluye lo siguiente:

(Muy infiel al texto y con frecuentes mutilaciones. Con certeza que de Valle-Inclán tiene sólo el nombre. Lleva una “Nota del traductor” en la que se hacen afirmaciones sin base alguna, como la de que Eça suprimió de la Rel. muchas de

1 A diferencia de ellos, Serrano Alonso coincide en situar la traducción de *A relíquia* en 1902, pero difiere bastante de las otras dos, 1904, para *O primo Basílio* y 1901 para *O crime do padre Amaro*.

las páginas, “todas aquellas que podían recordar las Memorias de Judas de Pietro de la Gattina”. Asegura también con gran cinismo que se “ha tenido a la vista la traducción francesa” que Eça revisó y corrigió cuidadosamente. Tiene además un “Índice”, con epígrafes referentes a los episodios de cada capítulo, forjado por el ignoto traductor).

Tampoco de los comentarios de las otras dos obras se deduce una valoración demasiado positiva, que refuerzan, a su juicio, la hipótesis de que Valle únicamente firmó la traducción, pero, en ningún caso, la realizó. Sobre *O primo Basílio*:

(Es evidente que esta versión, como la del CPA, no es obra del gran escritor gallego. Por motivos pecuniarios aceptó el trabajo y dio su nombre, encargando después a terceras personas de su realización).

Y en cuanto a *O crime do Padre Amaro*:

(Por los flagrantes errores de traducción, improbables en un escritor gallego –y además temprano y asiduo lector de literatura portuguesa –así como por las absurdas mutilaciones del texto, nos inclinamos a creer que esta versión tiene de Valle-Inclán sólo el nombre. Este es un problema sobre cuyo esclarecimiento tenemos en preparación un pequeño trabajo).

Clemente (1968) y Losada Soler (2001) también certifican las mutilaciones del texto original y señalan, igualmente, las necesidades económicas del gallego – sea dicho de paso, motivo principal de la constante reedición de sus obras – y la celeridad con que habría tenido que cumplir con la editorial, como los principales motivos del cúmulo de imprecisiones. De hecho Losada Soler (2001: 173) reproduce la negativa del traductor Ribera i Rovira a hacerse cargo de la empresa, ante las prisas de Maucci y su poco interés por la profesionalidad y rigor de la traducción. Pero en 1900 Valle llevaba un lustro instalado en Madrid y su fama apenas sí trascendía el cenáculo de escritores modernistas. El conjunto de su producción literaria se circunscribía únicamente a la publicación de textos en prensa; de *Femeninas* (1895), en Pontevedra, y, ya en Madrid, la novela corta *Epitalamio* (1897) y la pieza teatral *Cenizas* (1899) que había sido representada, con Jacinto Benavente como director, a fin de recaudar fondos para comprar un brazo ortopédico para Valle. En estas circunstancias, Valle-Inclán no estaba en disposición de negarse a la propuesta de Maucci, cuyos contactos, por cierto, propiciaría no sólo la publicación de

las traducciones, sino una nueva edición, *Historias perversas* (1907), que reunía las novelas cortas de *Femeninas*, más *Epitalamio*, que ahora titulará "Augusta".

Respecto a su autoría, Losada Soler (2001: 182-183) coincide con Guerra da Cal en que las dos últimas *O primo Basílio* y *O crime do Padre Amaro* no fueron autoría del escritor gallego, aunque mantiene la duda de *A reliquia*, basándose en "el hecho de ser la primera de las obras traducidas, la ausencia de laísmo, el uso galaico del imperfecto de subjuntivo, la menor presencia de contrasentidos graves y el tono de algunas descripciones" (Losada Soler 2001: 182).

Efectivamente, a pesar de que, según Serrano Alonso (1996: 184) "para cualquier estudioso de la obra de Valle-Inclán son bien conocidos los problemas que este autor tuvo a la hora de emplear pronombres personales de tercera persona inacentuados y, por lo tanto, su continua caída en las incorrecciones llamadas leísmo, laísmo y loísmo"; la concurrencia de frecuentes casos de laísmo, sobre todo en *O crime do Padre Amaro*, tal como documenta Clemente (1968: 247), es evidentemente un indicio de que Valle únicamente firmó la traducción. Más dificultad supone utilizar la ausencia del imperfecto de subjuntivo como pluscuamperfecto de indicativo para descartar su autoría en *O crime do Padre Amaro*. Es cierto que este uso gramatical tiene una abundante presencia en los primeros textos de Valle, pero, en su inmensa mayoría, son, por ejemplo, eliminados en la reedición de las novelas cortas de *Femeninas* que realiza en la colección *Cofre de sándalo*, curiosamente en 1909 (Núñez Sabarís 2005: 234). De modo que a la altura de la traducción del *O crime do Padre Amaro*, Valle ya habría subsanado esa incorrección, respecto a la norma estándar del castellano, procedente de su sustrato gallego.

En consecuencia, parece que el producto firmado por Valle no fue de una calidad excesiva. Ahora bien, si no fue un gran traductor de Eça, don Ramón María sí fue un gran lector de Eça. Quizás sorprenda, en primera instancia esta admiración, una vez que el modernismo, ante todo en sus manifestaciones iniciales, hizo bandera del antirrealismo. Por lo tanto, las manifestaciones realistas, y aun naturalistas, del escritor portugués, poco aprovecharían a quien pretendía dirigir sus escritos por otros derroteros. No obstante, es quizás en el romanticismo no extinto por el realismo, esos rescoldos sobre los que se erige el modernismo, en palabras de Lázaro Carreter, el punto de conexión más estrecho entre los dos escritores. Ese romanticismo, que para Daparte Jorge (2001: 15) en "Eça deriva de la lucha que en su interior se produce entre la tendencia al lirismo, la fabulación y la elocuencia, bien resumida en aquella frase del prólogo de *O Mandarim*, «façamos fantasia!» y la visión realista del mundo, debida a una educación positivista y a una práctica literaria enmarcada en la estética del Realismo".

Sin embargo, tanto el decadentismo como el simbolismo de ciertos pasajes de *A reliquia* tendrían una gran recepción en Valle, que así como el movimiento modernista, manifestaría un gran eclecticismo especialmente en sus años de formación literaria.

Por consiguiente, en esta primera fase del modernismo español y en los iniciales pasos literarios de Valle-Inclán, sus fuentes tienen procedencias muy diversas y heterogéneas, así se entiende la huella dejada en el primer Valle de escritores tan dispares como D'Annunzio, Barbey D'Aurevilly, Eça de Queirós o Maupassant. Si bien, todos ellos tenían un denominador común, su procedencia foránea. Como se ha dicho, la iconoclasia de la juventud modernista busca sus modelos lejos de la tradición literaria española, sobre todo si esta es reciente.

De las tres obras traducidas, es *A reliquia* la que ha dejado una huella mayor en los textos valleinclinianos. Sobre *O crime do Padre Amaro*, Suárez (1990: 244) señala cierta afinidad con el argumento de la primera novela corta de *Femeninas*, "La condesa de Cela". También, como en la narración lusa, hija y madre tienen relaciones amorosas con clérigos. Bien es cierto, como el propio crítico se apresura a aclarar que estos temas constituyen un lugar común en los textos literarios del XIX.

Tampoco *O primo Basílio* deja grandes huellas en la producción inicial del escritor gallego. Quizás las similitudes con el relato "La Generala", en la medida que reproduce el tópico de la mujer adúltera flaubertiana, tan del gusto decimonónico.

De todos modos, una lectura atenta, nos desvela un préstamo casi literal en *Sonata de otoño*. Me refiero a la similitud del pasaje queirosiano en que Juliana, una vez que fallece, es transportada por Sebastião a lo largo del caserón, hasta ser depositada en su propio dormitorio. Las evocaciones son inevitables con el recorrido que Bradomín realiza por el Pazo de Brandeso transportando en brazos el cadáver de Concha, a fin de trasladarla desde su alcoba – donde habían tenido su última relación amorosa – hasta la habitación de la difunta. Sin duda, la analogía de ambas escenas nos lleva a pensar que en la redacción final de *Sonata de otoño*, en torno a 1900-1901, Valle-Inclán está leyendo a Eça – ¿quizás preparando su traducción? – y se queda impresionado por una secuencia que también encaja en su estética: una escena climática, con resultado de muerte, y un aditamento grotesco. El creador del marqués de Bradomína añade, además, la pasión y la carne.

Pero el texto que más influyó a Valle fue *A reliquia*. Tempranamente, en 1916, Casares (1931) ya advirtió la similitud de estilos entre este texto y el discurso valleincliniano. Según este autor, el uso de la adjetivación es similar

en ambos escritores y, sobre todo, su preferencia por la asociación tríptica de adjetivos. Es preciso, aclarar, no obstante y pese a los ejemplos aportados por Casares, que este recurso es mucho más acusado en Valle que en Eça.^[2]

A relíquia recuerda muchos pasajes de las *Sonatas*, la propia personalidad de Teodorico Raposo y Xavier Bradomín, ambos católicos, ambos pecadores y transgresores, con un gran orgullo nobiliario. *A relíquia*, además, como las *Sonatas* presenta una narración irónica y retrospectiva en primera persona y esa mezcla de religiosidad y amor profano, esa irreverencia en utilizar el lenguaje y simbología cristianas para expresar el erotismo de la mujer amada.

Pero, con ser estas analogías importantes, es en *Sonata de estío* (1903) donde se manifiesta un mayor influjo del texto queirosiano. En la segunda *Sonata*, digámoslo sin ambages, Valle-Inclán toma prestados elementos muy específicos de la narración de Eça de Queirós. Aunque lo más sorprendente resulte que alguno de los fragmentos transportados ya se encuentran en un pre-texto de la novela: el relato "La Niña Chole" que integra *Femeninas* (1895) y que coincide – salvedad hecha de algunas alteraciones – con los ocho primeros capítulos de la *Sonata*.

Véase, sino, los elementos comunes en la descripción de la niña Chole en el restaurante del "Dalila" y la inglesa Mary, que tanto impresiona a Teodorico en el hotel de Jerusalén:

Cíbele sentou-se no topo da mesa, serena e soberba. Ao lado fazendo ranger a cadeira com o peso dos seus amplos membros, acomodou-se um hércules tranquilo, calvo, de espesas barbas grisalhas – que, no mero gesto de desdobrar o guardanapo, revelou a onnipotência do dinheiro e o envelhecido hábito de mandar. Por um "yes" que ela murmurou, compreendi que era da terra de Maricocas. (*A relíquia*, p. 92)

Tomé asiento; y mis ojos buscaron á la niña Chole. Allí estaba, al otro extremo de la mesa, sonriendo á un señorón yankée con cuello de toro, y grandes barbas rojas, barbas de banquero, que caían llenas de gravedad sobre los brillantes de la pechera. Al mismo tiempo reparé que el blondo gigante miraba á su mujer y sonreía también. ¡Cuánto me preocupó aquella sonrisa, tan extraña, tan enigmática en labios de un marido! (*Femeninas*, p. 141)

2 Así lo considera también Clemente (1968: 244), cuando afirma que "Valle-Inclán, as Amado Alonso points out, makes much use of a series of adjectives, usually a triptich, followed by a comparison, and, in his later works especially, he tends to rhyme them. Eça, on the other hand, prefers simply the double rhymed adjective."

A la vista de ambos ejemplos, el matrimonio inglés de la niña Chole se construye a partir del personaje de Mary. De hecho, la descripción del esposo que se realiza en *A reliquia* sirve de base para el marido de la Chole y el banquero de barbas rojas. La evidencia de que Valle asume el retrato del inglés como punto de partida se refuerza, además, con una referencia anterior al gigante marido de la criolla, expresada en los siguientes términos: “héla en pie sobre una de las bancas, apoyada en los hercúleos hombros de su marido, aquel inglés que la acompañaba en Mérida” (p. 138).

Valle, no obstante, reconoce la poca adecuación del matrimonio inglés de la criolla al ambiente exótico de la obra y decide suprimir en *Sonata de estío* este fragmento y todas las referencias anglosajonas. Incluso su marido inglés pasa a ser un príncipe ruso.

En consecuencia, se corrobora con los ejemplos anteriores que Valle lee a Eça mucho antes de la confección de las *Sonatas*. Pero del paso de “La niña Chole” a *Sonata de estío* cabría esperar la extinción de las huellas que delatasen la reproducción textual de las páginas de *A reliquia*. Nada más lejos de la realidad. El heterogéneo grupo de religiosos que Teodorico encuentra en Jerusalén recuerdan mucho al variado conjunto de pasajeros con que el marqués de Brandomín había tratado en su anterior viaje en el navío genovés “Masniello”:

Mas logo o festivo Potte me explicou que esses homens sérios de cachimbo, eram soldados muçulmanos policiando os altares cristãos, para impedir que em torno ao mausoléu de Jesus se dilacerem, por superstição, por fanatismo, por inveja de alfaias, os sacerdócios rivais que ali celebram os seus ritos rivais –católicos como o padre Pinheiro, gregos ortodoxos para quem a cruz tem quatro braços, abissínios e arménios, coptas que descendem dos que outrora em Mênfis adoravam o boi Apis, nestorianos que vêm da Caldeia, georgianos que vêm do mar Cáspio, maronitas que vêm do Líbano –todos cristãos, todos intolerantes, todos ferozes!... (*A reliquia*, p. 95)

Erame divertido entrar en los corrillos que se formaban sobre cubierta, á la sombra de grandes toldos de lona, y aquí chapurrear el italiano con los mercaderes griegos, de rojo fez y fino bigote negro; y allá, encender el cigarro en la pipa de los misioneros armenios. Había gente de toda laya: tahures que parecían diplomáticos; cantantes con los dedos cubiertos de sortijas; abates barbilindos, que dejaban un rastro de almizcle, y generales americanos, y toreros españoles, y judíos rusos, y grandes señores ingleses. Una farándula exótica y pintoresca, cuya algarabía causaba vértigo y mareo!... (*Obra completa*, p. 390)

Las coincidencias sorprenden todavía más porque en la versión anterior del relato, en 1895, los “armenios” era “mormones” y los “abates”, “comisio-

nistas”, por lo tanto, con las alteraciones introducidas, se acerca todavía más al carácter religioso que tiene el heterogéneo grupo que Teodorico halla en Jerusalén. De modo que, en la mente de Valle, al transformar el texto de 1895 a 1903, sigue latente el fragmento de *A reliquia*. Pero más curiosa es todavía la coda que añade, también en 1903, al referirse a este viaje. Finaliza el párrafo de *Sonata de estío* afirmando que “era por los mares de Oriente, con rumbo a Jafa. Yo iba como peregrino a Tierra Santa” (*Obra completa*, p. 391), cuyas resonancias con la misión de Teodorico a Jerusalén son inequívocas, y por tanto el escritor gallego parece buscar una delación consciente sobre el préstamo asumido, cuya finalidad es dotar de legitimidad su obra, tal como se ha advertido anteriormente.^[3]

Este repaso efectuado por las huellas de la obra queirosiana nos permite valorar, en consecuencia, el reconocimiento que Valle sentía por Eça, tal vez atraído por las similitudes de cadencia entre el portugués y su sustrato gallego. Una proximidad lingüística que no le fue de gran utilidad para ser un buen traductor de Eça, pero sí para ser un excelente lector y admirador de su obra.

Bibliografía

- CASARES, Julio (1931), *Crítica profana: Valle-Inclán: Azorín: Ricardo León*, Madrid, Renacimiento [1961].
- CLEMENTE, Alice (1968), “Valle-Inclán, translator”, en Anthony Zahareas (ed.), *Ramón María del Valle-Inclán. An Appraisal of His Life and Works*, New York, Las Américas.
- DAPARTE JORGE, Aldo (2001), “Eça de Queiroz en Valle-Inclán”, *Boletín de la Asociación de Profesores de Español*, 39, mayo-agosto, pp. 15-16.
- EÇA DE QUEIRÓS, J.M. (s/f), *O primo Bazílio*, Lisboa, Edição “Livros do Brasil”.
- EÇA DE QUEIRÓS, J.M. (2000), *A reliquia*, Lisboa, Edição “Livros do Brasil”.
- EÇA DE QUEIRÓS, J.M. (2001), *O crime do Padre Amaro*, Lisboa, Temas e Debates.
- GUERRA DA CAL, Ernesto (1975), *Lengua y estilo de Eça de Queiroz. Apéndice. Bibliografía queirosiana sistemática y anotada e iconografía artística del hombre y la obra*, vol. 1, Coimbra, Acta Universitatis Conimbrigensis, pp. 28-77.
- HORMIGÓN, Juan Antonio (2006), *Valle-Inclán. Biografía, cronología y epistolario*, vol. I, Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de España.
- LAVAUD, Jean Marie (1972), “Una biblioteca pontevedresa a finales del siglo XIX”, *Estudios de Información*, Madrid, nº 24, octubre-diciembre, pp. 247-401.

3 En Núñez Sabarís (2008) analizó la funcionalidad de los préstamos literarios de Valle-Inclán en clave sistémica.

- LOSADA SOLER, Elena (2001), "Eça de Queirós em Espanha", *Camões. Revista de Letras e Culturas Lusófonas*, nº 9-10, Abril-Setembro, <http://www.instituto-camoes.pt/revista/ecaespanha.htm>.
- LOSADA SOLER, Elena (2001), "La (mala) fortuna de Eça de Queiroz en España: Las traducciones de Valle-Inclán", en Luis Pegenaute (ed.), *La traducción en la Edad de Plata*, Barcelona, PPU, pp. 171-186.
- MAGALHÃES, Gabriel (2007), "Visita guiada à Casa Ibérica (1801-1900)" en Gabriel Magalhães (ed.), *RELIPES. Relações linguísticas e literárias entre Portugal e Espanha desde o início do século XIX ate à actualidade*, Programa INTERREG III A da União Europeia, pp. 47-124.
- NÚÑEZ SABARÍS, Xaquín, (2005), *La novela corta en Valle-Inclán. Estudio textual de «Femeninas»*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela.
- NÚÑEZ SABARÍS, Xaquín (2008) "Valle-Inclán afrancesado. La legitimación del discurso modernista", *Anales de la Literatura Española / Anuario Valle-Inclán VIII*, vol. 33 issue 3, Boulder-Colorado, pp. 89-113.
- SÁEZ DELGADO, Antonio (2007), "La Edad de Oro. La Época de Plata y el Esplendor del Bronce (1901-1935)" en Gabriel Magalhães (ed.), *RELIPES. Relações linguísticas e literárias entre Portugal e Espanha desde o início do século XIX ate à actualidade*, Programa INTERREG III A da União Europeia, pp. 125-170.
- SERRANO ALONSO, Javier y Amparo de Juan Bolufer (1995), *Bibliografía general de Ramón del Valle-Inclán*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela.
- SERRANO ALONSO, Javier (1996), *Los cuentos de Valle-Inclán. Estrategia de la escritura y genética textual*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela.
- SUÁREZ, José I. (1989), "El impacto queiroziano en Valle-Inclán", *Discurso Literario*, Asunción (Paraguay), VII, 1. pp. 241-252.
- VALLE-INCLÁN, Ramón María (1895), *Femeninas. Seis historias amorosas*, Pontevedra, Landín Editor.
- VALLE-INCLÁN, Ramón María (2002), *Obra Completa*, vol. 1, Madrid, Espasa-Calpe.